
	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	REFUERZOS	

ÁREA: Lengua Castellana	Grados 9°2 – Refuerzo periodo 3°
ESTUDIANTE:	
PROFESOR: John Jaime Duque Arboleda.	Página: redcrear.jimdofree.com
WhatsApp 3147052752	Corréo: jaime.duque@ieeldiamante.edu.co

ACTIVIDADES DE REFUERZOS ESPAÑOL GRADOS 9° 2 PROFESOR: JAIME DUQUE
ACTIVIDADES: Presentar las siguientes actividades.
1- COMPRENSIÓN DE LECTURA GRADO 9° TERCER PERIODO COMPRENSIÓN DE LECTURA Comprensión de lectura N° 1 Argumento de El Túnel de Ernesto Sábato. Comprensión de lectura N° 2 Explicar todo lo que sepa acerca de la independencia de Antioquia, fiesta de las flores y la antioqueñidad. Comprensión de lectura N° 3 Pruebas Saber Lenguaje 9° 2014 Análisis literario del cuento “La gallina degollada”
2 – COMPOSICIÓN ESCRITA GRADO 9° TERCER PERIODO COMPOSICIÓN ESCRITA Composición escrita N° 1 Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de esas 15 palabras e inventar un cuento con las 15 palabras y subrayarlas en el cuento y en las oraciones. Composición escrita N° 2 Cuento a tres manos. Inventar un cuento con otras dos personas y cada uno debe hacer una de las partes del cuento: inicio, nudo o desenlace y luego debes redactarlo para que sea entendible. Presentar los dos escritos: el que hicieron los tres y el que redactaste. Composición escrita N° 3 Escribir todo acerca del día del amor y la amistad y comentar sobre todos los amigos que has tenido con sus nombres y describiendo a cada uno. Ilustrar con dibujos. Composición escrita N° 4 Hacer un análisis sobre el uso del diccionario de Español, explicando todo lo que tiene.
3 - ANÁLISIS LITERARIO Presentar el análisis literario de la obra “El Túnel” de Ernesto Sábato o de una obra de literatura latinoamericana u otra que tenga o quiera elegir. El análisis debe tener: Portada, Índice, Introducción (que debe responder a tres preguntas qué, cómo, con qué fin), Resumen completo que dé cuenta de todos los hechos de la obra, Personajes principales y secundarios (describir cada personaje y decir qué papel desempeña), lugares (describir cada lugar), Temas, Tiempo, Opinión personal (explicando con que está de acuerdo y con que no y decir porque)
4 – EXPOSICIÓN: Es una exposición por escrito sobre uno de los temas del tercer periodo, explicándolo con sus propias palabras. Presenta el tema completo sobre el que se basa la exposición y lo explica con sus palabras.
5 - Consultar y presentar explicación escrita de cada uno de los temas vistos durante el periodo y realizar una actividad de cada uno con ejemplos.



6 - - Escribir una reflexión sobre tus fortalezas y dificultades en la materia en cuanto a: **Comprensión de lectura, escritura, caligrafía redacción, ortografía, orden, puntualidad, cumplimiento de normas, exposición oral, hablar en público, trabajo en equipo, saber escuchar**

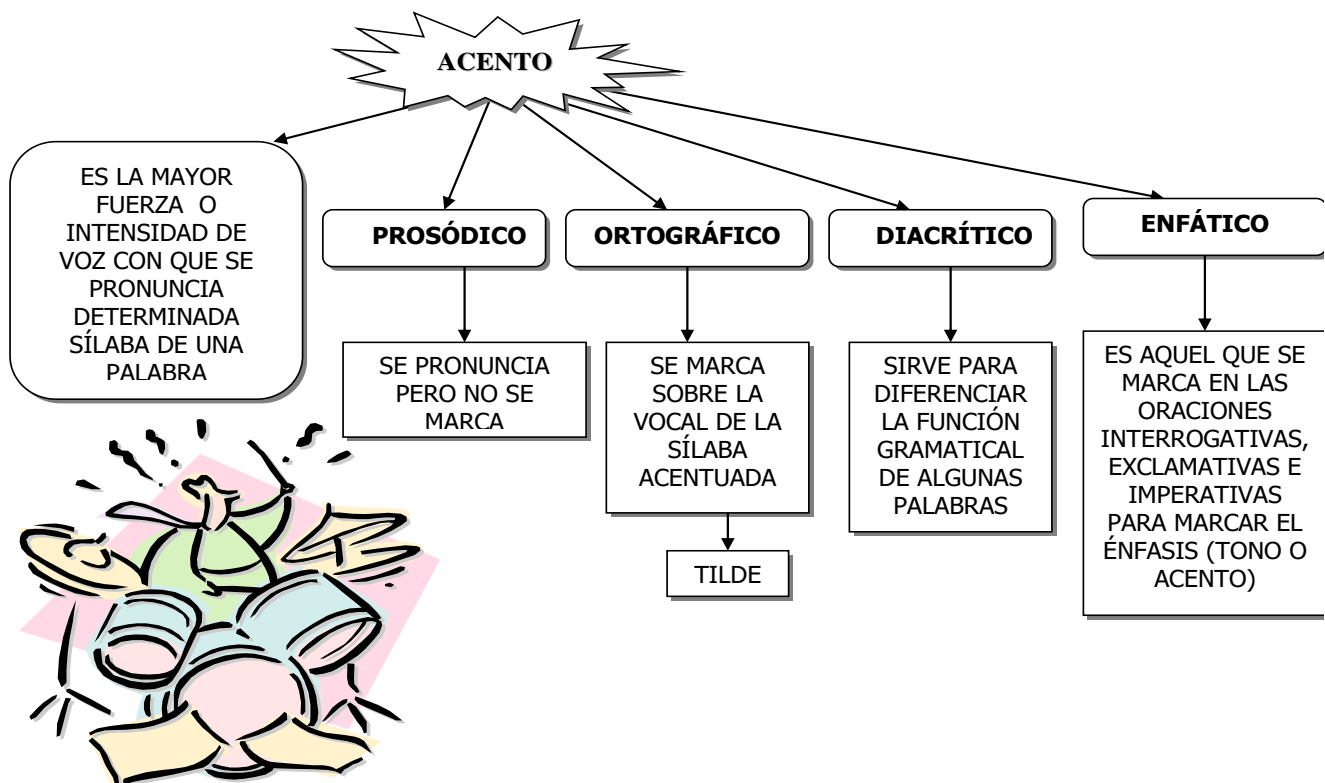
7 - EXAMEN DE PERIODO. Hacer 20 preguntas con sus respuestas, basándose en los temas vistos en cada periodo

TEMAS TERCER PERIODO

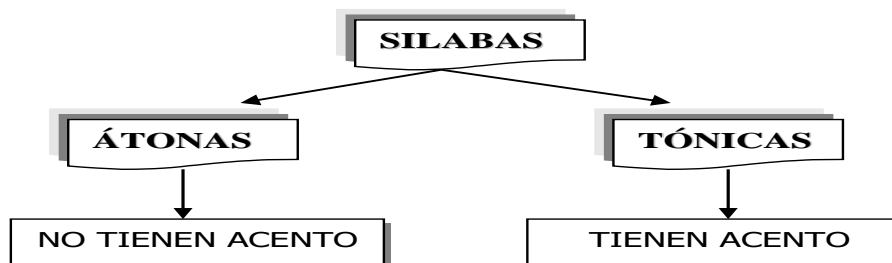
- 1.Reglas de acentuación
2. La coherencia y la cohesión
3. Cómo hacer un mapa mental o conceptuales
4. Las funciones sintácticas
5. Uso de conectores lógicos



1.REGLAS DE ACENTUACIÓN

1. CONCEPTUALIZACIÓN



➤ **CLASES DE SÍLABAS**



	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	REFUERZOS	

La sílaba que carga esa mayor intensidad de la voz se llama **sílaba tónica** y a las demás sílabas se les llama **sílaba átona**.

Cada palabra sólo tiene una sílaba tónica.

Ejemplos:

Escuadra

delantal

Angelica

EJERCICIO

Subraya la sílaba tónica de las siguientes palabras:

escaparate

Rodríguez

rascacielos

avioneta

león

velocípedo

aeródromo

igual

orangután

pueril

sílaba

estornudar

silabario

propóngaselo

visitar

Las palabras según el acento se clasifican en:

Esta clase de palabras llevan el acento	Se les marca tilde	Ejemplos
AGUDAS: En la última sílaba.	Cuando terminan en VOCAL, en N o en S.	<u>Correr</u> , <u>portal</u> , <u>Bogotá</u> , <u>Andrés</u> , <u>corazón</u> , <u>acción</u> .
GRAVES: En la penúltima sílaba.	Cuando NO terminan en VOCAL en N o en S.	<u>Cárcel</u> , <u>árbol</u> , <u>casa</u> , <u>puerta</u> , <u>río</u> , <u>panadería</u> .
ESDRÚJULAS: Antepenúltima sílaba.	SIEMPRE	<u>Teléfono</u> , <u>psicólogo</u> , <u>capítulo</u> .
SOBRESDRÚJULAS: En la tras-antepenúltima sílaba.	SIEMPRE	<u>Cuéntaselo</u> , <u>devuélvemelo</u> , <u>repítaselo</u> .

ACTIVIDAD

- De las palabras agudas y graves escriba diez ejemplos con tilde y diez sin tilde, escriba diez palabras esdrújulas y diez sobresdrújulas.

ACENTO DIACRÍTICO

Existe una regla general según la cual los monosílabos en español no llevan tilde; sin embargo, hay un grupo de monosílabos que tienen igual forma, pero distintas funciones gramaticales y, por lo tanto, distintos significados. Para diferenciar estas funciones y significados se recurre al llamado acento diacrítico.

En el siguiente cuadro encontramos los monosílabos españoles que llevan tilde y aquellos que no la llevan.



MONOSÍLABOS

CON TILDE

SIN TILDE

él: pronombre personal: él canta.
 mí: pronombre personal: es para mí
 tú: pronombre personal: tú lees. Si:
 pronombre personal: volvió en sí.
 O adverbio afirmativo: sí voy.
 sé: verbo: sé lo que digo. Se sincero.
 dé: verbo: dé su opinión.

el: artículo definido: el libro.
 mi: adjetivo posesivo: mi casa
 tu: adjetivo posesivo: tu amigo.
 sí: conjunción(condicional):
 salgo, si no llueve
 se: pronombre personal: se peina.
 de: preposición: el saco de lana.

más: adverbio de cantidad: Dame más.
 ¿qué? ¿quién? ¿cuál?: pronombres interrogativos, o
 exclamativos
 ¿qué dices? ¡que frío!
 aún: cuando equivale a todavía:
 aún está enfermo.
 Té: sustantivo; ¿quieres té?

más: conjunción equivalente a, pero:
 lo esperé, mas no llegó.
 que, quien, cual: pronombres relativos: el día que
 pueda.
 Quien canta, sus males espanta.
 aun: cuando significa hasta, también, inclusive,
 siquiera:
 aun los ciegos podrán ver.
 te: pronombre personal; te veo.



ACENTO ENFÁTICO

CON TILDE

SIN TILDE

¿Cuándo?: adverbio interrogativo. ¿Cuándo vuelves?
 ¿Cuándo?: adverbio exclamativo. ¡Cuándo vendrá!
 ¿Cuánto?: adverbio interrogativo. ¿Cuánto leíste?
 ¿Cómo?: adverbio interrogativo. ¿Cómo lo hiciste?
 ¿Dónde?: adverbio interrogativo ¿Dónde vives?

Cuando: pronombre relativo. Salía cuando llegué.
 Cuanto: pronombre relativo. Habló cuanto pudo.
 Como: pronombre relativo. Escribe como piensa
 Donde: pronombre relativo. Estoy donde mi amigo.

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	REFUERZOS	

2. Coloca el acento ortográfico a las palabras que deben llevarlo:

¿Cuándo se hirió? Cuando jugaba. Pero no dicen cuando fue ni donde.

¿Que sucede? Que el hombre que vino anoche regreso. Preguntale que quiere.

¿Quien llevo? Quien menos te imaginas. Pero contesteme quien. Si; contesto solo a quien pueda interesarle.

¿Cuanto me das? Cuanto tenga. Tu no sabes cuantos sacrificios hago para que vivas mas comodo.

¿A donde va? Solo a donde yo se. Indicale entonces donde debe dirigirse.

¿Cual es el mejor para mi? Cualquiera de las dos te queda bien. Yo decidire cual es mas practico.

¿Esta carta es para el? Si la dejaron en su escritorio es dificil que sea para el oro empleado. Debe ser para aquel.

De su punto de vista sobre este asunto. Yo no se nada de ese tema, mas bien le puedo dar mis opiniones sobre este que estoy estudiando.

Se amable con esa joven. Yo no se porque tu me pides eso. ¿Sera porque la aprecias mucho?

A mi ella no me interesa en cambio aquella si me agrada, aun no entiendo por que.

¿Cuándo se hirió? Cuando jugaba. Pero no dicen cuando fue ni donde.

¿Que sucede? Que el hombre que vino anoche regreso. Preguntale que quiere.

¿Quien llevo? Quien menos te imaginas. Pero contesteme quien. Si; contesto solo a quien pueda interesarle.

¿Cuanto me das? Cuanto tenga. Tu no sabes cuantos sacrificios hago para que vivas mas comodo.

¿A donde va? Solo a donde yo se. Indicale entonces donde debe dirigirse.

¿Cual es el mejor para mi? Cualquiera de las dos te queda bien. Yo decidire cual es mas practico.

¿Esta carta es para el? Si la dejaron en su escritorio es dificil que sea para el oro empleado. Debe ser para aquel.

De su punto de vista sobre este asunto. Yo no se nada de ese tema, mas bien le puedo dar mis opiniones sobre este que estoy estudiando.

Se amable con esa joven. Yo no se porque tu me pides eso. ¿Sera porque la aprecias mucho?

A mi ella no me interesa en cambio aquella si me agrada, aun no entiendo por que.



LA COHERENCIA

La coherencia es la propiedad textual por la cual los enunciados que forman un texto se refieren a la misma realidad. Para que un texto presente coherencia, sus enunciados han de centrarse en un tema y debe responder a nuestro conocimiento del mundo. Los textos se construyen aportando nueva información en cada enunciado, pero una cadena de enunciados dejará de ser coherente si en ellos no se hace referencia a un tema común.

Es un **recurso lingüístico formal** que tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible.

Existen dos tipos de coherencia:

Coherencia global: se observa cuando a lo largo de un texto, ya sea de una o quinientas páginas, es posible determinar una idea clara o un tema preciso.

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	REFUERZOS	

Coherencia local: corresponde a las relaciones que se establecen en las distintas partes de un texto, entre oraciones y párrafos.

Ejemplo: El gato ladraba en el tejado -Corrección: Los gatos no ladran.

Comí arroz por eso me robaron el carro.

Corrección: No existe ninguna relación entre comer arroz y el robo del carro.

ACTIVIDAD

Explique porque las siguientes oraciones son incoherentes y escriba como quedarían correctamente.

Ejemplo: La mujer sube hacia el sótano. Explicación: No se sube al sótano, hay que bajar.

Corrección: La mujer baja al sótano.

Mi madre es mi hija consentida. - El sábado fue el lunes pasado.
La ballena gris corre muy rápido. - Llámame bien temprano, como a las 2 pm.
Me voy a casar con mi esposo. - Te amo y te odio al mismo tiempo

Complete el siguiente texto con los conectores que hay entre paréntesis.

(Por esta razón, sin embargo. Además, por el contrario, ya que)

Me gustan mucho las matemáticas, _____ me cuesta realizar algunos ejercicios de geometría.
_____ me inscribí en el taller que harán los sábados en el colegio. _____ de practicar, me servirá para conocer nuevos amigos.

_____ mi hermana participará en el taller de ciencias, _____ a ella le gustan los experimentos m que a mí.

LA COHESIÓN: Es una propiedad fundamental del texto que le **proporciona sentido** tanto a los enunciados (frases u oraciones) como al conjunto de estos.

La cohesión de un texto **dependerá de la distribución y el orden de los elementos que componen una oración**, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación.

Ejemplo: *A) Caminé, caí, me puse de pie* *B) No iré a la playa, sino al río*

En el ejemplo **A**, se utiliza la coma para separar los elementos que constituyen el enunciado, mientras que, en el **B**, se aplica la coma y un conector "sino". Ambos son comprensibles, por lo tanto, se puede decir que tienen cohesión.

ACTIVIDAD

Corrija las siguientes oraciones construyéndolas correctamente para que tengan cohesión y sean comprensibles.

a. Aviso a los clientes: este establecimiento para su tranquilidad utiliza productos que no han sido probados en animales (no queda clara si la tranquilidad es del cliente o del establecimiento).

b. José está satisfecho con la comida, y yo lo mismo (Estoy satisfecho por José o por la comida que yo consumí).

C. Él estudió toda la noche para el examen, incluso, no lo aprobó. (Aquí se pierde el sentido de la frase por el mal uso del conector que debería ser: pero).

d. ¿Juan cómo estás? (En este ejemplo se puede ver que la oración pierde el sentido a causa de la falta de la coma vocativa.



LOS MAPAS CONCEPTUALES

👉 ¿Qué son los mapas conceptuales?

Los mapas conceptuales fueron ideados por Joseph D. Novak para poner en práctica el modelo de aprendizaje significativo de AUSUBEL. Son una técnica o método de aprendizaje cuya función es ayudar a la comprensión de los conocimientos que el alumno tiene que aprender ya relacionarlos entre sí o con otros que ya posee.

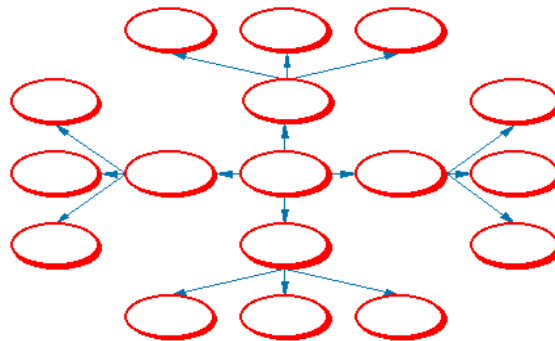
El ejercicio de elaboración de mapas conceptuales fomenta la reflexión, el espíritu crítico y la creatividad.

Se componen básicamente de tres elementos:

- **Concepto:** que se refiere a hechos, objetos, cualidades, animales, etc.; gramaticalmente los conceptos se identifican como nombres, adjetivos y pronombres.
- **Palabras de enlace:** son los verbos, las preposiciones, las conjunciones, el adverbio y en general todas las palabras que no sean concepto.
- **Proposición:** es la frase con un significado determinado que se forma por 2 o más conceptos unidos por palabras enlace.

👉 Cómo se representan.

El mapa conceptual es un entramado de líneas que se unen en distintos puntos utilizando elementos gráficos, tales como: la elipse, óvalo, rectángulo, nube y la línea. Los conceptos se colocan dentro de la elipse; las palabras enlace se escriben sobre o junto a la línea que une los conceptos.



ACTIVIDAD

Elabora un mapa conceptual tomando como base el tema que tu quieras de cualquier área.

LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS

Funciones oracionales: Son las funciones básicas o principales de la oración:

- **Sujeto:** se identifica que es la palabra o grupo de palabras del cual se habla y porque concuerda con el núcleo del predicado
- **Predicado:** función que desempeña solo un verbo, pues es la única clase de palabra que puede indicar que acción, proceso o estado realiza o padece un sujeto



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

REFUERZOS



Alcaldía de Medellín

Funciones Sintagmáticas: Son las relaciones que ocurren dentro de un sintagma, entre su núcleo y las palabras que lo complementan.

- **Grupo Nominal:** la función básica es la del núcleo (N), las otras palabras del sintagma lo complementan y pueden estar en función de:

Aposición

Lola, mi hija pequeña
lo
El presidente Santos

si es un nombre que
explica o lo especifica

Complemento del nombre

La amiga de Juana

puede ser un
sintagma
Preposicional

Adyacente o modificador

Ropa vieja

sintagma

El gol que hizo James

proposición

puede ser un
adjetival o una

subordinada adjetiva

- **Grupo Verbal:** además del verbo, que desempeña la función de núcleo, contiene los sintagmas que lo complementan, entre otras, con las funciones de:

Atributo

Es así / Parece estupendo / Esta buenísimo

Los sintagmas que acompañan al verbo pueden sustituirse por lo es así / lo es

Complemento directo

Me regalo un diccionario / Busco a la rectora

complementa el significado del verbo

Suplemento

Creo en ti
preposicional

Sintagma

ACTIVIDAD

1. Localiza en el siguiente texto los atributos y los complementos directos.

Querido Diario:

En relación con el amor, no sabes qué esperar. Al fin estuve con Víctor. Lo vi en el parque y me acerqué. Al principio, él parecía no darse cuenta de mi presencia. Pero luego me miro: "Laura, ¿qué haces aquí?". Y yo, que tenía previstas tantas respuestas, no supe cómo reaccionar. Repetí "aquí", como si fuese su eco. Por suerte, no tuve que decir nada más. "Ven, vamos a dar una vuelta, que estas algo rara". Y sin más, me dio la mano y caminamos durante ¿cuánto tiempo?, horas?, ¿días?... No sé, el tiempo se detuvo: querido diario, mi reloj paró a la hora en que nos dimos la mano.

2. Escribe diez oraciones en las que pongas en práctica las funciones sintácticas aprendidas.



USOS DE LOS CONECTORES LÓGICOS

Un párrafo o un texto serían un listado de ideas si no existieran los conectores lógicos, los cuales tienen como función, generar las diferentes relaciones entre las oraciones. Estos figuran en el discurso oral y en el escrito y su presencia es fundamental para que se garanticen la cohesión y la coherencia dentro de los textos y en la argumentación, gracias al orden lógico que aportan.

Es diferente leer: "Camila fue al cine, quería ver la película pronto", a "Camila fue al cine porque quería ver la película pronto". En este caso el conector lógico porque define una relación causal entre las dos oraciones.

Algunas de las funciones de los conectores lógicos más usados en los textos son:

Uso	Conectores
Aditivos: indican suma de ideas entre las oraciones.	Además, y, asimismo, por añadidura, más aun, incluso
Secuenciales: cuando existe una relación temporal entre el primer enunciado y el segundo	Antes, después, a continuación
Comparativos: se usan cuando hay un grado de semejanza entre dos enunciados.	En comparación, igualmente, dicho de otro modo.
Reformuladores: sirven para explicar, ejemplificar o corregir lo expresado en el enunciado anterior.	Ahora bien, es decir, a saber, en otras palabras, por ejemplo
Opositivos: ponen en contraste dos ideas o enunciados	Pero, no obstante, por el contrario, en cambio
Ordenadores: señalan partes del texto mismo	Para empezar, finalmente, en conclusión, a continuación, después, arriba, más adelante

ACTIVIDAD

1. Lee el siguiente texto y escribe en tu cuaderno los conectores lógicos que encuentres.

Además, recalco que la cámara de los Pixel es la mejor que se haya empleado en un "Smartphone" (posee un 89 en el registro DxOMark, el más alto jamás logrado), ya que, entre otras propiedades, gestiona automáticamente la exposición de las imágenes, incluso aquellas con escasa luz

2. Redacta un texto breve en el que uses adecuadamente cada uno de los siguientes conectores.

También



Sin embargo

Igualmente

Para resumir

RESUMEN DE LA OBRA "EL TÚNEL" DE ERNESTO SÁBATO

Juan Pablo Castel es un pintor que escribe su propia historia, empieza el relato confesando que es el responsable de la muerte de María Iribarne. Habla acerca de lo que piensa de los seres humanos, que todos son vanidosos, que, aunque traten de ser modestos siempre actúan por vanidad. Según él no le interesa lo que piense la gente, ni lo que puedan opinar, él se decide a escribir la historia de su crimen con la esperanza de que por lo menos una persona pueda comprender sus razones. Se queja de que nadie lo entiende y que la única

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	REFUERZOS	

persona que podría llegar a entenderlo fue la mujer a la que mató.

Conoció a María en un salón de pintura donde presentó un cuadro llamado "Maternidad". Explica que no soporta a los críticos que empiezan a comentar su cuadro y que los encuentra charlatanes. El cuadro mostraba una mujer que miraba jugar a un niño, pero arriba, a la izquierda, a través de una ventanita, se veía una pequeña y remota escena de otra mujer que miraba el mar y que estaba como esperando algo, una escena que sugería soledad absoluta. Nadie se fijaba en esa pequeña escena del cuadro excepto una muchacha que miró fijamente la ventanita. Después desapareció entre la multitud.

Una tarde la vio en la calle, la siguió hasta el edificio de la compañía T, entró en él y la vio esperar el ascensor. Entonces conversaron y Juan Pablo le preguntó sobre la ventanita, si la recordaba y ella le dijo que la recordaba constantemente y luego se fue corriendo. Un día que la fue a esperar al edificio la tomó del brazo y la llevó hasta la plaza San Martín para que conversaran, él le dijo que la necesitaba porque sabía que ella pensaba como él. Esa noche hablaron por teléfono, él le dijo que no había dejado de pensar en ella y que la llamaría al día siguiente.

A la mañana siguiente la llamó, pero la sirvienta le dijo que se había ido al campo y que le había dejado una carta. Juan Pablo se dirigió a la casa de María para buscar la carta, una vez allí habló con un tal señor Allende que era ciego, este le dijo que era el esposo de María y le entregó la carta. Allende le dijo que María había ido a la estancia que era de su primo Hunter.

Una vez que María volvió comenzaron a verse continuamente, Juan Pablo la amaba, pero sentía que María era evasiva y misteriosa, discutían continuamente porque él le hacía muchas preguntas obsesivas acerca de sus antiguas relaciones con otros hombres y de su esposo Allende. En una de sus paranoias discutieron fuertemente y ella se marchó. A la mañana siguiente Juan Pablo la llamó, pero ella se había ido a la estancia. Juan Pablo se dirigió a la estancia para ver a María, fue allí donde se encontró con Hunter quien le presentó a una mujer llamada Mimí. Hunter le explicó que María se había recostado porque se sentía mal. Una vez que llegó María se fueron a la playa y ahí tuvieron una conversación. Juan Pablo sentía que María era falsa, que le ocultaba cosas. Cuando él abandonó la estancia creyó que María lo seguiría, pero no fue así. En su casa le escribió una carta en donde le decía que no entendía cómo podía estar con él, con Allende y con Hunter al mismo tiempo. Luego se arrepintió de haberla mandado y fue a buscarla, pero en el correo no quisieron devolvérsela.

La llamó a la estancia amenazándola con que si no venía él se mataría, quedaron de verse al día siguiente. Esa noche Juan Pablo bebió mucho y se acostó con una prostituta, se dio cuenta de que María se asemejaba mucho a ella en sus gestos y llegó a la conclusión de que María era también una prostituta. Habían quedado de encontrarse en la Recoleta pero María no llegó entonces él la llamó por teléfono y la sirvienta dijo que el señor Hunter la había llamado y ella había partido.

Juan Pablo fue a la estancia en un auto prestado, una vez que llegó se escondió y esperó. Después de una espera interminable los vio bajando por la escalinata, iban del brazo, los vio caminar largamente por el parque. Entonces comenzó la tormenta, con truenos y relámpagos, luego empezaron a caer las primeras gotas. Juan Pablo se trepó hasta la planta alta por la reja de una ventana. Entró en la galería y buscó su dormitorio, empuñó un cuchillo y abrió la puerta.

Cuando se acercó a la cama, María le preguntó tristemente qué iba a hacer, él le respondió que tenía que matarla por haberlo dejado solo, entonces, llorando le clavó el cuchillo en el pecho. Corrió a Buenos Aires y telefonó a la casa de Allende diciendo que tenía que verlo. Le gritó al ciego que venía de la estancia, que María era la amante de Hunter y que la había matado, entonces el ciego le gritó que era un insensato. Luego fue a la comisaría y se entregó. En los meses de encierro intentó darle explicación a la última palabra del ciego: "Insensato" y el porqué de que Allende se hubiera suicidado.