



# LENGUAJE

Descargas gratuitas

50 preguntas

11°

Términos y Condiciones de Uso

**ASESORÍAS ACADÉMICAS MILTON OCHOA** pone a la disposición de la comunidad educativa y del público en general, **DE FORMA GRATUITA** este material. Queda prohibido el uso o publicación total o parcial de este material con fines de lucro.

*Si tiene conocimiento de alguna utilización contraria a lo establecido en estas condiciones de uso, por favor infórmenos al correo [callcenter@miltonchoa.com.co](mailto:callcenter@miltonchoa.com.co).*



RESPONDA LAS PREGUNTAS 1 A 4 DE  
ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

**LAS PIRÁMIDES EGIPCIAS**

El arte egipcio no ha perdido su magia tres mil años más tarde, y por ello nos seguimos interrogando sobre el significado de sus obras. Para saberlo, o al menos para aproximarnos, es imprescindible saber que el dominio de los faraones incentivó la construcción de tumbas, ya que ellos consideraban que la muerte era el inicio de otra vida, una vida perfecta y para lograrlo había que dejar en la tierra los elementos necesarios para alcanzar un viaje sin tropiezos en el más allá.

En un principio fue debajo de la tierra el lugar escogido para hacer sus enterramientos, pero fue la III Dinastía, que cronológicamente da inicio al Antiguo Imperio (2700-2200 a de c.), donde cambiaron las cosas porque un faraón llamado Zoser, impuso la costumbre de enterrarse bajo la forma triangular de una pirámide, forma geométrica que traduce la elevación del alma, la concentración de la energía y la facilidad para “resbalarse” a lo más alto, donde está Ra, el dios solar, divinidad que vendría a imponerse sobre otras. Por lo tanto su forma no es un capricho sino una necesidad.

Sus pirámides, entonces, no solo son un homenaje a su grandeza y poderío en el presente sino una señal de su perfección en el futuro. Pero estas colosales construcciones tenían una compleja estructura interna, destinada a desviar los malos espíritus como también a disuadir a los ladrones, donde existían varias cámaras, una de ellas destinada al doble, el llamado Ka, donde el difunto aparece retratado en diversas esculturas, así como en innumerables relieves realizando tareas cotidianas y rodeado de ocas, ánades, garzas, fundamentales para su perpetuación en la eternidad, como si fuera la morada del paraíso.

*Revista Cambio. 2005.*

1. Los planteamientos de los dos primeros párrafos se relacionan en que el primero introduce de manera general el tema, mientras que el segundo
  - A. contradice la interpretación que tenían los griegos acerca de la otra vida.
  - B. describe detalladamente cómo eran las tumbas piramidales.
  - C. explica cada uno de los ritos funerarios de la cultura egipcia.
  - D. sitúa históricamente y define la simbología de la pirámide egipcia.
2. El texto anterior hace énfasis en las construcciones piramidales de los egipcios, ya que estas
  - A. revelaban concepciones religiosas, artísticas y sociales de la cultura.
  - B. exclusivamente servían para enterrar a los faraones egipcios.
  - C. representaban el poder político de los guerreros egipcios.
  - D. manifestaban la lucha entre el poder divino y el poder del faraón.



3. Uno de estos interrogantes se puede responder a partir del texto

- A. ¿Quién construyó la pirámide de Keops?
- B. ¿Qué simboliza la forma geométrica de la pirámide egipcia?
- C. ¿Cuáles eran las principales divinidades de los egipcios?
- D. ¿Qué son las ocas y los ánades?

4. En el texto se mencionan algunas creencias y divinidades de los egipcios. La forma literaria que mejor puede representar estos aspectos es

- A. el cuento.
- B. la novela.
- C. el mito.
- D. la fábula.

RESPONDA LAS PREGUNTAS 5 A 8 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### Fagocitosis y pinocitosis

En la endocitosis, las membranas se invaginan (como cuando se mete un dedo a un globo inflado), para formar una vesícula, llevando de paso materiales dentro de la célula. Este proceso puede tomar diferentes formas, cada una involucrando su propia maquinaria celular específica.

En la fagocitosis (el equivalente a comer celular), la célula engulle desechos, bacterias u otros objetos grandes. La fagocitosis se lleva a cabo en células especializadas llamadas fagocitos, donde se incluyen los macrófagos, neutrófilos y otros glóbulos blancos de la sangre. La invaginación produce una vesícula llamada fagosoma, la cual usualmente se fusiona con uno o más lisosomas conteniendo enzimas hidrolíticas. Los materiales en el fagosoma son rotos por estas enzimas y degradados.

En la pinocitosis (el equivalente a comer celular) la célula engulle fluido extracelular, incluyendo moléculas como azúcar y proteínas. Estos materiales entran a la célula dentro de una vesícula, aunque no se mezclan con el citoplasma. Las células epiteliales en los capilares, usan la pinocitosis para tomar la porción líquida de la sangre en la superficie capilar. Las vesículas resultantes viajan a través de las células capilares y liberan su contenido al tejido alrededor, mientras los glóbulos rojos permanecen en la sangre.

[www.buenastareas.com/ensayos/Endocitosis](http://www.buenastareas.com/ensayos/Endocitosis)

5. El texto anterior aborda principalmente el tema de la

- A. fagocitosis.
- B. reproducción celular.
- C. pinocitosis.
- D. endocitosis.



6. En el texto, la fagocitosis y la pinocitosis se presentan relacionadas con el “comer celular”, sin embargo, las dos son diferentes porque durante la fagocitosis la célula engulle objetos grandes mientras que en la

- A. pinocitosis absorbe líquidos.
- B. endocitosis se alimenta de bacterias.
- C. pinocitosis se alimenta de vesículas.
- D. exocitosis toma líquidos del exterior.

7. El texto anterior podría responder a uno de estos interrogantes:

- A. ¿Qué son las enzimas hidrolíticas?
- B. ¿Cómo se manifiesta la endocitosis?
- C. ¿Qué función desempeñan los glóbulos rojos?
- D. ¿Quién escribió el artículo?

8. A partir del contenido del texto y de la precisión de los términos empleados, se puede inferir que quién escribió el artículo, seguramente se basó en los conocimientos de determinados

- A. psicólogos clínicos.
- B. médicos especialistas.
- C. biólogos investigadores.
- D. psiquiatras especializados.

RESPONDA LAS PREGUNTAS DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

#### ¿Qué son las hemorragias nasales?

Cuando un niño sufre un traumatismo o recibe un golpe en la nariz que le produce sangrado, es necesario taponar enseguida la zona. Para ello, basta con usar un poco de algodón empapado en agua oxigenada o en vinagre como se hacía antaño. Solo con la compresión de la zona, ejerciendo presión con el dedo, la sangre cederá. Cabe añadir que a veces el clima también puede influir en que la sangre comience a brotar de la nariz. Un ambiente seco propicia esas hemorragias.

Cuando la sangre continúa brotando de la nariz a pesar de taponar la zona, es preciso acudir al médico. En el hospital un especialista, por lo general un otorrino, realizará un nuevo taponamiento, aunque a veces se requiere de otros tratamientos más complicados. De entre ellos destaca el quirúrgico, un método indicado para frenar aquellas hemorragias graves en que la nariz no deja de sangrar. Lo que hay que hacer es buscar el vaso o la arteria que produce esa hemorragia, algo difícil si se tiene en cuenta la cantidad de capilares que contiene una parte del cuerpo como la nariz. El procedimiento pasa por un sistema endoscópico que requiere de anestesia. A través de la visión endoscópica se localiza la vena y se soluciona el sangrado. Otro de los métodos que pueden ayudar a frenar una hemorragia es la radiología intervencionista, que consiste en embolizar ese vaso con control radiológico.

[www.vivirmejor.es](http://www.vivirmejor.es)

9. En la expresión “En el hospital un especialista, por lo general un otorrino, realizará un nuevo taponamiento”, que aparece en el segundo párrafo, la información secundaria, que incluso se podría omitir, es

- A. “En el hospital”.
- B. “un especialista”.
- C. “por lo general un otorrino”.
- D. “un nuevo taponamiento”.

10. En la expresión “consiste en embolizar ese vaso con control radiológico” la palabra subrayada podría tener relación con el término

- A. “simbolizar” porque expresa un sentido abstracto de las hemorragias nasales.
- B. “ocluir” porque alude a la disminución del flujo sanguíneo en un vaso.
- C. “embolatar” porque sugiere que se distraiga al paciente para curar su hemorragia.
- D. “destapar” porque refiere la evacuación sanguínea a través de la nariz.



11. En el texto anterior, los planteamientos principales están relacionados con los métodos empleados para tratar las hemorragias nasales. Por el contrario, un dato como el que plantea la influencia del clima en las hemorragias nasales, constituye información

- A. fundamental ya que expresa la idea central del texto.
- B. imprescindible porque sintetiza los conceptos claves.
- C. obsoleta porque formula datos que no están comprobados.
- D. complementaria porque precisa algunos aspectos de la idea central.

12. Dado el tipo de información que se maneja en el texto anterior, se puede inferir que quien lo redactó, se basó principalmente en los planteamientos de un especialista en

- A. Otorrinolaringología.
- B. Fonoaudiología.
- C. Bacteriología.
- D. Fisioterapia.

13. El signo [...] que aparece al final de uno de los párrafos, es necesario en el texto porque así se indica que

- A. una parte de la información del texto original se omitió.
- B. algunos párrafos contenían errores ortográficos.
- C. fue imposible transcribir algunos datos importantes.
- D. el párrafo siguiente contiene escenas de suspenso.

14. En el texto se afirma que algunas especies como los pingüinos y los osos polares son especialmente vulnerables al efecto invernadero. Esta vulnerabilidad radica en que

- A. la cantidad de gases puede asfixiar sus crías.
- B. pueden ser víctimas del comercio ilegal de pieles.
- C. los cambios de temperatura pueden destruir su hábitat.
- D. pueden ser devorados por depredadores salvajes.

15. De la información que aparece al final del texto, se deduce que el crédito del descubrimiento de Neptuno realmente le corresponde a

- A. Inglaterra.
- B. Francia.
- C. Gran Bretaña.
- D. Estados Unidos.

16. En el caso hipotético de que los romanos no hubieran dominado a los griegos, posiblemente, el planeta Neptuno sería conocido en la actualidad con el nombre de

- A. Zeus.
- B. Hermes.
- C. Ares.
- D. Poseidón.



## RESPONDA LAS PREGUNTAS 17 A 15 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### Un molusco cefalópodo llamado Josep

Josep es un pulpo catalán, nacido en Barcelona a principios del 2008. Vive apaciblemente en el Aquarium de su ciudad, y no se preocupa más que por recibir su dosis diaria de peccecitos, crustáceos y moluscos.

¿Y qué es un molusco cefalópodo?

La palabra molusco viene del latín molluscus, que significa “blando”; y así se les llama a los animales invertebrados, pues por no tener huesos ni vertebras son blandos como un cojín. Los cefalópodos son animales cuyos pies están conectados directamente con su cabeza. En el caso de Josep, y de todos sus hermanos, primas y demás parientes, ese pie, tan propio de los moluscos, se subdivide en ocho tentáculos que nacen alrededor de la boca, y cada tentáculo cuenta con dos hileras de ventosas, que son como chupas que le sirven para adherirse a las rocas y para atrapar a sus presas. [...]

Desde hace muchos siglos se tienen noticias sobre los antepasados de Josep. Existen figuras de pulpos grabadas en piedra hace cerca de cinco mil años. Pero al parecer, su imagen se ha visto afectada por las fantasías de ciertos hombres ávidos de aventuras y misterios, quienes han transformado a un inofensivo y pequeño animal en un gigantesco tragón de humanos. En los tiempos de la antigua Grecia, por ejemplo, se tenía la idea de que había pulpos descomunales y hambrientos que devoraban hombres y embarcaciones. Así lo da a entender el famosísimo Homero en su *Odisea*, quien describe a una especie de engendro marino que engulle con furioso placer a seis amigos de Ulises. Todo parece indicar que tal monstruo era un pulpo tan enorme que se comió a los hombres con barco y todo. ¿Será que le creemos a Homero?

*Julio Arenas. Explorando el Planeta. No. 18. Marzo de 2009. (Adaptación).*

17. El fragmento anterior informa, principalmente, acerca de

- A. las clases de cefalópodos que existen y en dónde se encuentran.
- B. los tipos de moluscos que hay en el

- C. las condiciones en que vive Josep y cuáles son sus antepasados.
- D. la descripción de los cefalópodos y algunas versiones míticas sobre estos.

18. Cuando en el texto se afirma: “¿Será que le creemos a Homero?”, se está cuestionando la veracidad de un pasaje de *La Odisea*. De acuerdo con los conocimientos que se tienen acerca del género épico, este cuestionamiento se podría considerar

- A. poco pertinente porque los relatos épicos solo son versiones míticas de la realidad.
- B. pertinente porque Homero no comprobó los hechos antes de escribirlos.
- C. poco pertinente porque Homero se equivocó al describir el pulpo gigante.
- D. pertinente porque realmente un pulpo no puede devorar seres humanos.

19. En el texto se perciben dos puntos de vista muy importantes. Por una parte, lo mítico que se refiere a las versiones fabulosas de los pulpos; y por otra, la concepción

- A. periodística que busca informar acerca de un hecho de actualidad.
- B. tecnológica que explica cómo construir un hábitat marino artificial.
- C. científica que intenta describir la morfología de los cefalópodos.
- D. literaria que presenta a los pulpos como seres voraces y peligrosos.

20. El texto anterior fue publicado en

- A. un diario de circulación nacional.
- B. una revista de interés científico.
- C. un capítulo de *La Odisea*.
- D. una enciclopedia temática.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 21 A  
24 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE  
INFORMACIÓN

Catarsis

(Del griego káqarsiv: purificación). Concepto de la antigua estética griega con el que se caracteriza la acción estética del arte sobre el hombre. Según Aristóteles («Poética») la tragedia, a través de la compasión y del temor, provoca una purificación de los afectos. En la «Política», Aristóteles dice que también la música, al influir en el hombre, proporciona «cierto género de purificación, es decir, de alivio relacionado con el placer». Los griegos emplearon la palabra «catarsis» dándole varios sentidos: religioso, ético, fisiológico y médico. En los abundantes escritos consagrados a dicho concepto, no se da una opinión única acerca de su esencia. Por lo visto, la catarsis incluye tanto un aspecto fisiológico (alivio de los sentidos, después de una gran tensión), como un aspecto estético (ennoblecimiento de los sentimientos del hombre), aspectos sintetizados en la vivencia estética.

<http://www.filosofia.org/enc/ros/cata.htm>

21. En el texto se plantea que “la tragedia, a través de la compasión y del temor, provoca una purificación de los afectos” esto implica que en el teatro griego de la antigüedad, los actores tenían el deber de

A. memorizar textualmente cada uno de los parlamentos de la obra de teatro.

- B. proponer juegos imaginativos a los espectadores para que se divirtieran.
- C. generar con su actuación un fuerte impacto emocional en los espectadores.
- D. utilizar un lenguaje descriptivo para que la obra fuera bien entendida.

22. El texto puede ser considerado de interés particular porque su contenido está dirigido, principalmente, a aquellas personas que

- A. anhelan vivir en un mundo idealista como el de los griegos.
- B. deseen conocer los sentidos asociados con el concepto de catarsis.
- C. quieran purificarse de las tensiones emocionales del trabajo.
- D. estén memorizando el libreto de una de las tragedias griegas.

23. El texto puede ser considerado de interés particular porque su contenido está dirigido, principalmente, a aquellas personas que

- A. anhelan vivir en un mundo idealista como el de los griegos.
- B. deseen conocer los sentidos asociados con el concepto de catarsis.
- C. quieran purificarse de las tensiones emocionales del trabajo.
- D. estén memorizando el libreto de una de las tragedias griegas.

24. La rama del conocimiento que sintetiza la información presentada en el texto es la

- A. Fisiología.
- B. Medicina.
- C. Ética.
- D. Estética.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 25 A 28 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### Amor Cortés

El amor cortés es una rama de la literatura medieval, especialmente francesa, inspirada por el espíritu cortés, es decir, una “erótica” fundada en la sublimación de la dama. [...]

En los comienzos el tono de los poemas era altamente erótico, incitado por la pasión carnal entre un hombre y una mujer. Con el paso del tiempo y la refinación de la técnica, esa relación entre ambos fue transformándose en amor; en un juego secreto entre una mujer y un hombre que llega a alcanzar el estado máximo de virtuosismo.

Eran unas composiciones poéticas, escritas en lenguas vernáculas- destacan entre otras la lengua de Oc, la primera utilizada- para ser cantadas por los trovadores, poetas con mucho de músicos, que marchaban de pueblo en pueblo cantando las bondades y desdichas que provocaba el amor imposible; el que se daba entre una mujer casada y un caballero soltero. Así los personajes y la trama de esa relación se repetían en todas las historias que se han conservado. Es una copia de las relaciones de vasallaje de la sociedad pero entre hombre y mujer: un joven caballero, la mayoría de las veces célibe, se enamora perdidamente de una “dama”, mujer casada y por lo tanto de mayor edad quien podía tener el mismo o mayor rango social.

<http://www.arteguias.com/amorcortes.htm>

25. Del texto se infiere que en los poemas de amor cortés el hombre se caracterizaba por su caballerosidad, en tanto que la dama se destacaba principalmente por su

- A. virtuosismo.
- B. poder.
- C. orgullo.
- D. superficialidad.

26. El título del texto da a entender que su contenido versará sobre

- A. los cortes del amor.
- B. la decencia en el amor.
- C. el descontento amoroso.
- D. la pasión en el amor.

27. En el texto se

- A. narra una situación.
- B. poetiza sobre el amor.
- C. expone un tema.
- D. describe un romance.

28. En el primer párrafo del texto, la palabra “erótica” va entre comillas porque

- A. busca resaltar un sentido connotativo, poco literal, del término.
- B. alude a un término poco conocido en aquella época.
- C. busca destacar el sentido denotativo, literal, del término.
- D. alude a un término de difícil traducción al castellano.





**RESPONDA LAS PREGUNTAS 29 A 32 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE**

“Terminaron por conocerse tanto, que antes de los treinta años de casados eran como un mismo ser dividido, y se sentían incómodos por la frecuencia con la que se adivinaban el pensamiento sin proponérselo, o por el accidente ridículo de que el uno se anticipara en público a lo que el otro iba a decir. Habían sorteado juntos las incomprensiones cotidianas, los odios instantáneos, las porquerías recíprocas y los fabulosos relámpagos de gloria de la complicidad conyugal. Fue la época en que se amaron mejor, sin prisa y sin excesos, y ambos fueron más conscientes y agradecidos de sus victorias inverosímiles contra la adversidad. La vida había de depararles todavía otras pruebas mortales, por supuesto, pero ya no importaba: estaban en la otra orilla.”

Gabriel García Márquez. El amor en los tiempos del cólera.

**29** La expresión: “estaban en la otra orilla” significa, en el contexto del párrafo

- A. éxito porque aquel deportista ganó la competencia de natación.
- B. deceso porque se presenta la muerte en sentido metafórico.
- C. triunfo porque se compara la vida con la travesía de un río.
- D. huida porque se describe la aventura de atravesar un río.

**30.** El título de la novela permite anticipar que su contenido versará sobre

- A. la furia que desata todo amor platónico.
- B. el amor que vence todas las adversidades.
- C. las peleas conyugales por causa de la ira.
- D. la peste del cólera en los recién casados.

Por la manera como se presenta la información, se podría predecir que la novela completa está escrita en

- A. prosa.
- B. verso.
- C. grafías.
- D. verso libre.

**32.** El relato presenta un tipo de narrador

- A. autodiegético.
- B. protagonista.
- C. intradiegético.
- D. extradiegético.

**33.** En el texto se abordan diferentes conceptos relacionados, principalmente, con

- A. la clarividencia.
- B. la percepción.
- C. el discernimiento.
- D. las emociones.

**34.** Desde el punto de vista semiótico los colores se clasifican en cálidos y fríos. Según esto, el grupo de los cálidos incluiría, los colores

- A. naranja y azul.
- B. verde y rojo.
- C. azul y verde.
- D. amarillo y rojo.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 35 Y 36 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE INFORMACIÓN

### Neofuncionalismo

Javier Sandrone

Al igual que la segunda Revolución Industrial hizo evolucionar las economías locales a economías nacionales, la actual tercera revolución industrial nos traslada de las economías nacionales a una economía global. [...]

Efectivamente, se está ante un escenario global pero con problemas concretos y específicos de seguridad, pobreza, de orden medio ambiental, financieros, etc. Para trabajar en la resolución de estos problemas no hace falta un gobierno global, sino instituciones que puedan aportar soluciones coordinadas mediante la cooperación de los diferentes países e instituciones ya existentes. Debemos tener presente que disponemos de Instituciones internacionales con capacidad de maniobra, aunque no sean estas las óptimas pretendidas por la sociedad. A las instituciones surgidas después de la Segunda Guerra Mundial como Naciones Unidas, el Fondo Monetario Internacional o el Banco Mundial se han unido en los últimos años, instituciones e iniciativas de extraordinaria importancia como la transformación del GATT en la Organización Mundial del Comercio o el Protocolo de Kyoto.

La experiencia europea demuestra que para ir resolviendo problemas conjuntos, no hace falta constituir de golpe gobiernos omnipotentes. La voluntad manifiesta en el proceso de construcción europea se asentó en las bases teóricas que sustentan la orientación seguida por los Estados Miembros y que es el Neofuncionalismo. Su base política se encuentra en la Declaración SCHUMAN de 9 de mayo de 1950: "Europa no se hará de un golpe, ni de una construcción de conjunto, se hará por medio de realizaciones concretas, creando una solidaridad de hecho."

El neofuncionalismo es una teoría que establece una metodología de la integración con vistas a una unión de tipo político. Podría decirse que dicha metodología de la integración, consiste en la actuación por sectores y de forma incremental, en lugar de la realización de la unión política de golpe en un solo acto.

El neofuncionalismo establece, en primer lugar, la integración de aquellos sectores que por sus características transnacionales requieran decisiones a nivel global. Dicha integración por sectores producirá, en segundo lugar, y de acuerdo con las previsiones de los neofuncionalistas, un trasvase de lealtades de los ciudadanos de los Estados Miembros al nivel global. En tercer lugar, cuando dicho trasvase de lealtades se haya producido, será posible realizar uniones políticas superiores de acuerdo con la teoría neofuncionalista.

<http://www.sandrone.com.ar/sitio>

**35** Según el texto, el neofuncionalismo tiene relación directa con

- A. las consecuencias de la globalización.
- B. los controles de las potencias americanas.
- C. las nuevas políticas de integración regional.
- D. los efectos de la desintegración social.

**36.** En el texto, las comillas están indicando una

- A. cita de autoridad.
- B. expresión coloquial.
- C. cita literaria.
- D. máxima filosófica.



RESPONDA LAS PREGUNTAS 37 A 40 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### Del POS a la pus

El ministro **Santa María**, que parece haber tomado el toro por los cuernos, tiene la palabra.

Las señales de corrupción en el sector de la salud han sido tantas desde su misma creación, hace 18 años, que resulta increíble que, hasta ahora y de manera decidida, un gobierno en pleno convierta en una de sus políticas la difícil tarea de erradicarla.

Las capturas del lunes pasado son tibias consecuencias del enrevesado sistema en el que se cimienta el modelo que asegura la salud de los colombianos. Un modelo diseñado para que los recursos fluyan a través de interminables

en múltiples niveles, y a duras penas dejan entrever el objetivo primario de preservar este derecho de sus afiliados.

Casi 30 billones de pesos al año, con débil vigilancia y control y sin sistemas de información, cundido de normas ambiguas y permeado por intereses de toda índole, son un botín susceptible de saquear desde cualquier recodo, con una impunidad amparada, en algunos casos, por decisiones oficiales dictadas a la carrera.

El Tiempo. Opinión. Editorial. 04 de Mayo del 2011.

37 Según el texto, el sistema de salud es vulnerable para la corrupción. Esto se debe, principalmente,

A. a multiplicidad de normas ambiguas que amparan los intereses de las clases menos favorecidas.

B. a el flujo de recursos públicos y privados a través de interminables cadenas de interventores.

C. a la manera decidida como el gobierno en pleno ha implementado una política anticorrupción.

D. a la cantidad de intermediarios, los débiles mecanismos de control y el precario manejo de la información.

38 El título del texto sugiere que

A. El Plan Obligatorio de Salud cambiará técnicamente de nombre.

B. las EPS de Colombia no tienen recursos para tratar las infecciones.

C. el Plan Obligatorio de Salud está tan corrupto que destila purulencia.

39 El autor introduce la tesis a través de

A. diversos ejemplos de EPS que han fracasado.

B. la contextualización de una problemática nacional.

C. cifras estadísticas relacionadas con la corrupción.

D. comparaciones entre diferentes sistemas de salud.

40 A partir de la información sobre el medio de publicación del texto, se puede inferir que su autor debe ser

A. un reconocido columnista de opinión.

B. una prestigiosa reportera de la televisión.

C. un gran crítico literario colombiano.

D. una insigne presentadora de farándula.



## RESPONDA LAS PREGUNTAS 41 A 44 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### Oikos

Por José Gregorio Díaz

“Sí existe un desafío esencial del ser humano en la actual etapa histórica, es salvar la casa común, es decir, la Tierra. Eso significa, implícitamente, liberar al hombre de un sistema que paradójicamente, y esto es nuevo, ha creado todos los mecanismos para su autodestrucción” Leonardo Boff. [...] Lo que sí queda claro es que el debate así no lo quieran aceptar, apunta al descontrolado fenómeno de consumo de materias primas que se profundizó en los ocho años del anterior gobierno caracterizado por la ausencia de política ambiental explícita y clara para orientar y dirigir al mercado y no como ha ocurrido: los intereses del mercado imponiéndose violentamente sobre el medioambiente. Por qué nos extrañamos de las inundaciones cada vez más mensurables que ocurren en los valles del Magdalena, Cauca, San Jorge y otros ríos que buscan el mar, cuando llevamos años depredando sus altas y medias cuencas en actividades productivas basados en métodos extractivos que nutren el mercado legal e ilegal de materias primas y alimentos así como alucinógenos.

El sistema premia de un modo u otro los tremendos volúmenes de pies cúbicos de maderas finas y corrientes que arrasan los bosques sin permisos; además de las toneladas de materiales de arrastre de malheridos ríos que se funden en el espejismo de altos precios que maneja el sector de la construcción, todo porque este es el sector designado como jalonador del crecimiento y desarrollo del país desde 1972. Ni hablar del maltrato que se le ha dado a las industrias de agua o bosques de niebla que han sido víctimas del expansionismo urbano a gran escala como el caso de Bogotá y el resto de la meseta cundiboyacense, donde se viven situaciones de inundación propias de las tierras bajas. Todo el país conoce el voraz apetito en el que se fomentaron las industrias más contaminantes utilizando a estos ríos como cloacas muy baratas, caudales con altas concentraciones de materiales pesados con los que se riegan las verduras y hortalizas más comercializadas entre los colombianos.

<http://www.vanguardiavalledupar.com/opinion/columnistas>, Martes 26 de Abril de 2011

41. El texto anterior aborda aspectos relacionados principalmente con

- A. la protección del medio ambiente.
- B. los tipos de industrias contaminantes.
- C. la importancia del “oikos” para los griegos.
- D. las catástrofes industriales del país.

42. El autor plantea que los bosques de niebla han sido víctimas del expansionismo urbano. Esto significa que

- A. las nubes que antes estaban sobre los bosques se han desplazado a las grandes ciudades.
- B. las especies nativas de los bosques están en peligro de extinción por causa de la niebla.
- C. el crecimiento desmedido de las ciudades ha ido en detrimento de las reservas naturales.
- D. la población de los grandes bosques de niebla se ha desplazado hacia las grandes ciudades.

43. A partir de su contenido, el texto anterior se puede catalogar como

- A. expositivo.
- B. argumentativo.
- C. descriptivo.
- D. narrativo.

44. En la antigua Grecia, el oikos fue la unidad básica de la sociedad en la mayoría de las ciudades-estado, e incluía a la cabeza del oikos (generalmente el varón de mayor edad), su familia extendida (esposa y niños), y esclavos que vivían juntos en un marco doméstico. El oikos «era el centro a cuyo alrededor estaba organizada la vida», a partir del cual no solo se satisfacían las necesidades materiales, incluyendo la seguridad, sino también las normas y los valores éticos, los deberes, obligaciones y responsabilidades, las relaciones sociales y las relaciones con los dioses.

A partir de la información anterior se puede inferir que el título del artículo “Oikos”, tiene el propósito de

- A. alertar sobre los peligros que conlleva la contaminación visual.
- B. concientizar sobre la necesidad de proteger nuestra casa, la Tierra.
- C. prevenir acerca de los futuros conflictos políticos internacionales.
- D. informar sobre las diferentes industrias que están contaminando la Tierra.



## RESPONDA LAS PREGUNTAS 45 A 48 DE ACUERDO CON EL SIGUIENTE TEXTO

### Reseña de "Los miserables" de Víctor Hugo

[...]

La sociedad que presenta Víctor Hugo en *Los Miserables* es el fiel reflejo de lo que pasaba en la primera mitad del siglo XIX. Tras la derrota de Napoleón en Waterloo la población de los alrededores donde se desarrolló la batalla sintió las consecuencias económicas de la misma y se vio sumida en la pobreza. La sociedad es conservadora, muy arraigada a sus culturas y que no quiere admitir ningún cambio a su forma de vida, cambio que se empieza a producir, sobre todo en Inglaterra, con la llamada Revolución Industrial, que poco a poco irá extendiéndose por Europa, aunque la gente de los pueblos empezaba a emigrar del campo a la ciudad porque en ella había posibilidades de mejorar.

Era una sociedad muy clasista pues los más poderosos eran los nobles y el clero y los más pobres, el pueblo. Esa oposición al cambio hacía que gran parte de la población viviese en la pobreza y, al mismo tiempo, había un descontento político hacia la burguesía. Por lo que se puede observar, la parte realmente importante de la obra, es la gente, el pueblo, que tienen sus bajos momentos, pero también sus momentos de gloria, pues ven que unidos pueden conseguir que los beneficios sean para todos y no solo para una minoría, por eso es una época marcada de revueltas y cambios que llevarán a los inicios de una sociedad más justa. En los personajes aquí descritos encontramos todos los valores que hacen grande al género humano.

Como en toda obra densa hay momentos altibajos y por momentos su lectura se hace tediosa pero también se puede encontrar algo en ella que nos anima a seguir leyéndola y cuando la terminamos nos deja un tanto pensativos sobre la actuación del ser humano a lo largo de los tiempos.

<http://globedia.com/resena-8216-miserables-8217-victor->

45 En el texto, aparte de la caracterización de la novela "Los miserables" el autor describe

- A. quién es el protagonista y el antagonista del relato.
- B. las difíciles condiciones sociales de la Europa del siglo XX.
- C. el contexto sociohistórico en el que se desarrolla el relato.
- D. las victorias obtenidas por el ejército de Napoleón.

46 Si alguien afirmase: "Los protagonistas de la obra de Víctor Hugo son personas elitistas". Esta expresión se podría calificar como

- A. verdadera porque en la novela se narra la derrota de Napoleón Bonaparte.
- B. falsa porque la obra realmente destaca a los nobles y a los clérigos.
- C. verdadera porque Napoleón fue un hombre muy distinguido y poderoso.
- D. falsa porque la novela resalta los valores de las clases populares.

47 A partir del contenido del texto, se puede afirmar que el segundo párrafo depende del primero porque

- A. relaciona el contexto narrativo con el contexto sociohistórico descrito en el primer párrafo.
- B. presenta la opinión central del autor que fue refutada por otros autores en el primer párrafo.
- C. describe el contexto sociohistórico de la época que luego es explicado en el primer párrafo.
- D. explica las causas y consecuencias de la Revolución Industrial que se describe en el título de la obra.

48 La opinión que presenta el autor en el último párrafo se puede valorar

- A. pertinente en el sentido que equilibra la crítica a la obra con la reflexión constructiva.
- B. poco pertinente en tanto que utiliza términos despectivos sobre la novela.
- C. pertinente en el sentido que invita al lector a leer y releer la novela.
- D. poco pertinente en tanto que intenta obligar al lector para que compre la obra.



## RESPONDA LAS PREGUNTAS 49 Y 50 DE ACUERDO CON LA SIGUIENTE

Quando Colombia era un país de alegorías  
Toá y Mancha de aceite

César Uribe Piedrahíta (Prólogo de Darío Ruiz Gómez. Apéndice e Iconografía seleccionada por Luis Carlos Rodríguez).

Colección de Autores Antioqueños, Medellín, 1992, 363 págs.

Los espejos alegóricos suelen ser apacibles y, conocida su clave, no hay mayor esfuerzo en cifrarlos ni en descifrarlos. ¿Qué ocurre entonces con César Uribe Piedrahíta? Cuando se mira en ellos algo sucede, que no halla en su rostro vestigios de una nación. En aquella época, y aun mucho antes, Colombia era un país de alegorías. Frente al largo hocico de las cámaras fotográficas, los objetos y los seres se transformaban mágicamente en una idea, un paisaje idílico o un inolvidable momento histórico. A comienzos de siglo una muchacha que posaba frente a la cámara con sus hombros desnudos y sus cabellos ensortijados, era la poesía misma: un tocado de flores, una túnica y una lira de cartón evitaban otras interpretaciones. A mediados de 1910 otra muchacha, con su tocado y su túnica y sus hombros desnudos, era el hada del tiempo que celebraba con flores el primer siglo de la república. Y todavía a fines de 1932, cuando Colombia entera se aprestaba para la guerra contra el Perú, una tercera muchacha sonreía a la cámara sosteniendo una bandera de seda mientras el cóndor del escudo le guardaba las espaldas: ella era ciertamente la patria; la túnica de otras veces había sido substituida ahora por un traje campesino de tela más burda y la muchacha exhibía con orgullo unas alpargatas. Al paso del tiempo, a las necesidades del momento, pueden atribuirse estos cambios de vestuario; también quizá a una manera distinta de concebir la patria, una concepción que se hallaba por encima de las escaramuzas entre los partidos políticos (a los que la guerra contra el Perú obligaba a una tregua), y que se ajustaba por fin al designio de Enrique Olaya Herrera: "La concentración nacional".

Los decenios de la Violencia que vinieron después nos obligan a contemplar estas alegorías de la nación con cierta piedad. Ya no las compartimos. Pertenecen a una estética que gobierna sus propias interpretaciones y desconoce el escepticismo incluso en momentos de ira y cuando se ocupa con representaciones más trágicas de la nacionalidad. [...]

<http://www.banrepcultural.org>

49 Los planteamientos del texto hacen referencia al

- A. entorno sociocultural de la producción literaria de Cesar Uribe Piedrahíta.
- B. origen político y las consecuencias de la guerra de Colombia contra el Perú.
- C. contexto sociohistórico en el que fue inventada la cámara fotográfica.
- D. fenómeno de la reflexión en los grandes espejos alegóricos.

50 El autor plantea que "En aquella época, y aun mucho antes, Colombia era un país de alegorías" porque

- A. las personas de las ciudades y del campo inspiraban mucha alegría.
- B. el país atravesaba por un difícil proceso de construcción de identidad nacional.
- C. desde la antigüedad las muchachas posaban con alegría frente a las cámaras.
- D. la guerra contra el Perú era en sentido figurado una alegoría de la paz.



# Respuesta Lenguaje 11°

N°
1
2
3
4
5
6
7
8
9
10
11
12
13
14
15
16
17
18
19
20
21
22
23
24
25

RESPUESTAS
D
A
B
C
D
A
B
C
C
B
D
A
A
C
B
D
D
A
C
B
C
A
B
D
A

N°
26
27
28
29
30
31
32
33
34
35
36
37
38
39
40
41
42
43
44
45
46
47
48
49
50

RESPUESTAS
B
C
A
C
B
A
D
B
D
C
A
D
C
B
A
A
C
B
B
C
D
A
A
A
B























