

# Análisis literario de "La Divina Comedia" de Dante

---

Partes: [1](#), [2](#)

1. [Presentación](#)
2. [Introducción](#)
3. [Datos generales](#)
4. [Descripción](#)
5. [Resumen de la obra Divina Comedia](#)
6. [Biografía de Dante Alighieri](#)
7. [Contexto histórico y social](#)
8. [Modelos de prácticas de valores presentados por el autor](#)
9. [Acercándonos al pensamiento del autor](#)
10. [Impacto personal](#)
11. [Glosario de la obra](#)
12. [Bibliografía](#)

## Presentación

La obra escrita por el autor Dante Alighieri (La Divina Comedia), ha sido la que ha significado su reconocimiento mundial, la cual se escribió aproximadamente entre la edad media y [principios](#) del [Renacimiento](#).

El autor nos quiere dar a conocer en su obra como inicia perdiéndose en un bosque para después conocer lugares que para muchos, pueden ser interesantes, como el infierno, el purgatorio y el cielo, pero en éste [trabajo](#) nos vamos a especificar en la parte del infierno, la cual enseguida haré una breve reseña de lo que yo leí.

## Introducción

El [hombre](#) es capaz de situarse en el mundo en el momento que simboliza, está capacidad de simbolización se da porque imagina y genera una [actitud](#) ético-[estética](#) ante el mundo. "[Ciencia](#), [arte](#), técnica, [mito](#), magia... en fin, todas las figuras de la [acción](#) humana son fragmentos cuajados de la [fuerza](#) desbordante de la imaginación que humaniza lo real y humaniza al hombre".

Para el historiador o teórico, directa o indirectamente, la [información](#) literaria como intensificación de la experiencia urbana, constituye una reserva importante de reflexiones, sugerencias e implicaciones.

Por otra parte la ciudad reflejada en la obra literaria se senta como una de las dimensiones de la ciudad, aunque en un distinto plano de la realidad. De la misma manera, otros [medios](#) de [comunicación](#) al actuar como testimonio superan las dimensiones del documento y concurren para constituir la [imagen](#) contemporánea de la ciudad.

Hemos querido a través de este escrito utilizar la [literatura](#) como una herramienta más dentro de las áreas interdisciplinarias a fines con la [arquitectura](#) para explicar con ello un espacio imaginario de la [edad media](#) que ha sido obra maestra de la literatura mundial. Este artículo no pretende ser un [análisis](#) crítico literario de la obra, es un ejercicio de imaginación del espacio a través de la narración poética; las [imágenes](#) que lo conforman sirven de guía para entrar a la multidiversidad de espacios que nos presenta el mundo imaginario de Dante unido con el ciberespacio; más que una postura [crítica](#), el fin es entender a través de una [percepción](#) individual de la obra el lugar dantesco.

ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA "DIVINA COMEDIA"

## Datos generales

- **Nombre de la obra:** Divina Comedia
- **Autor:** Dante Alighieri
- **Movimiento o [escuela](#) literaria:** Medieval o época edad media
- **Género literario:** Épico
- **Especie literaria:** Poema sacro

- **Estructura:** La Divina Comedia es un poema alegórico estructurado en un total de 100 cantos, todos ellos escritos con la misma regla métrica, tercetos endecasílabos, y con un cuidado considerable por la forma y la [estructura](#). De los 100 cánticos, 33 corresponden al Cielo, 33 al Purgatorio y 33 al Infierno, más un cántico introductorio. La composición del poema se ordena según el simbolismo del número tres, que se vincula a la Trinidad: Tres personajes principales, estrofa de tres versos y cada una de las tres partes cuentan con treinta y tres cantos. La estructura [matemática](#) de la Divina comedia, por otra parte, es mucho más compleja de lo que aquí se esboza. Pero semejante armonía casi matemática puede hacer pensar en un manifiesto formal, en algo alejado de la sensibilidad y la [libertad](#) creadora. Nada más equivocado. La piedad, la ternura y la tristeza gobiernan esta arquitectura sagrada cuyos versos perfectos poseen una poderosa e irrepetible emoción estética.
- **Lenguaje-estilo:** La [lengua](#) empleada fue el "vulgar", no el latín, más adecuado para una tragedia según las reglas clásicas.
- **Fuentes de la obra:** Para la Divina Comedia Dante tomó inspiración de algunas tradiciones literarias que eran ampliamente conocidas en su época: la literatura de viaje y la de visión del otro mundo. Éstas provenían fundamentalmente de tres [fuentes](#): la literatura cristiana medieval, la antigüedad grecolatina y la [producción](#) mística y legendaria del Cercano Oriente. La literatura cristiana medieval abundó en descripciones de ultratumba cuya intención principal era advertir sobre los peligros del [pecado](#). El detalle de los castigos terribles que esperaban a las almas condenadas, así como los horrores del Infierno, debían producir espanto en las personas. Ejemplo de ello es lo que se conoce como los bestiarios medievales: la colección de representaciones de seres muchas veces monstruosos que se veían frecuentemente en la decoración de los templos y las ilustraciones de diferentes [libros](#). Algunos relatos cristiano medievales de [viajes](#) y visiones que Dante posiblemente debió conocer son: Jerusalén celestial de Fray Giacomino de Verona, la Visión de fray Albérico y el Viaje de Saint Brendan. Más próximo a la formación de Dante está el Tesoretto de su maestro Brunetto Latini, donde se narra en forma alegórica un viaje al más allá. También la literatura grecolatina desarrolló relatos de viajes al inframundo y encuentros con seres sobrenaturales. Por ejemplo, las aventuras de Ulises en [la Odisea](#) y los viajes de Eneas por el Mediterráneo y su descenso al Hades en el canto VI de la Eneida. Otras fuentes y antecedentes del viaje de Dante son las visiones del trasmundo en la literatura árabe. Entre ellas, por ejemplo, figuran las Revelaciones de la Meca del filósofo árabe Ibn Arabi. y el relato del recorrido místico del profeta Mahoma en el Viaje nocturno (o [Libro de la escala](#)). Además de los relatos mencionados, hay otro antecedente anterior en la tradición iraní del Arda Viraf. Son muchas las similitudes que hay entre la Divina Comedia y el Arda Viraf y por eso se lo considera como la fuente más antigua: en los dos el protagonista realiza un viaje de [aprendizaje](#) por el más allá; aparecen guías espirituales que le revelan verdades trascendentes; el recorrido se hace a través del Infierno, el Purgatorio y el Paraíso y culmina con la contemplación de la verdad suprema; se repiten algunos detalles simbólicos, especialmente los relacionados con los números 3 y 7; se describen con gran detalle los tormentos a que son sometidas las almas condenadas, según la gravedad de sus culpas. Es muy probable que Dante haya tenido [conocimiento](#) del Arda Viraf gracias a la vinculación de los Fedeli d'amore con la orden de los Templarios (quienes estuvieron en contacto con las tradiciones del Cercano Oriente desde tiempos de las Cruzadas).

## Descripción

- **Intención de la obra:** La intención de la obra es transmitir el mensaje que debemos de luchar por la vida, debemos de tener ganas de vivir y luchar por lo que más queremos en esta vida, debemos de hacer respetar nuestros [derechos](#) y no dejar que nadie nos maltrate.
- **Argumento de obra:** Dante cuenta que se encontraba perdido en una selva oscura. Si bien llega a divisar la [luz](#) del sol sobre la cima de una montaña, al intentar ascender se le aparecen tres fieras pantera (lujuria), león (soberbia y ambición) y loba (avaricia), que le cortan el camino; la sombra del poeta **Virgilio** le socorre y ambos inician un viaje a través del Infierno y el Purgatorio. Durante su descenso por el Infierno, Dante nos describe está dividido en 9 círculos, los primeros cinco forman el alto infierno y los cuatro últimos forman el bajo infierno, los cuales se van haciendo más pequeños, formando una especie de continuos círculos hacia el centro de [la tierra](#). Dante recorre estos círculos en 24 horas según él parece que estuvo ahí un buen [tiempo](#), incluso se hace mención, en alguna parte del libro que dura más. Aquí es cuando Dante y Virgilio recorren el bosque lleno de pozos, despeñaderos, pantanos y arenales; entran al primer círculo del infierno, donde Dante ve y describe muchos aspectos y características del mundo infernal. **El primer círculo**, que es el Limbo, conoce y ve a las personas que no están bautizadas, también ve a muchos [filósofos](#) y sabios poetas del mundo antiguo que se encuentran en esta parte del infierno, aquí Dante

conoce el Aqueronte (río del infierno), al barquero Caronte, con el cual tienen una pequeña disputa, la cual Virgilio, con su toque de magia, lo hace calmar, también Virgilio le comenta que ya han sido sacado se ahí el rey David, Noé, Abel y Raquel.

**El segundo círculo**, están los lujuriosos y personas que pecan utilizando [el amor](#) para [bienes](#) propios.

Espacio de más dolor que el limbo, Aquí aparece Minos que era rey de Creta, el cual presidía el infierno, dictaba sentencia a los condenados con los giros de su cola, señalando a que círculo debería de ir, también encuentra a muchos reyes que fueron lujuriosos y a la vez utilizaron el [amor](#) para sacar provecho, como Cleopatra.

**El tercer círculo** está lleno de gulosos, dice Dante que es el lugar de lluvia eterna, maldita y fría aquí aparece Cerbero que es un perro de tres cabezas las cuales simbolizan a la voracidad insaciable, lo describe con barba grisienta y negra, el cual es calmado por Virgilio, también Dante se topa con Ciaccio, el cual dice estar ahí por la insaciable gula, pero dice haber vivido en la ciudad de Dante, Florencia, el cual pide a Dante limpiar su reputación allá arriba y le pide también que busque a algunos amigos que se encuentran todavía más profundo en el infierno.

**El cuarto círculo** están los avaros y derrochadores, lo preside el gran enemigo de la humanidad, el rey de la riqueza, Pluto, entre ellos mismos hay choques y peleas. También aquí aparecen los papas y cardenales que con [el dinero](#) de la [iglesia](#) se hicieron avaros, se encuentran bajo un manantial de aguas oscuras y pantano.

**El quinto círculo** están los coléricos (ira), aquí se encuentran la Laguna Estigia que es un pantano donde están las almas desnudas nadando en el lodo y del enojo se arrancan la [piel](#) con los dientes, después se enfrenan contra las gorgonas llegando a la ciudad de Dite a las puertas de la ciudad (que está cerrada por cierto) llega un mensajero del cielo abriendo las puertas de esta con una varita (algo así como hada madrina) y pasando ellos entonces adentro.

**El sexto círculo** Dante observa como los herejes están en sepulcros de fuego un tipo de castigo muy severo (ya está en la ciudad de Dite), Dante es informado por Farinata sus infortunios y desdenes que tendrá durante su recorrido, pero Virgilio su maestro estará ahí para guiarlo.

**El séptimo círculo** está vigilado por minotauro. Este círculo está subdividido en tres círculos: **Lago de sangre**, aquí se encuentran las personas que mataron a otras (asesinos), llenos de piedra y rodeados por un río inmenso de [sangre](#). Cada uno de estos círculos tiene almas que corresponden a cada uno de ellos por ejemplo los espíritus malditos, **Bosque de espinas**, Aquí se encuentran las personas que usaron la [violencia](#) contra sí mismos (suicidas), **Violentos contra Dios**, aquellos que pueden violentarse contra Dios, contra otros y contra ellos, injuriosos y usureros (homosexuales), aquí se encuentra el flegotonte donde hierven los violentos y también los centauros, comandados por Quirón, Neso los guía por aquel círculo, donde incluso ven a Atila.

**El octavo círculo**, aquí se condenaban en fosas a 10 diferentes tipos de fraudulentos. Desde lo que vivían de las mujeres (en estos tiempos llamados gigoloes), los aduladores (lame botas), adoradores de [oro](#) (aquí entrarían los políticos de los videos), falsos magos (líneas psíquicas), estafadores (medio mundo político de [México](#)) hipócritas, ladrones (políticos mexicanos) malos consejeros, discordia (amarrar navajas), falsificadores (Tepito).

Aquí encuentran a Gerión, que es el símbolo del [fraude](#), el cual los ayuda para pasar de aquel círculo. Aquí también tiene el enfrentamiento con los demonios. **En el noveno círculo** se encuentran los traidores. En la entrada como dos grandes torres, se encuentran los gigantes Ticio y Tifeo, los cuales lucharon en contra de Júpiter y fueron vencidos. Dante tiene una pelea con Bocca degli Abati, que era un florentino traidor de los güelfos. En él se encuentra el constructor de la Torre de Babel que impidió al mundo hablar la misma lengua.

Dante y Virgilio se topan con lucifer el príncipe de las tinieblas. Éste es el peor de los círculos y el más temeroso ya que se describe a lucifer con medio cuerpo fuera de la superficie glaciara y masticando a [Judas](#).

Éste también se divide en 4, que son: Primer recinto del noveno círculo, la caína: Los traidores a sus parientes. Segundo recinto del noveno círculo, la Antenora: Los traidores a su patria. El suplicio por el hielo. Tercer recinto del noveno círculo, la Plotomea:

Los traidores a sus amigos y huéspedes. Cuarto recinto del noveno círculo, la Judesca: Los traidores a sus bienhechores. Judas y Lucifer.

Dante lo describe como "una montaña de 7 círculos" es un lugar donde se sufre temporalmente, vaya un lugar de paso.

**Catón** es el guardián del purgatorio: es un viejo de barba blanca cascarrabias que atraviesa el infierno y el purgatorio en un barca.

Se divide en 7 círculos pero antes de entrar a ellos un ángel con una espada les graba 7 PC en la frente y pasando cada círculo se les van a ir quitando las 7 PC.

**Soberbia:** Aquí cabe destacar que Dante cambia de actitud ya que en el primer círculo del infierno él se cree superior a [Sócrates](#) y a los grandes pensadores, aquí en este círculo se le pregunta "tú eres Dante" a lo que él contesta: "si soy el solo que no soy tan famoso todavía". Aquí se le borra el pecado.

**Envidia:** Aquí los envidiosos tienen los ojos cocidos y cerrados con alambre.

**Ira:** Una humareda oscura priva la vista de los castigados.

**Pereza:** En la cuarta terraza se podrían encontrar las almas de aquellos que pecaron por descuido lo que sería la Pereza. Desde el momento en vida en que se falla al buscar el amor, aquí son condenados a incansables trabajos. Los ejemplos de entusiasmo o energía, las virtudes opuestas, son clamados por las almas que recorren la terraza. Estos ejemplos incluyen episodios de la vida de la [Virgen María](#), Julio Cesar y Eneas. Esta actividad, además, reemplaza las oraciones verbales de esta terraza. Estos perezosos están demasiado ocupados siquiera para conversar durante sus trabajos, por ello esta es una de las secciones más cortas del poema.

Alegóricamente, la pereza espiritual y la falta de cuidado llevan a la tristeza,<sup>40</sup> la bienaventuranza de esta terraza es Beati qui lugent ("Benditos sean los que sufren, pues serán reconfortados," Mateo 5:441 ) (Canto XVIII y XIX).

Al caer la segunda noche, con los poetas aún en la terraza, Dante sueña con una Sirena (Canto XIX).

**Avaricia y despilfarro:** En las tres últimas terrazas se encuentran los que pecaron por amar buenas cosas, pero amándolas excesivamente o desordenadamente. En la quinta terraza, la excesiva preocupación por los bienes terrenales, ya sea codiciosamente o extravagantemente, es castigada y purificada, y los avaros y los adinerados yacen boca abajo al [suelo](#), sin posibilidad de moverse. Sus oraciones son Adhaesit pavimento anima mea, tomada de Salmos 119:25 ("Mi [alma](#) esta adherida al polvo, vivificame con Tu Palabra,"<sup>42</sup> ), una oración que expresa el deseo de seguir las [Leyes](#) de Dios (Canto XIX).

En esta terraza, Hugo el Grande se lamenta, en contraste, cómo la avaricia había motivado las [acciones](#) de sus sucesores, y "profetiza" [eventos](#) que sucederían luego de la época en la que se ubica al poema, pero antes de la época en que es escrito el poema:

**Gula:** La sexta terraza purifica a los glotones, y en general, a todos aquellos que a pesar de estar satisfechos insistían al comer, beber, saciar su cuerpo.<sup>47</sup> En una evocadora escena del castigo de Tántalo, los glotones mueren de hambre ante [árboles](#) llenos de frutos que nunca estarán a su alcance.<sup>47</sup> En este círculo los ejemplos son dados por [voces](#) que se escuchan entre los árboles. Juan el Bautista, quien vivía de langostas y miel (Mateo 3:448 ), es un ejemplo de las virtudes opuestas, templanza o moderación;<sup>47</sup> mientras que un ejemplo clásico de gula es cuando los Centauros ebrios se enfrentan a los Lápidas.<sup>47</sup>

**Lujuria:** Aquí un alma atormentada le dice a nuestro protagonista "dichoso tu que estás vivo y vives para aprender".

Salen del purgatorio y entran al paraíso terrestre. Dante llora por despedirse de Virgilio (que nena) lo acompaña Estacio que los había seguido en el trayecto desde el quinto círculo y sirve de conexión ente Dante y Beatriz.

Al finalizar, Dante junto con el maestro Virgilio sigue el camino donde ven de nuevo las cosas bellas que [muestra](#) el cielo.

El **alma de Beatriz** le acompañará de ahí en adelante, hasta los últimos círculos del Paraíso.

Por fin llegan al tan esperado cielo, este a diferencia de los otros no está dividido en círculos si no en cielos y aquí van subiendo de menor a mayor, cabe destacar que aquí los cielos son representados como los [planetas](#) y [el sol](#) pero como en ese tiempo todavía no se descubrían Saturno ni Plutón por lo cual les llama cielo estrellado y cielo cristalino respectivamente.

**Luna:** La región del fuego en el cielo, este fuego no quema no hiera, aquí todo lo que se quiere se puede. Beatriz le dice a Dante "si la razón sigue a los sentidos debes de tener muy cortas las alas".

**Mercurio:** Todo lo que era castigo en el infierno ahora es gozo.

**Venus:** Aquí es el cielo de los espíritus del amor.

**Sol:** Doctores en [filosofía](#) y teología.

**Marte:** Nuestro protagonista se encuentra con su tatarabuelo quien le dice que lo van a desterrar de Florencia (Mm... ¿La Eneida?)

**Júpiter:** Hay una [danza](#) de criaturas sobre estas formas hay un águila.

**Saturno:** Aquí Dante menciona "recorrí con mi ojos las 7 esferas y vi tan pequeño nuestro globo y me dio risa su vil aspecto.

**Cielo estrellado:** No pasa nada relevante.

**Cielo cristalino:** En esta esfera empieza y concluye el [movimiento](#) mientras todo lo demás gira a su alrededor.

Dante llega al **Empíreo** un lugar fuera del cielo se podría definir como el cielo supremo lugar donde acaba la travesía de Dante. El empíreo es un cielo de pura luz.

#### **Acciones Principales:**

Dante se encuentra en el bosque, perdido y confundido.

Aparece Virgilio, su maestro, el cual es mandado por Beatriz, su amada, para ayudarlo. Dante acepta la ayuda de Virgilio y toma la decisión de hacer el viaje con él.

El infierno está formado por nueve círculos, en los cuales Dante se adentra a cada uno describiéndolos.

Dante y Virgilio, recorre el infierno en 24 horas.

Virgilio muestra cada uno de los círculos del infierno, ya que él conocía muy bien y que tipo de almas son las que caen en cada uno.

Dante se topa con muchos genios, poetas, filósofos, etc. Y se siente entusiasmado por ver a muchos de sus maestros, pero a la vez, también se encuentra con muchos seres desagradables.

En el último círculo se encuentra Lucifer, es el último de los círculos, en él se encuentran conocidos personajes, tales como Mahoma y Judas.

Dante y Virgilio, después de su recorrido, por fin se retiran del infierno.

- **Estilo de la obra:** Los **procedimientos** más importantes de **la novela** son: el uso de la ironía que se manifiesta en toda la **novela**; la parodia referida tanto a los libros de caballerías como a textos o **instituciones** religiosas (de ahí parte de la comicidad y humor de la obra).

También es importante destacar la gradación ascendente del motivo del hambre en los primeros capítulos y en la cantidad de simetrías y contrastes esparcidos en el relato.

El estilo de la novela es una excelente muestra de elegancia y decoro literarios, ya que no aparece el uso de jergas, y abunda el **empleo** eficaz de **recursos** estilísticos en beneficio de una deliberada **economía** expresiva.

- **Trascendencia de la Divina Comedia:**

La **historia** narrada en la Divina Comedia puede ser interpretada en sentido literal y en sentido alegórico.

El sentido literal se refiere a la anécdota narrada en el poema: gracias a la misericordia divina, Dante realiza un viaje de aprendizaje por los tres **reinos** de ultratumba para purificar su alma.

El sentido alegórico alude a una significación más profunda de la narración, por medio del encadenamiento de los **símbolos**. El viaje de Dante representa el **proceso** de su alma, que debe redimirse de los pecados con auxilio de la razón (Virgilio), la teología y la fe (Beatriz) y la contemplación (Bernardo de Claraval), y gracias a la intercesión de la Virgen María.

Almas condenadas en el infierno; **ilustración** del Viaje nocturno del Profeta. Siglo XV

Dentro de esta significación alegórica, también se distinguen un **sentido moral** y otro **anagógico** o **místico**.

En su significación **moral** el poema intenta conducir a los lectores a **obrar adecuadamente** pues advierte cómo las pasiones ponen en **riesgo** la salvación del alma, cuya **naturaleza** frágil la predispone a las tentaciones y el pecado.

De acuerdo con su **interpretación anagógica o mística**, la obra se presenta como un instrumento de elevación del hombre hacia verdades superiores cuyo conocimiento sólo se alcanza a través de la **revelación de una sabiduría suprema**: la humanidad sólo puede apartarse de la miseria si deja que el **Imperio** le guíe en los asuntos terrenales (simbolizado por la compañía de Virgilio) y la **Iglesia** en lo espiritual (Beatriz), bajo el **amparo** de la **mirada divina** (intercesión de Bernardo de Claraval).

Los diversos sentidos en que puede leerse la *Divina Comedia* se vinculan con su finalidad **didáctica**. Pero, además de ésta, Dante persiguió otros **objetivos** a la hora de componer su poema:

- **Estudio de los personajes de la obra Divina Comedia:**

- **De los personajes principales:**

- **a) Principales:**

- **Dante.**- Protagonista de la obra, quien a través de su viaje al más allá ayudara al ser humano en su conversión al bien.
- **Virgilio.**- Maestro y guía de Dante, conducirá al hombre al Paraíso.
- **Beatriz Portinari.**- Amada de Dante. Es la virtud, la perfección. El ideal de lo que debe ser el hombre. Representa a Dios.
- **Lebrel.**- Señor de Verona, protector de Dante. Será, en la simbología de la obra, la salvación de **Italia**, la salvación de la **sociedad**.
- **Virgen María.**- Madre de Jesús, cuyo ejemplo de virtud, entrega y resignación, debe ser un espejo de la humanidad.
- **Apóstoles:** Pedro, representa la fe; Santiago, la esperanza; y Juan, la caridad.

- **b) Secundarios:**

- Ciacco
- Farinata
- Campaneo
- Ubaldino de Pila
- Matilde
- Estacio
- **Del ambiente.**- La selva del inicio, de ahí se mueve al infierno, luego el purgatorio y finalmente el paraíso

- **Estructura de la Divina Comedia:**

El poema contiene 14.733 versos distribuidos en tres partes llamadas **cantigas** o **cánticas** que se corresponden con cada uno de los tres reinos de ultratumba: **Infierno, Purgatorio, Paraíso**.

Cada cantiga está formada por **cantos**. En total, son **cien cantos** que se distribuyen en treinta y cuatro cantos en Infierno, treinta y tres en Purgatorio y también treinta y tres en Paraíso.

El viaje en sí mismo abarca noventa y nueve de esos cien cantos, pues el canto I del Infierno es la presentación de la situación inicial del protagonista. Recién en el último verso de ese canto Dante y Virgilio comienzan a caminar:

Los cantos están escritos en un tipo de estrofa llamada **terza rima**, que está formada por tres versos endecasílabos (once sílabas) encadenados según una rima que sigue el esquema ABA-BCB-CDC. Para que al final de cada canto no quede un verso suelto (es decir, sin rimar con ningún otro), la última estrofa es un cuarteto.

Si se observa atentamente [la organización](#) formal de la obra, se percibe que hay un [equilibrio](#) entre todas sus partes; este equilibrio se apoya en tres números a los que Dante atribuía una significación importante: 1, 3 y 10.

Como en toda alegoría, los símbolos pueden tener diferentes interpretaciones. Algunas significaciones posibles de los números en la Divina Comedia podrían ser: el 1 alude al ser humano (la unidad sería el [individuo](#)); el 3 se vincula simbólicamente con la Trinidad (Dios padre, Dios Hijo y Dios Espíritu Santo); el 10 sería la [proyección](#) del hombre (la unidad) hacia la perfección (3) y la eternidad (0), pues surge de los otros números:  $(3 \times 3) + 1 = 10$

A partir de estas cifras se desarrollan otras combinaciones numéricas que se reiteran en la obra (33 y 100). Por ejemplo:

3 cantigas de 33 cantos cada una, más 1 canto inicial (total 100 cantos); estrofas de 3 versos; cada rima se reitera 3 veces (excepto la primera del canto): **ABA-BCB-CDC-DED...**

Además de la curiosidad que despiertan estas reiteraciones numéricas, queda en evidencia la preocupación de Dante por el cuidado de los detalles y, a la vez, la importancia que se daba en la Edad Media a la [construcción](#) de alegorías. Esto no se ve únicamente en la literatura, sino también en otras expresiones medievales como por ejemplo la arquitectura de las catedrales, que estaba colmada de detalles simbólicos cuyo significado podía ser entendido por algunos iniciados (seguramente las cofradías de constructores).

- **¿Quién cuenta la obra?**

Lo relata el propio Dante, que a la manera de algunos héroes griegos decide descender a los infiernos en busca de su amada Beatriz. Virgilio, poeta clásico autor de La Eneida, le acompañará y guiará en el viaje a través de las dos primeras partes (Infierno y Purgatorio), enseñándole cómo los pecadores purgan sus [faltas](#) y realizando a través de ellos una reflexión [moral](#) y [ética](#) sobre el mundo. En la última parte, cuya estructura invita al lector a una introspección filosófica y teológica, Dante se reúne por fin con Beatriz en el Paraíso.

- **Temas:**

**El tema central** de la obra es una visita al mundo del más allá acompañado por Virgilio, su guía y maestro en los infiernos y en la [poesía](#) pues, según Dante, a él debe "la gloria del [lenguaje](#)".

**Temas de [carácter](#) popular y amoroso.**

## Resumen de la obra Divina Comedia

- **INFIERNO:** Dante según sus comentaristas viajó al infierno a la edad de 35 años, el día de Viernes Santo del año 1300, recorrió todos los círculos en 24 horas. El infierno que nos presenta tiene forma de embudo o de cono invertido, el cual está dividido en círculos decrecientes. Los círculos son nueve y ruinosos y atroz es su [topografía](#); los cinco primeros forman el Alto Infierno, los cuatro últimos el Infierno Inferior, que es una ciudad con mezquitas rojas, cercada por murallas de [hierro](#).

Adentro hay sepulturas, pozos, despeñaderos, pantanos y arenales; en el ápice del cono está Lucifer. Una grieta que abrieron en la roca las aguas del Leteo comunica el fondo del Infierno con la base del Purgatorio. Para Alighieri el infierno va descendiendo desde la superficie boreal estrechándose gradualmente hasta el centro del globo terráqueo; esta connotación que el autor hace sobre el espacio de Lucifer se desprende del centro de la [tierra](#) hacia adentro, tomando en cuenta que las penumbras representan el mal, el abajo que para en ese entonces no se convertía en arriba, (recordemos que para la época en que se escribe la obra, no existe una idea clara de la forma de la tierra y sus respectivos movimientos), es tomado como lo no deseado, abajo del hombre lo único que existe es indeseable.

Ahora bien, el manejo que el autor hace de este espacio es más descriptivo que en el purgatorio y el paraíso. Se basa en la [planificación](#) de la ciudad medieval y en el [comportamiento](#) de los seres humanos de esa época, el espacio imaginario del infierno va más ligado a la realidad, por ello utiliza algunas referencias medievales en la [descripción](#) de algunos círculos, que son espacios arquitectónicos característicos, como la puerta del infierno o la ciudad de Dite, (ciudad a la que hace analogía con Florencia medieval, su ciudad natal). Esto nos ayuda a entender, que Dante había descubierto el infierno en el espacio que habitaba diariamente.

Cada uno de los nueve círculos es un espacio totalmente diferente donde se albergan culpas o penas que son el alma vital de cada espacio haciéndolos únicos; hasta llegar al infierno y retomar la subida al purgatorio.

La división de espacios es la siguiente:

- **Primer círculo:** Donde está el Limbo. En él se encuentran las personas que no fueron bautizadas, destacándose entre ellos personajes de connotación histórica que según la [religión](#) católica mueren sin

conocer la fe; este espacio está conformado por un castillo rodeado de 7 muros denominado la "mansión de los justos".

- **Segundo círculo:** Errantes por el espacio se encuentran los lujuriosos y las personas que pecan por amor utilizándolo para bien propio. Minos juzga a las almas y las sumerge en un gran torbellino incesante que los agobia en la soledad absoluta.
  - **Tercer círculo:** Metidos en el fango, se encuentran los glotones, los soberbios y los envidiosos; azotados en el suelo por una lluvia fuerte "La Tormenta" y desollados por un [cerebro](#) de tres cabezas "El can cerbero", Dante se encuentra con Ciaccio y hablan de las discordias de Florencia.
  - **Cuarto círculo:** En este círculo pródigo y avaro, chocando y mofándose unos con otros, están arrastrados por enormes peso; aquí los clérigos, papas y cardenales están cubiertos por un manantial de aguas oscuras que generan un pantano.
  - **Quinto círculo** El quinto círculo y el sexto están conformados por la ciudad de "Dite" (Plutón), rodeada de una laguna que encierra gran fetidez; su entrada resaltada por una gran puerta, hace parte de una muralla de hierro; aquí se encuentra los orgullosos, los herejes, los libres pensadores y los materialistas.
  - **Sexto círculo:** Los herejes, metidos en sepulcros de fuego. Farinata predice a Dante su destierro e infortunios.
  - **Séptimo círculo:** El séptimo círculo vigilado por el minotauro, está dividido por tres círculos llenos de piedra y rodeados por un gran río de sangre. A partir de este espacio cada círculo empieza a tener divisiones que albergan una pena en particular, por ejemplo los espíritus malditos que están divididos en tres: los violentos, los injuriosos y los usureros.
  - **Primer recinto del séptimo círculo:** Los violentos. Su suplicio: el Minotauro. El centauro Neso pasa a Dante a través del Flegetón.
  - **Segundo recinto del séptimo círculo:** Los violentos contra sí mismos: los suicidas, los disipadores.
  - **Tercer recinto del séptimo círculo:** Los violentos contra Dios, contra la naturaleza y contra la Sociedad.
  - **Octavo círculo:** los fraudulentos. Comprende diez fosas: la primera, de los rufianes y los seductores y la segunda, de los aduladores y los cortesanos.
  - **Tercera fosa del octavo círculo:** Los simoníacos.
  - **Cuarta fosa del octavo círculo:** Los adivinos, aquí Virgilio explica a Dante el origen de "Mantua".
  - **Quinta fosa del octavo círculo:** Los que trafican con la [Justicia](#); están sumergidos en pez hirviendo. Los demonios atacan a los poetas, Dante y Virgilio, en el Infierno grotesco.
  - **Sexta fosa del octavo círculo:** Los hipócritas; soportan capas de plomo dorado.
  - **Séptima fosa del octavo círculo:** Los ladrones, mordidos por serpientes. Predicciones de Vanni Fucci de Pistoia contra Florencia.
  - **Octava fosa del octavo círculo:** Los consejeros, hechos llamas. Aquí explican el trágico fin de Ulises.
  - **Novena fosa del octavo círculo:** Los escandalosos, cismáticos y herejes, acuchillados. Suplicio de Mahoma y otros.
  - **Décima fosa del octavo círculo:** Los charlatanes y falsarios, cubiertos de lepra.
  - **Noveno y último círculo:** Para los traidores. Comprende cuatro recintos. Antes de llegar a él, hay un pozo rodeado de gigantes. Anteo lleva a los poetas al fondo del noveno círculo. En el noveno círculo y último, están los gigantes, masas brutales e inertes que son sepultados en la tierra, confundidas con torres. Dentro de él hay un pozo de cuatro zonas distintas oprimidas por hielos gruesos, en él se encuentra el constructor de la torre de babel que impidió al mundo hablar la misma lengua. En el centro de la tierra, entre hielos que envuelven las sombras, está Lucifer con medio cuerpo fuera de la superficie glacial, masticando a Judas como juguete de [plástico](#).
- Es interesante que dentro de la [cultura](#) occidental siempre se haya tenido una concepción del infierno lleno de llamas, en [cambio](#) para Dante el hielo, la cueva y la oscuridad es la casa de Lucifer.
- **Primer recinto del noveno círculo, la caína:** Los traidores a sus parientes.
  - **Segundo recinto del noveno círculo, la Antenora:** Los traidores a su patria. El suplicio por el hielo.
  - **Tercer recinto del noveno círculo, la Plotomea:** Los traidores a sus amigos y huéspedes.
  - **Cuarto recinto del noveno círculo, la Judesca:** Los traidores a sus bienhechores. Judas y Lucifer.

**Dante y Virgilio salen del infierno.**

## **PURGATORIO**

Nueve son los círculos del infierno, nueve son las terrazas del purgatorio y nueve los astros que conforman el paraíso; la sumatoria de tres veces tres da nueve, lo cual ratifica la importancia del número tres en la religión católica, como la divina trinidad, las tres gracias, etc.

Después de descender Dante y Virgilio por los nueve círculos del infierno y encontrarse en el hogar de Lucifer, ascienden por una montaña conformada de nueve terrazas que se van restringiendo hasta la cumbre. En este espacio, Dante empieza ya a tomar referencias [materiales](#) de la tierra y se remonta más hacia el sentido de la

naturaleza, es por ello que para él la montaña es el inicio de una gran travesía hacia el cielo donde se pueden purgar las penas.

La montaña es una isla y tiene una puerta; en sus laderas se escalonan terrazas que significan los pecados mortales; el jardín del Edén florece en la cumbre, los espacios divididos en su interior son:

- **Primera plataforma:** Dante, sostenido por Virgilio, llega a una plataforma donde están los Negligentes.
- **Puerta del purgatorio:** Visión de Dante durante su sueño; al despertar se encuentra en el tercer rellano de la montaña, donde está la puerta del Purgatorio, vigilada por un ángel.
- **Primer círculo:** Donde se purga el pecado de la soberbia y se castiga a los orgullosos.
- **Segundo círculo:** Donde se purga el pecado de la envidia.
- **Tercer círculo:** Donde se purga el pecado de la ira. Dante ve en éxtasis algunos ejemplos de mansedumbre. Los poetas se hallan rodeados de un humo espeso.
- **Cuarto círculo:** Donde se purga el pecado de la pereza. Dante ve en su imaginación ejemplos de ira castigada.
- **Quinto círculo:** Donde se purga el pecado de la avaricia. Visión de Dante castigando a los avaros.
- **Sexto círculo:** Donde se purga el pecado de la gula y se muestran algunos ejemplos de templanza. Stacio explica su permanencia entre los avarientos y los perezosos.
- **Octavo círculo:** Una voz salida de un árbol recuerda ejemplos de gula. Un ángel guía a los poetas, Dante y Virgilio hasta el séptimo círculo.

### PARAÍSO

En este espacio Dante se despidió de Virgilio (La Sabiduría y La Poesía) y se encuentra con Beatriz (La Teología) quien lo acompaña en su recorrido.

Lugar caracterizado por esferas celestes movidas por coros angelicales, que se producen de los 4 elementos básicos: [aire](#), fuego, [agua](#) y tierra. El paraíso está conformado por nueve cielos y la ciudad de Dios, cada uno de ellos es una esfera que rodea la tierra, los siete primeros eran los planetas conocidos, el octavo las constelaciones solares y estrellas fijas, y el noveno estaba determinado por un cielo cristalino que permanece inmóvil, donde se encuentra el paraíso.

Los primeros siete cielos o esferas los simboliza, las 7 virtudes teologales que son parte de la exploración del paraíso a través de consideraciones morales y espirituales:

- **Primer cielo:** El de la Luna (fortaleza). Beatriz explica la causa de las manchas de la Luna.
- **Segundo cielo:** El de [Mercurio](#) (justicia). Beatriz explica el modo de satisfacer los votos que han sido rotos.
- **Tercer cielo:** Esfera de Venus (templanza), donde están las almas de los enamorados. Carlos Martel manifiesta cómo puede nacer de un padre virtuoso un hijo vicioso.
- **Cuarto cielo:** El del Sol (prudencia). Santo Tomás de Aquino expone el orden con el que Dios creó [el Universo](#).
- **Quinto cielo:** El de Marte (fe), donde están las almas de los que han combatido por la fe.
- **Sexto cielo:** El de Júpiter (esperanza), donde se encuentran los que han administrado rectamente la justicia. Cacciaguida nombra a muchos de los espíritus que componen la cruz.
- **Séptimo cielo:** El de Saturno (caridad), donde formando una escala ascendente, están los que se dedicaron a la vida contemplativa. Sátira contra el lujo del clero en la época medieval.
- **Octavo cielo:** Descenso de Jesucristo y la Virgen María al octavo cielo. Coronación de la Virgen María por el Arcángel Gabriel. Este cielo está conformado por las constelaciones, maneja una escena netamente mística y doctrinal, donde se reúnen los esplendores del cielo y de la tierra.

- **Noveno cielo:** Llamado el Primer Móvil. Apóstrofe de San Pedro contra los malos eclesiásticos. Custodiado por nueve [ángeles](#) que giran en [torno](#) a un punto luminoso lejano se encuentra el paraíso Dantesco que simboliza la ciudad de Dios: la [iglesia](#) triunfante.

- **La Ciudad de Dios:** El Empíreo. Triunfo de los ángeles y de los bienaventurados. Beatriz hace que Dante fije su [atención](#) en la ciudad de Dios.



# Biografía de Dante Alighieri

- **Dante Alighieri** nació en Florencia el 18 de mayo de 1265, en medio de la transición social que dio origen a la burguesía y al derrumbe de la nobleza feudal. Hijo de Alighieri de Bellincione y Donna Bella, quien lo educó esmeradamente y le prodigó toda su ternura, alejada de aquel mundo lleno de intolerancia y odio. Dante solo tenía ocho años cuando perdió a su madre, y poco después su padre volvió a casarse. Desde entonces el niño huérfano trató en vano de llenar con sus [juegos](#) infantiles el vacío profundo de su [corazón](#). A la edad de 9 años su vida es marcada por la presencia de Beatriz Portinari, sintió por ella una gran ternura y ya en la [adolescencia](#) se convertiría en un apasionado [amor](#). Cuando el joven poeta pierde a su padre, toda su existencia la volcó en [el amor](#) de Beatriz. Acariciando aquella esperanza arrobadora, recibió Dante cierta vez una cruel noticia: los padres de Beatriz la habían casado con un rico florentino, pero años más tarde ésta moriría, desgarrando profundamente su corazón. No le fue suficiente, para desahogar su infinita pena, escribir la «Vida Nueva», en que confiesa las tribulaciones de su amor inextinguible. Le era preciso comenzar una nueva vida sin Beatriz. Se dedicó a adquirir una sólida formación intelectual y profundos conocimientos en disciplinas como: [Gramática](#), [Historia](#), [Astronomía](#), [Ciencias naturales](#) y Teología. Ya por esos años de caos y confusión [política](#), Dante se vuelve partidario del ejército Gúelfo, y contrae [matrimonio](#) con Gemma di Manetto Donami, con quien tuvo tres hijos: Pedro, Jacobo y Antonia. A los 30 años, en medio de una confusión política, llega al priorato de [la República](#). Al oponerse a la intromisión del Papa Bonifacio VIII en la política de la ciudad, fue acusado de [corrupción](#) y condenado al destierro perpetuo. Así es como vaga por varias ciudades, mientras tanto el poeta escribía su famosa «comedia» peregrinando también con su fantasía por el mundo intangible de los muertos. Diez y ocho años le llevo escribirla, hasta que en 1320 se trasladó a Ravena como diplomático. Al año siguiente, el 14 de setiembre, fallece víctima de malaria.

## Contexto histórico y social

La **Divina Comedia** fue escrita a mediados del s. XIV, es decir, en el Trecento italiano y en la Alta Edad Media.

Ésta fue una época de continuas **crisis** de subsistencias y disminuciones de la [población](#), debido a la **peste**. El [sistema político](#) era la **monarquía** y el económico estaba basado en el **feudalismo**. Es período de recuperación de todo el esplendor que habían adquirido en la antigüedad y que el [cristianismo](#) había perdido. Las importantes **corrientes artísticas** en [Europa](#) occidental eran la **paleocristiana**, la **musulmana** y más tarde la **románica** y la **gótica**. Ésta fue también la época en la que **nacieron la mayoría de las lenguas europeas**. Durante mucho [tiempo](#) el latín había sido la [lengua](#) con más prestigio literario. Sin embargo, poco a poco se desarrolla la [literatura](#) en **lengua romance**, que igual que las lenguas vuelve a renacer, empezando a cultivar desde el cero los géneros literarios de la antigüedad. Es la época **dorada de la epopeya**, en la que se consagran las vidas y las hazañas de los grandes héroes de la época. El subgénero más importante de la épica medieval fue el **cantar de gesta**.

Pero junto con la épica en la Edad Media se cultivan **otros poemas** que tratan sobre los **sentimientos** personales. Eran composiciones breves, que los juglares interpretaban acompañándose de [instrumentos musicales](#) y cuyos **rasgos** fundamentales eran:

-La **Oralidad**, puesto que la mayoría la población era analfabeta las obras se componían para ser escuchadas, que es la causa por la cual se han conservado muy pocas.

-La **anonimia**, precisamente por su [proceso](#) de creación y elaboración por cada uno de los juglares.

-Uso del **verso**, porque facilitaba la memorización de los textos.

-El [carácter didáctico-moralizante](#), gran parte de estas obras medievales tenía la intención de divulgar la mentalidad cristiana.

-**Temas** de carácter popular y **amoroso**.

Pero a partir de los siglos **XII y XIII** se crea una **literatura culta** en lengua provenzal que influirá toda la lírica europea. Ésta **lírica** será denominada **trovadoresca**, porque así se llamaban sus cultivadores. El más importante tipo de composición amorosa era la **CANSÓ** que iba dirigida por el trovador a una dama noble y casada, considerada como imposible y a la quien se ofrece como vasallo. Este tipo de amor se conoce como **amor cortés**. Durante los siglos **XIV y XV** la **lírica europea** sigue la **moda provenzal**, que se estaba **desgastando** cada vez más, por lo que algunos **poetas** buscan la **manera personal** y original de **expresar sus sentimientos** sin utilizar los [recursos](#) agotados y predicando ya la llegada del [renacimiento](#). Uno de estos escritores, es Dante Alighieri, el autor de **La Divina Comedia**, una obra maestra de todos los tiempos.

## Modelos de prácticas de valores presentados por el autor

- **Valores:**
- Amor
- Respeto
- Generosidad
- Arrepentimiento
- Justicia
- Luchar
- **Antivalores:**
- Mentira
- Cobardía
- Robar
- Abuso
- Maltrato
- Venganza
- Huir

## Acercándonos al pensamiento del autor

- ¿Qué crees que lo inspiró a escribir esta obra? ¿Por qué?  
Yo creo, que lo inspiró lo que había en su tiempo, ya que él estuvo en el tiempo del donde había muchas diferencias sociales, o quizás el vio algún caso de un amigos, aunque hay también un poco de ficción.
- ¿Crees que fue una experiencia personal?  
No lo creo, porque él Lazarillo viajó por diferentes sitios y no creo que él hubiera viajado tanto, para mí de repente vio un caso de alguien y decidió escribirlo.
- ¿Crees que cambió en algo cambio la vida del lazarillo al tener varios amos en el transcurso de la obra? ¿Por qué?  
No, por el contrario, yo creo que si a él le pasó todo esto, debe haberse sentido mal y como el lazarillo tiene un buen corazón, no creo que esto lo haya a hacer con otra persona, ya que él sabe lo que se siente.
- ¿Cuál de los pasajes de la obra te ha parecido más interesante? ¿Por qué?  
Yo, creo que en donde el pone la llave en su boca, para que el clérigo no descubra que él tiene una copia de la llave verdadera; porque me asombra el ingenio que tiene el lazarillo por comer algo, ya que el clérigo solo le daba de comer cebollas.
- ¿Cuál es la intención al atacar al clero y a los cristianos viejos?  
Yo, creo que porque antes el clero y los cristianos, tenían poder, ya que estos decían ser hijos de Dios y ora por saber más que otras personas y tener más dinero por los diezmos que daban la gente del pueblo.

## Impacto personal

Con un lenguaje vívido y de gran riqueza expresiva, además hablando la misma lengua que sus lectores y en primera persona de singular, el poeta funda una intimidad pocas veces alcanzada en una obra literaria.

### IX.- LA OBRA EN EL CONTEXTO ACTUAL:

En la actualidad lo podemos llevar con las personas que cometen abusos con otras, sobre todo con las de menos recursos, y también con las personas que no tienen que comer.

## Glosario de la obra

El Lazarillo de Tormes tiene una escritura rica en palabras antiguas, aquí presento el significado de algunas palabras que se encuentran fuera del vocabulario contemporáneo, y que pueden ser útiles en la comprensión del libro.

- **Adestralle:** guía.
- **Almodrote.-** Salsa compuesta de aceite, ajos, queso y otras cosas, con la cual se sazonan las berenjenas.
- **Arcaz.-** (Prov. Arca) Pieza donde se guarda el dinero en las tesorerías. Caja, comúnmente de madera sin forrar y con tapa llana que aseguran varios goznes o bisagras por uno de los lados, y uno o más candados o cerraduras por el opuesto.
- **Birrete.-** Gorro de forma prismática coronado por una borla, que sirve de distintivo en determinados actos a los licenciados y doctores de facultades universitarias, jueces, abogados, o magistrados.
- **Bodigo.-** Panecillo hecho de la flor de la harina, que se lleva a la iglesia como ofrenda.

- **Bonete.-** Especie de gorra de varias hechuras y comúnmente de 4 picos, usada en la antigüedad por los eclesiásticos, colegiales y graduados. 2. Gorro redondo sin ala.
- **Bula.-** Sello de plomo que pende de ciertos [documentos](#) pontificios. [Libros](#), o escrituras religiosas que tienen este sello.
- **Calabazada:** cabezazo.
- **Canónigos.-** Dignatario eclesiástico que forma parte del cabildo, catedral, o que desempeña una [función](#) pastoral o administrativa de la diócesis.
- **Continente:** semblante.
- **Convidar:** convocar.
- **Convite.-** [Acción](#) y efecto de convidar: ofrecerse voluntariamente, mover, incitar. Especialmente aplicado a un banquete al que se es invitado.
- **Devotas:** amantes.
- **Faisán.-** Hongo comestible de [color](#) pardo que se cría en los jarales. 2. Ave del orden de las Galliformes, del tamaño de un gallo, con un penacho de plumas en la cabeza, cola muy larga y tendida y plumaje de vivos [colores](#) en el macho. Es ave de caza muy apreciada por su carne.
- **Fardel:** saco.
- **Fenecer.-** Concluir, poner fin a algo, terminar una cosa. 2. Morir, fallecer.
- **Gallofero.-** Holgazán y vagabundo que anda pidiendo limosna.
- **Industriado:** tramado.
- **Jubón.-** Vestidura que cubría desde los hombros hasta la cintura, ceñida y ajustada al cuerpo.
- **Laceria:** miseria.
- **Mendrugos.-** Pedazo de pan duro o desechado 2. Tonto, zoquete.
- **Sangrías:** hurtos.
- **Sayo.-** Vestido estrecho, entero, abotonado, que usaban comúnmente los graciosos en los entremeses.
- **Servicial:** criada.
- **Simplemente:** ingenuamente.
- **Tranzada:** trenzada.
- **Trebejando:** jugando.
- **Turome:** durote.
- **Zozobra.-** Inquietud, temor 2. Fracasar o frustrarse

## Bibliografía

- Mi [biblioteca](#) de Consulta Encarta 2012
- [www.google.com.pe](http://www.google.com.pe)
- [www.wikipedia.com.pe](http://www.wikipedia.com.pe)