



|   |                       |                         |    |      |
|---|-----------------------|-------------------------|----|------|
| <b>ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA</b>      | <b>GRADO: Clei 4A</b> | <b>FECHA DE ENTREGA</b> |    |      |
|   |                       | 30                      | 06 | 2020 |
| <b>DOCENTE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA</b> | <b>ESTUDIANTE:</b>    | <b>PERIODO: 2°</b>      |    |      |

**EL AGUILA**

Cierto día, un águila, mirando hacia abajo desde su altísimo nido, vió un búho.  
 -¡Que gracioso animal! –pensó-. Ese no debe ser un pájaro.  
 Picada por la curiosidad, abrió sus grandes alas y comenzó a descender. Cuando estuvo cerca del búho, le preguntó:  
 - ¿Quién eres? ¿Cómo te llamas? - soy el búho – contestó el pobre pájaro, tratando de esconderse detrás de una rama.  
 -¡Ja!, ¡ja! ¡Que ridículo eres! – dijo el águila riéndose -. Eres todo ojos y plumas. Veamos de cerca cómo estás hecho. Déjame oír tu voz. Si es tan bella como tu cara, habrá que taparse las orejas. El águila, mientras tanto, ayudándose con las alas, trataba de abrirse camino entre las ramas para acercarse al búho. Pero entre las ramas del árbol un campesino había dejado unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas más gruesas. De pronto el águila se encontró con las alas pegadas al árbol y mientras más se movía, más se le pegaban todas sus plumas. El búho dijo:  
 - águila, dentro de poco vendrá el campesino, te agarrará y te encerrará en una jaula. O puede que te mate por los corderos que tú te le has comido. Tu que vives siempre en el cielo, libre de peligros, ¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?

Lee muy bien cada punto antes de responder.

- De la expresión: “Eres todo ojos y plumas”, se puede afirmar que, para el águila, el búho.
  - tiene ojos muy grandes y muchas plumas.
  - tiene un cuerpo grandísimo cuando extiende las alas.
  - es muy admirado por su plumaje vistoso y sus hermosos ojos.
  - con sus grandes ojos y plumas puede esconderse fácilmente.
- En la expresión: “...un campesino había dejado unas varas enligadas y esparcido abundante liga en las ramas mas gruesas”, la palabra subrayada puede ser reemplazada por.
  - Linimento
  - Pegamento
  - Cemento
  - Adiestramiento
- Puede decirse que el búho le dice al águila: “¿Qué necesidad tenías de bajar tanto para reírte de mí?”, porque.
  - piensa que el águila no debió quedarse en las alturas.
  - le quiere enseñar que “eso le pasa por ser tan necia”.
  - el lugar de las águilas es el cielo y no los árboles.
  - no sabe a que bajó tanto el águila y por eso le pregunta.
- La secuencia que mejor describe la acción de la historia es.
  - reconocimiento, observación, diálogo, regaño.
  - humillación, burla, castigo, despedida.
  - observación, burla, castigo, reconvención.
  - burla, desengaño, castigo, amenaza.
- Se podría decir que una posible moraleja de la historia **no** sería
  - al que está **quieto**, no lo molestes, déjalo quieto.
  - humillar a otras personas porque las consideramos menos importantes, puede resultar muy peligroso.
  - haz el bien sin mirar a quien y tendrás una buena recompensa.
  - muchas veces por querer hacer mal a otros, nos hacemos daño nosotros mismos.

**APTITUD VERBAL**

Antonio, Carlos y Mauricio trabajan como médico, arquitecto y fontanero, pero no en ese orden. Con las pistas que te damos, escoge la opción correcta para cada enunciado y escribe la profesión de cada uno.

I. Antonio llamó por teléfono al arquitecto para comentarle acerca de unas reformas en un edificio, pero le dijeron que estaba en casa del médico porque estaba enfermo.

II. Cuando finalmente se curó, Carlos se enteró e hizo las reformas que le habían pedido.

Escoge la opción correcta para cada enunciado. Lee muy bien cada punto antes de responder.

6. Según el numeral I, puede afirmarse que Antonio no es.

- fontanero ni médico ni arquitecto.
- arquitecto ni fontanero.
- fontanero ni médico.
- arquitecto ni médico.

7. Según la información del numeral II, puede inferirse que Carlos.

- es el fontanero.
- es el arquitecto.
- es el médico.
- no es el arquitecto.

8. Según los numerales I y II, puede deducirse que.

- Antonio había llamado a Carlos.
- el fontanero es amigo del médico.
- Carlos estaba en la casa de Antonio.
- el médico fue llamado por Antonio.

9. De la expresión: “Carlos se enteró e hizo las reformas que le había pedido”, puede deducirse que.

- Carlos es el médico.
- los médicos siempre hacen muy bien su trabajo.
- el responsable de las reformas es Carlos.
- Carlos es el fontanero.

10. Las palabras fontanero y arquitecto se refieren respectivamente a.

- un plomero y un albañil.
- un constructor y un gerente.
- un albañil y un administrador.
- un plomero y un constructor.

11. De acuerdo con la información recibida, se puede afirmar que las profesiones de Antonio, Carlos y Mauricio son, respectivamente.

- arquitecto, médico y fontanero.
- médico, fontanero y arquitecto.
- fontanero, arquitecto y médico.
- fontanero, médico y arquitecto.



12. En la oración "El hombre prudente, sabe cuándo hablar y cuando callar". El sujeto es.

- a. El hombre
- b. sabe cuándo hablar
- c. El hombre prudente
- d. sabe cuándo callar

13. En la oración, "Homero escribió La Ilíada y La Odisea".

El predicado es.

- a. Homero escribió
- b. escribió La Ilíada
- c. Homero escribió La Ilíada
- d. escribió La Ilíada y La Odisea

14. Forma una oración coherente con todas estas palabras: tu, una, enuncia, clara, de, manera, y, serena, verdad.

- a. enuncia tu clara verdad de una manera serrana.
- b. y anuncia tu serena verdad de una manera clara.
- c. enuncia tu verdad de una manera serena y clara.
- d. una denuncia de tu serena y clara verdad.

15. Los dos tipos de narración más conocidos, llamados también narraciones mayores, son.

- a. el cuento y la novela.
- b. el mito y la leyenda.
- c. la fábula y la leyenda.
- d. la crónica y la noticia.

16. Son conocidas como narraciones menores por ser más cortas y sencillas.

- a. el mito y la leyenda.
- b. la fábula y la anécdota.
- c. el cuento y la novela.
- d. a y b son ciertas.

17. Escriba **b** o **V** en los espacios vacíos de las siguientes palabras y señale las que son agudas.

- a. \_\_\_recha \_\_\_ - em \_\_\_ lema
- b. \_\_\_urla - \_\_\_aga \_\_\_undo
- c. \_\_\_uscar - o \_\_\_ligación
- d. in \_\_\_ierno - nue \_\_\_o

Lee detenidamente el siguiente problema y luego responde.

18. Luís tiene 20 centavos, si tuviera 8 centavos menos, tendría la mitad de lo que tiene Eduardo. ¿Cuántos centavos más que Luís tiene Eduardo?

- a. 7 centavos    b. 3 centavos
- c. 4 centavos    d. 8 centavos

## CUEVAS

Bajo la superficie de algunos terrenos hay una red de boquedades o cuevas. Estas cámaras naturales formadas en la roca pueden ser de muchos tipos y algunas contienen lagos y cascadas subterráneas. Las cavernas son grandes redes de cuevas gigantes. Algunas cuevas no son más grandes que un armario, pero otras son enormes. La Cámara de Sarawak, en Malasia, mide 700 metros de largo y 50 metros de altura; en ella cabrían tres estadios como el Superdome de Luisiana en Estados Unidos, que es el más grande del mundo. En las cuevas húmedas y oscuras hay formaciones características como las estalagmitas. Casi todas las cuevas grandes se forman por la acción del agua que se filtra a través de rocas solubles, como la caliza. El agua disuelve las rocas y ensancha las grietas. El agua se convierte así en ácido carbónico diluido que desgasta la roca y forma una cueva.

A muchos grandes sistemas de cuevas se entra por estrechos pozos verticales. La espeleología es un deporte muy practicado, pero muy peligroso. Este deporte consiste en la exploración de las cuevas y ha ayudado a descubrir tesoros históricos. Por ejemplo, las cuevas de Lascaux en Francia contienen extraordinarias pinturas rupestres, las cuales fueron descubiertas por espeleólogos.

19. En el primer párrafo.

- a. se explica que es la espeleología.
- b. se describen las principales cuevas del mundo.
- c. se habla de los distintos tipos de cuevas.
- d. se describe como se forman las cuevas.

20. En el proceso de formación de una cueva se dan los siguientes pasos.

- a. disolución de la roca.  
ensanche de grietas.  
formación de ácido carbónico.  
desgaste de la roca.  
filtración de agua.
- b. filtración de agua.  
disolución de la roca.  
ensanche de grietas.  
formación de ácido carbónico.  
desgaste de la roca.
- c. disolución de la roca.  
filtración de agua.  
ensanche de grietas.  
formación de ácido carbónico.  
desgaste de la roca.
- d. ensanche de grietas.  
filtración de agua.  
disolución de la roca.  
formación de ácido carbónico.  
desgaste de la roca.