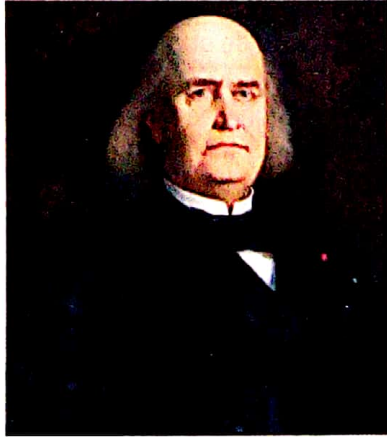


## Saberes previos

- Responde: ¿a qué podría referirse *El manifiesto simbolista*?, ¿cuál crees que es su temática?



Leconte de Lisle



Paul Verlaine



Charles Baudelaire

## Analiza y conoce

En el panorama de la lírica occidental, llaman la atención dos acontecimientos que marcarán la poesía hasta nuestros días: la aparición del **simbolismo** en Francia y de la **lírica norteamericana** del siglo XIX.

Hacia finales del siglo XIX se constituyen en Francia dos corrientes poéticas, opuestas entre sí: el **parnasianismo** y el **simbolismo**.

## 5.1 El parnasianismo

El realismo tuvo también su proyección poética. Es la llamada corriente parnasianista, que cultivó una lírica neoclasicista, caracterizada por la búsqueda de la **perfección formal** y la **belleza externa**.

## Leconte de Lisle (1818-1894)

Fue quien inició el parnasianismo. Desde 1852, en sus *Poemas antiguos*, intentó establecer los principios de esta corriente lírico-realista. Ante todo, la poesía no debe traslucir las emociones del poeta, como en el Romanticismo, sino contener sus **sentimientos ante la realidad**.

## 5.2 El simbolismo

La poesía simbolista refleja la sociedad. Incorpora como novedad los aspectos modernos que ofrece la realidad cotidiana: las ciudades industrializadas, las muchedumbres urbanas que significan la pérdida de individualidad, sus habitantes más despreciados (mendigos, ancianos, ciegos y quienes están fuera de la ley).

Todos aquellos que no participan del principio de utilidad de la sociedad burguesa se convirtieron en los nuevos héroes, partícipes de un mundo sórdido que, sin embargo, se embelece con la poesía.

Esta nueva sensibilidad tiene como consecuencia el refugio en el arte: la pintura, la música y, sobre todo, la poesía. Aparece así la figura del **dandi**, prototipo del ser de honda sensibilidad, de exquisitez estética, que quiere provocar al burgués materialista.

El dandi marca una tendencia que se proyecta hasta hoy: el **decadentismo**. Los *decadentes*, artistas y poetas continuadores de Baudelaire, son los también llamados *poetas malditos*: Verlaine, Rimbaud y Mallarmé, que renuevan definitivamente los cauces de la poesía. En 1892 se llamaron a sí mismos *simbolistas*, al hacer del símbolo la expresión de un mundo conceptual, al margen de lo real.

## Charles Baudelaire (1821-1867)

Nacido en 1821, Baudelaire fue crítico de arte, traductor y poeta. Paul Verlaine lo incluyó entre los poetas malditos, debido a su vida bohemia, llena de excesos, y por su carácter rebelde y provocador. Baudelaire denunció y pronosticó las consecuencias derivadas de los excesos del positivismo científico. En su poemario *Las flores del mal*, publicado en 1857 por primera vez y considerado su obra máxima, fueron censurados varios de los poemas. La edición de 1981 eliminó dichos poemas e incluyó 30 más. A lo largo de toda la obra, Baudelaire expone la teoría de las correspondencias, además de la concepción del poeta como un ser maldito que se opone a los valores de la burguesía, entregándose al vicio y al libertinaje. Esto solo desemboca en el tedio total (lo que se denominará en su época el *spleen*), sin dejar de lado el anhelo por la belleza. El poeta es entonces la "conciencia del mal".



## 5.3 La poesía norteamericana

La verdadera poesía norteamericana comenzó con Edgar Allan Poe, el poeta más destacado del período entre la independencia y el Renacimiento norteamericanos. Poe, además, fue un gran narrador. Sus rimas impresionaron a los poetas franceses, como Baudelaire y Mallarmé.

### Edgar Allan Poe (1809-1849)

Nacido en Boston, Poe fue escritor, poeta, crítico y periodista. A pesar de su corta vida, Poe dejó una gran obra, tanto lírica como narrativa. Su primera producción poética fue *Tamerlán y otros poemas*, escrita bajo la influencia de Byron. Después publicó *El cuervo*, su más famosa creación. Los cuentos de terror o góticos constituyen su obra más conocida. En estos el tema de la muerte es recurrente, así como el de la venganza, la culpa y el auto-castigo. Poe murió a causa de los abusos de su vida bohemia.

Durante el Renacimiento norteamericano se destacaron tres poetas: Nathaniel Hawthorne, Herman Melville y, especialmente, Walt Whitman, quienes exaltaron el valor de los hombres y la naturaleza norteamericana.

### Walt Whitman (1819-1892)

Provenía de una humilde familia de Long Island. A los trece años abandonó los estudios para trabajar en diversos oficios. Su obra poética se encuentra bajo el título de *Hojas de hierba*, de la cual se destaca "Canto a mí mismo". Se expresa en un lenguaje popular, que rompió con la tradición poética de la época.

Después de estos poetas, la poesía norteamericana perdió vigor. Los poetas volvieron a la imitación de las escuelas inglesas y no encontraron una voz propia, a excepción de Emily Dickison y Stephen Crane.

### Ejemplo



### Canto a mí mismo

I

Me celebro y me canto a mí mismo.  
Y lo que diga de mí, lo digo de ti,  
porque lo que yo tengo lo tienes tú  
y cada átomo de mi cuerpo es tuyo también.

Vago... e invito a vagar a mi alma.  
Vago y me tumbo a mi antojo sobre la tierra  
para ver cómo crece la hierba del estío.  
Mi lengua y cada molécula de mi sangre nacieron aquí,  
de esta tierra y de estos vientos.

Me engendraron padres que nacieron aquí,  
de padres que engendraron otros padres que nacieron  
aquí, de padres hijos de esta tierra y de estos vientos  
también.

Tengo treinta y siete años. Mi salud es perfecta.  
Y con aliento puro  
comienzo a cantar hoy  
y no terminaré mi canto hasta que muera.  
Que se callen ahora las escuelas y los credos.  
Atrás. A su sitio.

Sé cuál es su misión y no lo olvidaré;  
que nadie lo olvide.  
Pero ahora yo ofrezco mi pecho lo mismo al bien que al  
mal,

dejo hablar a todos sin restricción,  
y abro de par en par las puertas a la energía  
original de la naturaleza desenfrenada.

Walt Whitman. (fragmento). 2016

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee de nuevo el poema de Walt Whitman y analízalo.
  - a. ¿Cuál es el tema?
  - b. ¿Qué sensación transmite el poema?
  - c. ¿Cuál es el objeto lírico de la composición?
  - d. ¿Es posible afirmar que la voz poética es "egocéntrica"? justifica tu respuesta.

### Propón

- 2 Consulta sobre uno de los llamados "poetas malditos" y realiza un análisis crítico de uno o dos de sus poemas.

### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica las principales diferencias que existen entre el parnasianismo y el simbolismo.



## Saberes previos

- Investiga cuál es la diferencia entre los marcadores textuales y las conjunciones. ¿Por qué crees que generan confusión? Explica con ejemplos concretos.

## Analiza y conoce

Por su función dentro del texto, los marcadores del discurso tienen algunas características particulares, que los distinguen de otros elementos de la oración.

Los conectores o marcadores textuales son recursos lingüísticos que facilitan la legibilidad de los textos, pues indican las relaciones de significado que ocurren entre los enunciados o párrafos. Estos pueden ser conjunciones, adverbios, o locuciones conjuntivas.

Los podemos encontrar al inicio de un párrafo, o en el interior de ellos con la función de conectar los diferentes elementos de un texto y contribuir a la sintaxis del mismo.

Además de ser signos invariables, que no desempeñan funciones sintácticas, los marcadores del discurso presentan otras particularidades.

- Por lo general, poseen una gran movilidad, por lo que su colocación en la secuencia del texto puede variar.

## Ejemplo 1

Los días laborables, tardo una hora en llegar al trabajo. En cambio, los fines de semana hago el mismo recorrido en quince minutos.

Los días laborables, tardo una hora en llegar al trabajo. Los fines de semana, en cambio, hago el mismo recorrido en quince minutos.

- Su pronunciación presenta algunas particularidades: en el lenguaje cuidado, van entre pausas, con entonación especial, como se puede comprobar en los ejemplos citados.
- No llevan complementos.

## Ejemplo 2

por cierto — [ (\*por muy cierto)

por ejemplo — [ (\*por un ejemplo)

- Mientras que los elementos que forman parte de una oración pueden ser el foco de una oración interrogativa o negativa, los marcadores no pueden ser el foco de una oración.

## Ejemplo 3

La botella está en el fondo de la piscina.

¿Es en el fondo donde está la botella?  
No está en el fondo, sino en la superficie.

Frente a:

Juan, en el fondo, no quería venir.

\*¿Era en el fondo como no quería venir?  
\*No era en el fondo, sino en consecuencia.



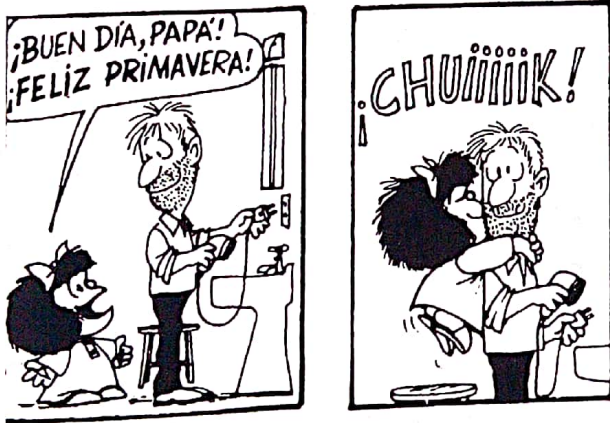
## Clasificación según la función en el texto

Tipos	Función	Ejemplos
Estructuradores de la información	Ordenar un texto: en primer lugar, en segundo lugar... Introducir una digresión: a todo esto... Comentadores: pues bien...	Planeamos un viaje por el llano. Pues bien, en una semana tuvimos todo organizado.
Conectores	Consecutivos: por tanto, de ahí, entonces, pues... Aditivos: además, encima, aparte, incluso... Contraargumentativos: introducen una idea contraria a la anterior: en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante...	Julia adora a ese cantante; por tanto, le agradecerá que le regales su último disco.
Reformuladores	De recapitulación: en suma, en definitiva, en fin, y al cabo... De explicación: o sea, es decir, esto es, a saber... De rectificación: mejor dicho, mejor aún...	No quiero ir al cine; mejor dicho, no puedo ir.
Operadores	De concreción: por ejemplo, en particular... De refuerzo argumentativo: en realidad, en el fondo, de hecho...	Raúl afirma que no le importa quedarse sin ir al concierto, pero en el fondo le encantaría ir.
Marcadores conversacionales	De modalidad: claro, desde luego, por lo visto, bueno, bien, vale...	Elena y Luis compraron una casa. Por lo visto, llevaban bastante tiempo pensando en cambiarse de vivienda.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Observa la historieta y explica qué está ocurriendo, utilizando marcadores como los que estudiaste.



#### Argumenta

- 2 Con un compañero, señalen los marcadores discursivos en el texto y clasifíquenlos.

#### Lo que hay que saber en rebajas

El vendedor se encuentra sujeto a una serie de obligaciones durante las rebajas. En primer lugar, este período no debe ser nunca inferior a quince días ni superior a dos meses, y ha de contemplar un descuento de, al menos, un 20%. Además, las rebajas deben afectar, como mínimo, a la mitad de los productos ofertados en el establecimiento. Uno de los aspectos más importantes es que no den gato por liebre; es decir, el comerciante tiene la obligación de ofrecer la misma calidad a un precio menor.

#### Propón

- 3 En grupos, propongan un juego entre cuatro personas, con los marcadores textuales como tema.

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe en tu cuaderno un marcador discursivo que exprese lo que se indica entre paréntesis.
  - ★ –Usted, que es anglosajón, ¿no ha leído *Macbeth*?  
–Bien, bien, olvídalo. .... (digresión), ¿puedo llamar por teléfono? Tengo que enviarle a mi periódico una entrevista.



## Saberes previos

- Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

### Obligaciones de las personas propietarias de animales de compañía para con las administraciones públicas

#### Artículo 11

##### Cartilla sanitaria

Los animales de compañía deberán poseer una cartilla sanitaria en los casos y con las características que reglamentariamente se determinen.

#### Artículo 12

##### Identificación y censo de animales de compañía

1. Los perros y gatos deberán ser identificados individualmente mediante la implantación de un microchip en las condiciones que reglamentariamente se determinen y, en todo caso, deberán estar identificados antes de su venta o cesión. La identificación será obligatoria antes de los tres meses.

2. Los perros y los gatos deberán ser censados en el concejo en que se encuentran habitualmente, en el plazo de tres meses a contar desde la fecha de nacimiento o de quince días a contar desde la fecha de adquisición.
3. El traslado de perros y gatos de otras Comunidades Autónomas al ámbito territorial del Principado de Asturias por un período de tiempo no superior a tres meses requerirá la identificación del animal con el microchip reglamentario y la notificación previa al concejo de destino o a la Consejería competente en materia de ganadería. Los perros y gatos que permanezcan en el Principado de Asturias por un tiempo superior a tres meses deberán ser censados en el concejo y de residencia del animal.

### Análisis morfológico

- 1 Segmenta las siguientes palabras en morfemas y clasifícalas según su forma y categoría gramatical:

- a. implantación                      b. ganadería

**Ejemplo:** *territorial*

- Morfemas: *territor-* (lexema) + *-ial* (morf. der. sufijo).
- Forma: palabra derivada.
- Categoría gramatical: adjetivo.

#### Ejemplos:

- Las palabras *identificados* e *identificar* pertenecen a la misma familia léxica.
- Un hiperónimo es el término más general en una relación de significado entre varios términos. *Animales* es el hiperónimo de hipónimos como *perro* y *gato*.

- 3 Explica el significado del siguiente enunciado citado en el texto:

- La Consejería competente en materia de ganadería.

**Ejemplo:** [...] deberán ser censados.

- Deberán incluirse en el padrón de la localidad.

### Análisis semántico

- 2 Responde las siguientes cuestiones de tipo semántico.

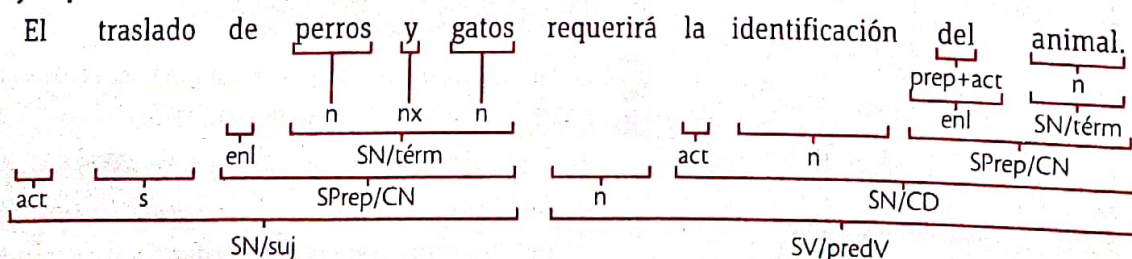
- a. Busca dos palabras de la misma familia léxica.
- b. Define hiperónimo con un ejemplo del texto.

### Análisis sintáctico

- 4 Realiza el análisis sintáctico de las siguientes oraciones según el modelo propuesto.

- a. Los perros y gatos deberán ser censados en el plazo de tres meses a contar desde la fecha de nacimiento.
- b. La Consejería competente podrá determinar qué otras especies de animales deberán ser identificados.

**Ejemplo:** El traslado de perros y gatos requerirá la identificación del animal.





En la clase de ética de ayer discutimos sobre la pregunta "¿Es real lo virtual?" Al principio no entendimos muy bien la pregunta, pero Marcos, el profe, nos dijo lo siguiente: "Muchachos, ¿es real todo lo que aparece en el mundo virtual?, ¿dónde está el mundo?, ¿acaso el mundo es lo que pasa por una pantalla?, ¿acaso lo que no aparece por el mundo virtual no existe? Ya íbamos entendiendo hacia dónde se dirigía la discusión cuando Marcos agregó: "Hay cientos de problemas sociales que nunca aparecen en ninguna pantalla (ni la de los televisores, ni la de los computadores, ni la de los celulares) y, sin embargo, existen. El que no sean divulgados no les quita su realidad ni su importancia". Nunca habíamos pensado en eso. Nosotros nacimos cuando ya existían los televisores, la internet y los celulares... y casi todo el mundo entra en nosotros a través de una pantalla.



1

### Analiza la situación

Después de discutir con un compañero lo que pasó en la clase de filosofía con el profesor Marcos, contesta las siguientes preguntas:

- ¿Estás de acuerdo con lo que dice el profesor Marcos a sus alumnos?, ¿por qué?
- Mucho de lo que percibimos del mundo está mediado por la existencia de una pantalla. ¿Qué piensas de la pregunta del profesor Marcos sobre si acaso el mundo es lo que pasa por una pantalla?, ¿cómo entiendes esa pregunta?
- ¿Cuánto tiempo pasas al frente a una pantalla?, ¿de qué pantallas se trata?, ¿qué tanto depende lo que haces de esas pantallas?
- ¿Crees que lo virtual es real? Explica tu respuesta con ejemplos.

2

### Valora las consecuencias

Realiza un pequeño escrito en el que expongas tres ventajas y tres desventajas de la existencia de los medios virtuales. Puedes completar el siguiente cuadro en tu cuaderno:

Ventajas de los medios virtuales	Desventajas de los medios virtuales

3

### Acerca de la realidad y la virtualidad

Lo virtual no se opone a lo real. Es, más bien, una dimensión paralela de lo real: la virtualidad es una realidad construida, inventada, llena de posibilidades. Ahora bien, esa realidad paralela afecta cada vez más nuestra vida concreta: no solo la información y la comunicación, sino nuestra cultura y personalidad. Es así como empezamos a tener todo virtual: cuerpos, inteligencia, empresas y amigos virtuales, entre otros.

Para el filósofo Pierre Levi, lo virtual es una forma de ser que se relaciona con la creatividad. Por ello nos permite tratar aspectos de nosotros mismos que la presencia física no toma en cuenta. Lo virtual se opone a lo efectivo y actual, pues nos permite pensar en otros mundos y otras posibilidades hasta ahora no considerados.





## 4 Ponte en los zapatos de otro

A continuación, vas a encontrar el testimonio de varias personas que te hablan de lo que les sucede en la red de internet, en donde participan de un mundo que es virtual. Tú debes decirles qué piensas sobre lo que te dicen y plantearles una pregunta que les haga pensar qué tan reales son las relaciones que allí se establecen.

Testimonios	¿Qué piensas de lo que te dijo?	Una pregunta para pensar
"Tengo mil amigos en Facebook". (Sara)		
"Me gusta leer el blog de un hindú que me ayuda a entender lo que está pasando en las guerras de Asia". (Juan)		
"No veo los partidos. Por la noche veo los goles de Messi en los resúmenes de Youtube". (Jaime)		
"Si me molesta mucho, empiezo a mandar 20 trinos diarios contando las cosas que sé de ella". (Gloria)		



## 5 Reflexión ética

Los medios virtuales han permitido un desarrollo inmenso de todas las posibilidades humanas. Para muchos, la red de internet es tan familiar que ni siquiera les resulta posible entender cómo funcionaba el mundo antes de ella. El desarrollo de la virtualidad ha ido más allá de lo que muchos habríamos podido imaginar.

Sin embargo, estos medios, con todas las posibilidades que ofrecen, deben manejarse con cuidado. Es maravilloso que ahora podamos comunicarnos de forma tan directa con conocidos y desconocidos al otro lado del mundo por medio de Skype o de un correo electrónico. Pero hay personas que abusan de las posibilidades que ofrecen estos medios, pues los usan para lo que no son apropiados. Está muy bien, por ejemplo, que los gobernantes tengan Twitter para comunicar sus ideas y decisiones, pero no que pretendan gobernar por medio de "trinos"; o, peor aún, que utilicen el Twitter para lanzar falsas acusaciones o denigrar de otros. Además, hay que ser cuidadosos y no dar los datos a cualquiera, pues por allí empiezan las estafas y otros delitos.

## 6 Desarrolla hábitos

- Inventa una prueba con diez preguntas que te permitan identificar el papel que tienen en tu vida los medios virtuales. Puedes empezar con cosas más sencillas, como el tiempo que pasas a diario ante una pantalla, los aparatos electrónicos que más te gustan, el uso que haces del celular, la tableta o el computador, etc.
- Pídeles a dos compañeros que la respondan, y luego comenta con ellos tus respuestas.
- Después del ejercicio anterior, escribe una reflexión de una página sobre la importancia que tiene la virtualidad en tu vida.

### Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Solucionar los conflictos por medio del diálogo y encontrar balances justos para los involucrados genera una sana convivencia. Analiza los diálogos de paz en La Habana y comenta cómo se expresan en lo virtual y en lo real. Luego, asume el rol de mediador ¿Qué soluciones aportarías?