



Antes de leer

Activa saberes

1. Recuerda cómo funciona y se desplaza el tren.

Identifica paratextos

2. Observa la ilustración y explica cómo se relaciona con el título y con la primera oración del texto.

Explica recursos

3. Observa la frase al final de la última oración del cuento. ¿Por qué está escrita entre comillas?

Cambiadores

Mi simpática compañera de viaje dejó el libro que narraba un descarrilamiento fantástico, debido a la **impericia** de un cambiador, y se dispuso a escucharme para oírme.

—Ha de saber usted —comencé— que un **guardagujas** pertenece a un personal seleccionado escrupulosamente, pues si la responsabilidad que afecta al telegrafista, al maquinista del tren es enorme, no es menor la que afecta a un guardagujas, con la diferencia de que si los primeros cometen un error puede ser reparado a tiempo; pero un descuido del cambiador es siempre fatal, irremediable [...]

El sueldo que se le paga está en relación con la responsabilidad que **gravita** sobre él. Vive modestamente en una casita cerca de la línea, y sus hijos van a la escuela. Cuando no está de turno cultiva su huerto, y la taberna le es desconocida. Por eso su cabeza está siempre despejada y ni el alcohol ni la miseria entorpecen sus facultades.

—Con entusiasmo habla de los cambiadores. ¿Se les ve desde el tren?

—Sí. En una estación le mostraré uno, si no vamos con mucha velocidad.

—A propósito, ¿a qué se debe la rapidez con que pasamos las estaciones?

—A la confianza en el guardagujas. No hay ejemplo de que un cambiador sea culpable de un accidente como el que relata el autor de ese libro.

—¿Siempre ha habido cambiadores o guardagujas, como usted los llama?

—Siempre, pero aunque parezca inverosímil no le daban importancia a su oficio. Dicen que los reclutaban entre los últimos empleados de la línea férrea. Eran inválidos o lisiados, gente buena, pero que por su condición, y la miserable paga, eran en gran parte inhábiles para la delicada tarea que exige conciencia del deber, serenidad y nervios tranquilos. Su salario, admírese usted, era de un peso al día. Con eso comían y se vestían, mujer e hijos. Claro, los descarrilamientos eran frequentísimos. Yo sé de una catástrofe. Voy a relatarle los detalles.

Fue a fines de mes, en esos días tan tristes para los que ganan poco salario, y entre estos se contaba el cambiador. En el cuarto, una **pocilga** estrecha y sucia, la mujer, malhumorada por la miseria, regañaba día y noche, y los chicos hambrientos lloraban. El padre marchaba al trabajo mudo y colérico. A veces bebía para olvidar su tristeza. Esa noche tomó aguardiente y durmió mal. Cuando la campanilla anunció al expreso, vio que las agujas estaban donde debían y dejaban la vía franca. En ocho minutos cruzaría el tren. Tenía tiempo de descansar. Hacía calor y tenía sueño. Oyó un débil pitazo y se levantó.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. ¿Por qué la palabra "cambiador" es sinónima de "guardagujas"?

Desarrolla habilidades

5. Di con tus palabras qué es un guardagujas y por qué es importante.

Enriquece tu vocabulario

impericia. Falta de habilidad para realizar una actividad física.

guardagujas. Empleado de los ferrocarriles encargado de cambiar la vía por la que va el tren.

gravitar. Moverse según las leyes de la gravedad.

pocilga. Establo para los cerdos.

Actualiza saberes

6. Responde. ¿Cuáles de sus funciones incumple el guardagujas y qué consecuencias trae esto?

Desarrolla habilidades

7. Explica. ¿Qué hace el narrador en este párrafo?, ¿qué efecto tiene?

Enriquece tu vocabulario

colisión. Choque.

catapulta. Máquina de guerra antigua para arrojar piedras o flechas.

azorado. Turbado, carente la serenidad.

zunco. Manco.

cuba. Recipiente cerrado por ambos lados para almacenar licores. Estar muy borracho.

una precipitación sorda conmovió la casucha. Se frotó los ojos. Delante de él, a toda velocidad, percibió al expreso. Miró el desvío y los cabellos se le erizaron. Dio un salto a la barra y la volvió de un golpe. Hubo un grito y vio cómo las ruedas embieladas de la locomotora giraban vertiginosamente en sentido contrario a la marcha del convoy, haciendo bailar sobre los rieles la enorme mole de la máquina que resbaló por el desvío en dirección del otro tren, como un alud que se descuelga de la montaña. No esperó el choque; con las manos en los oídos para no oír el estruendo de la **colisión**, huyó desesperado. Pero el crujido del choque lo alcanzó cuando saltaba una zanja y con él los gritos y lamentos de los moribundos.

—Vaya, qué miedo me ha dado usted con su relato. ¿Dónde sucedió eso?

—En la estación de Tinguiririca, pero...

Algo insólito me cortó la palabra y salí del asiento disparado como por una **catapulta**. Caí entre un montón de maletas. Oí lamentos desgarradores. Cuando después de atravesar a gatas el despedazado vagón me encontré en el andén delante del que parecía el jefe de estación, solo se me ocurrió decir:

—¿Cuánto gana el cambiador?

Me miró con los ojos **azorados** y me contestó:

—Ahora gana la delantera a los que lo persiguen, pero no se aflija usted porque pronto le darán alcance, pues además de ser sordo, es tuerto de un ojo, **zunco** de un brazo, cojo de una pierna y está borracho como una **cuba**.

—¡Desgraciado! —exclamé—, entonces es el mismo. ¿Es el de Tinguiririca?

El jefe, cada vez más azorado, me tomó de un brazo y profirió:

—En Tinguiririca estamos.

Cuando abrí los ojos lo primero que vi fueron los gruesos caracteres que en la décima página de *El Mercurio* decían: "Choque de trenes en Tinguiririca".

Adaptación del cuento de Baldomero Lillo (fragmento). 2015

Después de leer

Recupera información

8. Responde de acuerdo con el contenido del texto:
- ¿Quiénes son los personajes que conversan al principio de la historia y dónde están?
 - ¿A propósito de qué, el hombre comienza a contar la historia del guardagujas?
 - ¿Qué relación hay entre la vida del guardagujas del que habla el narrador y el accidente?
 - ¿Cómo ocurrió el accidente en la historia que es contada por el narrador?
 - ¿Qué le preguntó la joven al hombre que le narró la historia cuando este la terminó?
 - ¿Qué sucedió cuando el hombre respondió a esta pregunta?
 - ¿Qué lamenta el hombre cuando sale del tren?

Comprende el sentido global

9. Explica qué relación hay entre la historia que relata el pasajero y la que él mismo vive después de contarla.

Relaciona información textual

10. Explica con qué intención el autor realiza algunas descripciones y refiere hechos. Para ello relaciona los hechos con sus explicaciones, ubicando en los paréntesis las letras que corresponden.

	Hechos
a.	Descripción de la situación familiar del cambiador.
b.	Decisión del cambiador de embriagarse la noche anterior, aunque no bebía con frecuencia.
c.	Noticia del periódico sobre el choque de trenes.
d.	Descripción de las condiciones de invalidez y miseria en que vivían muchos cambiadores.

	Explicaciones
()	Criticar las injusticias sociales y humanas en que caían seres humanos con mayor necesidad, más rechazados y olvidados.
()	Introducir un elemento que prueba al personaje que lo narrado ocurrió realmente.
()	Mostrar que el cambiador vivía mal y que un hombre con muchas preocupaciones no puede cumplir cabalmente con un trabajo de tanta responsabilidad, que puede comprometer la vida de muchas personas.
()	Demostrar que la realidad confirma cómo somos los seres humanos: contradictorios y débiles.

Reflexiona acerca del texto

11. Es evidente que el autor mezcla un hecho real, el desastre del tren ocurrido por descuido del cambiador, con uno fantástico (que el personaje narrador vaya precisamente en ese tren como si se le contara su propio destino). ¿Cuál crees tú que es la intención del autor con esta estrategia narrativa?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Lee la siguiente información y luego explica cómo se relaciona con el cuento leído.

El guardagujas culpable

"Recuerdo un grave accidente, hace años, un choque de trenes con muchos muertos [...] Meses más tarde, la investigación y el juicio posterior determinaron que la culpa fue del guardagujas, que mandó los dos trenes por la misma vía. Alguien más veterano que yo en aquellas informaciones dijo que siempre era así: "La culpa es del guardagujas". No importaba que el sistema de la red ferroviaria fuera viejo, que las posibilidades de bloquear un convoy en vía equivocada no existieran porque todo era anticuado. El guardagujas, efectivamente, no había cambiado la palanca, por el motivo que fuese (no era más que un factor humano dentro de un sistema mecánico) pero él era el último eslabón".

19-oct-2014 (Block up de JA Xesteira -Diario de Pontevedra) (fragmento).