

2 Horacio Quiroga, vivir la selva

Saberes previos

- Observa la imagen y explica qué implica vivir en la selva, quiénes lo hacen, qué fortalezas deben tener. ¿Podrías tú vivir allí?, ¿por qué?



Cataratas de Iguazú, Misiones.

Analiza y conoce

Vivir en la selva americana, con sus ríos caudalosos, su calor y los seres peligrosos que pueblan su alta espesura es más que una aventura. ¿Es posible vencerla, habitarla? Los cuentos de Quiroga hablan de qué representa esto.

En sus cuentos, Horacio Quiroga, crea una atmósfera que hace sentir, a sus lectores, el agobio producido por la naturaleza y muestra a seres solitarios que, aún estando condenados, le hacen frente a su soledad.

Horacio Quiroga (Salto, 1878-Buenos Aires, 1937) es uno de los cuentistas mayores de América Latina. El amor, la locura y la muerte son los temas principales de sus cuentos, habitados por los personajes y su trabajos, la sociedad y la naturaleza. En ellos recrea lo que vive y explora los rumbos que pueden seguir sus propias angustias. Además de obras como *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Los cuentos de la selva* (1918), *Anacón* (1921), *Los desterrados* (1926), reflexionó sobre el oficio de escribir cuentos en *Decálogo del perfecto cuentista*, *La retórica del cuento*, *Ante el tribunal*.

El que hoy disfrutemos sus relatos tanto como sus contemporáneos se debe a la maestría con la que manejó el lenguaje: sus palabras precisas permiten que veamos en nuestra mente la selva y los seres de los que habla como si los tuviésemos en frente.

También sentimos el agobio que la naturaleza produce en las personas, víctimas siempre de su poder, de su superioridad. Pero los personajes de Quiroga también son víctimas de sus deseos y de las otras personas, más implacables aun que la naturaleza, que no intenta herirlos sino que simplemente es ella misma. Sus cuentos denuncian mostrando, no discursando.

Ejemplo

Los mensú

—Sabés bien que mientras tu cuenta no esté pagada, debés quedar. Abajo... podés morirte. Curate aquí, y arreglás tu cuenta en seguida.

¿Curarse de una **fiebre perniciosa**, allí donde se la adquirió? No, por cierto; pero el **mensú** que se va puede no volver, y el mayordomo prefería hombre muerto a deudor lejano. Podelley jamás había dejado de cumplir nada, única **altanería** que se permite ante su patrón un mensú de talla.

Quiroga acude al habla popular para dar cuerpo a sus personajes. Es la que escuchaba hablar cotidianamente.

Quiroga denuncia la crueldad con los peones.

Enriquece tu vocabulario

fiebre perniciosa. Paludismo.

mensú. En Argentina, peón contratado por meses para trabajar en el campo.

altanería. Soberbia, altivez.

Horacio Quiroga (fragmento). 2011

Actividades

Interpreta

- 1 Lee este...
 - Salí por ese sol y... sar des... puest... con ang... Míster J... resiste... Sentías... hacia a... eso de... Por el... perros... caba... rumbo... pasos...

Argumenta

- 2 Relee...
 - resta...

Propón

- 3 Lee...
 - el a... de l...

Evalúa

i An...

★

•

•

•

•

•

•

•

ii E...

★

•

•

•

•

•

Interpreta

1 Lee este fragmento y responde: ¿Quién muere? ¿Qué evoca en ti?

Salió por fin y se detuvo en la linde; pero era imposible permanecer quieto bajo ese sol y ese cansancio. Marchó de nuevo. Al calor quemante que crecía sin cesar desde tres días atrás, agregábase ahora el sofocamiento del tiempo descompuerto. El cielo estaba blanco y no se sentía un soplo de viento. El aire faltaba, con angustia cardíaca, que no permitía concluir la respiración.

Mister Jones adquirió el convencimiento de que había traspasado su límite de resistencia. Desde hacía rato le golpeaba en los oídos el latido de las carótidas. Sentíase en el aire, como si de dentro de la cabeza le empujaran el cráneo hacia arriba. Se mareaba mirando el pasto. Apresuró la marcha para acabar con eso de una vez [...].

Por el norte del patio avanzaba solo el caballo en que había ido el peón. Los perros se arquearon sobre las patas, ladrando con furia a la Muerte, que se acercaba. El caballo caminaba con la cabeza baja, aparentemente indeciso sobre el rumbo que debía seguir. Al pasar frente al rancho dio unos cuantos pasos en dirección al pozo, y se desvaneció progresivamente en la cruda luz. [...]

Horacio Quiroga. *La insolación* (fragmento). 2011



Argumenta

2 Relee el fragmento anterior y reflexiona sobre su contenido. ¿Crees que la última escena le resta realismo al resto del cuento?, ¿por qué?

Propón

3 Lee varios cuentos de Quiroga y reseña uno que te guste para la clase. Habla de su autor, el año de publicación, las características de su narrativa. No olvides hablar del argumento de la historia.

Evaluación del aprendizaje

i Analiza un cuento de Quiroga a la luz del *Decálogo del perfecto cuentista*. Para ello:

- ★ Elige el cuento que más te gusta.
- Busca en internet el *Decálogo* y selecciona el artículo que más llame tu atención.
- Revisa si el cuento cumple con lo que señala el artículo que seleccionaste. Luego, en un breve escrito explica por qué.
- Comparte de forma oral tu análisis con los compañeros de clase.

ii Explica, de forma breve, cuál consideras el mayor aporte de Horacio Quiroga a la literatura, más específicamente al Realismo latinoamericano.

Educación ambiental

Quiroga exalta en sus textos los efectos de la naturaleza en el ser humano. El agua es uno de los recursos más importantes del planeta Tierra. Imagina que eres este escritor y redacta un texto en el que trates de forma creativa, la función y la importancia de este recurso.

3

José Eustasio Rivera, los crímenes de los caucheros

Saberes previos

- Responde:
 - ¿Haz escuchado algo sobre la explotación del caucho? ¿sabes de dónde sale?
 - ¿Por qué un autor se interesaría por escribir sobre este tema?, ¿qué lo llevaría a escribir en forma de denuncia?



Analiza y conoce

Los indígenas llamaron *cauchu*, "madera que llora", al árbol que produce el látex, materia prima costosa entre 1879 y 1945, por la demanda de la industria automotriz norteamericana y europea. Extraerla representó aniquilar a muchos indígenas amazónicos.

Con *La vorágine* (1924), José Eustasio Rivera denunció las barbaries cometidas por los "civilizados" caucheros en la selva amazónica, y al hacerlo creó una gran novela, con prosa poética y una narrativa novedosa.

3.1 Un gran novelista con solo una novela

José Eustasio Rivera (Neiva, 1888-Nueva York, 1928) tardó dos años en la escritura de *La vorágine*. Venía de escribir un libro de sonetos, *Tierra de promisión* (1921), y quizá por eso a su novela la recorre la poesía. Rivera preparaba su tercera edición y una nueva novela, *La mancha negra*, para denunciar los excesos de la explotación petrolera, pero su muerte llegó a los 40 años.

3.2 Una novela innovadora

La vorágine refleja la documentación exhaustiva y la creatividad de su autor en la búsqueda de variados recursos para llevar a la ficción el tema central. Entre sus recursos se pueden mencionar:

- **La estructura del relato:** en cajas chinas, con varias voces narrativas que cuentan cada aparte y la voz en primera persona de Cova, narrador protagonista. Son cinco narradores principales, cada uno aporta a la historia relatos y situaciones vividas, su punto de vista, lenguaje y personalidad.
- **La gradación espacial en el descenso al infierno:** Bogotá-Llanos-Amazonia/ civilización-anuncio de la barbarie-barbarie de los civilizados.
- **El manejo del tiempo:** se relata algo que no ha terminado desde el presente, y por esto el final es abierto (no se sabe qué ocurre con Cova).

Ejemplo

La vorágine

[...] al ofrecernos la **yucuta** de **mañoco** [...] expuso Mesa, repitiéndonos la ración:

—¿Qué proyectos ocultan ustedes, que me preguntan por los **caucheros**? El tal Barrera se robó esa gente y se la lleva para el Brasil, a venderla [...] como hasta la niña Griselda hacía la burla de mis recelos, resolví gritar como todos al embarcarme: "¡Viva el progresista señor Barrera! ¡Viva nuestro empresario!" [...]

El protagonista narrador, Cova, introduce a los otros personajes narradores.

Cada personaje denuncia el crimen padecido.

Barrera es un personaje pudiente que ha llegado de la ciudad (civilización).

Enriquece tu vocabulario

yucuta. Bebida tradicional.

mañoco. Harina de yuca brava tostada.

cauchero. Quien extrae el caucho de

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento. Di quién habla y qué le ha ocurrido.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos —tediosos de libertad— se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.

Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí [...] Antenoche, entre la miseria, la oscuridad y el desamparo, nació el pequeñuelo sietemesino. Su primer queja, su primer grito, su primer llanto, fueron para las selvas inhumanas. ¡Vivirá! ¡Me lo llevaré en una canoa por estos ríos, en pos de mi tierra, lejos del dolor y la esclavitud [...] Allí escucho toser la flotilla mendiga, que me clama ayuda, pretendiendo alojarse aquí. ¡Imposible! en otras circunstancias me sacrificaría por aliviar a mis coterráneos. ¡Hoy no! ¡Peligraría la salud de Alicia! ¡Pueden contagiar a mi hijo!

José Eustasio Rivera. *La vorágine* (fragmento). 2002



Argumenta

- 2 Compara este fragmento, con el que Rivera abre la novela, y el fragmento anterior. ¿Es el mismo personaje? Justifica tu respuesta.

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confianza sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. [...] Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. [...] Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí.

Propón

- 3 Relaciona la temática de la obra de José Eustasio Rivera, con la problemática actual de la deforestación y la explotación de recursos naturales por parte de empresas extranjeras.

Evaluación del aprendizaje

- i Selecciona la opción que complementa la siguiente afirmación: "La vorágine refleja una visión reflexiva y..."
- a. al mismo tiempo, creativa de lo que significa para el autor un crimen.
 - b. crítica de las masacres y los atropellos cometidos en las caucherías.
 - c. realista de cómo se viven este tipo de problemáticas en las zonas rurales.
 - d. compleja de la explotación tanto humana como de los recursos naturales.
- ii Elabora un esquema (mapa conceptual o cuadro comparativo) en el que expliques las características del Realismo y la forma en que este se evidencia en la obra de Rivera. No olvides incluir ejemplos de las obras o de información del autor.