

## Analiza y conoce

En la Italia del Renacimiento se creó una forma poética con una estructura fija y un contexto lírico definidos, y que se expandiría por el resto de Europa: el soneto.

El soneto es una composición poética formada por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con un total de catorce versos. Presenta rima consonante y su contenido es de amor o dedicado a algún problema.

### Ejemplo

#### A Eduardo Mendoza

Ya que hacer un soneto me has pedido,  
trataré de probar si tengo suerte,  
y puedo al fin, Eduardo, complacerte  
con un soneto, o algo parecido.

El primer cuarteto plantea un problema: escribir un soneto.

Que no es cosa difícil he creído,  
y al contrario, es un juego que seduce,  
ya que todo el problema se reduce  
a que el soneto quede concluido.

El segundo cuarteto y el primer terceto hablan sobre la facilidad de escribir un soneto.

Por lo cual, si quisiera hacer sonetos,  
como nadie los hizo, los haría,  
y para que quedaran más completos  
tres o cuatro tercetos les pondría.

Mas lo que pasa, Eduardo, es que hoy en día  
no está la vida para hacer sonetos.

El último terceto da la vuelta a la idea y concluye con una reflexión que refuta todo lo anterior.

Jaime Jaramillo Escobar (fragmento). 1965

## Características de un soneto

El soneto posee catorce versos endecasílabos con rima consonante, organizados en dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos: CDC-DCD o CDE-CDE.

### Ejemplo

#### Ir y quedarse

**A** Ir/ y/ que/dar/se, y/ con/ que/dar/ par/tir/se;/ = 11 sílabas

**B** par/tir/ sin/ al/ma, e ir/ con/ al/ma a/je/na;/ = 11 sílabas

**B** o/ír/ la/ dul/ce/ voz/ de u/na/ si/re/na/ = 11 sílabas

**A** y/ no/ po/der/ del/ ár/bol/ **de/sa/sir/se;** = 11 sílabas

Estrofas de versos endecasílabos.

Lope de Vega (fragmento). 1634

**Uso de figuras literarias:** son recursos empleados para embellecer y estilizar sus textos.

**Epíteto:** consiste en el uso de adjetivos o frases adjetivadas que complementan a un sustantivo en oposición.

**Gradación:** es el empleo de ideas en orden progresivo, ascendente o descendente en un verso, una estrofa o un poema.

**Interpreta**

- 1 Lee el poema y responde las preguntas en tu cuaderno.

**Soneto XXIII**

En tanto que de rosa y de azucena  
se muestra la color en vuestro gesto,  
y que vuestro mirar ardiente, honesto,  
con clara luz la tempestad serena;  
y en tanto que el cabello, que en la vena  
del oro se escogió, con vuelo presto  
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,  
el viento mueve, esparce y desordena:  
coged de vuestra alegre primavera  
el dulce fruto antes que el tiempo airado  
cubra de nieve la hermosa cumbre.  
Marchitará la rosa el viento helado,  
todo lo mudará la edad ligera  
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega. *Obra completa*. 2004



- a. ¿Qué tema desarrolla el soneto?  
b. ¿Qué versos de la primera y la segunda estrofa hacen alusión a la dama y cuáles a la naturaleza?  
c. ¿Qué figuras literarias emplea el poeta?

**Argumenta**

- 2 Explica cuál es el ideal de belleza que se percibe en el soneto.  
3 Responde: ¿por qué el soneto hace alusión a ciertos fenómenos atmosféricos?

**Propón**

- 4 Crea las dos primeras estrofas de un soneto en el que plantees un problema que suceda en tu colegio.

## Saberes previos

- Observa la siguiente imagen y lee las oraciones. Comenta con un compañero cuál de los dos enunciados es más adecuado para describir lo que sucede. Explica tu respuesta.



- El carro tuvo una avería.
- El carro sufrió una avería.

## Analiza y conoce

Verbos como *hacer*, *haber* y *tener* se pueden sustituir por otros que expresen con mayor exactitud la idea que se quiere transmitir. Esto es la precisión léxica.

Los verbos que tienen un significado muy general y poco exacto o ambiguo se llaman verbos comodín y, ocasionalmente, pueden generar casos de imprecisiones léxicas por la amplitud de contextos oracionales en los que se suelen usar.

Observa algunos ejemplos en los que es más exacto y pertinente emplear otros verbos para comunicar la idea.

David tiene una enfermedad.

David padece una enfermedad.

Miguel hizo una estatua.

Miguel esculpió una estatua.

Ayer hubo un aniversario.

Ayer se celebró un aniversario.

## 5.1 Uso del verbo deber

- **Deber + infinitivo:** indica obligación.

**Ejemplo:** Sebastián debe estudiar más. (Tiene la obligación de estudiar más).

- **Deber de + infinitivo:** indica probabilidad.

**Ejemplo:** Diana debe de estudiar mucho. (Probablemente estudia mucho).

## 5.2 Uso del verbo haber

- Se utiliza de forma más precisa como auxiliar en la conjugación verbal. Su función es acompañar al verbo.

- **Haber + participio del verbo:** indica una acción que se ha realizado.

**Ejemplo:** ...he llorado    ...ha cantado    ...has sido

- En el caso de verbo para la construcción de oraciones impersonales.

- **Haber en presente:** hay

**Ejemplo:** Hay muchos alimentos. (Indica existencia y cantidad)

- **Haber en pasado:** hubo

**Ejemplo:** Hubo grandes conflictos.

- **Haber en futuro:** habrá

**Ejemplo:** Habrá distintos beneficios.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Observa el siguiente cuadro. Ten en cuenta los aprendizajes de la clase y escribe las oraciones de forma correcta. Luego, escribe dos errores frecuentes y trata de resolverlos con las reglas de la página anterior.

Incorrecto	Correcto
• Debo de entrenar más para ganar el campeonato.	• Debo entrenar más para ganar el campeonato.
• El artista debe tardar mucho en la obra.	

### Argumenta

- 2 Explica la razón por la cual existen verbos que pueden utilizarse para indicar diferentes acciones o efectos. ¿Crees que se puede tratar del uso que dan los hablantes de estos?
- 3 Analiza cuáles oraciones son incorrectas. Explica.
- a. Gabriela debe de estar enferma.
  - b. Jorge no debe haber llegado todavía.
  - c. Mi abuela debe tener unos 80 años.

### Propón

- 4 Escribe un texto de dos párrafos en el que utilices la mayor cantidad de verbos comodín. Luego, procede a reemplazarlos. Para ello:
- a. Recuerda el uso común que se le da los diferentes verbos.
  - b. Reemplázalos por verbos que sean precisos y que no alteren el significado de la acción.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Reemplaza el verbo por uno más exacto en las oraciones o reescríbelas para darles un significado más preciso.

diseñar

mantener

circular

practicar

- a. Hacer un traje
- b. Haber dudas.
- c. Hacer deporte.
- d. En la empresa hubo rumores sobre un traslado.
- e. Efraín tiene conversaciones frecuentes con María.

## Saberes previos

- Lee los enunciados y comenta con un compañero por qué las palabras "cómo" y "como" tienen significados diferentes.

¿Cómo es posible que la profesora no entienda lo que escribí?



Es porque no diferenciaste las preguntas con tildes, como se puede ver en el primer renglón de tu texto.



## Analiza y conoce

Todos los determinativos, pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos llevan tilde obligatoriamente, aunque sean monosílabos o palabras graves acabadas en vocal, en *-n* o en *-s*. Los demostrativos jamás se tildan.

La tilde de estos elementos gramaticales es una tilde diacrítica: se pone para diferenciar las palabras interrogativas y exclamativas (tónicas) de las mismas palabras cuando no son interrogativas o exclamativas (átonas).

## 6.1 Interrogaciones y exclamaciones

Son expresiones interrogativas o exclamativas: *qué; quién, quiénes; cuál, cuáles; dónde; cuándo; cómo; cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.

## Ejemplo 1

¿Qué estás haciendo? (interrogativo) / Que no quiero ir (no interrogativo).  
¿Dónde vives? (interrogativo) / Donde voy no hace calor (no interrogativo).

## 6.2 Usos de la tilde

La tilde, como todos los elementos ortográficos, posee unas normas de uso específicas cuando se trata de casos o palabras especiales.

## Palabras no castellanas

- Palabras que no han sido adaptadas al castellano no llevan ninguna tilde. Deben escribirse en letra cursiva o entre comillas.

## Ejemplo: 2

*casting, catering.*

- También están las expresiones incorporadas al castellano y adaptadas en su escritura se acentúan según las reglas de acentuación. **Ejemplos:** *búnker, récord, estándar.*

## Palabras y expresiones latinas

Se acentúan las expresiones latinas adoptadas en español, así originalmente no llevan tilde.

## Ejemplo: 3

*quórum, vademécum, déficit.*

## Palabras con doble acentuación

- Existen palabras que pueden llevar tilde o no llevarla, según se pronuncien.

## Ejemplo: 4

*chófer / chofer, período / periodo, etiope / etiope*

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee cada oración e indica oralmente qué uso de la tilde se aplica en cada caso.
- Compré un escáner nuevo.
  - En la asamblea no hubo quórum.
  - ¿Quién tiene el nuevo récord?
  - El estrés causa dolor de cabeza.
  - Ese es el ícono de impresión.

### Argumenta

- 2 Observa cada afirmación y formula la pregunta que está respondiendo cada una.
- Catorce años.
  - Con doble queso y mostaza.
  - Mi hermano.
  - Mucha fiebre y tos.
  - En el último cajón.

- 3 Di si estas palabras están o no adaptadas al castellano. Justifica tu respuesta.

Supermán	Sándwich	Chalé	Container
Chárter	Tráiler	Interviú	Marketing
Nailon	Váter	Bisté / bistec	Sprinter

- Explica por qué llevan tilde algunas de estas palabras.

### Propón

- 4 Identifica y escribe en tu cuaderno la expresión correcta para completar cada oración.

superávit	per cápita	ultimátum
hábitat	ídem	réquiem

- El... es el área geográfica en la que vive una especie.
- Mi ciudad es Arauca, mi departamento...
- Me dio un...: o realizaba mi labor o me iba.
- Interpretó el... de Mozart con gran maestría.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Responde las siguientes preguntas.
- ¿Cómo se llama la tilde que diferencia una expresión interrogativa de otra que no lo es?
  - ¿Existen reglas de acentuación en el castellano aplicables a palabras que vengan de otros idiomas? Explica tu respuesta con ejemplos o con la regla.
  - ¿La acentuación se refiere exclusivamente al uso de la tilde? Justifica tu respuesta.

## Saberes previos

- Explica si la siguiente secuencia gráfica tiene sentido y cómo la arreglarías si no lo tiene.

A



B



C



D



## Analiza y conoce

Todo texto debe guardar una unidad lógica y semántica que permita que sus oyentes y lectores comprendan el mensaje que su autor quiere transmitir. El orden, la unidad y la secuenciación se perfeccionan a través del estudio y aplicación de las características del texto.

Un texto coherente es un texto bien construido, sigue un orden lógico de las ideas y responde a una organización de contenidos que se conoce como estructura. Esta estructura permite que el texto sea comprendido.

## 7.1 Elementos de coherencia textual

Las oraciones forman los párrafos que se unen entre sí a través de mecanismos conocidos como cohesión. Por ello, la coherencia y la cohesión están estrechamente ligadas en la producción de un discurso lógico y con sentido.

## Ejemplo

Una buena alimentación desde temprana edad garantiza un crecimiento de niños sanos y fuertes. Por ello, es importante que nuestras familias aprendan buenas prácticas y hábitos de cocina saludable.

La coherencia de este texto consiste en la relación semántica entre dos ideas. La relación causa-efecto se hace explícita mediante el uso del nexos *por ello*. Además, hay palabras que relacionan su significado: *alimentación-cocina*.

En un texto cohesionado abundan las palabras referidas a un mismo tema, las cuales mantienen relaciones de repetición de términos, de sinonimia, de antonimia o de inclusión en el texto mismo.

Para garantizar la conexión entre las partes del discurso, se utilizan en un texto las mismas personas gramaticales y los mismos tiempos verbales a lo largo del texto. Este recurso se emplea con el fin de mantener la relación entre el autor, el lector y el propósito comunicativo del texto.

## 7.2 Claves para la coherencia y cohesión

- **Idea global o central:** para que un texto sea coherente debe desarrollar claramente una idea central; esto significa que las oraciones deben girar en torno a una idea.
- **Ideas secundarias:** son las afirmaciones que sustentan la idea central y que soportan la tesis con el fin de hacer verídica y demostrable la información presentada.
- **Idea implícita:** no aparece de manera directa y debe ser inferida por el lector a partir de los indicios que el contenido le ofrezca. Por lo general, todos los textos tienen este tipo de ideas.

## Errores frecuentes

En ocasiones se suele usar de forma incorrecta la coma de los vocativos:

Juan, se graduará pronto.

Según la norma, este signo se utiliza cuando se habla de forma directa al sujeto:

Felicitaciones, Juan.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Responde Verdadero (V) o Falso (F). Un texto es coherente cuando
  - a. tiene sentido global.
  - b. se compone de varias partes.
  - c. las ideas giran en torno al mismo tema.
  - d. no es lógico.
  - e. se organiza en párrafos.
  - f. las ideas siguen un orden lógico.
- 2 Transcribe en tu cuaderno las siguientes oraciones en un orden coherente.
  - sin embargo todo su cuerpo está adaptado para correr a gran velocidad si se ve en peligro.
  - El ñandú es incapaz de volar,
  - es un buen nadador si necesita cruzar algún curso de agua.
  - Aunque es torpe para saltar,
  - pero en el invierno conforma grandes grupos desde 20 a 30 individuos.
  - Es un animal gregario durante el otoño,

### Argumenta

- 3 Identifica cuál de estos enunciados es coherente. Explica tu respuesta en el cuaderno
  - a. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Finalmente, el sol es una de ellas.
  - b. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Pero, el sol es una de ellas.
  - c. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Aunque, el sol es una de ellas.
  - d. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Por lo tanto, el sol es una de ellas.

### Propón

- 4 Escoge un fenómeno de la naturaleza y arma un párrafo coherente que contenga tres oraciones: una que lo describa, otra que exprese su causa, y una final que exprese una consecuencia.