



Institución Educativa Luis López de Mesa

"Líder en la Formación Integral de Estudiantes"



GUÍA DIDACTICA # 1 ESPAÑOL CLEI 6
johnduquea@luislopezdemesa.edu.co

| | | | | |
|--|------------------------|------------------|----|------|
| ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA | GRADO: Clei 6º A, B, C | FECHA DE ENTREGA | | |
| | | 19 | 10 | 2020 |
| TEMA: Actividades y temas para el 2º periodo. Talleres de comprensión de lectura y composición escrita. El Romanticismo europeo. El editorial. | | PERÍODO: 2º | | |
| DOCENTE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA | ESTUDIANTE: | NOTA: | | |

Escribir las actividades y temas del segundo periodo y desarrollar los talleres de comprensión de lectura y composición escrita.

ACTIVIDADES DE ESPAÑOL PARA EL SEGUNDO PERIODO CLEI 6

- 1- Talleres de Comprensión de lectura
- 2 - Talleres de composición escrita
- 3 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español en la primera mitad del periodo.
- 4 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español en la segunda mitad del periodo.
- 5 - Análisis literario de la obra narrativa propuesta para leer en el periodo.
- 6 - Sustentación oral del análisis literario.
- 7 - Exposición oral
- 8 - Examen de periodo
- 9 - Autoevaluación, autoconcepto.
- 10 - Actitudinal (según su rendimiento y actitud respecto a la materia)

TEMAS DEL ÁREA ESPAÑOL GRADO CLEI 6 SEGUNDO PERIODO

1. El Romanticismo europeo.
2. El editorial
3. El artículo de opinión y la columna
4. Citas y bibliografía
5. Realismo y Naturalismo
6. La narrativa francesa, rusa e inglesa
7. los marcadores textuales
8. El Vanguardismo
9. El ensayo
10. El resumen
11. La posguerra
12. Literatura francesa, alemana, italiana, inglesa

GRADO CLEI 6 SEGUNDO PERIODO ESPAÑOL COMPRENSIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N° 1 Escribir las notas que sacó en todas las materias en el Primer periodo y hacer una reflexión explicando cómo puede mejorar.

Comprensión de lectura N° 2 redactar un texto argumentativo de dos hojas sobre tema libre donde explique el tema ampliamente y escriba: ejemplos, una reflexión y conclusión

Comprensión de lectura N° 3 consultar todo sobre la fiesta de las flores, la antioqueñidad.

GRADO CLEI 6 SEGUNDO PERIODO COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N° 1 Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de las 15 palabras e inventar un cuento con esas palabras y subrayarlas.

Composición escrita N° 2 Consultar todo acerca de la fiesta de Halloween y hacer dibujos

Composición escrita N° 3 Escribir una reflexión acerca de cuál ha sido su rendimiento académico durante el año.



Lea cada tema, explíquelo, haga un resumen y desarrolle las actividades.

EL ROMANTICISMO EUROPEO

Es un movimiento de gran complejidad. Supone, en términos generales, una reacción contra el predominio de la razón, a la que opone valores como el sentimiento puro, la fantasía, la imaginación y lo natural.

1.1 Características del Romanticismo

El Romanticismo tuvo su origen en un movimiento cultural y literario, el *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu), que floreció en Alemania entre 1770 y 1780. Este movimiento se caracterizó por cuatro propuestas: rechazo del clasicismo francés, redescubrimiento de la naturaleza salvaje, exaltación de lo instintivo y del "genio creador", y actitud de rebeldía.

En este período, la tendencia hacia lo infinito o lo absoluto se identificó con la **música**, considerada como la mejor forma de comunicación o expresión del **sentimiento**.

La pintura, como la literatura, es la expresión del **mundo interior** del artista y, por tanto, no es la representación objetiva de la realidad, por lo que rechazó cualquier imposición de reglas compositivas. Se plasmaban aspectos **fantásticos**, las **emociones** o la **naturaleza**.

- **Los temas:** el Romanticismo abordó todos los temas relacionados con la angustia existencial, la melancolía, el desengaño, como la pasión, el amor, la muerte, el sueño y el destino.
- **El estilo:** los románticos rompieron con las reglas establecidas hasta el momento e incorporaron una serie de usos que conforman sus características principales.
- **Abundancia de adjetivos:** su finalidad es aportar matices intensos: negro velo, sonrisa infernal, lúgubre son, fúnebre ciprés, etc.
- **Palabras cultas y populares:** se combinan ambas para reflejar de manera adecuada los sentimientos.
- **Búsqueda y uso de la función expresiva:** se consigue a través de interjecciones, interrogaciones, exclamaciones y puntos suspensivos.
- **Empleo de recursos literarios:** algunos de los más utilizados son el hipérbaton y la antítesis, con los que se busca una mayor subjetividad.

1.2 La cultura en el Romanticismo

La Revolución Industrial alcanzó también a la cultura. La aplicación de la prensa de vapor incrementó la producción escrita.

Los periódicos aumentaron en forma considerable sus tiradas, sobre todo los populares que, por otra parte, habían tenido ya un amplio mercado en la Inglaterra del siglo XVIII. En el siglo XIX, gracias a la fotografía, surgieron los primeros periódicos ilustrados.

Por otra parte, la prensa de comienzos de siglo comenzó a incorporar la publicidad, ya que las nuevas estructuras económicas requerían fomentar las ventas masivas. Abundaron los anuncios de productos marcados, envasados en latas o vidrios con vistosas etiquetas. Las gacetas comerciales se convirtieron en el modelo más afín con la Revolución Industrial. Se afinaron las técnicas de persuasión, porque aumentó la oferta y por ende la competencia.

En cuanto a la industria editorial, las leyes del mercado se impusieron también en el ámbito de la literatura: los libros se convirtieron en una mercancía más. El sistema editorial se modificó, dejó de ser artesanal. El editor decidía la publicación de una obra según las exigencias del mercado. La cultura se democratizó y llegó a un público más amplio, pues la alfabetización se incrementó de manera considerable.

LA IDEOLOGÍA ROMÁNTICA

Aunque se puede decir que hubo diferentes desarrollos del Romanticismo, podemos hablar de un sentimiento común de desilusión ante las consecuencias de la Revolución francesa, alentada por la filosofía racionalista del siglo XVIII.

El movimiento nació con un fuerte **rechazo a la razón**. Es así como a esta facultad se le opone el valor del sentimiento, de **lo espiritual**, lo que determina las siguientes características ideológicas.

- Un renacimiento del sentimiento religioso.
- Una valoración de la dimensión interior del hombre que potencia las facultades no racionales como la fantasía, el sueño, lo instintivo. La valoración de la espiritualidad supone recuperar como modelo histórico la Edad Media, por su unidad religiosa, lo misterioso y lo irracional.
- Una conciencia de la individualidad: la obra de arte es expresión del "genio individual", de modo que se privilegia la originalidad frente a la imitación y el sometimiento a cualquier regla. La consecuencia de esto es la ruptura del concepto del género literario y, por tanto, el rechazo al clasicismo.
- Se extiende un concepto distinto de la naturaleza como conjunto de fuerzas primigenias, ocultas, y de manifestación de lo divino.
- En lo político, el principio de individualidad y la libertad del espíritu determinaron la aparición del concepto de nacionalidad, de lucha por los pueblos oprimidos y de garantía de las libertades.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 ¿Qué características del Romanticismo identificas en este fragmento?

"Este mundo de la imaginación es el mundo de la eternidad; es el seno divino en el que todos estaremos después de la muerte del cuerpo vegetal. Este mundo de la imaginación es infinito y eterno, mientras que el mundo de la generación, o vegetación, es finito y temporal."

William Blake

2 ¿Cuáles son las características del pensamiento racionalista? ¿En qué se diferencia de los ideales románticos?

Argumenta

3 ¿Qué valor defiendes: la razón o el sentimiento? Justifica tu respuesta.

4 ¿Por qué crees que el adjetivo "romántico" se aplica a las personas sentimentales, soñadoras o que se deleitan en los gestos propios del enamoramiento?

5 ¿Hölderlin, un reconocido poeta romántico, afirma en uno de sus versos: "poéticamente habita el hombre en esta tierra". ¿Cómo crees que se deben entender estas palabras?

Propón

6 En grupos, investiguen sobre la Revolución francesa y la Revolución industrial. Expliquen cuándo sucedieron y cómo transformaron la vida de los europeos.

7 En los mismos grupos, investiguen sobre la figura del poeta para los románticos y respondan: ¿qué función social le atribuían?

8 Se ha dicho que el Romanticismo es el primer movimiento propiamente literario que definió el estilo artístico de toda una época. Investiguen por qué se caracteriza la música y la pintura románticas.

Evaluación del aprendizaje

Responde falso o verdadero, según corresponda:

- a. Los autores románticos fueron respetuosos de las tradiciones.
b. El Romanticismo fue un movimiento exclusivamente musical o poético.
c. El ideal libertario se dio tanto en el arte como en la política.
d. En el Romanticismo, razón y corazón se reconciliaron.

Lea cada tema, explíquelo, haga un resumen y desarrolle las actividades.

EL EDITORIAL

Usualmente escrito por los directores de los periódicos, el editorial es un texto que, a partir de la línea ideológica del medio, expone las opiniones de sus autores sobre una noticia importante del momento.

Los medios de comunicación tienen tres funciones principales: informar, opinar y promocionar. Según la función que cumplen, los textos periodísticos pueden ser informativos (como las noticias, los reportajes o las crónicas) o de opinión (como los artículos, las columnas o los editoriales).

El editorial refleja la opinión de un periódico o una revista ante un determinado tema de actualidad. No lleva firma porque no es un texto de autor: es el periódico en su conjunto el que se responsabiliza del contenido. A través del editorial puede conocerse la ideología de la publicación, tanto por la selección de noticias que se comentan en esta sección como por la actitud que se adopte en ella. El editorial es un texto argumentativo que busca interpretar y valorar los hechos comentados, de modo que sirve de orientación al lector y de apelación a la opinión pública, al gobierno o a otros poderes.

Ejemplo

Título. Parecido al titular de la noticia; debe atraer la atención del lector.

Introducción. Se expone brevemente y de forma objetiva el tema.

Desarrollo. Se pone de manifiesto la opinión del periódico ante los hechos que se han expuesto en la introducción, y se ofrecen los argumentos que defienden esa postura.

Conclusión. Breve resumen del contenido del texto.

Nunca es tarde para ganar

El domingo pasado, de nuevo, el piloto Juan Pablo Montoya encendió el entusiasmo y las emociones a las que nos acostumbró hace 16 años, cuando llegó a las pistas de Estados Unidos y conectó al país con el automovilismo. Fueron los tiempos de la Cart, los del descubrimiento de un piloto que ya venía de ganar importantes títulos en Europa.



Pendiente de sus carreras, entre el asombro y la admiración, Colombia aprendió los rudimentos de la aerodinámica, la táctica de los pits, los apellidos de sus rivales, o las peculiaridades de los motores de esos monoplazas. Fue un feliz bachillerato, que luego nos permitió asumir a fondo el estudio y seguimiento de la ingeniería de la audacia y arrojo, con los ímpetus de sus 20 años, les ganó a los apellidos más famosos del momento. [...] Montoya es un asombroso campeón de todas las pistas. Los seis años que pasó en Nascar, categoría típica de los Estados Unidos, le aportaron que es un medio muy cerrado.

Su regreso el año pasado a los monoplazas despertó escepticismo, pues la IndyCar es una categoría de pilotos muy expertos, que se saben todos los trucos de los óvalos a 350 kilómetros por hora. Pero la forma como ganó el domingo en Indianápolis mostró al Montoya de siempre: irrespetuoso, audaz, astuto, decidido, confiado, con pies tiene en él a un corredor de talla mundial; es una de las estrellas más grandes de hoy. Un orgullo.



ACTIVIDAD

Tipos de editorial

- De tesis: intenta demostrar la opinión a favor o en contra de un hecho o de alguien.
- Interpretativo: incluye causas y efectos de un hecho.
- De acción: busca concientizar al lector sobre un hecho.
- Explicativo: expone y detalla una relación de hechos.

Estilos de vida saludable

La OMS define el bienestar intelectual como la capacidad para resolver conflictos sin herir a los otros, procesar información y aprender nuevas cosas. Escribe un editorial de acción que sensibilice a los lectores sobre la importancia del bienestar intelectual y cómo cultivarlo.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee con atención el texto.

● Señales en el cielo

En nuestra sociedad todavía existe la superstición: hay personas que no salen de sus casas sin antes leer lo que el destino les depara para ese día, y muchos se apegan a amuletos para poder modificar lo que consideran un destino predeterminado para cada persona.

Los datos con que la Astrología suele predecir el destino de una persona común y corriente son básicamente el lugar y la hora en que nació. Para los astrólogos solo cuenta la posición de los astros cuando esto ocurrió. Lo curioso del asunto es que, a pesar de que la Astrología nació de las enseñanzas de Ptolomeo, los astrólogos no consideran otros datos, como la posición de los satélites que rodean a los planetas o la de cualquier otro cuerpo celeste que estuviera presente en el sistema solar en ese momento. ¿Qué tipo de influencia puede ejercer un planeta o una constelación entera sobre mi destino o el de cualquier otra persona? Sabemos perfectamente que la Luna y el Sol, dados su magnitud y su proximidad a la Tierra, pueden tener una cierta influencia sobre nuestras vidas. [...] Pero ningún otro cuerpo celeste ejerce influencia significativa sobre nosotros, y mucho menos determina un destino desde el momento en que nacemos. Citando al científico Karl Sagan: “Tiene más influencia en nosotros al momento de nacer el propio doctor que nos recibe al mundo, que cualquier planeta de nuestro sistema o fuera de él”. Otro desvarío que cometen los astrólogos es la ambigüedad con que emiten sus predicciones. Aun así, hay quienes afirman que estos pronósticos se cumplen. Esto se debe a la dualidad de los comentarios. Cada persona, de manera consciente o no, interpreta los acontecimientos de ese día como los predichos en su horóscopo. Además, ¿qué ocurre con los eventos que no se cumplen? No existe ningún trabajo serio y con una labor de análisis completa que pueda justificar las predicciones astrológicas como efectivas.

www.celmex.com (fragmento).

- 2 Responde, ¿cuál crees que es la línea ideológica del periódico en el que aparece este editorial?

- 3 Identifica las partes del editorial que acabas de leer, señala su contenido y, a partir de esto, determina qué tipo de editorial crees que es. Justifica tu respuesta.

Argumenta

- 4 Con respecto al ejemplo que se presenta en la página anterior, ¿cuál crees que es el objetivo del editorialista?, ¿busca alguna reacción de los lectores?

Propón

- 5 Analiza la ficha y los dos puntos de vista diferentes se presentan sobre el tema. Elige uno y escribe un editorial al respecto

Lugar: Hotel Santa Clara, Cartagena.

Fecha: 1 de diciembre de 2012. Hora: 18:30.

Ponente: Francisco Nieto.

Título: “Interpretación de la carta astral. Adivinación y predicción del destino”.

Objetivo: Conocer cómo la hora, el día, el mes y el año del nacimiento influyen en las características de los seres humanos.

- El periódico cree que el conocimiento del futuro es un aspecto negativo para el ser humano, puesto que condiciona sus acciones y sus decisiones.
- El periódico opina que el conocimiento de ciertos datos acerca del destino puede ser positivo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Busca diferentes editoriales de distintos medios escritos sobre un mismo hecho.
- ★ Explica las diferencias que encuentras en el tratamiento del hecho, la forma y la ideología del medio.