

5

El editorial

Saberes previos

- Consulta un periódico y lee el editorial. Responde: ¿qué caracteriza este tipo de textos?, ¿cuál es su intención?, ¿qué lo diferencia de una noticia?

Analiza y conoce

Usualmente escrito por los directores de los periódicos, el editorial es un texto que, a partir de la línea ideológica del medio, expone las opiniones de sus autores sobre una noticia importante del momento.

Los medios de comunicación tienen tres funciones principales: informar, opinar y promocionar. Según la función que cumplen, los textos periodísticos pueden ser informativos (como las noticias, los reportajes o las crónicas) o de opinión (como los artículos, las columnas o los editoriales).

El editorial refleja la opinión de un periódico o una revista ante un determinado tema de actualidad. No lleva firma porque no es un texto de autor: es el periódico en su conjunto el que se responsabiliza del contenido. A través del editorial puede conocerse la ideología de la publicación, tanto por la selección de noticias que se comentan en esta sección como por la actitud que se adopte en ella. El editorial es un texto argumentativo que busca interpretar y valorar los hechos comentados, de modo que sirve de orientación al lector y de apelación a la opinión pública, al gobierno o a otros poderes.

Ejemplo

Título. Parecido al titular de la noticia; debe atraer la atención del lector.

Introducción. Se expone brevemente y de forma objetiva el tema.

Desarrollo. Se pone de manifiesto la opinión del periódico ante los hechos que se han expuesto en la introducción, y se ofrecen los argumentos que defienden esa postura.

Conclusión. Breve resumen del contenido del texto.

Nunca es tarde para ganar

El domingo pasado, de nuevo, el piloto Juan Pablo Montoya encendió el entusiasmo y las emociones a las que nos acostumbró hace 16 años, cuando llegó a las pistas de Estados Unidos y conectó al país con el automovilismo. Fueron los tiempos de la Cart, los del descubrimiento de un piloto que ya venía de ganar importantes títulos en Europa.



Pendiente de sus carreras, entre el asombro y la admiración, Colombia aprendió los rudimentos de la aerodinámica, la táctica de los pits, los apellidos de sus rivales, o las peculiaridades de los motores de esos monoplazas. Fue un feliz bachillerato, que luego nos permitió asumir a fondo el estudio y seguimiento de la ingeniería de la velocidad cuando corrió durante seis años en la Fórmula 1. De alguna manera, con audacia y arrojo, con los ímpetus de sus 20 años, les ganó a los apellidos más famosos del momento. [...] Montoya es un asombroso campeón de todas las pistas. Los seis años que pasó en Nascar, categoría típica de los Estados Unidos, le aportaron que es un medio muy cerrado.

Su regreso el año pasado a los monoplazas despertó escepticismo, pues la IndyCar es una categoría de pilotos muy expertos, que se saben todos los trucos de los óvalos a 350 kilómetros por hora. Pero la forma como ganó el domingo en Indianápolis mostró al Montoya de siempre: irrespetuoso, audaz, astuto, decidido, confiado, con pies y manos de plomo, en todo su esplendor. Y con más valentía que nunca. Colombia tiene en él a un corredor de talla mundial; es una de las estrellas más grandes de hoy. Un orgullo.

www.eltiempo.com. Mayo 25 de 2015 (fragmento).

Tipos de editorial

- De tesis: intenta demostrar la opinión a favor o en contra de un hecho o de alguien.
- Interpretativo: incluye causas y efectos de un hecho.
- De acción: busca concientizar al lector sobre un hecho.
- Explicativo: expone y detalla una relación de hechos.

Estilos de vida saludable

La OMS define el bienestar intelectual como la capacidad para resolver conflictos sin herir a los otros, procesar información y aprender nuevas cosas. Escribe un editorial de acción que sensibilice a los lectores sobre la importancia del bienestar intelectual y cómo cultivarlo.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee con atención el texto.

Señales en el cielo

En nuestra sociedad todavía existe la superstición: hay personas que no salen de sus casas sin antes leer lo que el destino les depara para ese día, y muchos se apegan a amuletos para poder modificar lo que consideran un destino predeterminado para cada persona.

Los datos con que la Astrología suele predecir el destino de una persona común y corriente son básicamente el lugar y la hora en que nació. Para los astrólogos solo cuenta la posición de los astros cuando esto ocurrió. Lo curioso del asunto es que, a pesar de que la Astrología nació de las enseñanzas de Ptolomeo, los astrólogos no consideran otros datos, como la posición de los satélites que rodean a los planetas o la de cualquier otro cuerpo celeste que estuviera presente en el sistema solar en ese momento. ¿Qué tipo de influencia puede ejercer un planeta o una constelación entera sobre mi destino o el de cualquier otra persona? Sabemos perfectamente que la Luna y el Sol, dados su magnitud y su proximidad a la Tierra, pueden tener una cierta influencia sobre nuestras vidas. [...] Pero ningún otro cuerpo celeste ejerce influencia significativa sobre nosotros, y mucho menos determina un destino desde el momento en que nacemos. Citando al científico Karl Sagan: "Tiene más influencia en nosotros al momento de nacer el propio doctor que nos recibe al mundo, que cualquier planeta de nuestro sistema o fuera de él". Otro desvarío que cometen los astrólogos es la ambigüedad con que emiten sus predicciones. Aun así, hay quienes afirman que estos pronósticos se cumplen. Esto se debe a la dualidad de los comentarios. Cada persona, de manera consciente o no, interpreta los acontecimientos de ese día como los predichos en su horóscopo. Además, ¿qué ocurre con los eventos que no se cumplen? No existe ningún trabajo serio y con una labor de análisis completa que pueda justificar las predicciones astrológicas como efectivas.

www.celmex.com (fragmento).

- 2 Responde, ¿cuál crees que es la línea ideológica del periódico en el que aparece este editorial?

- 3 Identifica las partes del editorial que acabas de leer, señala su contenido y, a partir de esto, determina qué tipo de editorial crees que es. Justifica tu respuesta.

Argumenta

- 4 Con respecto al ejemplo que se presenta en la página anterior, ¿cuál crees que es el objetivo del editorialista?, ¿busca alguna reacción de los lectores?

Propón

- 5 Analiza la ficha y los dos puntos de vista diferentes se presentan sobre el tema. Elige uno y escribe un editorial al respecto

Lugar: Hotel Santa Clara, Cartagena.

Fecha: 1 de diciembre de 2012. Hora: 18:30.

Ponente: Francisco Nieto

Título: "Interpretación de la carta astral. Adivinación y predicción del destino".

Objetivo: Conocer cómo la hora, el día, el mes y el año del nacimiento influyen en las características de los seres humanos.

- El periódico cree que el conocimiento del futuro es un aspecto negativo para el ser humano, puesto que condiciona sus acciones y sus decisiones.
- El periódico opina que el conocimiento de ciertos datos acerca del destino puede ser positivo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Busca diferentes editoriales de distintos medios escritos sobre un mismo hecho.
 - ★ Explica las diferencias que encuentras en el tratamiento del hecho, la forma y la ideología del medio.

Saberes previos

- Parte de la obra periodística de Gabriel García Márquez se encuentra publicada en *Textos costeños*, volumen 1 y 2. Busca los libros en una biblioteca y selecciona un artículo o una columna que te interese. Compártelo con tus compañeros de clase.

Analiza y conoce

En la actualidad el periodismo no se limita a informar. El lector, el público, reclama que también se ofrezca una guía que ayude a formar su opinión sobre los sucesos que están ocurriendo en el mundo.

Mientras que los géneros de información se centran exclusivamente en los hechos, los géneros de opinión se centran en la interpretación de estos.

Los géneros de opinión se caracterizan porque defienden una manera de pensar: en ocasiones coincide con la ideología del periódico, en otros casos es la personal del autor. Además del editorial, los géneros más frecuentes en los que la noticia se interpreta son el artículo de opinión y la columna. Ambos géneros deben respetar ciertas limitaciones:

- Incorporar las normas del estilo informativo: claridad, concisión, exactitud, agilidad.
- Estar firmados: la responsabilidad de las opiniones expresadas es del autor.

6.1 El artículo de opinión

Es un texto de tema libre, pero de interés para el público. El autor que lo firma expresa su opinión sobre algún tema de mayor o menor actualidad, con finalidad **valorativa** y **orientativa** o de entretenimiento. El estilo del artículo debe ser ágil y sugestivo, situado entre la literatura y el periodismo.

La estructura más frecuente es la siguiente: introducción, información sobre el tema, análisis crítico y conclusiones.

6.2 La columna

Es un artículo razonador, enjuiciativo y valorativo. En ese sentido no se diferencia demasiado del artículo, pero sí presenta algunas características específicas:

- Tiene una extensión uniforme.
- Hay una mayor libertad de tema.
- Suele ser una sección fija del periódico y se publica con regularidad.
- Suele aparecer bajo un título general.

Ejemplo**El enemigo de la prensa**

[...] será el pesimismo de la edad tardía, será la lucidez que la edad conlleva, la cuestión es que siento cierta perplejidad, mezclada con escepticismo, a la hora de intervenir para defender la libertad de prensa. Lo que quiero decir es que cuando alguien tiene que intervenir para defender la libertad de prensa eso entraña que la sociedad, y con ella gran parte de la prensa, están enfermas. En las democracias que definiríamos "vigorosas" no hay necesidad de defender la libertad de prensa porque a nadie se le ocurre limitarla.

Esta es la primera razón de mi escepticismo, de la que descende un corolario. El problema italiano no es Silvio Berlusconi. La historia (me gustaría decir desde Catilina) está llena de hombres atrevidos y carismáticos, con escaso sentido del Estado y altísimo sentido de sus propios intereses [...]

Umberto Eco. www.elspectador.com. 1 de julio de 2009 (fragmento).

**Educación ambiental**

Cada año en el mundo se producen 500 mil millones de bolsas plásticas que terminan en el mar o en la basura. Un estudiante canadiense llamado Daniel Burd, de 16 años, logró descubrir una bacteria que es capaz de nutrirse de plástico. Escribe una columna de opinión en donde puedas presentar el impacto de este experimento para el ambiente.

6.3 Consejos para escribir un buen artículo

Cuando vayas a redactar un artículo de opinión, responde estos interrogantes sobre el tema que vas a tratar: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Esto te ayudará a establecer una estructura clara para el lector al que quieres llegar.

Rudyard Kipling, escritor británico, afirmó: "Tengo seis honestos sirvientes (me enseñaron todo lo que sé); sus nombres son Qué y Por qué y Cuándo y Cómo y Dónde y Quién."

Además de la información que surge de cada una de las preguntas anteriores, puedes complementar el texto con datos históricos o científicos, entre otros, conforme a la temática que hayas escogido y al público al que te diriges. Revisa bien toda la información que recopilaste antes de sentarte a escribir; de lo contrario, puedes omitir algún detalle. No olvides incluir tu opinión al respecto de los hechos que estás describiendo; esto es fundamental en el artículo de opinión.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee con atención el texto y responde:

♦ La imaginación como libertad

Algunos escritores estimulan la imaginación de sus lectores por medio de las historias que les cuentan, pero unos pocos logran también ese mismo objetivo con sus propias biografías: Voltaire, Tolstói, Yukio Mishima... [...]

Las obras más célebres de Jack London son sin duda sus novelas del Gran Norte -*La llamada de la selva* y *Colmillo blanco*-, su ambiguo *thriller* marinerío *El lobo de mar* y su relato semiautobiográfico *Martín Edén*, así como numerosos cuentos magistrales. Pero mis preferencias se decantan por dos narraciones mucho más extrañas: su epopeya prehistórica *Antes de Adán* y, sobre todo, *El vagabundo de las estrellas*, que para mí será siempre *El peregrino de las estrellas*, porque así se llamaba la traducción en la editorial valenciana de antes de la guerra, donde la leí por primera vez siendo adolescente.

Esta novela admirable, a mi juicio única en el sentido más noble de la palabra (que no excluye, sino que casi supone, las numerosas imperfecciones, ya hasta deformidades, de la auténtica innovación), contiene diversos relatos y numerosas perspectivas: es un cuento fantástico y una despiadada crítica social de los abusos de poder, una novela de aventuras y una meditación y una reivindicación de la libertad y del coraje. Sobre todo, es una privilegiada metáfora del placer emancipador de la lectura, el cual juntamente se encarga de mostrar y demostrar.

Mucho antes de que la expresión "realidad virtual" se hiciera trivialmente común en nuestros días, este libro nos habla del espíritu como acaparador de todas las virtualidades si sabemos potenciarlo de modo conveniente, aun en las circunstancias menos favorables

o más atroces. [...] Pocas obras literarias son tan capaces como esta de hacernos sentir físicamente, casi dolorosamente, el peso de lo que nos encadena y el poderío de lo que nos hace infinitos. Ahora la releo y envidio a los jóvenes que vayan a conocerla por primera vez.

Fernando Savater. www.lanacióndigital.com.
12 de julio de 2000 (fragmento).

- ¿Qué valores de la lectura defiende Fernando Savater en su artículo? Pon ejemplos del texto.
- En el texto hay una información objetiva, sobre la que el autor expresa su opinión. Indica cuál es esa información en este caso.
- ¿Cuál es el propósito del artículo de Savater?

Argumenta

- 2 Explica si los autores de los textos anteriores (Eco y Savater) informan sobre un tema o expresan su opinión sobre él. Justifica tu respuesta.

Propón

- 3 Internet ofrece una gran variedad de talleres de lectura y escritura que contribuyen al desarrollo de la imaginación. Escribe un artículo de opinión o una columna sobre este tema.

Saberes previos

Varios estudiosos de la lengua comparan las señales de tránsito con los marcadores del discurso. ¿Qué relación crees que tienen?



Analiza y conoce

Entre los procedimientos de cohesión debe prestarse especial atención a los marcadores del discurso, que permiten relacionar y ordenar las oraciones dentro del texto.

Los marcadores del discurso son una serie de unidades lingüísticas invariables, que se utilizan para relacionar u ordenar las oraciones que componen los textos, indicando el sentido en que deben interpretarse una o más oraciones en función de lo ya dicho.

7.1 ¿Qué son los marcadores del discurso?

El término **marcador discursivo** abarca otros más específicos, como conector, ordenador, operador, estructurador o reformulador.

Observa el siguiente texto:

Ejemplo 1

Para hacer helado de limón, primero se hierve el agua con el azúcar y la gelatina. A continuación, se retira del fuego y se deja enfriar. Después, se añade el jugo de limón, previamente colado, y se bate la crema de leche, sin espesarla mucho. Por último, se agrega a lo anterior y se pone a congelar.

Las palabras destacadas (*primero, a continuación, después, por último*) y otras similares son marcadores del discurso.

7.2 Clasificación de los marcadores

- **Según su forma.** Los marcadores pueden ser elementos simples (*pero*) o compuestos (*sin embargo*).
Casi siempre son invariables y pertenecen a distintas categorías gramaticales: conjunciones (*y*), adverbios (*además*), locuciones (*por último*), sintagmas verbales (*veamos*) o preposicionales (*en ese caso*).
- **Según su función.** Los marcadores pueden relacionar dos enunciados, dos oraciones o varios párrafos.
- **Según su finalidad discursiva.** El propósito es proporcionar cohesión, estructura y ayudar a la interpretación global del texto.

En cualquier texto es necesario relacionar sus elementos para que sea cohesionado

Ejemplo 2

Juan y su amigo Pedro fueron a la librería. El primero buscaba ensayos sobre biotecnología y microbiología. En la librería a la que acudieron no los había de esas materias. Por eso Juan compró únicamente uno sobre biología molecular.

Evita ambigüedad.

Se refiere a "los ensayos".

Relaciona los enunciados indicando consecuencia.

7.3 Características generales

Aun siendo palabras de diferentes categorías gramaticales (conjunciones, adverbios, locuciones, etc.) y funcionamiento, los marcadores de la oración poseen una serie de características comunes.

- Son signos invariables, sin flexión de género, número, etc.: *o sea* (*o sean), *en cambio* (*en cambios), *claro* (*clara, *claros), *de todos modos* (*de todo modo).
- No desempeñan funciones sintácticas dentro de la oración, sino que se sitúan al margen de ella.

Ejemplo 3

He oído la noticia del nuevo descubrimiento arqueológico. Tengo, por cierto, el documento en que se explica el hallazgo.

En el ejemplo, el marcador *por cierto* no desempeña función oracional alguna, sino que aparece fuera de la oración, afectándola de manera global. Para señalar que lo que en ella se dice debe interpretarse como un comentario digresivo (un cambio provisional de tema) respecto de lo anteriormente dicho.

Sin embargo, compara ahora el siguiente ejemplo, que contiene una construcción homónima con el ejemplo anterior.

Ejemplo 4

Tengo por cierto el documento en que se explica el hallazgo.

En este ejemplo, *por cierto* [preposición + adjetivo] desempeña en la oración la función de predicativo del complemento directo *documento*. Por eso tiene flexión de género y número (tengo por ciertos los documentos o tengo por ciertas las investigaciones) y no va separado de la oración por pausas.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica.
 - a. ¿Qué es un marcador textual?
 - b. ¿Cuál es su importancia en la construcción del texto?
 - c. ¿Por qué debemos manejar adecuadamente los marcadores textuales?
- 2 Recorta una noticia corta de un periódico. En grupo, resuelve las actividades.
 - a. Subraya los marcadores que encuentras en la noticia.
 - b. Clasifícalos, según relacionen enunciados u oraciones dentro de un párrafo o párrafos entre sí.

Argumenta

- 3 Comprueba si las formas que aparecen destacadas en el texto cumplen o no las características de los marcadores discursivos.

Ahora tengo una televisión con teletexto. *O sea*, que aprietas un botón y aparece en pantalla un servicio de información, con el que puedes saber minuto a minuto lo que le pasa al mundo. Además de eso, el teletexto incluye pasatiempos, horóscopo, recetas de cocina, videojuegos, droguerías de turno, teléfonos de interés y un informativo para sordos. Vamos, que es como un periódico inacabable, *porque* cuando vuelves a la primera página las noticias son otras.

Juan José Millás. "Teletexto" (fragmento). *El país*. 1991

- 4 Los marcadores del discurso que son estructuradores de la información pueden ser comentadores (*pues, pues bien, así las cosas, dicho esto, eso, etc.*), ordenadores (*primero, segundo, por un lado, por otro lado, por una parte, de otro, después, luego, en fin, etc.*) o digresores (*por cierto, a propósito, a todo esto, etc.*).
 - a. Teniendo en cuenta lo anterior, escribe un párrafo de no más de diez líneas donde uses el mayor número posible y de manera correcta los tipos de marcadores descritos antes.
 - b. Intercambia el texto con un compañero e identifica en ese los marcadores usados correctamente.
 - c. Recupera entonces el texto de tu autoría y comenta con tu compañero sus observaciones.

Propón

- 5 Busca en internet cuáles son los conectores aditivos, consecutivos y contraargumentativos. Luego, selecciona un texto e indica en él diez conectores, explicitando el tipo al que corresponden.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica para qué sirven los marcadores del discurso denominados reformuladores. Aporta un ejemplo que ilustre tu respuesta.

El colegio de Ana María era reconocido por el grupo de ballet, pues este ganaba casi todas las competencias intercolegiadas de baile. Sin embargo, había un grupo de estudiantes, tanto hombres como mujeres, que pensaban que el ballet era un baile que tenía normas muy rígidas y que tendía a excluir a las personas que no tuvieran una fisonomía determinada. Por estas razones, Ana María, junto con un grupo de amigos, decidieron organizar un grupo de danza contemporánea. Lo primero que hicieron juntos fue un manifiesto artístico en el cual se declararon en contra de la rigidez del ballet y establecieron una serie de principios fundamentales basados en valores de inclusión, compromiso y diversión.



1 Analiza la situación

Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- Ana María y sus amigos consideran que el ballet tiene unas reglas muy rígidas, que le impiden a muchas personas practicarlo.
- Ana María y sus amigos deciden organizar un grupo de danza contemporánea para hacerle competencia al grupo de ballet de su colegio.
- Quienes organizan el grupo de danza contemporánea deciden hacer un manifiesto para poner por escrito sus valores y principios.
- Los principios del grupo de danza contemporánea son semejantes a los del grupo de ballet.

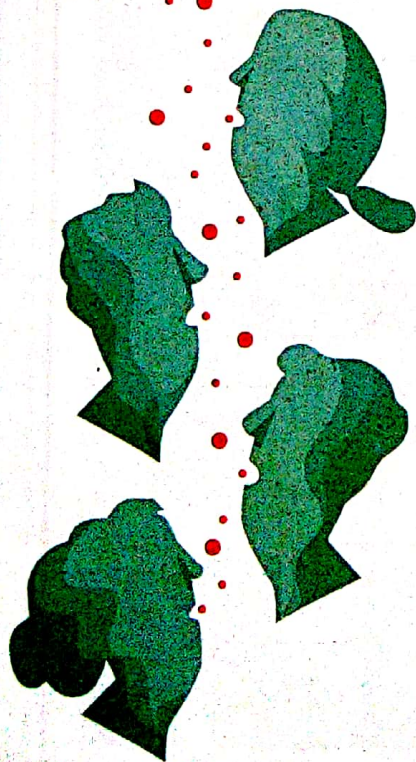
2 Valora las consecuencias

A continuación se presentan 4 consecuencias que podrían seguir a lo que se cuenta en el relato. Ordénalas de 1 a 4, donde 1 es la que es más posible y 4 la que menos. Luego debes explicarle a un compañero el orden que le diste.

- Nadie le pone cuidado al manifiesto porque todos son amantes del ballet.
- Cuando escuchan sobre el manifiesto, muchos alumnos quieren entrar al grupo de danza contemporánea.
- Los directivos del colegio los sancionan por no respetar las tradiciones que han hecho famoso al colegio.
- Muchas personas no entienden el manifiesto, y piden que lo expliquen.

3 Acerca del manifiesto como forma de comunicación

Un manifiesto es una declaración pública de principios hecha por un grupo de personas que comparten ciertas creencias. Se trata, por lo general, de una manera de proclamar una serie de valores, que pueden ser políticos, artísticos, religiosos, etc. y que pretenden romper con la tradición que los antecede para instaurar una nueva manera de actuar. Hay manifiestos muy famosos, como el Manifiesto comunista, escrito por Marx y Engels, el Manifiesto surrealista, escrito por André Breton, y en Colombia el Manifiesto nadaísta, escrito por el poeta antioqueño Gonzalo Arango.



4 Ponte en los zapatos del otro

Investiga acerca de un movimiento intelectual, político o artístico que haya plasmado sus principios en un manifiesto. Escribe una breve reseña acerca de dicho manifiesto, teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- ¿Cuál fue el contexto histórico en el cual surgió el manifiesto?
- ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales ese grupo de personas decidió hacer dicho manifiesto?
- ¿Cuáles son los principios más importantes que expresa el manifiesto?
- ¿Crees que el manifiesto produjo consecuencias efectivas en la concepción que se tenía de un cierto asunto (político, estético, etc.) o se quedó en "palabras en un papel"?

5 Reflexión ética

Los manifiestos suelen estar escritos con un lenguaje conciso y de un alto impacto emotivo, pues no se trata solo de declarar principios, sino también de invitar a la acción. Ordinariamente están escritos en oraciones cortas a manera de sentencias de carácter lapidario. El objetivo de este estilo es el de transmitir un mensaje de manera rápida y efectiva.

En una sociedad democrática debe ser posible que todas las personas puedan expresar públicamente sus creencias y valores. Sin embargo, esta manera de expresar principios encierra algunos peligros. En primer lugar, puede excederse en el lenguaje y, con ello, ofender las creencias y sentimientos de otras personas o grupos. En segundo término, por el carácter fragmentario y efectista de muchas de sus declaraciones, todos los manifiestos pueden dar lugar a múltiples y erradas interpretaciones. En tercer lugar, los manifiestos tienden a veces a convertirse en verdades absolutas para algunas personas, que creen que esas verdades deben imponerse a los demás por medio de la propaganda, e incluso de forma violenta.

6 Desarrolla hábitos

Imagina una situación en la cual consideres necesaria la redacción de un manifiesto. Toma como modelo el manifiesto sobre el cual investigaste anteriormente e inventa tu propio manifiesto. Para escribirlo ten en cuenta los siguientes aspectos:

- El estilo debe ser sentencioso, es decir, debe estar constituido por oraciones breves pero con un sentido completo.
- En el manifiesto debes poner los principios y valores que vas a defender, empezando siempre por aquellos que consideres más importantes.
- Busca, junto con tus compañeros de clase, un lugar en tu salón en donde puedan colgar todos los manifiestos que escribieron.
- Comenta con tus compañeros por qué decidiste hacer ese tipo de manifiesto y qué razones te llevaron a hacerlo. Enseguida, en grupo, comenten qué encontraron de valioso en la escritura de un manifiesto y por qué.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

"Las mujeres no saben manejar" o "los hombres no lloran", son ideas estereotipadas de género que se escuchan a menudo. Elige un ámbito en el que se reproduzcan estereotipos así, define unos principios sobre la conducta correcta de alguien de tu género en tal ámbito, piensa en acciones que se deriven de los principios propuestos y elabora un manifiesto para superar creencias erróneas sobre el tema.

A

C

C

I

O

N

