

# 1

## Literatura hispanoamericana del siglo XX

### Saberes previos

- Recuerdas algún momento representativo para el mundo que haya ocurrido entre 1929 y 1950. ¿Qué sabes de Pancho Villa, el personaje de la foto?



### Analiza y conoce

Además de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española, en América, entre 1929 y 1950, se vivían los rezagos de la Revolución en México, la guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia y la época de la Violencia en Colombia.

Una serie de conflictos marcan el horizonte de la literatura en el continente; el problema de la tierra, el indigenismo, la Revolución mexicana, la figura del dictador, entre otros.

La literatura entre 1929 y 1950 se caracterizó por la preponderancia de la prosa sobre la poesía, la utilización de expresiones regionales y la posición del escritor ante la realidad de su tiempo.

### Autores representativos de la literatura de 1929 a 1950

- Mariano Azuela (México, 1873-1952). Con una de sus obras más representativas, *Los de abajo* (1916), inserta el tema de la Revolución mexicana en la literatura de su país.
- Rómulo Gallegos (Venezuela, 1884-1969). Con novelas como *Canaima* (1935) y *Doña Bárbara* (1943) aborda la relación entre lo civilizado, representado en la ciudad, y lo bárbaro, a través de la vida en el campo y la selva.
- José Eustasio Rivera (Colombia, 1888-1928). A pesar de no pertenecer a la época establecida, su novela *La Vorágine* (1924) hace parte de la *novela de la tierra*.
- José Carlos Mariátegui (Perú, 1894-1930). Uno de sus textos representativos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), constituye el surgimiento de obras del género conocido como *novela indigenista*.

### Ejemplo

#### Los de abajo

—Te digo que no es un animal... Oye cómo ladra el Palomo... Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

—Tu rifle está debajo del petate —pronunció ella en voz muy baja.

El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un oate y otros aperos de labranza. Del techo pendían cuerdas sosteniendo un viejo molde de adobes, que servía de cama, y sobre mantas y desteñidas hilachas dormía un niño. Demetrio ciñó la cartuchera a su cintura y levantó el fusil. Alto, robusto, de faz bermeja, sin pelo de barba, vestía camisa y calzón de manta, ancho sombrero de **soyate** y **guaraches**.

Mariano Azuela (fragmento). 1916



Mariano Azuela

Se plantean situaciones de vida de campesinos de la época, como la incertidumbre y la escasez.

### Enriquece tu vocabulario

**soyate.** Especie de palma pequeña.

**guaraches.** Calzado tosco que consta en una suela amarrada al pie con pedazos de cuero o de otro material.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 De acuerdo con el fragmento de *Los de abajo*, responde las siguientes preguntas.
  - a. ¿A qué periodo de México se está haciendo referencia?
  - b. ¿Qué elementos te permiten determinar dicho periodo?
  - c. ¿A qué clase social podrían pertenecer los personajes que aparecen en el fragmento?

### Argumenta

- 2 Analiza y responde. ¿Cuál crees que es la reacción de un lector al encontrar expresiones como *taco*, *soyate* y *guaraches* en este fragmento? Justifica tu respuesta.

### Propón

- 3 Lee el siguiente fragmento de *La vorágine* y anota los elementos que hacen referencia a un lugar o región. Luego escribe en qué región de Colombia se podría desarrollar la novela.



"Mientras apurábamos el café, nos llegaba el vaho de la madrugada, un olor a pajonal fresco, a tierra removida, a leños recién cortados, y se insinuaban susurros en los abanicos de los moriches. A veces, bajo la transparencia estelar, cabeceaba alguna palmera humillándose hacia el oriente. Un regocijo inesperado nos henchía las venas, a tiempo que nuestros espíritus, dilatados como la pampa, ascendían agradecidos de la vida y de la creación".

- 4 Indica qué debes hacer al leer una novela que habla de las costumbres de un país o región que no conoces y encontrar palabras cuyo significado desconoces.

## Evaluación del aprendizaje

- i Responde en tu cuaderno, y con uno de tus compañeros las siguientes preguntas.
  - a. ¿Por qué entre 1929 y 1950 la novela era un medio para transmitir la forma de pensar de los pueblos latinoamericanos?
  - b. Consulta el argumento de *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos y escribe sus ideas principales.
  - c. ¿Por qué crees que en varios países de América Latina se presentaron movimientos sociales y al mismo tiempo unas corrientes literarias similares?
- ii Relaciona las dos columnas de tal manera que indiques los principales exponentes de la literatura y su obra.

El venezolano Rómulo Gallegos escribió

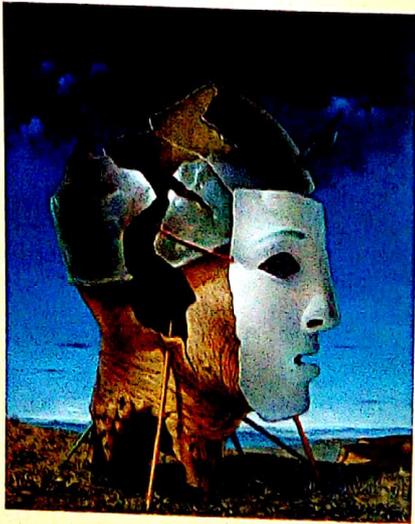
novela indigenista con el texto que escribió en 1928.

Mariátegui, un representante de la

una de las obras más importantes de la época, *Doña Bárbara*.

## Saberes previos

- Dialoga con tus compañeros y lleguen a un consenso sobre lo que entienden por *metafísica* y *existencialismo*.



Héctor Poleo: *Ocaso*. (1949)

## Analiza y conoce

La metafísica, como ciencia, aborda aquello que está más allá de la naturaleza, como la idea del ser o la de Dios. Mientras que el existencialismo se plantea la existencia como un problema desde el cual se desmitifica el mundo.

La narrativa metafísica y existencialista trata temas como la libertad, la relación con la muerte y la reflexión sobre la vida cotidiana. Plantea una serie de críticas a la sociedad y sus contradicciones.

## Características de la narrativa metafísica y existencialista

- **Exploración de los personajes:** expone los conflictos de los personajes a través de sus reflexiones.
- **Narrador omnisciente y en primera persona:** el omnisciente puede acercarse y alejarse del personaje, mostrar sus acciones y lo que esconde detrás de ellas, el de primera persona proporciona una visión íntima.
- **Crítica frente a la realidad social:** en las obras también hay espacio para la reflexión sobre situaciones como la represión política y el absurdo de algunos estilos de vida.

## Ejemplo

### El túnel

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay **memoria colectiva**, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas **calamidades**, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbra un **sórdido** museo de la vergüenza.

¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial! [...]

Ernesto Sábato (fragmento). 1948

Narrador omnisciente. Permite apreciar el estado y la evolución del personaje.

Se exponen los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.

Se percibe cómo es el mundo que rodea al personaje.

## Enriquece tu vocabulario

**memoria colectiva.** Recuerdos de la sociedad como conjunto.

**calamidad.** Desgracia o adversidad.

**sórdido.** Lugar impuro, indecente o sucio.



## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee el fragmento de *El túnel* y realiza las actividades:
  - a. Elabora un perfil de Juan Pablo Castel.
  - b. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?
- 2 Qué características propias de los personajes de literatura metafísica y existencialista encuentras en Castel.
- 3 Identifica a quién se dirige el personaje cuando dice:
  - a. Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos [...]

### Argumenta

- 4 Responde las siguientes preguntas:
  - a. ¿Cuáles sentimientos son propios de los personajes existencialistas?, ¿crees que es interesante la introspección en un personaje alegre y optimista?
  - b. ¿Qué sensaciones le transmite al lector Juan Pablo Castel?, ¿qué elementos te permitieron identificarlas?
  - c. ¿Consideras que este fragmento pertenece a la narrativa existencialista?, ¿por qué?

### Propón

- 5 Escribe en unas pocas líneas una imitación del fragmento en el que Juan Pablo Castel hace una descripción en primera persona de su condición. No olvides que tu historia debe ser ficticia pero debe narrar una historia que podría tener lugar en la realidad.

## Saberes previos

- ¿Que sabes de los escritores argentinos del siglo XX? Comenta con tus compañeros.



Jorge Luis Borges

## Analiza y conoce

Jorge Luis Borges (1899-1986) representa un antes y un después para la literatura latinoamericana, pues combina la tradición y la fantasía, no como una evasión de la realidad, sino como una forma de comprenderla.

## 3.1 Características de la literatura borgiana

- Parodia de los géneros: revisa los diferentes géneros de la literatura: policial, drama, terror, histórico, entre otros. Esto hace que el lector se cuestione sobre lo que lee.
- El laberinto y la idea de infinito: no solo como construcción física sino mental, le enseña al lector la complejidad del mundo.
- Lo ilusorio de la realidad: los sucesos narrados cuestionan la realidad de los personajes.
- La violencia y el coraje representados en el sur: a través de alusiones al cuchillo, al gaucho y a la pampa.

## 3.2 Aportes de la obra de Jorge Luis Borges

- Sus relatos cortos le dieron un impulso a este género en Latinoamérica.
- Recalcó la importancia de clásicos europeos como *El Quijote* o la *Iliada*, pero una de sus grandes influencias fue *Las mil y una noches*.
- Tuvo en cuenta el papel del lector a la hora de plantear el relato.
- Su obra completa terminó fundando un tipo de discurso: el *borgiano*.

## Ejemplo

## El fin

Recabarren, tendido, entreabrió los ojos y vio el **oblicuo** cielo raso de junco. [...]

Recobró poco a poco la realidad, las cosas cotidianas que ya no cambiaría nunca por otras. Miró sin lástima su gran cuerpo inútil, el poncho de lana ordinaria que le envolvía las piernas. Afuera, más allá de los barrotes de la ventana, se dilataban la llanura y la tarde. Vencido, seguía frecuentando la **pulpería**, como a la espera de alguien. Se pasaba las horas con la guitarra, pero no había vuelto a cantar; acaso la derrota lo había amargado. La gente ya se había acostumbrado a ese hombre inofensivo. Recabarren, patrón de la pulpería, no olvidaría ese contrapunto; al día siguiente se le había muerto bruscamente el lado derecho y había perdido el habla. A fuerza de apiadarnos de las desdichas de los héroes de la novelas, concluimos apiadándonos con exceso de las desdichas propias [...]

Jorge Luis Borges (fragmento). *Artificios*. 1944

Se parodia y se cuestiona la figura del gaucho.

La realidad se manifiesta a medias por un personaje paralizado; solo se conoce lo que alcanza a percibir por sus limitaciones.

## Enriquece tu vocabulario

**oblicuo.** Que está a medio camino entre vertical y horizontal.

**pulpería.** Tienda de comidas y bebidas.

### Interpreta

- 1 Explica en qué consiste el juego del ajedrez. Luego lee el poema y responde las preguntas.

#### Ajedrez

En su grave rincón, los jugadores rigen las lentas piezas. El tablero los demora hasta el alba en su severo ámbito en que se odian dos colores. Adentro irradian mágicos rigores las formas: torre homérica, ligero caballo, armada reina, rey postrero, oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido, cuando el tiempo los haya consumido, ciertamente no habrá cesado el rito [...]

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.

¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza de polvo y tiempo y sueño y agonía?

Jorge Luis Borges (fragmento). *Antología poética*. 2002



- a. ¿Cómo describe Borges el juego en su poema?
- b. ¿Qué atributos le da a las fichas?

## Saberes previos

- Aunque en la actualidad existen formas de entretenimiento como el cine y la televisión, el teatro es una de las formas de divertir y de transmitir un mensaje al público. ¿Has asistido a una obra de teatro?, ¿por qué crees que el teatro sigue vigente y divierte a toda clase de personas?

## Analiza y conoce

El teatro en Latinoamérica, pasados los primeros años del siglo XX, se aleja del realismo y el naturalismo que lo caracterizaba y se enfoca en generar en el público una conciencia social y crítica de la realidad.

Además de la vertiente política, en el teatro se presentan otras tendencias como el teatro psicológico, que ahonda en la forma de ver el mundo de los personajes y tiene como representante al mexicano Rodolfo Usigli.

El teatro del absurdo, otra de las grandes corrientes del siglo XX, se caracteriza porque cuestiona la realidad a partir de situaciones que parecen ininteligibles o incoherentes, como sucede en este fragmento del mexicano Virgilio Piñera.

## Ejemplo

Se presenta un contexto aparentemente normal, cotidiano.

*Una plaza. Estatua ecuestre en el centro de la plaza. En torno a la estatua, cuatro bancos de mármol. En uno de los bancos se arrulla una pareja. Del lateral derecho sale un hombre, que se cruza con otro hombre que ha salido del lateral izquierdo, exactamente junto a la estatua. Al cruzarse se inmobilizan y se dan vuelta, como si se hubieran reconocido. La acción tiene lugar durante la noche.[...]*

NOVIO: (A la novia.) Hay muchos locos sueltos...

NOVIA: (Al novio, riendo.) Y dilo... (pausa.) El otro día...

NOVIO: (Besando a la novia.) Déjalos. Cada loco con su tema. El mío es besarte.

NOVIA: (Al novio, un tanto bruscamente.) Déjame hablar. Siempre que voy a decir algo me comes a besos. (Pausa.) Te figuras que soy nada más que una muñequita de carne...

NOVIO: (Contemporizando.) Mami, yo no creo eso [...]

Incursión de un personaje o hecho que irrumpe en la normalidad.

HOMBRE 1: (Se para, se acerca a la pareja, pregunta en tono desafiante.) ¿Blanco o negro?

NOVIO: (Creyendo habérselas con un loco.) Lo que usted prefiera.

NOMBRE 1: Lo que yo prefiera, no. Blanco o negro.

NOVIO: (Siempre en el mismo temperamento.) Bueno, la verdad que no sé...

HOMBRE 1: (Enérgico.) ¡Cómo que no sabe! ¿Blanco o negro?

NOVIA: (Mirando ya al hombre 1, y a su novio de súbito.) Blanco.

NOVIO: (Mirando a su novia y dando muestras de consternación.) ¿Blanco? No; blanco, no: negro.

Las discusiones o diálogos parecen no tener sentido o no conducir a ningún punto, pero con un significado de fondo.

## Enriquece tu vocabulario

**ecuestre.** Relacionado con caballos.  
**temperamento.** Forma de ser fuerte y energética.

Virgilio Piñera. *Estudio en blanco y negro* (fragmento).  
En: casadelecturas.files.wordpress.com. 2016



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento de una obra de teatro de Rodolfo Usigli y subraya las líneas que crees que contienen rasgos del carácter de los personajes.

ACTO PRIMERO

La sala de una familia acomodada, de provincia [...] Son las ocho de la noche del 21 de mayo de 1920 [...]

GUILLERMO: (Se sienta. Ella se encoge de hombros y sigue cosiendo.) Se acabó Carranza. (Marta no contesta.) ¿Lo sabías?

MARTA: ¿Qué?

GUILLERMO: Que mataron a Carranza.

MARTA: ¡Ah! Sí.

GUILLERMO: No te importa, ¿verdad? Naturalmente, nada te importa. No te importó tampoco cuando mataron a Madero.

MARTA: No.

GUILLERMO: También yo estuve a punto de morir entonces. Nunca he podido entender tu falta de curiosidad. Estás siempre en otro mundo. ¿No te das cuenta de lo que significa para mí la muerte de Carranza?

MARTA: No.

GUILLERMO: (Pausa. Se levanta.) El viejo nunca nos perdonó a los maderistas puros —ni nosotros a él. Quien quiera que venga a gobernar en su lugar, su muerte significa que podemos volver tranquilamente a México. Podré conseguir un empleo mejor. [...]

Rodolfo Usigli. El niño y la niebla (fragmento). 1951

Argumenta

- 2 Explica el contexto de esta obra. ¿Qué ocurría en México en la década de 1920?

Propón

- 3 Imagina y describe dos personajes que podrían hacer parte de una obra de teatro y que representarían algún sector de la sociedad actual. Por ejemplo, un político.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Completa los siguientes enunciados con los términos de los recuadros.

- a. Las tendencias del teatro del siglo XX se caracterizan por cuestionar la .....
- b. Después de 1920 el teatro latinoamericano se interesa por despertar en el ..... la conciencia .....
- c. A diferencia del teatro realista y naturalista, el teatro en el siglo XX permite al público tener una percepción ..... de su entorno político.

Educación ambiental

Imagina que eres un escritor de la década de 1960 en Suramérica y que en tu región afrontan diferentes problemáticas, como el acceso limitado al servicio de agua por cuenta de una dictadura. ¿Cómo protestarías contra esto desde tu oficio?