

# Unidad

# 7



### Ya sabemos

- La literatura hispanoamericana y sus representantes.
- Los recursos narrativos de la literatura de Borges.

### Aprenderemos a

- Identificar los antecedentes del boom en Latinoamérica.
- Detectar las macro y las microestructuras textuales.

### Nos sirve para

- Reconocer el *boom* como un fenómeno editorial y cultural que impactó a toda Latinoamérica.

### Antes de leer

#### Activa saberes

1. Responde. ¿Cuando eras pequeño te gustaban las golosinas?, ¿podías comerlas cuando quisieras?, ¿tus papás te lo permitían?, ¿había algo que quisieras comer y no podías?

#### Identifica paratextos

2. Menciona una hipótesis de lectura según el título, la primera oración del texto y la ilustración.

#### Explica recursos

3. Explica cuál es el sentido del signo de admiración empleado en el primer párrafo, de acuerdo con el narrador y el personaje del que habla.

### Durante la lectura

#### Desarrolla habilidades

4. Explica. ¿Qué se puede deducir de esta actitud de Perico?

#### Comprueba la comprensión

5. Indica. ¿En qué circunstancia se le despertó a Perico el deseo de comer merengues?

#### Enriquece tu vocabulario

**hurgar.** Remover o buscar algo.

**alfajor.** Golosina hecha con almendras y nueces.

**pionono.** Masa rellena con crema y chocolate.

**erguir.** Enderezar, levantar.

## Los merengues

Apenas su mamá cerró la puerta, Perico saltó del colchón y escuchó, con el oído pegado a la madera, los pasos que se iban alejando por el largo corredor. Cuando se hubieron definitivamente perdido, se abalanzó hacia la cocina de kerosene y **hurgó** en una de las hornillas malogradas. ¡Allí estaba! Extrayendo la bolsita de cuero, contó una por una las monedas –había aprendido a contar jugando a las bolitas– y constató que había cuarenta soles. Se echó veinte al bolsillo y guardó el resto. Por la noche había simulado dormir para espiar a su mamá. Ahora tenía lo suficiente para realizar su proyecto. Después no faltaría una excusa.

En el camino fue pensando cuánto invertiría de su capital. Y el recuerdo de los merengues. ¿Cuánto tiempo hacía que los observaba por la vidriera? Hacía ya varios meses que concurría a la pastelería y se contentaba con mirar. El dependiente ya lo conocía y lo veía entrar, lo consentía un momento para darle luego un coscorrón y decirle:

–¡Quita de acá, muchacho, que molestas a los clientes!

Él recordaba, sin embargo, algunas escenas amables. Un señor, al percatarse un día de la ansiedad de su mirada, le preguntó si estaba en el colegio, si tenía papá y le obsequió una rosquita.[...]

Pero no era el pan de yema ni los **alfajores** ni los **piononos** lo que le atraía: él solo amaba los merengues. A pesar de no haberlos probado nunca, conservaba viva la imagen de varios chicos que se los llevaban a la boca, como copos de nieve, ensuciándose los corbatines.

Cuando llegó a la pastelería, había muchos clientes ocupando todo el mostrador. [...] Después de mucho esfuerzo, su cabeza apareció en primer plano, ante el asombro del dependiente.

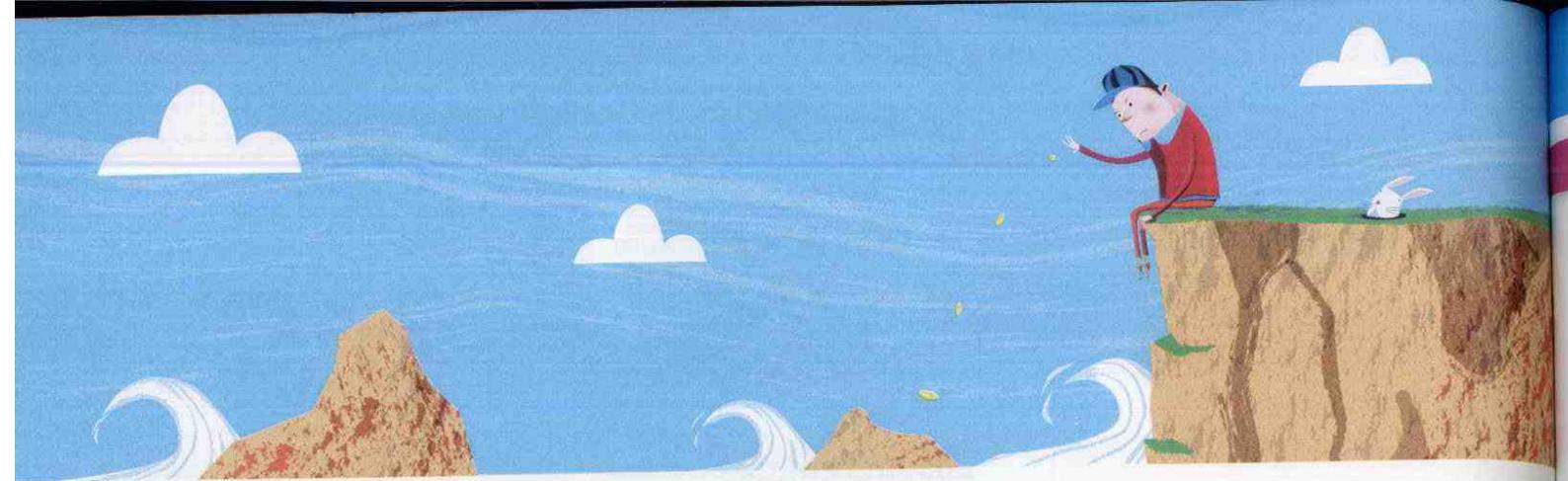
–¿Ya estás aquí? ¡Vamos saliendo de la tienda!

Perico, lejos de obedecer, se **irguió** y con una expresión de triunfo reclamó: ¡veinte soles de merengues! Algunos lo miraban, intrigados, pues era sorprendente ver a un rapaz de esa cabaña comprar tan empalagosa golosina en tamaña proporción. El dependiente no le hizo caso. Perico quedó desconcertado, pero estimulado por un sentimiento de poder repitió, en tono imperativo:

–¡Veinte soles de merengues!

El dependiente lo observó esta vez con cierta perplejidad pero continuó despachando a los otros parroquianos.

–¿No ha oído? –insistió Perico excitándose–. ¡Quiero veinte soles de merengues!



### Actualiza saberes

6. ¿Por qué el dependiente no quiere atender la petición de Perico?

El empleado se acercó esta vez y lo tiró de la oreja.

—¿Estás bromeando, palomilla?

Perico se agazapó.

—¡A ver, enséñame la plata!

Sin poder disimular su orgullo, echó sobre el mostrador el puñado de monedas.

—¿Y quieres todo esto en merengues?

—Sí —replicó Perico con una convicción que despertó la risa de algunos circunstantes.

—Buen empacho te vas a dar —comentó alguien.

Como el pastelero lo olvidaba, repitió:

—Deme los merengues —pero esta vez su voz había perdido vitalidad y Perico comprendió, casi sin explicarse, que estaba pidiendo casi un favor.

—¿Va a salir o no? —lo **increpó** el dependiente.

—Despácheme antes.

—¿Quién te ha encargado que compres esto?

—Mi mamá.

—Debes haber oído mal. ¿Veinte soles? Anda a preguntarle de nuevo o que te lo escriba en un papelito.

[...] Al ver que el dependiente se acercaba airado, pronto a expulsarlo, repitió conmovidamente:

—¡Aunque sea diez soles, nada más!

El empleado, entonces, se inclinó por encima del mostrador y le dio el **cocacho** acostumbrado, pero a Perico le pareció que esta vez llevaba una fuerza definitiva.

—¡Quita de acá! ¿Estás loco? ¡Anda a hacer bromas a otro lugar!

Perico salió furioso de la pastelería. Con el dinero apretado entre los dedos y los ojos húmedos, vagabundó por los alrededores.

Pronto llegó a los barrancos. Sentándose en lo alto del acantilado, contempló la playa. Le pareció en ese momento difícil restituir el dinero sin ser descubierto y maquinalmente fue arrojando las monedas una a una, haciéndolas tintinear sobre las piedras. Al hacerlo, iba pensando que esas monedas nada valían en sus manos, y en ese día cercano en que, grande ya y terrible, cortaría la cabeza de todos esos hombres, de todos los **mucamos** de las pastelerías.

### Desarrolla habilidades

7. ¿Qué característica propia de los niños se revela en Perico?

### Enriquece tu vocabulario

**increpar.** Sermonear, reprender.

**cocacho.** Golpe dado con los nudillos en la cabeza.

**mucamo.** Sirviente, criado.

Julio Ramón Ribeyro (fragmento). 1958

## Después de leer

### Recupera la información

8. Responde las preguntas de acuerdo con el texto:

a. Identifica y describe al personaje principal.

.....

b. ¿Qué es lo que más desea Perico?

.....

c. ¿Qué necesita Perico para satisfacer su deseo y cómo lo consigue?

.....

d. ¿Por qué el hombre de la pastelería no le vende a Perico?

.....

e. ¿Qué hizo Perico con el dinero?

.....

### Comprende el sentido global

9. Selecciona la opción correcta y luego explícala con tus palabras:

- La historia de Perico debe interpretarse como:
  - La picardía de un chiquillo que consigue lo que se propone.
  - La humillación de un niño pobre que ni siquiera con dinero puede satisfacer sus deseos.
  - La lástima que sienten las personas por los niños pobres y cómo deciden ayudarlos.

### Relaciona información textual

10. Escribe la situación del cuento que corresponda a cada una de las siguientes características:

a. Indiferencia social:

.....

b. Deseo frustrado del niño:

.....

c. Actitud de resentimiento del niño:

.....

d. Frustración ante el valor del dinero:

.....

### Reflexiona acerca del texto

11. Explica qué plantea el texto con respecto a la infancia, la pobreza y la sociedad.

.....

.....

12. Escribe tu opinión sobre cada una de las siguientes preguntas:

a. ¿Te parece que este tipo de problemáticas son típicas o propias de las grandes ciudades de nuestra época?

.....

.....

b. Perico se muestra independiente y autónomo: ¿el tendero valora esta actitud? Justifica tu respuesta.

.....

.....

c. ¿La frustración de Perico podría en el futuro llevarlo a correr mayores riesgos?

.....

.....

d. ¿Esta historia es un ejemplo de cómo la formación o educación de un niño también está determinada por la sociedad?

.....

.....

### Evalúa el contenido a partir de otros textos

13. Recuerda al Chavo, el famoso personaje de la televisión. Determina y explica las semejanzas o diferencias con Perico. Luego, expresa tu opinión sobre el mensaje del cuento.

.....

.....

.....

# 1 Novela hispanoamericana

## Saberes previos

- Comenta con tus compañeros. ¿Qué es una dictadura?, ¿qué actividad ejercen las personas de la imagen?, ¿cómo podría influir un contexto de opresión en las expresiones literarias de un pueblo?



## Analiza y conoce

Una dictadura es una forma de gobierno que se lleva a cabo de forma unilateral, que se independiza de toda rama judicial y que se ejerce sin ningún tipo de oposición.

Hispanoamérica inicia un proceso de transformación en el que su capacidad creadora supera en gran medida la de Europa y da paso a un pensamiento que se separa de la imitación de estos países y se convence del establecimiento de una forma propia, tanto de pensar como de actuar.

## 1.1 Contexto político

La democracia se ve coartada por dictaduras militares que cambian el concepto político; Latinoamérica debe acogerse al neoliberalismo para reducir el déficit y recibir los empréstitos del Banco Mundial.

## 1.2 La literatura y los años 60

Los autores hispanoamericanos proponen una literatura que refleja la situación de la sociedad y así las letras se convierten en un instrumento para la denuncia. El compromiso de los escritores va más allá de su país, y convierten su capacidad creativa en una vanguardia que responde a la situación política.

Los escritores integran tanto los intereses como las influencias, y generan el *boom* de la novela hispanoamericana, convertido en un fenómeno literario cultural. En esta época convergen varias de las técnicas narrativas y propósitos que anteriormente habían manifestado otros autores: realismo mágico, lo mítico y lo onírico, surrealismo, denuncia social.

## Ejemplo

### La noche boca arriba

Como sueño era curioso porque estaba lleno de olores y él nunca soñaba olores. Primero un olor a pantano, ya que a la izquierda de la calzada empezaban las **marismas**, los tembladerales de donde no volvía nadie. Pero el olor cesó, y en cambio vino una fragancia compuesta y oscura como la noche en que se movía huyendo de los aztecas. Y todo era tan natural, tenía que huir de los aztecas que andaban a caza de hombre, y su única probabilidad era la de esconderse en lo más denso de la selva, cuidando de no apartarse de la estrecha **calzada** que solo ellos, los motecas, conocían.

Julio Cortázar (fragmento). 1956



El mundo onírico como recurso narrativo de la época.

## Enriquece tu vocabulario

**marisma.** Terreno bajo y pantanoso que inundan las aguas del mar.

**calzada.** Camino pavimentado que unía poblaciones.

## Actividades de aprendizaje

## Interpreta

- 1 Lee el fragmento de *Casa tomada* y responde las preguntas.

● Casa tomada

Irene estaba tejiendo en su dormitorio, eran las ocho de la noche y de repente se me ocurrió poner al fuego la pavita del mate. Fui por el pasillo hasta enfrentar la entornada puerta de roble, y daba la vuelta al codo que llevaba a la cocina cuando escuché algo en el comedor o en la biblioteca. El sonido venía impreciso y sordo, como un volcarse de silla sobre la alfombra o un ahogado susurro de conversación. También lo oí, al mismo tiempo o un segundo después, en el fondo del pasillo que traía desde aquellas piezas hasta la puerta. Me tiré contra la pared antes de que fuera demasiado tarde, la cerré de golpe apoyando el cuerpo; felizmente la llave estaba puesta de nuestro lado y además corrí el gran cerrojo para más seguridad. Fui a la cocina, calenté la pavita, y cuando estuve de vuelta con la bandeja del mate le dije a Irene:

—Tuve que cerrar la puerta del pasillo. Han tomado parte del fondo. [...]

Julio Cortázar (fragmento). 1951



- ¿Cuál es la temática de este fragmento?
- ¿Cuál situación es la que produce el giro en la narración?
- ¿Cuál es el acontecimiento relevante que se plantea?

## Argumenta

- 2 Explica qué relación tiene el título del cuento con el contexto político y social de Latinoamérica en el siglo XX. Ten en cuenta que el entorno de Latinoamérica fue fundamental para la creación literaria, es decir, que en este caso, será necesario reflexionar sobre el contenido del cuento a la luz de los hechos históricos del continente.

## Propón

- 3 Escribe un párrafo en el que expliques por qué el contexto de un país o un continente puede influir en las creaciones artísticas y literarias.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Analiza y responde. ¿Qué características literarias fueron las más destacadas en la narrativa hispanoamericana de los años 60?

## Educación ambiental

Imagina que eres un escritor de los años 60 en Suramérica y que en tu región afrontan diferentes problemáticas como la privatización o el acceso limitado al servicio de agua por cuenta de una dictadura. ¿Cómo crees que estos hechos políticos podrían integrarse a tu labor?

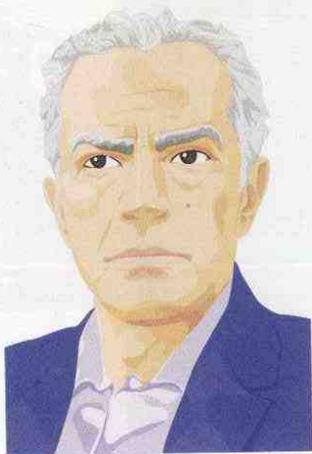
## Saberes previos

- Responde:
  - ¿Con qué concepto relacionas la palabra *boom*?
  - ¿Por qué razón un momento de la literatura lleva este concepto?

## Analiza y conoce

La palabra *boom* tiene distintos usos; uno de ellos, como onomatopeya (explosión); y otro, para referir el auge repentino de algo. En este caso, cualquiera de los dos puede aplicarse a las letras hispanoamericanas.

El siglo XX en Latinoamérica estuvo dominado por los conflictos y las problemáticas heredadas del siglo anterior. Esto influyó de manera notable en autores previos al *boom* como Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier.



Juan Rulfo

## 2.1 Juan Rulfo

(México, 1918-1986). Nació en una familia de terratenientes afectada por la Rebelión de los Cristeros en los años 20 del siglo XX. Influyó en él la progresiva institucionalización de la Revolución mexicana, con la correspondiente renuncia de muchos de sus objetivos sociales.

Sus obras cumbre fueron, *El llano en llamas* (1953), una indagación sobre el modo de ser mexicano, una reflexión sobre las consecuencias de la Revolución y una visión amarga sobre la soledad, el sufrimiento y la muerte; en 1955 publicó la novela *Pedro Páramo*, enfocada también en la Revolución y la muerte, con juegos con el tiempo narrativo.

## 2.2 Alejo Carpentier

(Cuba, 1904-1980). Teórico del concepto de lo real maravilloso, que recoge en el prólogo de su novela *El reino de este mundo* (1949), en la cual narra episodios de la ecléctica Haití del siglo XVIII.

En *Los pasos perdidos* (1953) relata un viaje a los orígenes, donde se produce el reencuentro con la naturaleza a partir de juegos en el tiempo narrativo.

## 2.3 Miguel Ángel Asturias

(Guatemala, 1899-1974). Su obra integra la denuncia social, los elementos mágicos, las aportaciones surrealistas y los mitos de la civilización maya, lo que lo convierte en uno de los mejores exponentes del realismo mágico.

Su novela más conocida es *El señor presidente* (1946), una de las primeras acerca de dictadores, en la que el tirano sin nombre de un país anónimo se convierte en modelo surrealista y grotesco para denunciar la situación vivida en muchos países latinoamericanos.

La denuncia social y política tienen por objetivo el imperialismo norteamericano en novelas como *Los ojos enterrados* o *El papa verde*. Se inspira en la mitología maya y en los aportes del surrealismo para crear hombres de maíz.

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Lee el fragmento de *El reino de este mundo*, y elabora una lista con los términos que consideres clave para entender el texto.

**El reino de este mundo**

Llevadas ahora con gran pereza, con siestas y meriendas a la sombra de los árboles, las batidas contra Mackandal se espaciaban. Varios meses habían transcurrido sin que se supiera nada del manco. Algunos creían que hubiera refugiado al centro del país, en las alturas nubladas de la Gran Meseta, allá donde los negros bailaban fandangos de castañuelas. Otros afirmaban que el hougán, llevado en una goleta, estaba operando en la región de Jacmel, donde muchos hombres que habían muerto trabajaban la tierra, mientras no tuvieran oportunidad de probar la sal. Sin embargo, los esclavos se mostraban de un desafiante buen humor. Nunca habían golpeado sus tambores con más ímpetu los encargados de ritmar el apisonamiento del maíz o el corte de las cañas. [...]

Alejo Carpentier (fragmento). 1949



- 2 Resalta los elementos que muestran una relación entre la historia y con el contexto de la época. Ten en cuenta el sitio de origen del autor.
- 3 Señala en el texto las referencias a costumbres o aspectos europeos o africanos, propios de la obra de este autor.

**Argumenta**

- 4 Relee el texto, identifica su tema principal y explica si en su contenido, de forma implícita, se evidencia alguna denuncia o crítica social.

**Propón**

- 5 Expresa, en un escrito, tu punto de vista respecto a las obras de la época. Según la lectura anterior, ¿qué aspectos cambiarías de la obra de Alejo Carpentier?

**Evaluación del aprendizaje**

- ✓ Señala la opción que responde acertadamente a la pregunta. ¿Cuáles son las estrategias narrativas más comunes en la novela previa al *boom*?
  - a. La denuncia social y la oposición a las dictaduras de la época.
  - b. Las descripciones fieles de los espacios, los personajes y las situaciones de la época.
  - c. Los juegos de palabras que reflejan un uso revolucionario del lenguaje.
  - d. Las facetas propias de la colonización y la Conquista.

# 3 El boom en Suramérica

## Saberes previos

- Comparte con tus compañeros. ¿Quiénes son estos personajes?, ¿cuáles fueron los aportes de cada uno a la literatura?



## Analiza y conoce

Colombia, Argentina y Perú le aportaron a la literatura latinoamericana nuevos desafíos en las estructuras narrativas, gracias a sus riquezas culturales y geográficas, además de sus problemáticas políticas y sociales.

El *boom* se consolidó como una manifestación que reflejaba la cultura latinoamericana; impulsada por la industria editorial, matizada por las revoluciones sociales y plasmada en forma narrativa.

### 3.1 El boom en Colombia

Gabriel García Márquez, (Aracataca, 1927- 2014) fue el colombiano más representativo de este auge literario, gracias a técnicas narrativas que mezclaban lo mágico con lo real, y lo mítico con lo cotidiano. Se considera un pionero del realismo mágico.

#### Ejemplo

#### Cien años de soledad

En marzo volvieron los gitanos. Esta vez llevaban un catalejo y una lupa del tamaño de un tambor, [...] Mediante el pago de cinco **reales**, la gente se asomaba al catalejo y veía a la gitana al alcance de su mano. "La ciencia ha eliminado las distancias", pregonaba Melquiades.

Gabriel García Márquez (fragmento). 1967



Algunos objetos en la obra son descubrimientos extraños para la gente que vive en Macondo.



### 3.2 Argentina y Julio Cortázar

Nació en Bruselas (1914) y falleció en París (1984); se le considera argentino por residencia.

Su novela *Rayuela* (1963) se caracteriza por su surrealismo y la experimentación con el lenguaje y con la técnica narrativa que generan distintas posibilidades en el orden de la lectura de los capítulos.

La complejidad estilística de la novela es una de sus características esenciales, ya que el autor experimenta no solo con la estructura, sino también con el lenguaje.

### 3.3 Perú y Mario Vargas Llosa

Escritor peruano que nació en 1936 y en 2010 recibió el Premio Nobel de Literatura. Las obras de Vargas Llosa son el reflejo de su evolución ideológica. En ellas se evidencia desde su inicial izquierdismo hasta llegar a un pensamiento liberal y más adelante, conservador. En definitiva, fue uno de los autores latinoamericanos, junto a Carlos Fuentes, más destacados dentro del *boom* latinoamericano.

#### Enriquece tu vocabulario

**reales.** Moneda con diverso valor y factura según épocas y lugares.

## Actividades de aprendizaje

## Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y responde.

## La tía Julia y el escribidor

En ese tiempo remoto, yo era muy joven y vivía con mis abuelos en una quinta de paredes blancas de la calle Ocharán, en Miraflores. Estudiaba en San Marcos, Derecho, creo, resignado a ganarme más tarde la vida con una profesión liberal, aunque, en el fondo, me hubiera gustado más llegar a ser un escritor. Tenía un trabajo de título pomposo, sueldo modesto, apropiaciones ilícitas y horario elástico: director de Informaciones de Radio Panamericana. Consistía en recortar las noticias interesantes que aparecían en los diarios y maquillarlas un poco para que se leyeran en los boletines. La redacción a mis órdenes era un muchacho de pelos engomados y amante de las catástrofes llamado Pascual. [...]

Mario Vargas Llosa (fragmento). 1977



- Subraya los aspectos que reflejen las características del autor.
- Indica qué tipo de narrador tiene el fragmento. Toma un ejemplo textual.
- Explica qué características tiene el personaje que presenta el relato.

## Argumenta

- Explica de qué manera el autor logra preservar la realidad en medio de la ficción del relato.
  - ¿Crees que este recurso puede crear confusiones en el lector?, ¿por qué?
- Responde.
  - ¿Por qué los autores del *boom* cambiaron la percepción general que había de la literatura hispanoamericana?
  - ¿Qué relación puede tener esto con el contexto político y social de la época? Justifica.

## Propón

- Crea una pintura o un dibujo, con cualquier técnica, en el que representes algunas imágenes propias del realismo mágico que se exponen en el fragmento.
- Elabora un relato corto, en el que uses las principales herramientas del *boom* latinoamericano. Puedes tomar el estilo o algunas ideas de los autores expuestos durante la unidad.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala los elementos que tienen en común los mayores exponentes del *boom* latinoamericano. Luego, enfatiza en el estilo narrativo de uno de ellos.

## Saberes previos

- Reúnete con un compañero y piensen cuáles son los ámbitos en los cuáles se encuentran textos orales de tipo argumentativo, ¿por qué?



## Analiza y conoce

El propósito de toda disertación es apoyar o contradecir una posición, ayudándose de argumentos claros y verificables; esto determina su organización.

La intención comunicativa de la disertación es profundizar o defender, ayudándose de argumentos claros y verificables, una idea ante una o más personas; por esta razón se preparan por escrito y con el tiempo suficiente para confirmar, por ejemplo, la viabilidad de los argumentos utilizados.

## Estructura de la disertación

Todos los textos argumentativos se caracterizan por presentar una estructura más o menos similar entre ellos. Por lo general, se presentan de la siguiente manera:

- **Tesis:** idea que se expone para iniciar la disertación.
- **Argumentos:** datos u otras herramientas discursivas que permiten ampliar y explicar todas las variables de la tesis.
- **Conclusión:** espacio para formular las ideas finales que retoman todo lo tratado, especialmente para darle credibilidad a los argumentos.

## Ejemplo

Contrario a lo que se suele pensar, el punk ha tenido gran influencia en ámbitos distintos al musical, como el artístico, el social e incluso el político.

Desde sus inicios a finales de los años 70, el punk se ha nutrido del desencanto que despiertan las desigualdades sociales, principalmente en los jóvenes, para sentar una voz de protesta que ve en la **trasgresión** de los límites socialmente aceptados, así como en la búsqueda de la libertad, los principales generadores de cambio.

Esta actitud inspiró a **cineastas** como Víctor Gaviria (director de "Rodrigo D: no futuro") o Ridley Scott (director de "Blade Runner"), así como a artistas contemporáneos tan importantes como Banksy o Chiara Fumai.

Más que una moda pasajera el punk debe considerarse como una herramienta de comunicación para todos aquellos que se sienten inconformes con el desarrollo político y social de sus entornos, cuya efectividad, como lo demuestra la historia actual, ha generado o acompañado diversos cambios culturales alrededor del mundo.

## Tesis

La idea que se quiere exponer y sostener.

## Argumentos

Los datos o hechos comprobables que, presentados ordenadamente, respaldan la idea principal o tesis.

## Conclusión

Cierre de la disertación, donde se consideran los elementos más importantes de la argumentación, sin perder de vista la idea central o tesis.



## Enriquece tu vocabulario

**trasgresión.** Acción de quebrantar leyes, normas o preceptos sociales.

**cineasta.** Persona cuya actividad profesional es el cine.



## Actividades de aprendizaje

## Interpreta

1 Ordena correctamente los elementos de una disertación.

■ [ ] Argumentación                      [ ] Conclusión                      [ ] Tesis

2 Lee el siguiente texto e identifica a qué momento de la disertación corresponde.

En Colombia, el cine y la televisión de los últimos diez años se ha concentrado excesivamente en aspectos de nuestra historia relacionados con el narcotráfico, dejando de lado otros más positivos o enriquecedores, como la recuperación y el manejo de la tierra por parte de las comunidades indígenas o la reapropiación de nuestras tradiciones.

- Tesis
- Argumentación
- Conclusión

## Argumenta

3 Subraya las afirmaciones que ayudarían a determinar la efectividad de una disertación. Justifica tus elecciones.

- Es posible distinguir los puntos de vista con los que se está de acuerdo de los que no.
- Existe una secuencia argumentativa, es decir, se pasa de una idea a otra ordenadamente.
- Se defiende una tesis a través de un único argumento.
- Las conclusiones consideran las preguntas o dudas anteriores.
- Es necesario proponer reflexiones, más que soluciones definitivas a la tesis central.

## Propón

4 Planea y presenta una disertación. Ten en cuenta lo siguiente:

- Recurre a tu propia experiencia, intereses o habilidades al momento de elegir un tema o una tesis; esto te permitirá abordar la disertación con seguridad y claridad.
- Intenta ser breve al momento de presentar argumentos y puntual con las conclusiones.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Responde las siguientes preguntas.
- ¿Cuál es el elemento de la disertación que valida las afirmaciones iniciales?
  - ¿De qué elemento parte una disertación?, ¿cuál es su función en la argumentación?
  - ¿En qué parte de la estructura de una disertación se retoman los aspectos más importantes de la misma?

**Educación para la sexualidad y la ciudadanía**

Planificar el futuro es decidir lo que se quiere ser en determinado momento. Para ello es necesario considerar las posibilidades que se tienen para lograrlo. Este plan involucra a familiares, pareja e incluso amigos. Redacta una disertación sobre la importancia de construir un proyecto de vida.

# 5 Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos

## Saberes previos

- Observa la escritura de las siguientes palabras y explica por qué se escriben diferente.



Click

Hacer clic



Closet

Clóset



Carnet

Carné

## Analiza y conoce

Una manera de ampliar el léxico es la adopción de expresiones de otras lenguas. Por eso, el castellano se ha enriquecido gracias a la influencia, por ejemplo, del francés, el árabe y el inglés.

Los neologismos, los extranjerismos y los préstamos lingüísticos son voces o términos de otras lenguas que sirven para hacer referencia a cosas o realidades que en la lengua propia no se pueden designar.

### 5.1 Los neologismos

Los neologismos son términos nuevos y significados alternos de palabras que se introducen en una lengua por la necesidad de expresar los cambios en el uso del lenguaje.

#### Ejemplo 1

Término	Origen	Uso o significado
<i>encriptar</i>	criptograma	datos protegidos con clave
<i>infografía</i>	Unión: información + gráfico	texto representado gráficamente

### 5.2 Los extranjerismos

Son palabras de otras lenguas que, por lo general, conservan su escritura original. En estos casos el término se diferencia tipográficamente:

#### Ejemplo 2

Término	Origen	Significado
<i>apartheid</i>	afrikaans	segregación racial
<i>pizza</i>	italiano	pan horneado con otros ingredientes.

### 5.3 Los préstamos lingüísticos

Son palabras o expresiones que se han incorporado al español mediante un proceso de adaptación de su pronunciación a la ortografía española.

#### Ejemplo 3

Término	Origen	Incorporación al español
<i>buffet</i>	francés	bufé
<i>closet</i>	inglés	clóset

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Identifica neologismos y extranjerismos en el siguiente texto periodístico:

Desde que las insignias se llaman pins; [...] las comidas frías, lunchs, y los repartos de cine, castings, este país no es el mismo. Anteriormente, los niños leían tebeos en vez de cómics, los jóvenes hacían fiestas en vez de parties, los estudiantes pegaban posters creyendo que eran carteles, los empresarios hacían negocios en vez de business y las secretarias usaban medias en vez de panties. Yo mismo, en el colegio, hice aeróbicos muchas veces, pero como no lo sabía -ni usaba las mallas adecuadas-, no me sirvió de nada.

Julio Llamazares. *El País* (fragmento). 13 de mayo de 1993

Argumenta

2 Analiza el fragmento y responde las preguntas.

- a. ¿Qué se propone el autor con el artículo?
- b. ¿Crees que el autor se siente a gusto con tantos términos de otras lenguas? Justifica.

Propón

3 Escribe un diálogo, en el que uses neologismos y préstamos lingüísticos, entre una persona colombiana y una de otro país. Luego, reflexiona si en el diálogo podría haber interferencias comunicativas por el uso de estos términos.

Evaluación del aprendizaje

✓ Observa las columnas y relaciona el préstamo lingüístico o el extranjerismo con el lugar de donde provienen.

bufet

jacuzzi

gourmet

albahaca

hobby

abañil

short

sushi

tour

Oriente

Francia

Arabia

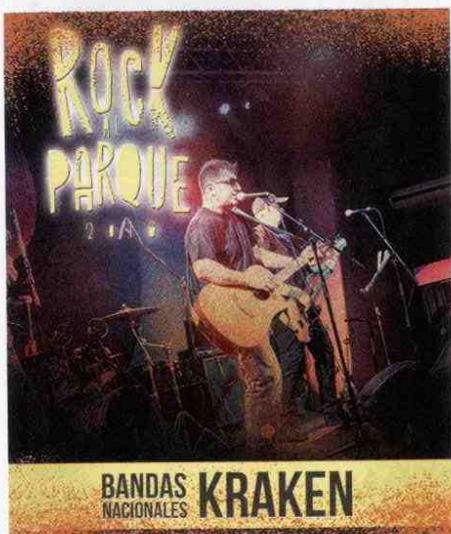
Italia

Inglaterra



## Saberes previos

- Comenta con un compañero la forma como se organiza la información, por ejemplo, en una noticia. Analicen:
  - El título
  - La foto
  - El párrafo en el que presenta el evento.
  - El orden de los acontecimientos.



## Analiza y conoce

Todo texto debe cumplir con un mínimo de coherencia, es decir, que sus ideas se sucedan ordenadamente. Esta necesidad se conoce como estructura textual.

La macroestructura se refiere a la estructura global del texto, es decir, a su totalidad. Mientras que, la microestructura son las partes más pequeñas que componen la macro, como por ejemplo: párrafos, subtítulos, literales y ejemplos, entre otros.

## Ejemplo

En la historia del rock nacional nunca habíamos tenido tantas bandas reconocidas internacionalmente. La proyección del rock nacional de los últimos cinco años responde, principalmente, a dos hechos fundamentales: la participación en eventos internacionales y el fortalecimiento del festivales nacionales como Rock al Parque y el Estéreo Picnic.

La proyección del rock nacional de los últimos cinco años responde, principalmente, a dos hechos fundamentales: la participación en eventos internacionales y el fortalecimiento del festivales nacionales como Rock al Parque y el Estéreo Picnic.

Después de ver la multitudinaria acogida del Rock al Parque y el Estéreo Picnic del último año, así como la presencia de prensa internacional, se confirma que el país se ha posicionado como uno de los escenarios musicales más importantes del mundo.

Este párrafo forma parte de la microestructura y desarrolla la idea presentada en el primer párrafo.

Al presentar la conclusión del artículo este párrafo podría pertenecer a la estructura macro.

## Características de las estructuras textuales

- La idea sobre la que girará todo el texto, o tema principal, por lo general aparece en el título. Esta noción de idea central, pertenece a la macroestructura ya que determina la forma, la organización y la jerarquización de las ideas.
- Los argumentos, ejemplos o ideas secundarias respaldan la idea principal. Este tipo de elementos constituyen la microestructura, pues alimentan y enriquecen el texto.
- Las conclusiones que cierran el texto resumen los argumentos, confirmando o negando la veracidad de la idea inicial. Estas forman parte de la macroestructura ya que abordan la idea desde lo general y no desde los detalles como la microestructura.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Señala a qué tipo de estructura textual pertenecen los siguientes elementos.

	Macroestructura	Microestructura
Introducción		
Tema		
Conclusión		
Ideas secundarias		
Ejemplos		

Argumenta

2 Identifica las afirmaciones que no tienen relación con las estructuras textuales, subráyalas y justifica tu respuesta.

- Para contribuir a la claridad del texto lo mejor es señalar la conclusión, inicialmente, en el primer párrafo.
- La introducción debe dar cuenta de la idea central y el propósito del texto.
- Los ejemplos deben respaldar la idea central.
- Omitir las conclusiones permite que el lector interprete a su manera la idea planteada en el texto.
- De ser necesario, el autor del texto puede inventar algunos ejemplos siempre que lo haga de manera convincente y respalden su idea principal.
- Es bueno saltar de los ejemplos a las conclusiones, así el texto se hace mucho más entretenido y comprensible.

Propón

3 Lee un periódico o revista, elige un artículo e identifica los elementos propios de una microestructura y una macroestructura. Ten en cuenta lo siguiente:

- Elige un artículo que no sea demasiado largo, así podrás distinguir más fácilmente el tema de las ideas secundarias.
- No importa de qué trate el artículo; si tiene alguna relación con tus intereses seguro te será más fácil identificar sus partes.

Evaluación del aprendizaje

i Señala por qué es importante reconocer las estructuras al momento de leer un texto.



ii Clasifica en un cuadro los elementos, de varios tipos de textos, que conforman las macroestructuras y microestructuras textuales.



## Escribe un discurso

Un discurso es un texto que trata un tema específico, generalmente, de interés general y que refleja el pensamiento y posición del autor.

### Exploración de modelos de discurso

1. Lee los siguientes discursos y analiza su argumento. Posteriormente, desarrolla la actividad.

#### Modelo 1

##### “Nunca nos rendiremos”

Pronunciado el 13 de mayo de 1940

Vamos a ir hasta el final. Vamos a luchar en Francia, Vamos a luchar en los mares y océanos.

Vamos a luchar con creciente confianza y creciente fuerza en el aire. Vamos a defender nuestra isla sea cual sea el costo puede ser. Vamos a luchar en las playas, vamos a luchar en los motivos de aterrizaje.

Vamos a luchar en los campos y en las calles. Vamos a luchar en las colinas. Nosotros nunca nos rendiremos.

[...] Me preguntáis ¿cuál es nuestra aspiración? Puedo responder con una palabra: Victoria, victoria a toda costa, victoria a pesar de todo el terror; victoria por largo y duro que pueda ser su camino; porque, sin victoria, no hay supervivencia”.

Winston Churchill (fragmento).

#### Modelo 2

##### Discurso ante la ONU

Pronunciado ante la Asamblea General de la ONU en 1979

Se habla con frecuencia de los derechos humanos, pero hay que hablar también de los derechos de la humanidad. ¿Por qué unos pueblos han de andar descalzos, para que otros viajen en lujosos automóviles? ¿Por qué unos han de vivir 35 años, para que otros vivan 70? ¿Por qué unos han de ser miserablemente pobres, para que otros sean exageradamente ricos? Hablo en nombre de los niños que en el mundo no tienen un pedazo de pan. Hablo en nombre de los enfermos que no tienen medicinas, hablo en nombre de aquellos a los que se les ha negado el derecho a la vida y a la dignidad humana.

Unos países tienen mar, otros no. Unos tienen recursos energéticos, otros no. Unos poseen tierras abundantes para producir alimentos, otros no. Unos, tan saturados de máquinas y fábricas están, que ni respirar se puede el aire de sus atmósferas envenenadas.

Fidel Castro (fragmento).

### Análisis de los modelos

**Modelo 1** Discurso de motivación, llamado a la resistencia del pueblo inglés frente a la agresión nazi!

**Modelo 2** Discurso de contenido político y de argumento crítico. Considerado un discurso poético.

### Responde

- ¿Cuáles son las diferencias que encuentras entre los dos modelos?
- ¿Cómo es el discurso del modelo dos, respecto a su estilo y su intención, en comparación con el modelo uno?
- ¿Cuál crees que es el público apto para cada discurso?
- Destaca el mensaje concreto que quiso expresar cada interlocutor en su discurso.

**I Planeación**

2. Construye un discurso para ser pronunciado en la graduación de tus compañeros de último año.

Recuerda que, por lo general, los discursos buscan sensibilizar al público al que se dirigen.

3. Indaga sobre los logros, aspiraciones y planes de tus compañeros de último año.

Indaga principalmente por sus proyectos profesionales y los logros obtenidos durante la secundaria.

**II Redacción**

4. Escribe un primer borrador, en el que expreses todo lo que crees pueden sentir tus compañeros, frente a este acontecimiento.

Ten en cuenta que este es un suceso de gran importancia, ya que se trata de culminar un proceso.

5. Incluye los datos que obtuviste sobre sus proyecciones profesionales o para el futuro.

6. Recuerda escribir al estilo de un relato; es decir, que integres un lenguaje poético o literario.

Dale un toque literario. Este estilo demuestra un manejo mucho más elevado del vocabulario; para ello procura expresarte con términos connotativos.

**III Revisión**

7. Revisa y ajusta tu primer borrador del discurso.

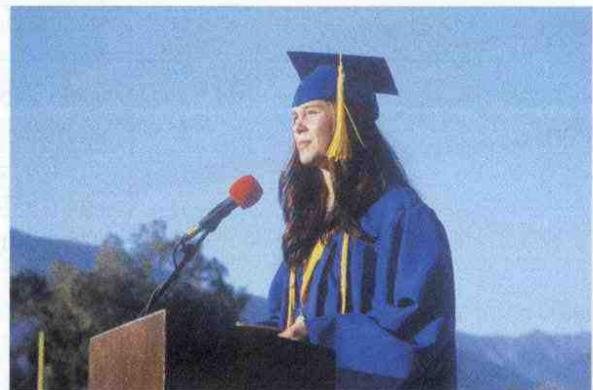
8. Corrige la forma del texto y comprueba la contundencia, así como su cohesión y coherencia; luego léelo en voz alta.

Ten presente que durante todo el discurso se desarrolle el tema, y que tanto el inicio como el cierre tengan aspecto de apertura y cierre.

**IV Publicación**

9. Pide a tu profesor que evalúe el texto. No olvides manifestarle tu interés en que este sea leído en público.

10. Crean un grupo del salón en una red social y comparten los discursos.



# 7 El lenguaje figurado en los medios de comunicación

## Saberes previos

- Observa la siguiente imagen y explica qué mensaje te transmite. ¿Con qué crees que es comparado el libro?



## Analiza y conoce

Con el lenguaje literal los medios comunican mensajes de forma directa, por ello, el espectador no debe inferir su significado; mientras que, con el lenguaje figurado expresan ideas recurriendo a elementos indirectos que el público debe interpretar.

El lenguaje figurado está inmerso en el habla cotidiana: comparaciones, modismos o ironías, entre otras formas. La publicidad, de igual manera, saca provecho de este pues las marcas no buscan expresarse de forma directa; por ejemplo, en los comerciales de crema dental, el aliento, después de usar el producto, es representado como aire helado que congela.

Es común encontrar metáforas y símiles en textos periodísticos, con lo que buscan que el evento sea más expresivo, dramático o impactante. Un ejemplo de esto, son los periodistas deportivos que llaman escarabajos a los ciclistas colombianos por su habilidad para escalar.

## Ejemplo

Los hinchas del ciclismo dan alaridos porque Nairo Quintana no ataca en el Tour de Francia y va a la rueda de Chris Froome, **agazapado**, a la espera del momento justo para dar el zarpazo.

Dice dar el zarpazo en vez de decir que se espera que el deportista dé una sorpresa.

El pasado domingo, los fanáticos del fútbol vieron a Portugal coronarse campeón de la Eurocopa. Lo hizo agazapado, esperando el momento justo (y podía esperar más, hasta los penaltis), y con un agravante: perdió a su garra afilada, Cristiano Ronaldo, quien se lesionó a los 23 minutos y no pudo jugar más. Así y todo, en un largo extratiempo, venció 0-1 a la local y favorita, Francia. [...]

Usa garra afilada para referirse al jugador más efectivo.

Los espectadores de estadio y TV reclaman –de manera legítima desde su condición– que Nairo se pare en los pedales y le saque fuego a la cadena de su bicicleta ya, de una vez, hoy, mañana y siempre. Esperan que levante el **asfalto** de la carretera y haga ver a Froome como subiendo en un triciclo. Nairo siempre ha sido conservador y se preocupa de medir sus fuerzas y esperar para aprovechar justo cuando sus rivales decaigan. Ojalá esta vez la estrategia sí dé resultado.

Sacarle fuego a la cadena hace pensar que el deportista puede sobrepasar los límites en esta disciplina.

Como subiendo en un triciclo quiere decir que Nairo puede hacer ver lento al más veloz.

Gabriel Meluk. *De esperar y de atacar* (fragmento).  
www.eltiempo.com. 10 de julio de 2016

## Enriquece tu vocabulario

**agazapado.** Que esconde algo.

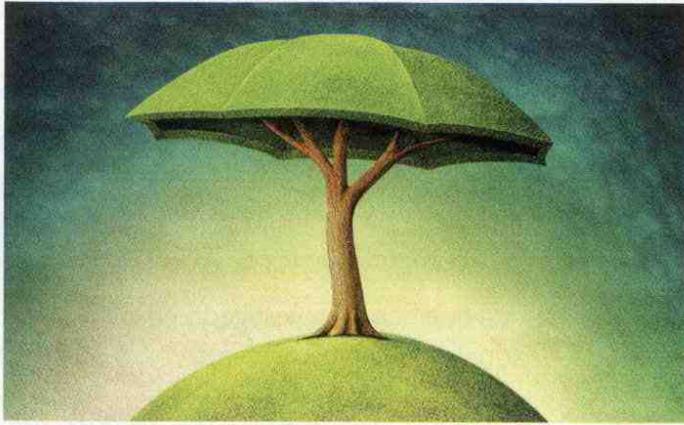
**asfalto.** Mineral usado para pavimentar vías.



## Actividades de aprendizaje

## Interpreta

1 Observa la siguiente imagen y responde las preguntas.



- ¿Qué objetos son representados?, ¿cuál es la relación que tienen?
- ¿Cuál es la idea o mensaje que transmite?
- ¿Qué mensaje promoverías a partir de ella?
- Escribe un eslogan para un anuncio publicitario que se apropie de esta imagen. Retoma la idea y el lenguaje figurado.

## Argumenta

2 Debate con tus compañeros cuál es la sensación que tienen cuando se compara un elemento de la naturaleza con el sufrimiento del cuerpo humano.

## Propón

3 Ve alguna de las emisiones de noticiero con una libreta y un lápiz. Toma nota de cada una de las expresiones que consideras metafóricas, exageradas o dramáticas en el relato de los comentaristas y presentadores. Comparte el listado en clase.

## Evaluación del aprendizaje

i Identifica cuál de las siguientes es una razón del uso de la metáfora en el lenguaje periodístico.

- Busca la estética en el discurso.
- Promueve la expresividad entre los lectores.
- Genera más impacto y dramatismo.
- Es una norma de los periódicos.

ii Usa cada palabra en una oración figurada.

- ★ a. Leona      b. Perlado      c. Pelea      d. Celestial

## Estilos de vida saludable

Para frenar el consumo de tabaco, la Ley 1335 de 2009 prohibió el consumo de cigarrillo en establecimientos públicos. Escribe una noticia que informe sobre este hecho recurriendo a expresiones propias del lenguaje figurado.

## La bibliografía

Una bibliografía es una fuente de información sobre los libros, artículos de revistas, periódicos, publicaciones de referencia (diccionarios, enciclopedias), páginas web y todo tipo de documentos que tratan un tema determinado.

Al elaborar un trabajo escrito (una tesis, una monografía, un informe de investigación, un estudio, un libro, etc.) debemos incluir al final un listado de los documentos que consultamos para su elaboración. Esta forma de registrar información sobre las fuentes cumple tres importantes funciones:

- Reconocer que nuestras ideas y reflexiones no surgen de la nada, sino que tienen una tradición que las fundamenta. Damos crédito a otros por las ideas que tomamos de ellos.
- Dar credibilidad a nuestros escritos, pues mostramos que hemos investigado en varias fuentes, contrastado diversos puntos de vista y profundizado en aquellos que nos convencieron o que tratamos.
- Invitar a nuestros lectores a buscar y recuperar información que les permita ampliar un tema.

## Cómo es una bibliografía

Hay diferentes normas para presentar estas referencias, como la APA y MLA, que son internacionales. En Colombia, el Icontec las recoge en sus reglas para presentar trabajos escritos; observa los siguientes casos:

### • Cuando se trata de libros

(Autor) APELLIDO, Nombre. Título. Número de edición diferente a la primera. Ciudad: casa editorial, año. Páginas.

#### Ejemplo:

STINE, Robert Lawrence. Al final de la noche: pesadillas. Barcelona: Ediciones B, 2002. 208 p.

### • Periódico y revista

NOMBRE. Lugar. Día, mes, año. Sección. Número de páginas.

#### Ejemplo:

EL TIEMPO. Bogotá, D.C. 27, marzo, 2012. sec. Debes leer. 40 p.

– Artículo de diario: APELLIDO, Nombre. Título del artículo. En: NOMBRE. Lugar. Día, mes, año. Sección. Página. Número de columna.

– Artículo de una revista: APELLIDO, Nombre. Título del Artículo. En: Título de revista. Lugar. Mes, año, volumen, número.

### • Documento de internet

APELLIDO, Nombre. Título del artículo. Título de la publicación [en línea], mes, año de publicación o actualización [Consulta: día, mes, año]. Disponible en: <dirección del sitio web>.

#### Ejemplo:

REAL ACADEMIA ESPAÑOLA. Diccionario de la lengua española [en línea]. 2001 [Consulta: 13 de mayo de 2010]. Disponible en: <<http://buscon.rae.es/drae/>>

**Aplica**

**1 Relaciona**

- En grupos de cinco personas, busquen información sobre el maltrato animal. Pueden consultar en enciclopedias, periódicos, revistas, noticieros, la radio, internet, etc.
- Una vez tengan suficiente información, elijan un tema central en torno al cual quieran organizarla, por ejemplo, el tratamiento brindado a las aves silvestres.
- Expliquen por qué se enfocaron en ese tema.
- Elaboren una lista de mínimo seis palabras clave que identifiquen el tema que van a trabajar.



**2 Analiza la información**

Una vez seleccionada la información, elaboren un cuadro como el siguiente:

Especie maltratada	
Región donde se encuentra	
Quiénes la maltratan	
Tipo de maltrato	
Castigo dado por la ley	
Impacto social	
Pensamos que	

**3 Socializa**

- Diseñen su cuadro con un programa de computador o elabórenlo a mano brindándole un aspecto llamativo y adjúntenle una corta bibliografía que contenga sus fuentes de consulta.
- Expónganlo en la cartelera del salón junto con el de los demás grupos.



## Antecedentes del boom

### Es que somos muy pobres

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Juan Rulfo (fragmento). 1953

- 1 Identifica el ambiente en el cual se desarrolla la historia. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Ambiente rural
- b. Ambiente urbano
- c. Ambiente interior

- 2 Identifica las características del lenguaje narrativo utilizado por el autor. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Predominan las expresiones propias de los habitantes del contexto de la historia.
- b. Empleo de diálogos.
- c. La narración se hace en segunda persona.
- d. Tratamiento de problemáticas sociales.

- 3 Determina el tema del texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La crueldad
- b. La miseria
- c. La naturaleza

## Los neologismos, los extranjerismos y los préstamos lingüísticos

### Stephen Hawking 'trolleó' fans de One Direction con respuesta sobre Zayn Malik

No es una broma. Después de describir cómo los humanos tendrían que abandonar el planeta Tierra dentro de mil años, el astrofísico, cosmólogo y matemático, Stephen Hawking respondió a la pregunta: "¿Cuál crees que es el efecto cosmológico de que Zayn Malik haya abandonado One Direction y que esto haya roto, de manera consecuente, el corazón de miles de adolescentes alrededor del mundo?". "Finalmente una pregunta sobre algo importante", respondió Hawking, antes de compartir una importante teoría a las fans de la boyband. "Mi consejo para cualquier chica con el corazón roto es: prestar mucha atención al estudio de la física teórica, porque un buen día puede haber prueba de la existencia de múltiples universos", agregó.

www.publimetro.pe (fragmento). 27 de abril de 2015.

- 4 Señala el grupo de palabras del texto que corresponden a extranjerismos. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. astrofísico, cosmólogo, matemático.
- b. fans, boyband.
- c. One Dirección, Hawking.

- 5 Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda. VERDADERO / FALSO

- a. Los neologismos son palabras que se adaptaron al castellano.
- b. Los extranjerismos conservan su escritura original.
- c. Algunas palabras de otros idiomas se han adaptado, ortográficamente, al castellano.



- 6 Escribe tres neologismos y tres extranjerismos y señala las diferencias entre estos dos conceptos.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

## La disertación

- 7 Completa los espacios, con las palabras asignadas.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- a. tema      b. disertación      c. oral  
 d. exposición      e. reflexiones      f. fenómeno  
 g. audiencia      h. comunicación      i. ponencias  
 j. oratorios      k. mentales      l. emisor  
 m. receptores      n. coherente

La disertación es una forma de ..... de carácter ....., en la que un ..... toma cauce. El propósito de la ..... es exponer un punto de vista determinado e invitar a la ..... a nuevas ..... basadas en lo expuesto.

El proceso de una disertación ocurre de una manera intensa, pues es un ..... de la ....., semejante a los discursos ..... y a las .....

En la disertación solo se consta de un ....., cuya función es guiar el proceso de enunciación y ,de manera simultánea, realizar dos grupos de acciones físicas y .....: la primera es elaborar un discurso ..... y la segunda atender a los ..... del discurso.

- 8 Selecciona el enunciado que mejor describa las características de la disertación.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. La disertación apoya los argumentos de un debate y una ponencia por medio del *elocutio*.  
 b. La intención comunicativa de la disertación es profundizar y defender argumentos claros y verificables.  
 c. La verbalización de las ideas no es fundamental para la disertación, tan solo sus mecanismos de escritura.

- 9 Marca verdadero (V) o falso (F), según el caso.

VERDADERO / FALSO

- a. La estructura de la disertación es: tesis, argumentación y conclusión.  
 b. Los datos o hechos comprobables hacen parte de una buena argumentación, pero no de una disertación.  
 c. La disertación se fundamenta en un manejo claro y preciso de información.  
 d. La disertación no se propone ningún objeto comunicativo por lo que quien la enuncia no debe estar preparado sobre el tema que se va a tratar.

## El lenguaje figurado

### ¿Imprecisión o lenguaje figurado?

El lenguaje figurado es el tipo de lenguaje en el que las palabras que se utilizan no refieren exactamente su acepción o significado literal. Cuando el lenguaje figurado se vale de tal o cual expresión, de ningún modo expresará su sentido o referencia exacta, sino que, por el contrario, sugerirá otra. Por esta razón en este lenguaje son sumamente frecuentes cambios y giros de significados de una referencia o una palabra.

- 10 Lee el siguiente texto y luego selecciona la opción que mejor lo defina.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. El lenguaje figurado se apropia del sentido recto para generar ambigüedades.  
 b. Las referencias o palabras sufren de un alejamiento del sentido en el lenguaje figurado, por tanto obstruye el proceso de la comunicación.

- 11 Escribe en las líneas tres cualidades propias del lenguaje figurado.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. ....  
 b. ....  
 c. ....