

SABER 3°, 5° y 9° 2012
Cuadernillo de prueba
Lenguaje
9° grado

Presidente de la República

Juan Manuel Santos Calderón

Ministra de Educación Nacional

María Fernanda Campo Saavedra

Viceministra de Educación Preescolar, Básica y Media

Roxana Segovia de Cabrales



Directora General

Margarita Peña Borrero

Secretaria General

Gioconda Piña Elles

Jefe de la Oficina Asesora de Comunicaciones y Mercadeo

Ana María Uribe González

Director de Evaluación

Julián Patricio Mariño von Hildebrand

Director de Producción y Operaciones

Francisco Ernesto Reyes Jiménez

Director de Tecnología

Adolfo Serrano Martínez

Subdirectora de Diseño de Instrumentos

Flor Patricia Pedraza Daza

Subdirectora de Producción de Instrumentos

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Subdirectora de Análisis y Divulgación

María Isabel Fernandes Cristóvão

Elaboración del documento

Flor Patricia Pedraza Daza

Claudia Lucia Sáenz Blanco

Revisor de estilo

Fernando Carretero Socha

Diagramación

Unidad de Diagramación, Edición y Archivo de Pruebas (UNIDEA)

ISBN de la versión electrónica: 978-958-11-0606-6

Bogotá, D.C., abril de 2013

Advertencia: Las preguntas de las pruebas aplicadas por el ICFES se construyen colectivamente en equipos de trabajo conformados por expertos en medición y evaluación del Instituto, docentes en ejercicio de las instituciones de educación básica, media y superior y asesores expertos en cada una de las competencias y temáticas evaluadas. Estas preguntas pasan por procesos técnicos de construcción, revisión, validación, pilotaje, ajustes y actualización, en los cuales participan los equipos antes mencionados, cada uno con distintos roles durante los procesos. Con la aplicación rigurosa de los procedimientos se garantiza su calidad y pertinencia para la evaluación.

ICFES. 2013. Todos los derechos de autor reservados ©.

Todo el contenido es propiedad exclusiva y reservada del ICFES y es el resultado de investigaciones y obras protegidas por la legislación nacional e internacional. No se autoriza su reproducción, utilización ni explotación a ningún tercero. Solo se autoriza su uso para fines exclusivamente académicos. Esta información no podrá ser alterada, modificada o enmendada.

TÉRMINOS Y CONDICIONES DE USO PARA PUBLICACIONES Y OBRAS DE PROPIEDAD DEL ICFES

El Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES) pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA Y LIBRE DE CUALQUIER CARGO**, un conjunto de publicaciones a través de su portal www.icfes.gov.co. Dichos materiales y documentos están normados por la presente política y están protegidos por derechos de propiedad intelectual y derechos de autor a favor del ICFES. Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo prensaicfes@icfes.gov.co.

Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro. **Únicamente está autorizado su uso para fines académicos e investigativos.** Ninguna persona, natural o jurídica, nacional o internacional, podrá vender, distribuir, alquilar, reproducir, transformar (*), promocionar o realizar acción alguna de la cual se lucre directamente o indirectamente con este material. Esta publicación cuenta con el registro ISBN (International Standard Book Number, o Número Normalizado Internacional para Libros) que facilita la identificación no sólo de cada título, sino de la autoría, la edición, el editor y el país en donde se edita.

En todo caso, cuando se haga uso parcial o total de los contenidos de esta publicación del ICFES, el usuario deberá consignar o hacer referencia a los créditos institucionales del ICFES respetando los derechos de cita; es decir, se podrán utilizar con los fines aquí previstos transcribiendo los pasajes necesarios, citando siempre la fuente de autor) lo anterior siempre que estos no sean tantos y seguidos que razonadamente puedan considerarse como una reproducción simulada y sustancial, que redunde en perjuicio del ICFES.

Asimismo, los logotipos institucionales son marcas registradas y de propiedad exclusiva del Instituto Colombiano para la Evaluación de la Educación (ICFES). Por tanto, los terceros no podrán usar las marcas de propiedad del ICFES con signos idénticos o similares respecto de cualesquiera productos o servicios prestados por esta entidad, cuando su uso pueda causar confusión. En todo caso queda prohibido su uso sin previa autorización expresa del ICFES. La infracción de estos derechos se perseguirá civil y, en su caso, penalmente, de acuerdo con las leyes nacionales y tratados internacionales aplicables.

El ICFES realizará cambios o revisiones periódicas a los presentes términos de uso, y los actualizará en esta publicación.

El ICFES adelantará las acciones legales pertinentes por cualquier violación a estas políticas y condiciones de uso.

* La transformación es la modificación de la obra a través de la creación de adaptaciones, traducciones, compilaciones, actualizaciones, revisiones, y, en general, cualquier modificación que de la obra se pueda realizar, generando que la nueva obra resultante se constituya en una obra derivada protegida por el derecho de autor, con la única diferencia respecto de las obras originales que aquellas requieren para su realización de la autorización expresa del autor o propietario para adaptar, traducir, compilar, etcétera. En este caso, el ICFES prohíbe la transformación de esta publicación.



RESPONDE LAS PREGUNTAS 1 A 6 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**NOVELA QUE CAMBIA DE GÉNERO
(1971)**

Adrián Bennet sube al tren y cuando va a sentarse observa que alguien ha olvidado sobre el asiento una novela de tapas amarillas. No tiene tiempo de observarla porque en ese momento entra en el vagón un hombre de anteojos negros y boca avinagrada que acomoda la valija, se arrellana frente a Bennet y se queda inmóvil. Bennet, intimidado, no se atreve a dirigirle la palabra. El viaje es largo. Mira por la ventanilla, se aburre, intenta dormir pero no lo consigue y de pronto recuerda la novela que encontró en el asiento. Ya tiene con qué entretenerse. La examina. El título no le dice nada, el autor le es desconocido. La hojea a saltos. Parece ser una novela policial en la que cierto detective, sospechando que el viajante de comercio Walter Lynch es en realidad un sicario al servicio de la Organización, va en pos de él a Villa María, le sigue los pasos hasta el hotel, lo acecha por el ojo de la cerradura y ve cómo despanzurra al incorruptible periodista.

El tren acaba de parar. El hombre de los anteojos negros y la boca avinagrada se pone de pie y agarra la valija, en cuyo marbete Bennet alcanza a leer: "Walter Lynch". Rápido como la luz, Bennet arroja una mirada por la ventanilla y en el letrero de la estación lee: "Villa María". ¡Pronto! ¿Qué hacer? Piensa que su obligación es bajarse, seguir a Walter Lynch, acecharlo, denunciarlo, pero opta por no entrometerse.

El tren empieza a alejarse. Aliviado y avergonzado, Bennet entiende que acaba de escaparse de un peligro futuro pero no sabe exactamente de cuál. Para averiguarlo abre la novela y busca la revelación de lo que le pasó al detective cuando, después de ser testigo del asesinato en Villa María, tuvo que dar la cara al asesino. Antes le había ojeado a saltos; ahora la lee página por página. En la novela, que ya no es policial, sino psicológica, se describe un asesinato en Villa María pero, por más que busque, allí no figura ningún detective.

Tomado de: Anderson Enrique-Imbert
(Argentina)

1. La novela de tapas amarillas que hojea Adrián Bennet es producto de

- A. un regalo maravilloso.
- B. un olvido fortuito.
- C. una compra inesperada.
- D. una regalía costosa.

2. En el texto, las expresiones "¡Pronto! ¿Qué hacer?" son muestra de la

- A. alegría y euforia de Walter Lynch.
- B. sorpresa y angustia de Bennet.
- C. miedo y duda del periodista.
- D. decisión y suspicacia del detective.

3. La situación que genera el conflicto en la historia es

- A. el olvido sobre el asiento de una novela de tapas amarillas.
- B. la hojeada a saltos del contenido de la novela.
- C. la lectura del nombre "Walter Lynch" en el marbete de la valija.
- D. la decisión de Adrián Bennet de no entrometerse en el asunto.

4. Dentro de la historia, el objeto que causa la transformación inicial del personaje es

- A. la valija.
- B. los lentes negros.
- C. la novela.
- D. el letrero de la estación.

5. Según la historia, lo que hace que desaparezca el detective en la novela es

- A. el poco tiempo que tiene Bennet de leer la novela.
- B. la huida rápida del hombre de anteojos negros y boca avinagrada.
- C. la decisión de Bennet de no entrometerse en el asunto.
- D. el tiempo que tiene Bennet para acechar y denunciar al comerciante.

6. Según la información del texto, se supone que Adrián Bennet era

- A. el sicario de la novela.
- B. el detective de la novela.
- C. el comerciante de la novela.
- D. el periodista de la novela.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 7 A 12 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
MÁS HUMEDAD Y CALOR

* El aumento del nivel de los mares se debe en parte al hecho de que el agua se dilata al subir la temperatura. Hay mucha agua en los océanos, e incluso un aumento del 1,5 °F hace que se dilate bastante. Desde 1900, el nivel del mar se ha elevado unos quince centímetros, y sigue subiendo. Además, las temperaturas más cálidas harían que empezaran a fundirse los casquetes de hielo de Groenlandia y de la Antártida.

Si los casquetes de hielo se fundiesen del todo (lo que tardaría un buen tiempo, desde luego), el agua se vertería en el mar y el nivel de éste se elevaría unos sesenta metros. Países bajos como: Bangladesh, Delaware y Florida quedarían totalmente cubiertos por las aguas.

Incluso existe la posibilidad que se dé un círculo vicioso. Al calentarse más el agua, disminuye su capacidad de disolver dióxido de carbono. Esto significa que parte del dióxido de carbono que contiene en solución se desprenderá y pasará a la atmósfera, donde actuará para calentar todavía más la Tierra.

Éste no es un descubrimiento que se hiciese de pronto en 1988. Hacía años que los científicos reflexionaban sobre el efecto invernadero y se preocupaban por él.

Yo mismo escribí un artículo, que se publicó en una revista en agosto de 1979, en el que decía mucho de lo que he expuesto aquí. En otras palabras, hace más de diez años que di la voz de alarma, pero desde luego nadie me escuchó.

Ahora, debido al calor y a la sequía de 1988, la expresión “efecto invernadero” se ha hecho familiar y la gente presta atención. Pero las temperaturas suben y bajan de manera irregular y es posible que los dos próximos años sean un poco más fríos que 1998, aunque la tendencia general es que las temperaturas vayan en aumento. Si esto ocurre, me imagino que la gente se olvidará de nuevo de aquello hasta que llegue un año, en un futuro próximo, que sea peor que 1988.

Pero ¿qué podemos hacer para resolver el problema? Para empezar, debemos quemar menos carbón y petróleo. Su combinación vierte constantemente dióxido de carbono a la atmósfera (junto con sustancias contaminantes, como los compuestos de azufre y nitrógeno, atrapan el calor y son también peligrosos para los pulmones).

Tomado de: Asimov Isaac, (1999). *Fronteras y otros ensayos*. Barcelona: Ediciones, Grupo Zeta. pp. 225-226.

7. Según el texto, el aumento del nivel de los mares se debe a que

- A. el agua se dilata al subir la temperatura.
- B. el agua pierde la capacidad de disolver dióxido.
- C. en el calor el agua aumenta y disminuye su densidad.
- D. en el calor los casquetes de hielo se funden totalmente.

* - Contexto modificado con respecto a su versión original.

- 8.** Según el texto, si los casquetes de hielo se funden totalmente, algunos países como Bangladesh, Delaware y Florida
- A. aumentarían su temperatura normal.
 - B. quedarían cubiertos por las aguas.
 - C. tendrían temperaturas irregulares.
 - D. sufrirían grandes sequías.
-
- 9.** En el enunciado "Si los casquetes de hielo se fundiesen del todo (lo que tardaría un buen tiempo, desde luego), el agua se vertería en el mar y el nivel de éste se elevaría unos sesenta metros, la información que aparece entre paréntesis permite
- A. explicar lo anotado anteriormente.
 - B. ampliar la información dada.
 - C. contradecir lo anotado anteriormente.
 - D. poner en duda lo que se va a decir.
-
- 10.** El último párrafo del texto permite
- A. resumir lo anotado.
 - B. concluir la tesis.
 - C. proponer una solución.
 - D. cerrar la discusión.
-
- 11.** El propósito del texto es
- A. explicar un fenómeno.
 - B. proponer una hipótesis.
 - C. exponer una teoría.
 - D. narrar una serie de hechos.
-
- 12.** El texto anterior cumple una labor educativa en la medida en que
- A. alerta al lector sobre las causas y consecuencias de un fenómeno.
 - B. explica al lector los orígenes y desarrollo de un fenómeno.
 - C. informa al lector sobre el nivel que alcanzará el mar en algunos años.
 - D. convence al lector del riesgo de vivir en los países bajos.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 13 A 18 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

EL PROCESO DE RECICLAJE

Se trata de un procedimiento que consiste en la separación inicial de los residuos, la recogida de los contenedores donde se depositan y la separación para su futura reutilización.

El proceso de reciclaje comienza con la separación de residuos en el hogar, para depositarlos posteriormente en los contenedores correspondientes. Estos se diferencian por colores: verde: vidrio; amarillo: envases de plástico y latas; azul: papel y cartón. Entre los residuos que se pueden depositar en estos contenedores están por ejemplo pilas, aceites, electrodomésticos y escombros. Cada uno de ellos tiene una restricción de cantidad y peso.

Después de que los residuos sean depositados en sus respectivos contenedores tiene lugar la recogida, transporte y reciclado de los materiales. La recogida se lleva a cabo por medio de camiones especializados, que tras llegar a la planta de reciclaje depositan los residuos en contenedores donde se separan los desechos orgánicos de los reciclables mediante filtros. Los residuos orgánicos pasan a una nueva planta donde, después de varias limpiezas, se someten a un proceso de compostaje, mediante el cual se convierten en abono sin dañar el medio ambiente. Posteriormente se trasladan a unos almacenes en los que el metal se separa del resto de residuos, por la fuerza de varios electroimanes de grandes dimensiones.

Tras esta selección una parte de los desechos irán a un vertedero controlado. El resto pasan a ser tratados por determinadas empresas de distribución y preparación de materiales reciclados para su reutilización.

Retama, Patricia. (2008). *El proceso de reciclaje*. Madrid: Agencia Difunet.

13. En el texto, el primer párrafo cumple la función de:

- A. ejemplificar los procesos de reutilización de residuos.
- B. clasificar la manera de procesar las basuras.
- C. describir los diferentes tipos de residuos orgánicos.
- D. explicar en qué consiste el proceso del reciclaje.

14. La información que se debe conocer para que los usuarios hagan un buen reciclaje es que existe:

- A. un solo tipo de contenedor para varios residuos.
- B. muchos contenedores para un solo tipo de residuo.
- C. un tipo de contenedor, por color, para cada producto.
- D. varios contenedores que se especifican por tamaño.

15. Según el texto, los materiales se depositan en contenedores:

- A. verde (papel y envases de plástico), amarillo (cartón y vidrio), azul (latas).
- B. amarillo (vidrio), verde (envases de plástico y latas), azul (papel y cartón).
- C. verde (vidrio), amarillo (envases de plástico y latas), azul (papel y cartón).
- D. azul (papel y envases de plástico), verde (cartón y vidrio), amarillo (latas).

16. De la expresión: "...La recogida se lleva a cabo por medio de camiones especializados...", se infiere que existe un vehículo:

- A. diseñado para clasificar y empacar cada uno de los residuos.
- B. particularmente diseñados para recoger y transportar desechos.
- C. que deposita, en la planta, la basura en el lugar adecuado.
- D. que recicla los residuos antes de llegar a la planta de reciclaje.

17.* El segundo párrafo inicia con el enunciado: "Después de que los residuos sean depositados en sus respectivos contenedores tiene lugar la recogida, transporte y reciclado de los materiales". De acuerdo con el desarrollo del texto, se puede afirmar que este enunciado cumple la función de:

- A. enfatizar el tópico.
- B. resumir información.
- C. cambiar el tópico.
- D. excluir información.

18. Al terminar de hacer la lectura, se podría afirmar que el autor busca que el lector de este texto:

- A. disminuya el volumen de residuos que pueden ser reutilizados.
- B. se informe sobre el proceso y la finalidad que tiene el reciclaje.
- C. aprenda sobre la contaminación mediante el uso de materiales.
- D. distribuya en diferentes plantas de reciclaje, los tipos de residuo.

* - Contexto modificado con respecto a su versión original.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

19. El año pasado te presentaste a una beca para estudiar fotografía en un instituto muy reconocido. Sin embargo, no te concedieron la beca y quieres enviar una carta para que se reconsidere la decisión, ya que obtuviste un buen puntaje en el proceso. Para cumplir con el propósito, consideras que tu escrito se debe centrar en

- A. describir por qué te gusta la fotografía.
- B. explicar las aspiraciones para presentarte a la beca.
- C. informar cómo fue el proceso de concurso de la beca.
- D. solicitar que se reflexione sobre la asignación de la beca.

20. El torneo de fútbol en tu barrio comenzará en dos meses y necesitan redactar un documento con los requerimientos para planear este evento. La propuesta escrita que harías para organizar paso a paso y de manera coherente ese evento sería:

- A. Reserva de espacios y recursos, publicidad del evento, equipos participantes, invitaciones nombre del acontecimiento.
- B. Nombre del evento, fijación de fechas y horas, equipos participantes, reserva de espacios y recursos, publicidad del evento, invitaciones.
- C. Reserva de espacios y recursos, revisión de uniformes, redacción de invitaciones, participación de los jugadores del equipo favorito.
- D. Seleccionar las bebidas para jugadores, fijación de horas de encuentros, reserva de balones, invitaciones y celebraciones.

21. La junta de acción comunal está organizando un festival para los niños del barrio y tu estás encargado de informarle a la comunidad para que ellos asistan. El tipo de texto que seleccionarías para que cada miembro de la comunidad reciba la información sería:

- A. Un afiche en la tienda principal del barrio.
- B. Unos volantes para repartir en cada casa.
- C. Un aviso en el asadero del barrio.
- D. Una carta para los colegios del barrio.

22. Debes redactar una noticia sobre las señales que pueden dar los ojos sobre enfermedades cardiacas. Al consultar has encontrado hasta el momento la siguiente información:

1. *Martes, 12 de octubre de 2008*
Las personas con un tipo de daño ocular conocido como retinopatía tienen mayor tendencia a morir de enfermedades cardiacas durante los próximos 12 años que aquellos que no lo tienen, según el equipo de la University of Sydney y la University of Melbourne en Australia y la National University de Singapur.
2. *WASHINGTON (Reuters) - Los ojos podrían revelar pistas prematuras sobre enfermedades cardiacas, dando señales de daños en diminutos vasos sanguíneos mucho antes que los síntomas comiencen a mostrarse en otras partes, reportaron el martes investigadores.*
3. *Las personas con estos problemas podrían estar recibiendo una primera advertencia acerca de que está ocurriendo un daño en sus arterias, y trabajar para reducir su colesterol y presión sanguínea, concluyeron los investigadores.*
4. *Los investigadores estudiaron fotografías de retinas de 3.000 personas, la mayoría de las cuales tenían diabetes. A menudo se toman dichas imágenes para ver si la diabetes ha comenzado a dañar los ojos. Luego verificaron los historiales de muertes.*

Reuters Health

Tomado de <http://medlineplus.gov/spanish/>

Para aprovechar esta información y escribir una noticia con sentido completo, organizarías los párrafos de la siguiente manera:

- A. 2, 1, 4, 3.
- B. 4, 2, 3, 1.
- C. 4, 3, 2, 1.
- D. 2, 3, 1, 4.

23. Tienes que redactar un texto sobre la imitación en los humanos, y hasta ahora has anotado lo siguiente:

Una de las características principales de los humanos es la capacidad de imitación.

Para completar un párrafo con sentido completo escribes:

- A. Por tal motivo la mayor parte de nuestro comportamiento y de nuestros gustos la copiamos de los demás.
- B. En efecto basta con decir que para el hombre la imitación lo es todo.
- C. En general, este procedimiento es bastante frecuente para favorecer la madurez.
- D. Hasta aquí hemos planteado las causas del problema. Veamos ahora algunas consecuencias.

BLOQUE 1 9º Cuadernillo 1

24. Durante la clase de español, tienes que redactar una nota sobre una película que has visto. Para hilar las ideas que has escrito hasta el momento, las preposiciones más adecuadas son:

La película muestra la lucha _____ el derecho de los niños a no sufrir. Además, nos da la oportunidad _____ explorar el tema del maltrato _____ un punto de vista íntimo.

Tú dices que las preposiciones que faltan en orden, son:

- A. con, a, sobre.
- B. por, de, desde.
- C. bajo, por, a través.
- D. en, con, hasta.

25. Tienes que redactar una nota para la empleada doméstica de tu casa, con el fin de que ella esté atenta de la llegada del plomero que debe arreglar la llave del lavamanos del baño principal. La nota que estás escribiendo dice:

María:

Hoy, alrededor de las tres de la tarde llegará el plomero, le abres la puerta y le indicas que debe arreglar la llave.

Al leer la nota consideras que para que ésta cumpla su propósito le falta

- A. señalar la hora exacta en la que llegará el plomero.
- B. indicar el lugar en el que se debe hacer el arreglo.
- C. escribir el nombre y el apellido del plomero.
- D. anotar la hora y fecha en la que fue escrita la nota.

26. Tu mejor amigo ha escrito una carta a su tío que vive en otro país y te pide que le ayudes a revisar que el sobre de la carta contenga todos los datos para poder enviarla. El sobre que te muestra es el siguiente:

Para: Héctor Linares Av. 2 frente a Embajada de Nicaragua Tel. 23330122
--

Remite: Carlos Amado Sierra Cra. 100 No. 34 -25 Bogotá, Colombia Tel. 5638754
--

Al observarlo te das cuenta que al sobre le hace falta:

- A. el color de la casa del destinatario.
- B. el país y la ciudad del destinatario.
- C. el nombre del barrio del remitente.
- D. el número de identificación de su tío.

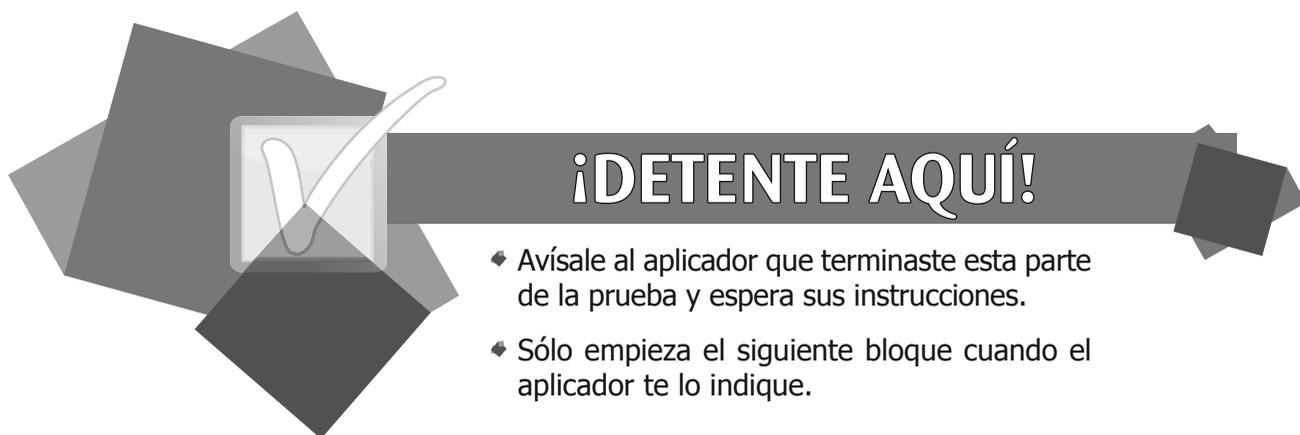
27. Tienes que redactar un texto para la clase de Ecología sobre los beneficios del consumo de agua. La información que tienes hasta el momento dice:

Título: *El agua y el costo de vida*

Desarrollo: (Idea 1) *El agua es un elemento natural y fundamental para la vida del hombre y de los demás seres de la naturaleza.* (Idea 2) *En las tres últimas décadas este recurso se ha convertido en uno de los servicios públicos más escasos y costosos, su valor se ha incrementado en un 90%, lo cual ha afectado al bolsillo de los usuarios.*

Para enlazar coherentemente estas dos ideas utilizarías el siguiente conector:

- A. Tal vez.
- B. Sin embargo.
- C. Por lo tanto.
- D. Por el contrario.



**RESPONDE LAS PREGUNTAS 28 A 33 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO
OTRO POEMA DE LOS DONES**

Gracias quiero dar al
divino laberinto de los
efectos y de las causas
por la diversidad de las
criaturas que forman este
singular universo,
por la razón, que no cesará
de soñar
con un plano del laberinto,
por el rostro de Elena y la
perseverancia de Ulises,
por el amor que nos deja
ver a los otros como los ve
la divinidad,
por el firme diamante y el
agua suelta,
por el álgebra, palacio de
precisos cristales, por las
místicas monedas de Ángel
Silesio,
por Schopenhauer, que acaso
descifró el universo,
por el fulgor del fuego
que ningún ser humano puede
mirar sin un asombro
antiguo,
por la caoba, el cedro y el
sándalo,
por el pan y la sal,
por la espada y el arpa de
los sajones,
por el mar, que es un
desierto resplandeciente y
una cifra de cosas que no
sabemos y un epitafio de
los vikingos,
por el olor medicinal de
los eucaliptos,
por el lenguaje, que puede
simular la sabiduría,
por el olvido, que anula o
modifica el pasado,

por la costumbre, que nos
repite y nos confirma como
un espejo,
por la mañana, que nos
depara la ilusión de un
principio,
por la noche, su tiniebla y
su astronomía,
por el valor y la felicidad
de los otros,
por la patria, sentida en
los jazmines
o en una vieja espada,
por Whitman y Francisco de
Asís, que ya escribieron el
poema,
por el hecho de que el
poema es inagotable
y se confunde con la suma
de las criaturas y no
llegará jamás al último
verso y varía según los
hombres,
por Frances Haslam, que
pidió perdón a sus hijos
por morir tan despacio,
por los minutos que
preceden al sueño,
por el sueño y la muerte,
esos dos tesoros ocultos,
por los íntimos dones que
no enumero,
por la música, misteriosa
forma del tiempo.

Tomado de: Borges, Jorge Luis.(1979)
Nueva antología personal.
Club Bruguera.

28. En la expresión “por el fulgor del fuego que ningún ser humano puede mirar sin un asombro antiguo”, la palabra subrayada expresa una relación

- A. de causalidad entre dos ideas independientes.
- B. de comparación entre dos ideas dependientes.
- C. de condición entre dos ideas independientes.
- D. de unión entre dos ideas dependientes.

29. Cuando en el texto se plantea que el mar es epitafio de los vikingos, el autor expresa que

- A. los epitafios sobre el mar los escribieron los vikingos.
- B. en el mar murieron muchos de los valientes vikingos.
- C. los vikingos le escribieron muchos epitafios al mar.
- D. en el mar se escribieron los epitafios más famosos.

30. Cuando Borges cita en el texto autores de la literatura universal, lo hace con la intención de

- A. mostrar su amplio conocimiento y erudición.
- B. enseñarle al lector la importancia de la lectura.
- C. revelar lo literario como un don del universo.
- D. señalar los autores que hay que leer y conocer.

31. Según el sentido global del texto, la preposición “por”, se usa para expresar

- A. el modo de ejecutar algo.
- B. la sustitución de alguien o de algo.
- C. un precio o cuantía.
- D. algo en favor de alguien o de algo.

32. Las ideas en el texto anterior se organizan a manera de

- A. definiciones.
- B. explicaciones.
- C. justificaciones.
- D. enumeraciones.

33. En el texto se tiene la intención de

- A. recompensar.
- B. agradecer.
- C. suplicar.
- D. convencer.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 34 A 39 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO



34. En la tercera viñeta, la expresión "YA VEO" indica que el niño está

- A. decepcionado por la respuesta del padre.
- B. agradecido por la respuesta que le da el padre.
- C. satisfecho con la respuesta que le da el padre.
- D. iracundo por la respuesta de su padre.

35. En la expresión "¡No quise decir eso!", los signos de exclamación cumplen la función de

- A. señalar el tono afectivo con el que se expresa el niño.
- B. adornar lo dicho por el niño.
- C. diferenciar lo que dice el niño de lo que dice el padre.
- D. explicar lo dicho por el niño.

36. En la última viñeta, la expresión “*Vete a la cama*” significa que

- A. llegó la hora de dormir y será postergada la conversación.
- B. la conversación ha finalizado y no hay nada más que decir.
- C. es una de las nuevas propuestas para las elecciones.
- D. ninguna propuesta es válida y lo mejor será dormir.

37. Los personajes de la caricatura se refieren a

- A. un mismo tema, aunque cada uno lo observa de diferente forma.
- B. distintos temas, y cada uno lo aprecia de diferente forma.
- C. un mismo tema, y cada uno lo observa de manera similar.
- D. distintos temas, pero concuerdan en su forma de verlo.

38. Teniendo en cuenta el medio de publicación, el texto y el tipo de lenguaje que se emplea, el lector al cual se dirige es

- A. un experto en el tema político.
- B. un lector de temas comunes.
- C. un especialista de la infancia.
- D. un experto en temas sociales.

39. De acuerdo con el texto de la caricatura, el autor asume una posición de

- A. defensa frente a los planteamientos presentados.
- B. ataque frente a los planteamientos presentados.
- C. neutralidad frente a los planteamientos presentados.
- D. proponente de nuevos planteamientos a los presentados.

RESPONDE LAS PREGUNTAS 40 A 45 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO**¿LA TECNOLOGÍA HARÁ QUE LAS RELACIONES HUMANAS SEAN MENOS PROFUNDAS?**

A lo largo de la historia del hombre, se han producido debates sociales sobre la real mejoría en la calidad de vida y la utilización adecuada de los diversos avances tecnológicos en distintos momentos de la historia. Cada innovación trae consigo un cuestionamiento ético. En la actualidad, como consecuencia del proceso de globalización, se ha generado una nueva forma de comunicación: la cibernética. El "chat", correo electrónico, y el inmensurable aumento de la información han reducido considerablemente los tiempos de trabajo, estudio, lo cual aparentemente "optimiza" nuestros quehaceres. Pero, ¿cuáles son los costos de esta nueva tecnología? El cuestionamiento, como es normal, vuelve a surgir.

Hace ocho meses atrás, comenzó mi fascinación por la búsqueda y utilización de recursos en Internet. Todo se vende, todo se compra, es demasiado sencillo hacer un "click" y cruzar de un lugar distante a otro, en un par de segundos. O tal vez conversar con personas que nunca conoceré, o que ni siquiera sé cómo se llaman. El "chat" es una nueva forma de hablar, con sus códigos propios, con sus sistemas de signos particulares (los emoticonos o "caritas") y con sus particulares abreviaturas de palabras.

Pero esa fascinación tiene su límite, y es que nunca sé con certeza quién es el que está del otro lado. Mucho menos, si es sincera(o) o falsa(o), si tiene buenas intenciones o no. Además, la mayoría de estas relaciones virtuales son fugaces y esporádicas y nunca tienen una concreción en la vida real. Pareciera ser la era de lo pragmático, donde se pueden comprar incluso las relaciones humanas.

Sin embargo, no todo tiene precio, y eso es algo que solemos olvidar. El ritmo de vida en la actualidad nos lleva a una mecanización en casi todos los aspectos de nuestra vida, incluso al plano de las relaciones humanas, pues a través del uso de la Internet no como una fuente de información, sino como de un gran "mercado humano", se toman las relaciones que se me acomodan y las que no, sencillamente las desecho. De este modo, evito enfrentarme a la responsabilidad con los demás; los derechos y el respeto que merece cada cual en tanto ser humano, como en realidad se debe hacer.

Por otra parte, esta nueva forma de comunicación (según se le ha denominado) limita uno de los pilares fundamentales de la comunicación interpersonal: la expresión de ideas, sentimientos, emociones, ya que las reemplaza por signos y máquinas que nunca, en este plano, superarán al ser humano. El hombre o la mujer piensan y sienten cosas que muchas veces comunican sin necesidad de decirlas o escribirlas.

En suma, si nuestros criterios para valorar estas nuevas formas de comunicación son la utilidad y la productividad, no cabe duda que el juicio es positivo, ya que nuestras labores se vuelven más ágiles. Pero el usuario debe ser el adecuado: un sujeto con plena conciencia de las limitaciones de este medio y de la importancia de las relaciones humanas en el plano de la realidad. Sólo de este modo, Internet puede llegar a convertirse en un recurso positivo, que llevará al conocimiento y divulgación de grandes cantidades de información y a una forma de ver las cosas de un modo más amplio, que vaya más allá de las fronteras de nuestro territorio.

Tomado de <http://www.puc.cl>

40. De acuerdo con la temática expuesta en el texto, la frase "Sin embargo, no todo tiene precio y eso es algo que solemos olvidar" (párrafo cuarto) se refiere a que en relación con el uso de nuevas tecnologías, debemos:

- A. aprovechar las oportunidades de negocio que ofrecen.
- B. aumentar sus usos comerciales para beneficio propio.
- C. aprovechar sus posibilidades y buscar nuevas relaciones.
- D. reflexionar sobre el tipo de relaciones que nos ofrecen.

41. El quinto párrafo del texto **¿La tecnología hará que las relaciones humanas sean menos profundas?** inicia con la expresión "Por otra parte". De acuerdo con el desarrollo del texto podría afirmarse que este conector indica

- A. cambio de tema.
- B. énfasis en el tema.
- C. exclusión de información.
- D. adición de información.

42.* De acuerdo con la estructura de un texto argumentativo puede afirmarse que el quinto párrafo del texto titulado **¿La tecnología hará que las relaciones humanas sean menos profundas?** forma parte de

- A. la introducción.
- B. los argumentos.
- C. los contraargumentos.
- D. la conclusión.

43. El anterior texto permite evidenciar las dificultades que pueden traer el uso de tecnologías a nuestra sociedad, pero hace énfasis en

- A. el límite de las relaciones comerciales a través de la red.
- B. la agilización de actividades para dedicarnos más tiempo.
- C. las posibilidades de relacionarnos con quien nos interesa.
- D. el peligro de establecer relaciones poco profundas y reales.

* - Pregunta modificada con respecto a su versión original.

44. De acuerdo con los argumentos y contraargumentos del texto, puede afirmarse que el autor busca
- A. apoyar sin límites el uso de las tecnologías.
 - B. llamar la atención sobre el uso del chat.
 - C. promover el uso adecuado de las tecnologías.
 - D. apoyar el uso comercial de las tecnologías.
45. En relación con la temática del texto y su desarrollo, podría afirmarse que uno de los aspectos sociales que ha afectado negativamente el uso de las tecnologías en la comunicación, es
- A. el acceso a nuevas formas de adquirir conocimiento.
 - B. la actividad comercial directa y personalizada.
 - C. las formas de establecer relaciones interpersonales.
 - D. las relaciones comerciales internacionales y políticas.

RESPONDE LAS SIGUIENTES PREGUNTAS

46. Debes hacer una sopa de letras para el periódico de tu colegio. El tema es Historia de Colombia. Para eso comienzas a elaborar un listado de
- A. revistas y periódicos.
 - B. lugares de tu ciudad.
 - C. personajes del colegio.
 - D. presidentes ilustres.
47. Hay un debate intercolegiado sobre si se debe permitir o no el uso de los *piercing* a los estudiantes. Para participar con un artículo en favor del uso de los *piercing*, tu escrito podría tener como título:
- A. "Los jóvenes y sus padres"
 - B. "Más libertad en los colegios"
 - C. "Menos tatuajes y más salud"
 - D. "Los profesores y sus derechos"
48. Te comprometiste a escribir un ensayo sobre la responsabilidad sexual en el noviazgo de los jóvenes. Para realizar tu tarea consultas acerca de
- A. la recreación y el deporte en los jóvenes.
 - B. causas y estadísticas de embarazos en adolescentes.
 - C. la salud y el bienestar social de los jóvenes.
 - D. la violencia y delincuencia escolar en los jóvenes.

49. Estás redactando un aviso urgente que te encargó tu profesor. El aviso dice:

“Mañana no irá a haber recuperación de Español”.

Para reorganizar mejor el texto del aviso, y ahorrar algunas palabras para hacerlo más concreto, modificas la primera frase así:

- A. No va a haber recuperación...
- B. No habrán recuperación...
- C. No habrá recuperación...
- D. No habrá recuperación...

50. *Juan ha redactado un texto en el que expone su opinión sobre la pobreza de su ciudad. Antes de entregarlo a su profesor, ha solicitado tu ayuda para revisarlo y darle un orden lógico a las ideas. Lo escrito hasta el momento dice:

Idea 1 La pobreza es una consecuencia de las desigualdades sociales de nuestra bella ciudad.

Idea 2 Cientos de personas abandonan sus hogares todos los días, buscando en los centros urbanos nuevas oportunidades de trabajo.

Idea 3 Es necesario que nuestros gobernantes busquen soluciones rápidas a este problema.

Idea 4 En nuestro país la falta de trabajo trae consigo pobreza, violencia, hambre y enfermedades.

- A. 3,4,1,2.
- B. 3,2,1,4.
- C. 1,2,3,4.
- D. 4,1,2,3.

51. La barra del equipo de tu colegio te encargó redactar uno de los coros para el partido que viene. Cuando ya tienes el coro casi listo, descubres que algo no funciona con el verbo ganar:

“ ¡Ánimo muchachos, que nada se ha perdido, con un esfuerzo más ganará el partido! ”

Entonces, para arreglar el problema, cambias “ganará” por

- A. gané el partido.
- B. ganarás el partido.
- C. ganaremos el partido.
- D. ganarías el partido.

* - Pregunta modificada con respecto a su versión original.

52. En un foro de discusión sobre la desaparición de tu programa de televisión preferido, escribiste una opinión sobre esta situación:

“Es realmente indignante que a los seguidores de este interesante programa, no se les haya avisado, con el suficiente tiempo, que se iba a cancelar el programa de televisión. Era muy bueno, tenía muy buena audiencia. Por qué nos hacen esto?????”

Otro participante del foro que lea tu mensaje, podría decir que

- A. el tema del mensaje es ambiguo con respecto al foro de discusión.
- B. el foro es inadecuado, pues no permite que se expresen las opiniones personales.
- C. el mensaje que escribiste no expresa directamente el objetivo del foro de discusión.
- D. tu opinión es adecuada con la intención de denunciar la desaparición del programa.

53. Para apoyar la reflexión sobre *Qué es la inteligencia*, acabas de redactar una frase que pondrás en la cartelera de tu colegio:

“No siempre pensar más rápido es pensar mejor, no siempre”

Analizándola bien concluyes que quedó perfecta porque

- A. ayuda al análisis del tema propuesto.
- B. elogia claramente la pereza mental.
- C. apoya la rivalidad de pensamientos.
- D. critica directamente la lectura rápida.

54. Por solicitud de tu profesor, has hecho un listado para que tus compañeros sepan claramente quiénes deben recuperar materias. Además de los nombres escribiste los apellidos, la nota y el curso porque el listado debe

- A. verse muy bonito.
- B. archivarse bien.
- C. informar sin confundir.
- D. destacar solo la nota.



FIN

Ya terminaste de responder todas las preguntas.
Avísale al aplicador y espera sus instrucciones.

¡Muchas gracias!

Claves de respuesta, lenguaje 9°

No.	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
1	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
2	B	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
3	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
4	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
5	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
6	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
7	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
8	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
9	B	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
10	C	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
11	A	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
12	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Evalúa el contenido del texto.
13	D	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
14	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
15	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
16	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
17	B	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
18	B	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
19	D	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
20	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Propone el desarrollo de un texto a partir de las especificaciones del tema.
21	B	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
22	A	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
23	A	Semántico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
24	B	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
25	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de las ideas, tópicos o líneas de desarrollo que debe seguir un texto, de acuerdo al tema propuesto en la situación de escritura.
26	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.
27	B	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
28	D	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
29	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
30	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Moviliza información sobre un saber previo o de un texto a otro, para explicitar relaciones de contenido o forma.
31	D	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
32	D	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
33	B	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
34	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
35	A	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Da cuenta del uso y la función que cumplen algunas marcas textuales en la configuración del sentido.
36	B	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
37	A	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.

Continúa en la siguiente página.

No.	CLAVE	COMPONENTE	COMPETENCIA	AFIRMACIÓN
38	B	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
39	C	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
40	D	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información explícita en el contenido del texto.
41	D	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
42	B	Sintáctico	Comunicativa - lectora	Reconoce estrategias de organización, tejido y componentes de los textos que lee.
43	D	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
44	C	Pragmático	Comunicativa - lectora	Reconoce y caracteriza la situación de comunicación que subyace en un texto.
45	C	Semántico	Comunicativa - lectora	Recupera información implícita en el contenido del texto.
46	D	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Prevé el plan textual, organización de ideas y / o selección de tipo textual atendiendo a las necesidades de la producción, en un contexto comunicativo particular.
47	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
48	B	Semántico	Comunicativa - escritora	Prevé temas, contenidos, ideas o enunciados, para producir textos que respondan a diversas necesidades comunicativas.
49	D	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
50	D	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de la organización micro y superestructural que debe seguir un texto para lograr su coherencia y cohesión.
51	C	Sintáctico	Comunicativa - escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de la lengua y de la gramática textual que permiten regular la coherencia y cohesión del texto, en una situación de comunicación particular.
52	D	Pragmático	Comunicativa - escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
53	A	Pragmático	Comunicativa - escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.
54	C	Pragmático	Comunicativa - escritora	Da cuenta de los mecanismos de uso y control de las estrategias discursivas, para adecuar el texto a la situación de comunicación.



Calle 17 No. 3-40 • Teléfono:(57-1)338 7338 • Fax:(57-1)283 6778 • Bogotá - Colombia
www.icfes.gov.co



MinEducación
Ministerio de Educación Nacional

**PROSPERIDAD
PARA TODOS**