

## **ACTIVIDADES DE ESPAÑOL PARA EL PERIODO**

- 1- Talleres de Comprensión de lectura**
- 2 - Talleres de composición escrita**
- 3 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de Español en la primera mitad del periodo.**
- 4 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de Español en la segunda mitad del periodo.**
- 5 - Análisis literario de la obra narrativa propuesta para leer en el periodo.**
- 6 - Sustentación oral del análisis literario.**
- 7 - Exposición oral**
- 8 - Examen de periodo**
- 9 - Auto-evaluación, auto-concepto.**
- 10 - Actitudinal ( según su rendimiento y actitud respecto a la materia)**

**La exposición consiste en consultar uno de los temas del periodo, presentarlo por escrito bien completo y explicar por escrito con sus palabras lo que entendió así podrá obtener una nota maxima de hasta 3.5 ó puede exponer el tema oralmente por videollamada o en clase virtual y podrá obtener una nota máxima de hasta 5.0.**



# **CUARTO PERIODO Clei 4A**

## **TEMAS ESPAÑOL CLEI 4A**

- 1. Taller de lectura crítica. Lectura “Los merengues”**
- 2. Novela hispanoamericana**
- 3. Antecedentes del Boom**
- 4. El Boom en Suramérica**
- 5. La disertación**
- 6. Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos**
- 7. Las macro estructuras y microestructuras textuales**
- 8. La bibliografía**
- 9. Taller de lectura crítica. Lectura “El fantasma de Edna Lieberman”**
- 10. La época contemporánea**
- 11. El debate**
- 12. Los refranes y los modismos**
- 13. Los signos de puntuación**
- 14. El discurso y sus componentes**
- 15. El cortometraje**
- 16. Evaluación del aprendizaje**



**NOTA: Todas las actividades que presente bien sea en formato digital en word, pdf y las que sean a mano en hojas escaneadas o en foto deben estar marcadas en cada hoja con los nombre y apellidos correctos y el grupo, sino, le rebajaré en la nota que saque en dichas actividades.**

**DEBE PRESENTAR EN CADA FECHA LOS TRABAJOS COMPLETOS, NO POR PARTES Y SI SE PASA DE LA FECHA INDICADA PUEDE PRESENTARLOS Y SE LE TENDRÁN EN CUENTA COMO REFUERZO.**



## **PERIODO 4° GRADO CLEI 4 A** **¡OJO ATENCIÓN!**

Como apoyo a las medidas de prevención del COVID-19.

Los estudiantes de la I. E. Luis López de Mesa del clei 4A pueden enviarme los trabajos y actividades con sus nombres, apellidos y su grupo al correo [johnduquea@luislopezdemesa.edu.co](mailto:johnduquea@luislopezdemesa.edu.co) a este correo me llega todo lo que me envíen por classroom.

**Si tienen alguna duda o van a enviar algún trabajo pueden comunicarse al whatsapp 3147052752 Escribiendo su grupo, nombres y apellidos.**

Hasta el 30 de noviembre puede presentar la exposición oral sobre uno de los temas del periodo o sobre cualquier tema que usted quiera exponer y puede hacerlo:

Por escrito, nota máxima (3.5)

Por videollamada o en clase virtual, nota máxima (5:0).

**PRESENTAR PARA OCTUBRE 13 o antes si desea adelantar.**  
**(actividades asignadas desde septiembre 28)**

**Abra el archivo PDF, lea cada tema, explíquelo y desarrolle la actividad.**

- Escribir la lista de las ACTIVIDADES DE ESPAÑOL PARA EL PERIODO
- Temas de español para el 4° periodo
- Taller de lectura crítica. Lectura "Los merengues"
- Novela hispanoamericana



# Unidad

# 7





## Antes de leer

### Activa saberes

1. Responde. ¿Cuando eras pequeño te gustaban las golosinas?, ¿podías comerlas cuando quisieras?, ¿tus papás te lo permitían?, ¿había algo que quisieras comer y no podías?

### Identifica paratextos

2. Menciona una hipótesis de lectura según el título, la primera oración del texto y la ilustración.

### Explica recursos

3. Explica cuál es el sentido del signo de admiración empleado en el primer párrafo, de acuerdo con el narrador y el personaje del que habla.

## Durante la lectura

### Desarrolla habilidades

4. Explica. ¿Qué se puede deducir de esta actitud de Perico?

### Comprueba la comprensión

5. Indica. ¿En qué circunstancia se le despertó a Perico el deseo de comer merengues?

### Enriquece tu vocabulario

**hurgar.** Remover o buscar algo.

**alfajor.** Golosina hecha con almendras y nueces.

**pionono.** Masa rellena con crema y chocolate.

**erguir.** Enderezar, levantar.

## Los merengues

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó, con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y **hurgó** en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba! Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas –había aprendido a contar jugando a las bolitas– y constató que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto. Por la noche había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su proyecto. Después no faltaría una excusa.

En el camino fue pensando cuánto invertiría de su capital. Y el recuerdo de los merengues. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera? Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería y se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

–¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Él recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó si estaba en el colegio, si tenía papá y le obsequió una rosquita.[...]

Pero no era el pan de yema ni los **alfajores** ni los **piononos** lo que le atraía: él solo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como copos de nieve, ensuciándose los corbatines.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes ocupando todo el mostrador. [...] Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

–¿Ya estás aquí? ¡Vamos saliendo de la tienda!

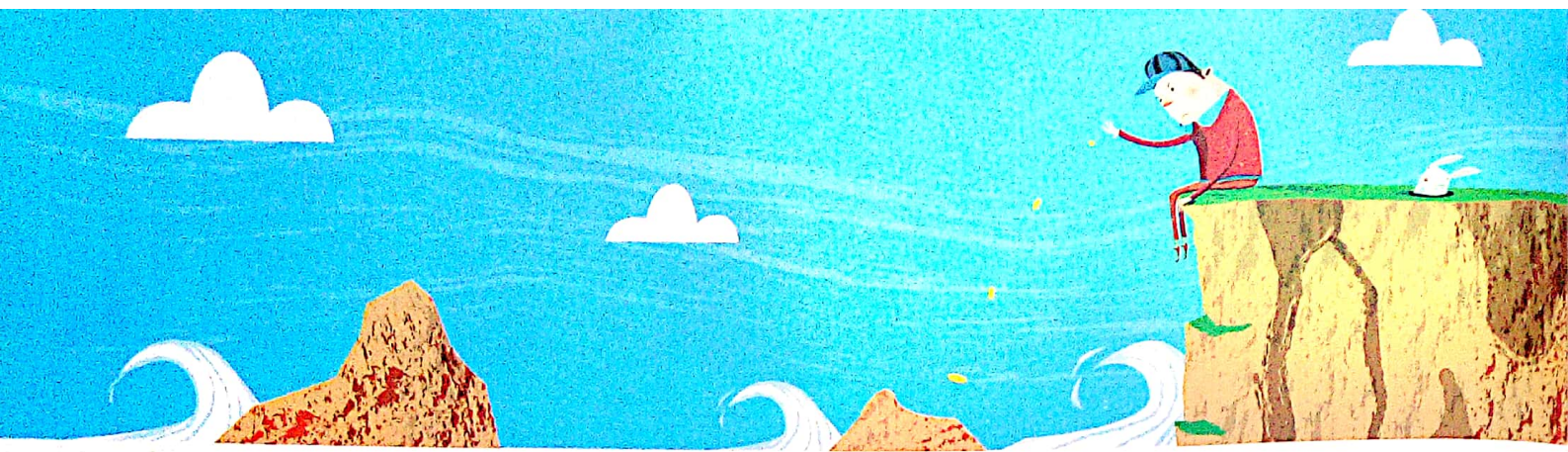
Perico, lejos de obedecer, se **irguió** y con una expresión de triunfo reclamó: ¡veinte soles de merengues! Algunos lo miraban, intrigados, pues era sorprendente ver a un rapaz de esa cabaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción. El dependiente no le hizo caso. Perico quedó desconcertado, pero estimulado por un sentimiento de poder repitió, en tono imperativo:

–¡Veinte soles de merengues!

El dependiente lo observó esta vez con cierta perplejidad pero continuó despachando a los otros parroquianos.

–¿No ha oído? –insistió Perico excitándose–. ¡Quiero veinte soles de merengues!





### Actualiza saberes

6. ¿Por qué el dependiente no quiere atender la petición de Perico?

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

—¿Estás bromeando, palomilla?

Perico se agazapó.

—¡A ver, enséñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas.

—¿Y quieres todo esto en merengues?

—Sí —replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

—Buen empacho te vas a dar —comentó alguien.

Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

—Deme los merengues —pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió, casi sin explicarse, que estaba pidiendo casi un favor.

—¿Va a salir o no? —lo **increpó** el dependiente.

—Despácheme antes.

—¿Quién te ha encargado que compres esto?

—Mi mamá.

—Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

[...] Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente:

—¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el **cocacho** acostumbrado, pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.

—¡Quita de acá! ¿Estás loco? ¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortarían la cabeza de todos esos hombres, de todos los **mucamos** de las pastelerías.

### Desarrolla habilidades

7. ¿Qué característica propia de los niños se revela en Perico?

### Enriquece tu vocabulario

**increpar.** Sermonear, reprender.

**cocacho.** Golpe dado con los nudillos en la cabeza.

**mucamo.** Sirviente, criado.

Julio Ramón Ribeyro (fragmento), 1958



## Después de leer

### Recupera la información

8. Responde las preguntas de acuerdo con el texto:

a. Identifica y describe al personaje principal.

.....

b. ¿Qué es lo que más desea Perico?

.....

c. ¿Qué necesita Perico para satisfacer su deseo y cómo lo consigue?

.....

d. ¿Por qué el hombre de la pastelería no le vende a Perico?

.....

e. ¿Qué hizo Perico con el dinero?

.....

### Comprende el sentido global

9. Selecciona la opción correcta y luego explícala con tus palabras:

- La historia de Perico debe interpretarse como:
  - La picardía de un chiquillo que consigue lo que se propone.
  - La humillación de un niño pobre que ni siquiera con dinero puede satisfacer sus deseos.
  - La lástima que sienten las personas por los niños pobres y cómo deciden ayudarlos.

### Relaciona información textual

10. Escribe la situación del cuento que corresponda a cada una de las siguientes características:

a. Indiferencia social:

.....

b. Deseo frustrado del niño:

.....

c. Actitud de resentimiento del niño:

.....

d. Frustración ante el valor del dinero:

.....

### Reflexiona acerca del texto

11. Explica qué plantea el texto con respecto a la infancia, la pobreza y la sociedad.

.....

.....

12. Escribe tu opinión sobre cada una de las siguientes preguntas:

a. ¿Te parece que este tipo de problemáticas son típicas o propias de las grandes ciudades de nuestra época?

.....

.....

b. Perico se muestra independiente y autónomo: ¿el tendero valora esta actitud? Justifica tu respuesta.

.....

.....

c. ¿La frustración de Perico podría en el futuro llevarlo a correr mayores riesgos?

.....

.....

d. ¿Esta historia es un ejemplo de cómo la formación o educación de un niño también está determinada por la sociedad?

.....

.....

### Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Recuerda al Chavo, el famoso personaje de la televisión. Determina y explica las semejanzas o diferencias con Perico. Luego, expresa tu opinión sobre el mensaje del cuento.

.....

.....

.....

.....



# 1

## Novela hispanoamericana

### Saberes previos

- Comenta con tus compañeros. ¿Qué es una dictadura?, ¿qué actividad ejercen las personas de la imagen?, ¿cómo podría influir un contexto de opresión en las expresiones literarias de un pueblo?



### Analiza y conoce

Una dictadura es una forma de gobierno que se lleva a cabo de forma unilateral, que se independiza de toda rama judicial y que se ejerce sin ningún tipo de oposición.

Hispanoamérica inicia un proceso de transformación en el que su capacidad creadora supera en gran medida la de Europa y da paso a un pensamiento que se separa de la imitación de estos países y se convence del establecimiento de una forma propia, tanto de pensar como de actuar.

### 1.1 Contexto político

La democracia se ve coartada por dictaduras militares que cambian el concepto político; Latinoamérica debe acogerse al neoliberalismo para reducir el déficit y recibir los empréstitos del Banco Mundial.

### 1.2 La literatura y los años 60

Los autores hispanoamericanos proponen una literatura que refleja la situación de la sociedad y así las letras se convierten en un instrumento para la denuncia. El compromiso de los escritores va más allá de su país, y convierten su capacidad creativa en una vanguardia que responde a la situación política.

Los escritores integran tanto los intereses como las influencias, y generan el *boom* de la novela hispanoamericana, convertido en un fenómeno literario cultural. En esta época convergen varias de las técnicas narrativas y propósitos que anteriormente habían manifestado otros autores: realismo mágico, lo mítico y lo onírico, surrealismo, denuncia social.

### Ejemplo

#### La noche boca arriba

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las **marismas**, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha **calzada** que solo ellos, los motecas, conocían.

Julio Cortázar (fragmento). 1956

El mundo onírico como recurso narrativo de la época.

### Enriquece tu vocabulario

**marisma.** Terreno bajo y pantanoso que inundan las aguas del mar.  
**calzada.** Camino pavimentado que unía poblaciones.





## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

1 Lee el fragmento de *Casa tomada* y responde las preguntas.

#### Casa tomada

Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad. Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo. [...]

Julio Cortázar (fragmento). 1951



- ¿Cuál es la temática de este fragmento?
- ¿Cuál situación es la que produce el giro en la narración?
- ¿Cuál es el acontecimiento relevante que se plantea?

### Argumenta

2 Explica qué relación tiene el título del cuento con el contexto político y social de Latinoamérica en el siglo XX. Ten en cuenta que el entorno de Latinoamérica fue fundamental para la creación literaria, es decir, que en este caso, será necesario reflexionar sobre el contenido del cuento a la luz de los hechos históricos del continente.

### Propón

3 Escribe un párrafo en el que expliques por qué el contexto de un país o un continente puede influir en las creaciones artísticas y literarias.

## Evaluación del aprendizaje

✓ Analiza y responde. ¿Qué características literarias fueron las más destacadas en la narrativa hispanoamericana de los años 60?

### Educación ambiental

Imagina que eres un escritor de los años 60 en Suramérica y que en tu región afrontan diferentes problemáticas como la privatización o el acceso limitado al servicio de agua por cuenta de una dictadura. ¿Cómo crees que estos hechos políticos podrían integrarse a tu labor?