



Institución Educativa Luis López de Mesa

"Líder en la Formación Integral de Estudiantes"



GUÍA DIDÁCTICA #1 ESPAÑOL

johnduquea@luislopezdemesa.edu.co CLEI 4A

jjaidercastillo@gmail.com CLEI 4B

ASIGNATURA: Lengua Castellana	GRADO: Clei 4A – 4 B	FECHA DE ENTREGA		
		19	10	2020
TEMA: Temas y actividades. Talleres de comprensión y composición. Taller de lectura crítica "Los merengues". La Novela Hispanoamericana.		PERÍODO: 4°		
DOCENTE: Jaime Duque Jaider Castillo	ESTUDIANTE:	NOTA:		

TEMAS ESPAÑOL CLEI 4 CUARTO PERIODO (escribirlos en el cuaderno)

1. Taller de lectura crítica. Lectura "Los merengues"
2. Novela hispanoamericana
3. Antecedentes del Boom
4. El Boom en Suramérica
5. La disertación
6. Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos
7. Las macroestructuras y microestructuras textuales
8. La bibliografía
9. Taller de lectura crítica. Lectura "El fantasma de Edna Lieberman"
10. La época contemporánea
11. El debate
12. Los refranes y los modismos
13. Los signos de puntuación
14. El discurso y sus componentes
15. El cortometraje
16. Evaluación del aprendizaje

ACTIVIDADES DE ESPAÑOL PARA EL PERIODO (escribirlas en el cuaderno)

- 1- Talleres de Comprensión de lectura
- 2 - Talleres de composición escrita
- 3 - Actividades del cuaderno de español primera mitad del periodo.
- 4 - Actividades del cuaderno de español segunda mitad del periodo.
- 5 - Análisis literario de la obra narrativa propuesta para leer en el periodo.
- 6 - Sustentación oral del análisis literario.
- 7 - Exposición oral
- 8 - Examen de periodo
- 9 - Autoevaluación, autoconcepto.
- 10 - Actitudinal (según su rendimiento y actitud respecto a la materia)

CUARTO PERIODO ESPAÑOL COMPRENSION DE LECTURA Clei 4

- Comprensión de lectura N° 1** Escribir una reflexión sobre su situación académica hasta el momento y como puede mejorarla.
- Comprensión de lectura N° 2** Escribir el argumento de un cuento que hayas leído.
- Comprensión de lectura N° 3** Ver un noticiero y presentar informe escrito sobre este.
- Comprensión de lectura N° 4** Ver un programa de televisión y presentar un informe.
- Comprensión de lectura N° 5** Escriba todo sobre La navidad e ilustrarlo con dibujos

CUARTO PERIODO. TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA CLEI 4

- Composición escrita N° 1** Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de esas 15 palabras e inventar un cuento con las 15 palabras.
- Composición escrita N° 2** Consultar toda de la fiesta de Halloween y hacer dibujos.
- Composición escrita N° 3** Escribir una anécdota que le haya ocurrido a usted o a otra persona, ilustrarla con dibujos, mínimo dos páginas.
- Composición escrita N° 4** Invente un cuento de dos páginas e ilústrelo con dibujos
- Composición escrita N° 5** Escribir una reflexión acerca de cuál ha sido su rendimiento académico durante el año y que debe hacer para terminar el año y ganarlo, para pasar al siguiente grado.



TALLER DE LECTURA CRÍTICA "LOS MERENGUES"



Antes de leer

Activa saberes

1. Responde. ¿Cuando eras pequeño te gustaban las golosinas?, ¿podías comerlas cuando quisieras?, ¿tus papás te lo permitían?, ¿había algo que quisieras comer y no podías?

Identifica paratextos

2. Menciona una hipótesis de lectura según el título, la primera oración del texto y la ilustración.

Explica recursos

3. Explica cuál es el sentido del signo de admiración empleado en el primer párrafo, de acuerdo con el narrador y el personaje del que habla.

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Explica. ¿Qué se puede deducir de esta actitud de Perico?

Comprueba la comprensión

5. Indica. ¿En qué circunstancia se le despertó a Perico el deseo de comer merengues?

Enriquece tu vocabulario

hurgar. Remover o buscar algo.

alfajor. Golosina hecha con almendras y nueces.

pionono. Masa rellena con crema y chocolate.

erguir. Enderezar, levantar.

Los merengues

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó, con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y **hurgó** en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba! Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas –había aprendido a contar jugando a las bolitas– y constató que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto. Por la noche había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su proyecto. Después no faltaría una excusa.

En el camino fue pensando cuánto invertiría de su capital. Y el recuerdo de los merengues. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera? Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería y se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

–¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Él recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó si estaba en el colegio, si tenía papá y le obsequió una rosquita.[...]

Pero no era el pan de yema ni los **alfajores** ni los **piononos** lo que le atraía: él solo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como copos de nieve, ensuciándose los corbatines.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes ocupando todo el mostrador. [...] Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

–¿Ya estás aquí? ¡Vamos saliendo de la tienda!

Perico, lejos de obedecer, se **irguió** y con una expresión de triunfo reclamó: ¡veinte soles de merengues! Algunos lo miraban, intrigados, pues era sorprendente ver a un rapaz de esa cabaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción. El dependiente no le hizo caso. Perico quedó desconcertado, pero estimulado por un sentimiento de poder repitió, en tono imperativo:

–¡Veinte soles de merengues!

El dependiente lo observó esta vez con cierta perplejidad pero continuó despachando a los otros parroquianos.

–¿No ha oído? –insistió Perico excitándose–. ¡Quiero veinte soles de merengues!



Actualiza saberes

6. ¿Por qué el dependiente no quiere atender la petición de Perico?

Desarrolla habilidades

7. ¿Qué característica propia de los niños se revela en Perico?

Enriquece tu vocabulario

increpar. Sermonear, reprender. cocacho. Golpe dado con los nudillos en la cabeza. mucamo. Sirviente, criado.

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

—¿Estás bromeando, palomilla?

Perico se agazapó.

—¡A ver, enseñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas.

—¿Y quieres todo esto en merengues?

—Sí —replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

—Buen empacho te vas a dar —comentó alguien.

Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

—Deme los merengues —pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió, casi sin explicarse, que estaba pidiendo casi un favor.

—¿Va a salir o no? —lo increpó el dependiente.

—Despácheme antes.

—¿Quién te ha encargado que compres esto?

—Mi mamá.

—Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

[...] Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovedoramente:

—¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el cocacho acostumbrado, pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.

—¡Quita de acá! ¿Estás loco? ¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortaría la cabeza de todos esos hombres, de todos los mucamos de las pastelerías.

Julio Ramón Ribeyro (fragmento). 1958

Recupera la información

8. Responde las preguntas de acuerdo con el texto:

a. Identifica y describe al personaje principal.

b. ¿Qué es lo que más desea Perico?

c. ¿Qué necesita Perico para satisfacer su deseo y cómo lo consigue?

d. ¿Por qué el hombre de la pastelería no le vende a Perico?

e. ¿Qué hizo Perico con el dinero?

Comprende el sentido global

9. Selecciona la opción correcta y luego explícala con tus palabras:

- La historia de Perico debe interpretarse como:
- La picardía de un chiquillo que consigue lo que se propone.
- La humillación de un niño pobre que ni siquiera con dinero puede satisfacer sus deseos.
- La lástima que sienten las personas por los niños pobres y cómo deciden ayudarlos.

Relaciona información textual

10. Escribe la situación del cuento que corresponda a cada una de las siguientes características:

- a. Indiferencia social:
b. Deseo frustrado del niño:
c. Actitud de resentimiento del niño:
d. Frustración ante el valor del dinero:

Reflexiona acerca del texto

11. Explica qué plantea el texto con respecto a la infancia, la pobreza y la sociedad.

12. Escribe tu opinión sobre cada una de las siguientes preguntas:

- a. ¿Te parece que este tipo de problemáticas son típicas o propias de las grandes ciudades de nuestra época?
b. Perico se muestra independiente y autónomo: ¿el tendero valora esta actitud? Justifica tu respuesta.

c. ¿La frustración de Perico podría en el futuro llevarlo a correr mayores riesgos?

d. ¿Esta historia es un ejemplo de cómo la formación o educación de un niño también está determinada por la sociedad?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Recuerda al Chavo, el famoso personaje de la televisión. Determina y explica las semejanzas o diferencias con Perico. Luego, expresa tu opinión sobre el mensaje del cuento.



LA NOVELA HISPANOAMERICANA (hacer resumen y desarrollar la actividad)

Una dictadura es una forma de gobierno que se lleva a cabo de forma unilateral, que se independiza de toda rama judicial y que se ejerce sin ningún tipo de oposición.

Hispanoamérica inicia un proceso de transformación en el que su capacidad creadora supera en gran medida la de Europa y da paso a un pensamiento que se separa de la imitación de estos países y se convence del establecimiento de una forma propia, tanto de pensar como de actuar.

1.1 Contexto político

La democracia se ve coartada por dictaduras militares que cambian el concepto político; Latinoamérica debe acogerse al neoliberalismo para reducir el déficit y recibir los empréstitos del Banco Mundial.

1.2 La literatura y los años 60

Los autores hispanoamericanos proponen una literatura que refleja la situación de la sociedad y así las letras se convierten en un instrumento para la denuncia. El compromiso de los escritores va más allá de su país, y convierten su capacidad creativa en una vanguardia que responde a la situación política.

Los escritores integran tanto los intereses como las influencias, y generan el *boom* de la novela hispanoamericana, convertido en un fenómeno literario cultural. En esta época convergen varias de las técnicas narrativas y propósitos que anteriormente habían manifestado otros autores: realismo mágico, lo mítico y lo onírico, surrealismo, denuncia social.

Ejemplo

La noche boca arriba

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las **marismas**, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha **calzada** que solo ellos, los motecas, conocían.

Julio Cortázar (fragmento). 1956

El mundo onírico como recurso narrativo de la época.



ACTIVIDAD

Crea un texto similar con base en el siguiente argumento de "La noche boca arriba"

Un motociclista que tras un accidente es trasladado a un hospital donde es atendido y allí, entre los sedantes y sus dolores comienza a soñar que él es un indio moteca que huye de unos cazadores aztecas. Despierta y vuelve al sueño cada vez con más frecuencia, hasta que el moteca está a punto de ser sacrificado a los dioses y se da cuenta que ya no va a despertar porque ya está despierto.