



Institución Educativa Luis López de Mesa

"Líder en la Formación Integral de Estudiantes"



GUÍA DIDÁCTICA

JaimeDuqueArboleda2@gmail.com – Clei 4A

jjaidercastillo@gmail.com – clei 4B

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: Clei 4 A – 4B	FECHA DE ENTREGA		
		03	08	2020
TEMA: Talleres de Comprensión de lectura y Composición escrita		PERÍODO: 3°		
DOCENTE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA JOHN JAIDER CASTILLO	ESTUDIANTE:	NOTA:		

En el segundo periodo deben presentar para **AGOSTO 3:**

1. Los cinco talleres de Comprensión de lectura del tercer periodo.

Comprensión de lectura N° 1 Consultar todo sobre el reciclaje.

Comprensión de lectura N° 2 Análisis literario de un cuento latinoamericano

Comprensión de lectura N° 3 Argumento de la obra "El túnel" de Ernesto Sábato

Comprensión de lectura N° 4 Biografía de Ernesto Sábato

Comprensión de lectura N° 5 Consultar todo acerca del movimiento literario El existencialismo.

2. Los cinco talleres de Composición escrita del tercer periodo.

Composición escrita N° 1 Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de esas 15 palabras e inventar un cuento con las 15 palabras y subrayarlas en el cuento y en las oraciones.

Composición escrita N° 2 Cuento a tres manos. Inventar un cuento con otras dos personas y cada uno debe hacer una de las partes del cuento: inicio, nudo o desenlace y luego debes redactarlo para que sea entendible. Presentar los dos escritos: el que hicieron los tres y el que redactaste.

Composición escrita N° 3 Escribir todo acerca del día del amor y la amistad y comentar sobre todos los amigos que has tenido con sus nombres y describiendo a cada uno. Ilustrar con dibujos.

Composición escrita N° 4 Hacer un análisis sobre el uso del diccionario de Español, explicando detalladamente todo lo que tiene.

Composición escrita N° 5 Escribir una carta familiar a un amigo o un familiar y una carta dirigida al coordinador del colegio como excusa por faltar a clase, cada una con las partes de una carta: ciudad y fecha, saludo, asunto, despedida, posdata, firma y datos del remitente y del destinatario.

Lea cada tema, explíquelo y desarrolle la actividad.

VANGUARDISMO LATINOAMERICANO

Características generales

Los vanguardistas fueron las avanzadillas de la sensibilidad creadora de nuestro tiempo. Paralelos a la Generación del 98, los movimientos vanguardistas buscaban restablecer lo auténticamente lírico y salvar la poesía. La vanguardia constituye todo un entramado de movimientos artísticos que pretendieron acabar de una vez por todas con varias de las rémoras del academicismo decimonónico en las tres primeras décadas del siglo XX, los



2. El surrealismo

El surrealismo aparece mencionado por vez primera en una obra de Apollinaire titulada *Las tetas de Tiresias* (1917); para su difusión, fueron fundamentales las revistas y el apoyo brindado por escritores Jorge Luis Borges, Ramón Gómez de la Serna o Guillermo de Torre. La vanguardia y sus partidarios en España coincidieron en la Generación del 27 para dispersarse posteriormente por distintos países y en diversas corrientes estéticas

3. El ultraísmo

El Ultraísmo tiene bastante en común con el Creacionismo. Desde 1915, el movimiento modernista quedó liquidado. Juan Ramón Jiménez y algunos poetas menores intentan buscar nuevos caminos que fueran “más allá” (en latín “ultra”) del modernismo.

4. El dadaísmo

Dadá o Dadaísmo fue un movimiento vanguardista literario y artístico surgido en 1916, durante la Primera Guerra Mundial, caracterizado por su negación de los cánones estéticos establecidos, y que abrió camino a formas de expresión de la irracionalidad.

5. Cubismo

Desarrollado por las mentes geniales de Pablo Picasso y Georges Braque, entre otros, el cubismo es sin dudas una de las vanguardias artísticas más importantes, significativas e influyentes de todo el siglo XX. Su carácter se basó en la idea de quebrar la imagen real en formas geométricas (especialmente cubos y triángulos) para representar de manera novedosa la noción de numerosos puntos de vista para una misma realidad.

6. El futurismo

El futurismo surgió en Milán, Italia, impulsado por Filippo Tommaso Marinetti. Este movimiento buscaba romper con la tradición, el pasado y los signos convencionales que la historia del arte. Tenía como postulados: la exaltación de lo sensual, lo nacional y guerrero, la adoración de la máquina, el retrato de la realidad en movimiento, lo objetivo de lo literario y la disposición especial de lo escrito, con el fin de darle una expresión plástica.

ACTIVIDAD

1. Elabore dos caligramas o poemas que tienen la forma del tema que tratan.

2. Un ejemplo de el surrealismo es el siguiente poema:

Haz uno parecido a este.

“Dame joyas de ahogadas / Dos pesebres / Una cola de caballo y una manía de modista / Después perdóname / No tengo tiempo de respirar / Soy un destino” André Breton.

3. Lee el siguiente poema del ultraísmo y haz uno similar.

MAÑANA – Jorge Luis Borges

Las banderas cantaron sus colores
y el viento es una vara de bambú entre las manos
El mundo crece como un árbol claro
Ebrio como una hélice
el sol toca la diana sobre las azoteas
el sol con sus espuelas desgarró los espejos
Como un naipe mi sombra
ha caído de bruces sobre la carretera.

4. Haz un poema dadaísta similar a este:

“Los dientes hambrientos del ojo / cubiertos de hollín de seda / abiertos a la lluvia / todo el año / el agua desnuda / oscurece el sudor de la frente de la noche / el ojo está encerrado en un triángulo / el triángulo sostiene otro triángulo /” Tristan Tzara, *Agua salvaje*

5. Haz un poema similar al siguiente poema del futurismo:

¡Dios vehemente de una raza de acero, / automóvil ebrio de espacio, / que pifas de angustia, con el freno en los dientes estridentes! Marinetti, La canción del automóvil



MODERNISMO, POSMODERNISMO, RUBEN DARÍO

Existió una corriente literaria que se preocupó por utilizar la palabra en su más alto nivel de expresión de color y sonoridad para transmitir belleza.

EL MODERNISMO:

Fue un movimiento artístico que surgió en Latinoamérica en las últimas décadas del siglo XIX y se extendió hasta las primeras décadas del siglo XX. Reacciona contra las corrientes tradicionales y acoge características de dos movimientos poéticos europeos: el parnasianismo y el simbolismo (los "Poetas malditos": Verlaine, Rimbaud, Mallarmé), dejando de lado la tradición española e interesándose por otras culturas. En gran medida, el movimiento modernista significa una internacionalización de la literatura hispanoamericana.

Su más alto exponente fue el escritor y poeta nicaragüense Rubén Darío.

Características del Modernismo:

- **Esteticismo:** el culto a la belleza.
- **El artepurismo:** el arte no tiene otra justificación que el arte mismo.
- **Cosmopolitismo:** busca temas de inspiración universal y exótica.
- **La elaboración de la forma.**
- **El exotismo:** la rebeldía ante los temas vulgares.
- **El gusto por las formas exactas del parnasianismo.**
- **El afán de los simbolistas de acercar la literatura a la música.** Ejemplo:

En Paz

Muy cerca de mi ocaso, yo te bendigo, vida,
porque nunca me diste ni esperanza fallida,
ni trabajos injustos, ni pena inmerecida;
porque veo al final de mi rudo camino
que yo fui el arquitecto de mi propio destino;
que, si extraje la miel o la hiel de las cosas,
fue porque en ellas puse hiel o mieles sabrosas:
cuando planté rosales, coseché siempre rosas. Amado Nervo (México)

EL POSMODERNISMO:

En la segunda década del siglo XX, el Modernismo estaba desgastado y por ello empezó a perder simpatizantes. Surgieron numerosos artistas que renegaron del exotismo y los temas fantásticos característicos de la literatura modernista y buscaron recuperar la emoción por las cosas simples y humildes. Esta rebelión estuvo encabezada por el Grupo Colónida.

El nombre del grupo se debe a una revista aparecida en 1916 por iniciativa de un grupo de jóvenes con ideas nuevas sobre el ejercicio literario. Sus cuatro números aparecidos el primer semestre de 1916, representan para nuestras letras la irrupción de la literatura más refinada en el periodismo y el tránsito de la sensibilidad modernista a la vanguardista.

Características del Posmodernismo:

- **El retorno a la realidad inmediata.**
- **El sencillismo y la depuración de la forma de la expresión artística.**

ACTIVIDAD

1. Consulte la biografía de Rubén Darío, Juana de Ibarbourou, Gabriela Mistral y de Alfonsina Storni.