

**ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA “EL TÚNEL” de Ernesto Sábato**

**PRESENTADO POR:**

**GRUPO: CLEI 4A**

**PERIODO: 3°**

**PROFESOR: JAIME DUQUE**

**MATERIA: ESPAÑOL**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS LÓPEZ DE MESA**

**MEDELLÍN**

**2020**

## ÍNDICE

1. INTRODUCCIÓN
2. BIOGRAFÍA DE Ernesto Sábato
3. RESUMEN
4. PERSONAJES
5. LUGARES
6. TEMAS
7. TIEMPO
8. OPINIÓN
9. BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

ESTE ES EL ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA “**EL TÚNEL**” de **Ernesto Sábato**.

Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor.

Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura universal y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.

## BIOGRAFÍA DE ERNESTO SÁBATO

Ernesto Sábato nació en Argentina el 24 de junio de 1911 y murió casi cien años después, el 30 de abril de 2011. Fue escritor, ensayista, pintor y físico.

Obtuvo su formación científica en la Universidad de la Plata y, tras su estancia en Francia al servicio del Laboratorio Jolliot-Curie, regresó para dedicarse a la docencia.

En 1945, año en que publicó su primer libro, que sería de ensayos (*Uno y el Universo*) dejó la física para dedicarse de lleno a la escritura.

Su primera novela fue *El túnel*, publicada en 1948, a la que le siguió *Sobre héroes y tumbas* en 1961. Sin embargo, la obra narrativa que lo convertirá en un escritor consagrado fue ***Abaddón el exterminador***, de 1974.

Desde la publicación de su última novela, una ceguera progresiva lo motivó a dejar la literatura para dedicarse a las artes plásticas. La pintura, según sus propias palabras, fue su primera pasión artística y volvió a ella en sus últimas décadas.

Aun así, siguió escribiendo artículos de opinión y, como defensor de los derechos humanos, fue un declarado combatiente de toda forma de dictadura, bien de derecha, bien de izquierda.

Fue presidente de la Comisión Nacional sobre Desaparición de Personas (CONADEP) y desde allí se hizo cargo de la redacción del llamado *Informe Sábato* o *Nunca más*, que abordaba las desapariciones ocurridas en la República Argentina entre los años 1976 y 1982.

Obtuvo el Premio Miguel de Cervantes de Literatura; el galardón Gabriela Mistral de la OEA; el título Ciudadano Ilustre de la ciudad de Buenos Aires; el título doctor honoris en la Universidad de Buenos Aires; el Premio Gabriela Mistral del gobierno chileno; el título honoris causa de la Universidad de la República de Uruguay; el Premio Internacional Menéndez Pelayo y, por último, el Premio Rosalía de Castro.

# Obras más importantes de Ernesto Sábato

Novela

- *El túnel*, 1948.
- *Sobre héroes y tumbas*, 1961.
- *Abaddón el exterminador*, 1974.

## RESUMEN

Juan Pablo Castel es un pintor que escribe su propia historia, empieza el relato confesando que es el responsable de la muerte de María Iribarne. Habla acerca de lo que piensa de los seres humanos, que todos son vanidosos, que aunque traten de ser modestos siempre actúan por vanidad. Según él no le interesa lo que piense la gente, ni lo que puedan opinar, él se decide a escribir la historia de su crimen con la esperanza de que por lo menos una persona pueda comprender sus razones. Se queja de que nadie lo entiende y que la única persona que podría llegar a entenderlo fue la mujer a la que mató.

Conoció a María en un salón de pintura donde presentó un cuadro llamado "Maternidad". Explica que no soporta a los críticos que empiezan a comentar su cuadro y que los encuentra charlatanes. El cuadro mostraba una mujer que miraba jugar a un niño, pero arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una pequeña y remota escena de otra mujer que miraba el mar y que estaba como esperando algo, una escena que sugería soledad absoluta. Nadie se fijaba en esa pequeña escena del cuadro excepto una muchacha que miró fijamente la ventanita. Después desapareció entre la multitud.

Una tarde la vio en la calle, la siguió hasta el edificio de la compañía T, entró en el y la vio esperar el ascensor. Entonces conversaron y Juan Pablo le preguntó sobre la ventanita, si la recordaba y ella le dijo que la recordaba constantemente y luego se fue corriendo. Un día que la fue a esperar al edificio la tomó del brazo y la llevó hasta la plaza San Martín para que conversaran, él le dijo que la necesitaba porque sabía que ella pensaba como él. Esa noche hablaron por teléfono, él le dijo que no había dejado de pensar en ella y que la llamaría al día siguiente.

A la mañana siguiente la llamó pero la sirvienta le dijo que se había ido al campo y que le había dejado una carta. Juan Pablo se dirigió a la casa de María para buscar la carta, una vez allí habló con un tal señor Allende que era ciego, este le dijo que era el esposo de María y le entregó la carta. Allende le dijo que María había ido a la estancia que era de su primo Hunter.

Una vez que María volvió comenzaron a verse continuamente, Juan Pablo la amaba pero sentía que María era evasiva y misteriosa, discutían continuamente porque él le hacía muchas preguntas obsesivas acerca de sus antiguas relaciones con otros hombres y de su esposo Allende. En una de sus paranoias discutieron

fuertemente y ella se marchó. A la mañana siguiente Juan Pablo la llamó pero ella se había ido a la estancia.

Juan Pablo se dirigió a la estancia para ver a María, fue allí donde se encontró con Hunter quien le presentó a una mujer llamada Mimí. Hunter le explicó que María se había recostado porque se sentía mal. Una vez que llegó María se fueron a la playa y ahí tuvieron una conversación. Juan Pablo sentía que María era falsa, que le ocultaba cosas. Cuando él abandonó la estancia creyó que María lo seguiría pero no fue así. En su casa le escribió una carta en donde le decía que no entendía como podía estar con él, con Allende y con Hunter al mismo tiempo. Luego se arrepintió de haberla mandado y fue a buscarla pero en el correo no quisieron devolvérsela.

La llamó a la estancia amenazándola con que si no venía él se mataría, quedaron de verse al día siguiente. Esa noche Juan Pablo bebió mucho y se acostó con una prostituta, se dio cuenta de que María se asemejaba mucho a ella en sus gestos y llegó a la conclusión de que María era también una prostituta. Habían quedado de encontrarse en la Recoleta pero María no llegó entonces él la llamó por teléfono y la sirvienta dijo que el señor Hunter la había llamado y ella había partido.

Juan Pablo fue a la estancia en un auto prestado, una vez que llegó se escondió y esperó. Después de una espera interminable los vio bajando por la escalinata, iban del brazo, los vio caminar largamente por el parque. Entonces comenzó la tormenta, con truenos y relámpagos, luego empezaron a caer las primeras gotas. Juan Pablo se trepó hasta la planta alta por la reja de una ventana. Entró en la galería y buscó su dormitorio, empuñó un cuchillo y abrió la puerta.

Cuando se acercó a la cama, María le preguntó tristemente qué iba a hacer, él le respondió que tenía que matarla por haberlo dejado solo, entonces, llorando le clavó el cuchillo en el pecho. Corrió a Buenos Aires y telefoneó a la casa de Allende diciendo que tenía que verlo. Le gritó al ciego que venía de la estancia, que María era la amante de Hunter y que la había matado, entonces el ciego le gritó que era un insensato. Luego fue a la comisaría y se entregó. En los meses de encierro intentó darle explicación a la última palabra del ciego: "Insensato" y el por qué de que Allende se hubiera suicidado.

## **PERSONAJES**

- Juan Pablo Castel, narrador y protagonista; pintor de profesión, con un temperamento volátil.
- María Iribarne, amante de Juan pablo Castel.
- Allende, ciego, esposo de María Iribarne.
- Mucama de María Iribarne.
- Hunter, primo de Allende.
- Mimí, hermana de Hunter y prima de Allende.
- Lartigue, amigo íntimo de Hunter y amigo de Castel.
- Mapelli, amigo de Castel.

## LUGARES

La historia se desarrolla en distintos lugares de Argentina como: Buenos Aires, edificio de la compañía T, La Recoleta, La plaza San Martín, la casa de Allende, el taller de pintura de Juan Pablo, la Estancia donde vivía Hunter, la playa cerca de la estancia, Puerto Nuevo, etc, y desde la cárcel (tiempo presente). Ahora bien, los espacios o lugares físicos para objeto de este análisis no son de mucha importancia. (Clarissa advirtió la falta de descripción física de los espacios, como era la casa? Como era el estudio del pintor? Esto no aparece dentro de la narración) Mas bien entrelaza el lugar con la situación sentimental que atraviesa, dejando al lector avido dentro de su ser y asi restando importancia a su entorno. Aun asi cabe mencionar que en la novela se dan dos tipos de espacios:

Espacio referencial:

En la novela aparecen varios lugares reales, físicos; como por ejemplo, el taller de pintura de Juan Pablo Castel, la plaza San Martín, el edificio de la compañía T, la recoleta, la casa de campo, entre otros.

“...la arrastré por toda la calle San Martín en dirección a la plaza.”

Espacio emocional:

Esta clase de espacio se presenta en esta novela, ya que los personajes en especial Juan Pablo Castel, creaban o reformaban los espacios y/o las situaciones en su mente. Además, en este libro se hace referencia a los recuerdos, las alucinaciones y los sueños.

“Quizá sintió mi ansiedad, mi necesidad de comunión porque por un instante su mirada se ablandó y pareció ofrecerme un puente; pero sentí que era un puente transitorio.

## TEMAS

El tema principal de la novela puede diferir según las interpretaciones que se hagan de la obra. En este análisis trataremos de mencionar e integrar los más discutidos hasta la fecha, que son los siguientes:

LA INCOMUNICACION para los estudiosos de la comunicación el gran tema es la dificultad que del protagonista para comunicarse en una sociedad progresiva. Parece que Castel no puede comunicarse con una sociedad que enfoca egocéntrica y moderna. Juan Pablo Castel necesita otra persona para comunicar y compartir sus ideas y emociones: "y aunque no me hago muchas ilusiones acerca de la humanidad en general y de los lectores de estas páginas en particular, me anima la débil esperanza de que alguna persona llegue a entenderme. AUNQUE SEA UNA SOLA PERSONA". El siglo XX es demasiado progresivo para Castel. Su incapacidad de adaptarse al mundo industrial y moderno guía a Castel dentro un tunel de desesperación. ( En el grupo se entrego copia de un análisis sobre la incomunicacion.

LA SOLEDAD, EL AMOR Y DESAMOR, EL ODIOS, LOS CELOS Y LA DESESPERANZA por el deseo desesperado de un amor total. (Si partimos de un analisis desde un punto de vista romantico)

LA RACIONALIDAD EXTREMA QUE PUEDE DEGENERAR EN IRRACIONALIDAD Y LA ANGUSTIA EXISTENCIAL como sendero hacia la locura (Si lo analizamos desde un punto de vista psicológico)

LA MATERNIDAD si lo consideramos bajo el análisis de los simbolistas. Ya que estos en general argumentan que Sábato se refiere a los símbolos en el contexto de la tradición literaria, la herencia mítica o el conocimiento esotérico, extrayendo analogías de diversa cosmogonías y tradiciones, principalmente de la clásica helénica y la judeocristiana. Sostienen que LA MATERNIDAD es el tema clave de la novela, ya que la trama viene connotada no solamente por el nombre de María, sino que bajo la forma de la obra artística (La pintura titulada Maternidad) se estructura toda la novela. Dicha pintura es una obra del protagonista y es lo que pone en marcha la acción, y desarrolla el tema desdoblándolo a la vez en dos planos.

En el primer plano del cuadro se representa a una mujer que observa a su niño jugando (podría interpretarse como la maternidad cumplida). En el segundo «percibimos» una pequeña ventana a través de la cual se ven una playa solitaria y una mujer mirando al mar que, al igual que la tierra — el mar en su caso suele considerarse símbolo de la feminidad y del cuerpo materno- (así el segundo plano podría interpretarse como la maternidad deseada, imposible o frustrada). De este modo es como ellos fundamentan que la pintura Maternidad funciona como un elemento estructural central de la novela.

Mencionan además que en alguna ocasión hablando de El Túnel durante una conferencia, Sábato ha puntualizado : "Castel representa mi lado adolescente y absolutista, María el lado maduro y relativizado". Es decir Castel el hijo que busca fusionarse de nuevo con la madre (María)? María, Madre Universal de los cristianos, representa también el vientre materno y el paraíso perdido. La mujer, más que ser vista como un otro, se convierte en un símbolo que Castel tratará de apresar. En esta búsqueda por lo imposible no hay respeto hacia una individualidad única, el pintor "repite" su anhelo por la madre al necesitar protección". Castel, inconscientemente, desea revivir la etapa en que el estaba unido a su madre, en un mundo de amor y placer donde nada falta, quiere revivir el Absoluto de la niñez; por ello no es capaz de aceptar al prójimo: ama a María a partir de si mismo, no a partir de ella; por tanto, más que amarla, se ama a si mismo: es un narcisista y no acepta ningún tipo de separación; desea la fusión total con la mujer, que sólo exista un yo y no dos, como cuando fue niño, en el vientre materno, recibiendo el alimento através del cordón umbilical. En una ocasión, Castel le dice a María: "A veces siento como si yo fuera un niño a tu lado", y confiesa: "vivía obsesionado con la idea de que su amor era, en el mejor de los casos, amor de madre o de hermana. De modo que la unión física me aparecía como una garantía de "verdadero amor".

LA BUSQUEDA DE LO ABSOLUTO JUNTO CON LA GRAN OBSESION que presento siempre en esa necesidad de poseer o mejor dicho, de fusionarse en una totalidad con Maria. (Este seria otro tema si se analizara desde un punto de vista mas general).

## TIEMPO

Hablando del tiempo en cuanto al protagonista el tiempo es subjetivo, su tiempo es puramente existencialista. El tiempo para Castel resulta ser dual, los hechos tal y como ocurrieron y la reflexión sobre los mismos. Si se habla de tiempo `humano´ necesariamente se llega a un aparente desorden en la cronología de los hechos narrados. El ser humano -y las criaturas literarias tienen que alcanzar ese grado de plenitud. Como lectores llegamos a tener conciencia de la doble temporalidad posible:

Tiempo

cronológico,



Juan Pablo Castel cuando decide el último encuentro con María y la espera, reflexiona: No sé cuánto tiempo pasó en los relojes, de ese tiempo anónimo y universal de los relojes, que es ajeno a nuestros sentimientos, a nuestros destinos, a la formación o derrumbe de un amor, a la espera de una muerte. (Hilda nos leyó el párrafo completo)  
A ese tiempo opone otro, el subjetivo:  
... Pero de mi propio tiempo fue una cantidad inmensa y complicada, lleno de cosas y vueltas atrás, un río oscuro y tumultuoso a veces, y a veces extrañamente calmo y casi mar inmóvil y perpetuo.  
..... Lo que ahora importa destacar es como Sabato -gracias a los saltos en el tiempo a los que se ve conducido por su consideración de la temporalidad humana-, logra captar mejor la tensión del lector.

## **OPINIÓN PERSONAL**

## **BIBLIOGRAFIA**

**Autor: Sabato, Ernesto, 1911-2011**

**Título**

**El túnel / Ernesto Sabato**

**Pie de imprenta**

**Barcelona : Seix Barral Bogotá : Editorial Planeta , 2004**

**155 páginas.**