

Unidad

8



Ya sabemos

- Identificar las características de la novela hispanoamericana.
- Reconocer los antecedentes del *boom* en Suramérica.

Aprenderemos a

- Diferenciar la literatura en la época contemporánea.
- Reconocer e implementar los elementos del debate.

Nos sirve para

- Diferenciar la literatura en todos los momentos históricos, según el contexto y sus características.

Antes de leer

Activa saberes

1. Discute con tus compañeros sobre algunos poemas de amor que conozcan.
2. ¿Cómo suele ser el lenguaje en los poemas de amor?

Identifica paratextos

3. De acuerdo con los títulos de los poemas y las dos ilustraciones, explica sobre qué crees que tratan los dos textos.

Explica recursos

4. Identifica, en el poema *El fantasma de Edna Lieberman*, una frase en la que sobresale un signo; luego, explica por qué el autor hace uso de él.
5. ¿Qué categoría gramatical tienen las palabras "ya" y "no" que dan título al segundo poema?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

6. Qué emociones expresa la primera parte del poema, y con qué motivos y sentimientos se relaciona?

Enriquece tu vocabulario

Edna Lieberman. Nació en México, en 1958. Estudió Filosofía y Letras en México. Personaje en la narrativa de Roberto Bolaño, con quien sostuvo un romance. Escribió *Cartas a mi fantasma*.

Gilberto Owen. Poeta mexicano.

El fantasma de Edna Lieberman

Te visitan en la hora más oscura
todos tus amores perdidos.

El camino de tierra que conducía al manicomio
se despliega otra vez como los ojos

de **Edna Lieberman**,

como solo podían sus ojos

elevarse por encima de las ciudades y brillar.

Y brillan nuevamente para ti

los ojos de Edna

detrás del aro de fuego

que antes era el camino de tierra,

la senda que recorriste de noche,

ida y vuelta,

una y otra vez,

buscándola o acaso

buscando tu sombra.

Y despiertas silenciosamente

y los ojos de Edna están allí.

Entre la luna y el aro de fuego,

leyendo a sus poetas mexicanos favoritos.

¿Y a **Gilberto Owen**, lo has leído?,

dicen tus labios sin sonido,

dice tu respiración

y tu sangre que circula

como la luz de un faro.

Pero son sus ojos el faro

que atraviesa tu silencio.

Sus ojos que son como el libro

de geografía ideal:

los mapas de la pesadilla pura.

Y tu sangre ilumina

los estantes con libros, las sillas

con libros, el suelo

lleno de libros apilados.

Pero los ojos de Edna

solo te buscan a ti.

Sus ojos son el libro más buscado.

Demasiado tarde

lo has entendido, pero no importa. [...]

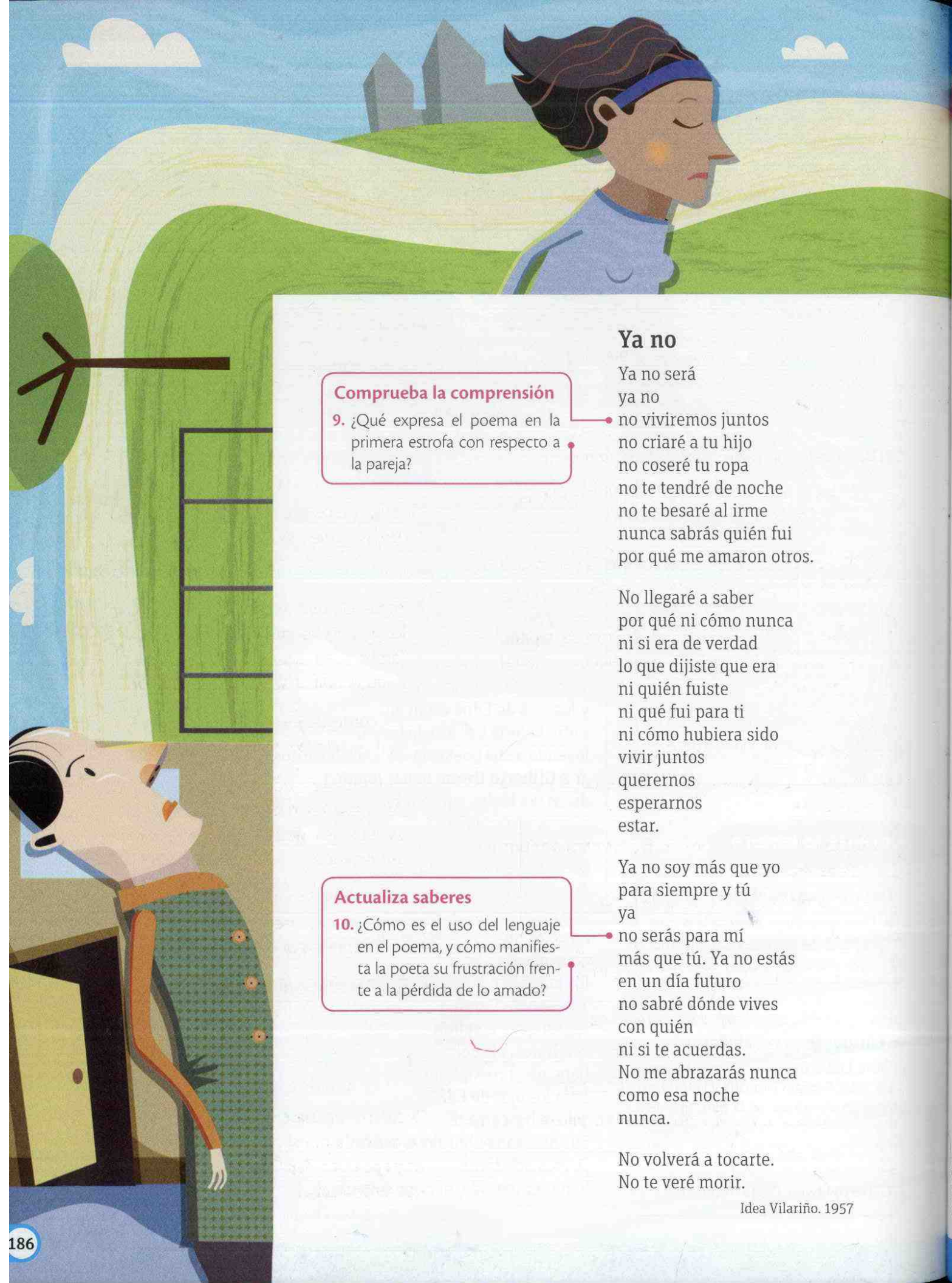
Comprueba la comprensión

7. ¿Qué virtud representan los ojos?

Actualiza saberes

8. ¿Qué elementos de la poesía amorosa son tratados en este fragmento?

Roberto Bolaño (fragmento). 1993



Comprueba la comprensión

9. ¿Qué expresa el poema en la primera estrofa con respecto a la pareja?

Ya no

Ya no será
ya no
no viviremos juntos
no criaré a tu hijo
no coseré tu ropa
no te tendré de noche
no te besaré al irme
nunca sabrás quién fui
por qué me amaron otros.

No llegaré a saber
por qué ni cómo nunca
ni si era de verdad
lo que dijiste que era
ni quién fuiste
ni qué fui para ti
ni cómo hubiera sido
vivir juntos
querernos
esperarnos
estar.

Actualiza saberes

10. ¿Cómo es el uso del lenguaje en el poema, y cómo manifiesta la poeta su frustración frente a la pérdida de lo amado?

Ya no soy más que yo
para siempre y tú
ya
no serás para mí
más que tú. Ya no estás
en un día futuro
no sabré dónde vives
con quién
ni si te acuerdas.
No me abrazarás nunca
como esa noche
nunca.

No volverá a tocarte.
No te veré morir.

Idea Vilariño. 1957

Después de leer

Recupera la información

11. Responde en tu cuaderno con respecto al poema *El fantasma de Edna Lieberman*:
- ¿Qué aspecto físico de Edna destaca el poeta?
 - ¿En qué situación el poeta parece reencontrarse con su amada Edna?
 - ¿Qué tipo de impresiones genera la figura de Edna Lieberman en el poeta?

12. Responde con respecto al poema *Ya no*:
- Menciona algunas de las cosas que la poeta ya no volverá a vivir con su amado.
 - Haz una lista de los aspectos que la poeta dice que no llegará a saber de su amado.
 - ¿Por qué crees que en el poema se repiten las palabras "no" y "ni"? ¿qué efecto tiene tal repetición?

Comprende el sentido global

13. Identifica la respuesta correcta y escríbela en tu cuaderno.
- El tema central del poema *El fantasma de Edna Lieberman* es:
 - La muerte inexplicable de Edna.
 - El miedo por la aparición repentina de Edna.
 - El dolor por la ausencia y el recuerdo de Edna.
 - El tema central del poema *Ya no* es:
 - La frustración de un amor.
 - La separación acordada entre un pareja.
 - Las promesas de amor entre una pareja.

Relaciona información textual

14. Copia el recuadro en tu cuaderno y complétalo con los sentimientos relacionados con las diferentes expresiones poéticas del amor y de melancolía expresadas en los dos poemas. Cita los fragmentos.

amor	
melancolía	

Reflexiona acerca del texto

15. De acuerdo con estos poemas, expresa tu opinión sobre las siguientes ideas:
- Cuando se ama se debe estar dispuesto a sufrir.
 - Según el poema sobre Edna Lieberman, cuando los amantes comparten las mismas actividades (ambos son escritores) más fuerte es el sentimiento y difícil aceptar la separación.
 - Así como ocurre en el poema *Ya no*, es importante en el amor reconocer lo que no puede ser.
 - Aunque las actividades cotidianas suelen desgastar las relaciones de pareja, cuando se afronta una desilusión, estas recobran mayor importancia.
 - En las relaciones amorosas juegan un papel muy importante aquellas cosas que "pueden ser" y aquellas que "nunca serán".
 - En el enamoramiento son importantes los aspectos intelectuales del ser amado.

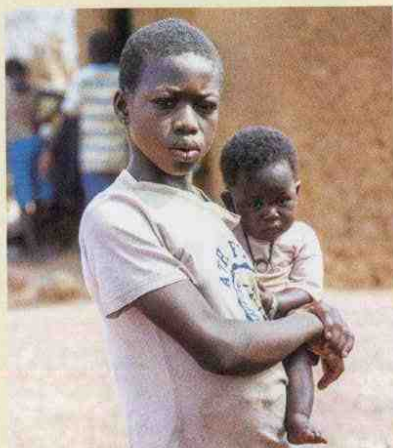
Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. Recuerda alguna canción que hable sobre situaciones del amor similares a las que se expresan en estos poemas. Analiza el contenido y escribe algunas semejanzas.

1 La época contemporánea

Saberes previos

- Observa la fotografía y responde: ¿Crees que los grandes conflictos que marcaron el final del siglo XX y el inicio del siglo XXI trajeron como consecuencia problemas para nuestra sociedad actual?



Muchos niños han muerto de hambre en África. Los medios de comunicación han transmitido esta problemática.

Analiza y conoce

La literatura de la época contemporánea ha sido influenciada en sus temas y estilos por una serie de eventos significativos en el orden político y social del mundo, eventos que afectaron la vida de las personas, sus costumbres, además de las características de la creación literaria.

Gracias a modelos de conducta promovidos por la cultura actual, las personas tienden cada vez más a desconectarse de su mundo interior y dedicar su vida y atención a dinámicas del mundo exterior definidas por el consumismo y el entretenimiento.

La aceleración de la economía, la tecnología y la ciencia que ha producido la preponderancia del modelo capitalista, trajo como resultado un sistema de producción más eficiente, pero también ha ampliado la brecha de desigualdad entre las clases sociales.

Ya sea que reniegue o participe de ellas, dichas transformaciones vertiginosas que algunos han calificado como "desarrollo", han definido la literatura contemporánea, que en términos de su recepción y público, se ha visto desplazada por el impacto de los medios de comunicación, nuevos dominadores de la producción cultural.

1.1 Las nuevas potencias

La caída de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (URSS) y de los sistemas comunistas europeos significó el fin de la Guerra Fría. En consecuencia, florecieron nuevos mercados y capitales que trajeron consigo el surgimiento de otros países. Asimismo, en el panorama geopolítico del momento se vio la irrupción de países como Japón o Indonesia, y la consolidación de Estados Unidos.

Por otro lado, además de vincularse por sus mercados, los países en el siglo XXI han ampliado sus relaciones en términos culturales, produciéndose fenómenos como la globalización y el multiculturalismo global.

1.2 El mundo frente a la edad contemporánea

Con la llegada del siglo XXI situaciones como la distribución de la riqueza, el crecimiento demográfico y el peligro de las catástrofes ecológicas se tornaron alarmantes a la vez que cotidianas.

El problema no es, entonces, cómo potenciar el desarrollo, sino cómo controlar sus efectos. Para las nuevas generaciones es importante encontrar una distribución adecuada y equitativa de las riquezas, y lograr un desarrollo que limite el riesgo de un desastre ecológico global.



George Bush y Mijaíl Gorbachov dieron por finalizada la Guerra Fría en la Cumbre de Malta (2 de diciembre de 1989).



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Enumera diferentes aspectos en los que se manifiesten las razones por las cuales el panorama social, económico y cultural de Hispanoamérica se vio afectado por los eventos internacionales.

Argumenta

- 2 Reflexiona.
 - a. ¿Cómo los factores políticos y económicos han afectado artes como la literatura y el cine?
 - b. ¿De qué manera han influido los medios de comunicación a la sociedad?
 - c. ¿Consideras que los medios de comunicación tienen mucho impacto en las nuevas formas de percibir el mundo?

Propón

- 3 Consulta y elabora la lista de los organismos mundiales y sus estrategias que trabajan por el desarrollo sostenible de los países. Copia la tabla en tu cuaderno y complétala.

Organismos mundiales	Estrategias para el desarrollo sostenible

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Juzga la información presentada y luego, selecciona las opciones.

El final de la Segunda Guerra Mundial dejó una gran consecuencia: la división del mundo en dos bloques de poder. El primero, de corte capitalista, dominado por los Estados Unidos fue llamado **bloque oeste**; y el segundo bajo la influencia de la Unión Soviética, de inspiración comunista fue llamado **bloque este**.

- Responde: ¿Qué consecuencias surgieron de la división del mundo por ejes de poder tan contrarios? Identifica la opción correcta y escríbela en tu cuaderno.
 - a. Este acontecimiento marcó una polaridad de formación económica y política desfavorable para el mundo.
 - b. Este acontecimiento reguló las prácticas del libre intercambio de mercancías e instauró un sistema de valores neoliberal.
 - c. Se reajustaron los límites fronterizos para dar pie a un combate cruento y de ideologías radicalmente divididas.

2 La poesía de Octavio Paz

Saberes previos

- Lee el poema de Octavio Paz. ¿Crees que el autor expresa su individualidad con los elementos y presencias del mundo, o por el contrario, expresa su experiencia con la soledad?

La calle

Es una calle larga y silenciosa.
Ando en tinieblas y tropiezo y caigo
y me levanto y piso con pies ciegos
las piedras mudas y las hojas secas
y alguien detrás de mí también las

pisa:
si me detengo, se detiene;
si corro, corre. Vuelvo el rostro:
nadie.

Octavio Paz (fragmento). 1990

Analiza y conoce

Los poemas de Octavio Paz tienen la cualidad de expresar la experiencia del hombre consigo, a partir de su propia conciencia, y con las de los demás.

La poesía de Paz lleva al hombre actual a reflexionar sobre el sentido crítico de la Modernidad, desde la soledad y la comunión con sí mismo.

2.1 Los géneros de Octavio Paz

- **Poesía:** se adentró en los terrenos del erotismo y la reflexión sobre el destino del ser humano. Sus primeras composiciones consideraron una estética neorromántica y preocupaciones sociales, pero pronto se acercó a una temática existencial y los problemas de su tiempo.
- **Ensayos:** mantuvo siempre su centro de discusión en el arte, la política, la sociología, la literatura y la lingüística. Su curiosidad, inteligencia analítica, profundidad y sutileza se hicieron presentes en sus numerosos textos.

2.2 El estilo literario

Su poética se describe como de experimentación y de inconformismo. Es un autor existencialista con vestigios de surrealismo. Los versos revelan una poesía enérgica y una expresión de trazos finos.

Ejemplo


Otoño

En llamas, en otoños incendiados,
arde a veces mi corazón,
puro y solo. El viento lo despierta,
toca su centro y lo suspende
en luz que sonrío para nadie:
¡cuánta belleza suelta!

Busco unas manos,
una presencia, un cuerpo,
lo que rompe los muros
y hace nacer las formas embriagadas,
un roce, un son, un giro, un ala apenas;
busco dentro mí,
huesos, violines intocados,
vértebras delicadas y **sombrías**,
labios que sueñan labios,
manos que sueñan pájaros...

Y algo que no se sabe y dice "nunca"
cae del cielo,
de ti, mi Dios y mi **adversario**.

Octavio Paz. *Obra poética*. 1990



Hace referencia a la soledad humana a partir de los elementos de la naturaleza.

Describe sentimientos del amor relacionados con la experiencia del hombre. Lo natural no deja de estar presente para poblar los sentimientos a partir de fracciones de elementos salvajes.

Se refiere a una experiencia personal.

Enriquece tu vocabulario

sombrío. Lugar con poca luz en que frecuentemente hay sombra.
adversario. Persona contraria o enemiga.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento del ensayo de Octavio Paz y responde las preguntas.

El laberinto de la soledad

No toda la población que habita nuestro país es objeto de mis reflexiones, sino un grupo concreto, constituido por esos que, por razones diversas, tienen conciencia de su ser en tanto que mexicanos. Contra lo que se cree, este grupo es bastante reducido. En nuestro territorio conviven no solo distintas razas y lenguas, sino varios niveles históricos. Hay quienes viven antes de la historia; otros, como los otomíes, desplazados por sucesivas invasiones, al margen de ella.

Y sin acudir a estos extremos, varias épocas se enfrentan, se ignoran o se entrededoran sobre una misma tierra o separadas apenas por unos kilómetros. Bajo un mismo cielo, con héroes, costumbres, calendarios y nociones morales diferentes, viven "católicos de Pedro el Ermitaño y jacobinos de la Era Terciaria". Las épocas viejas nunca desaparecen completamente y todas las heridas, aun las más antiguas, manan sangre todavía.

Octavio Paz (fragmento). 1950

- ¿Cuál es el tema central del texto?
- Explica con tus palabras la expresión: "varias épocas se enfrentan, se ignoran o se entrededoran sobre una misma tierra"

Argumenta

- 2 Responde según el texto, ¿qué reflexión busca suscitar el autor en el lector?

Propón

- 3 Escribe un texto de una página en el que trates sobre alguna situación que se esté viviendo en tu ciudad o región. No olvides incluir en tu texto una mirada personal, con tus puntos de vista y opiniones frente al tema.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ La poética de Octavio Paz concibe la lírica como una función inherente al hombre y ajena a cualquier problema que no sea la expresión inmediata del mundo, el poeta, el esoterismo, la magia y la naturaleza.
- A partir de lo anterior, identifica el fragmento que evidencia los intereses particulares del poeta:
 - Salamandra en la ciudad abstracta entre las geometrías vertiginosas –vidrio cemento piedra hierro–
 - Técnicas y celéricas, corren las máquinas, el progreso. El automóvil y las motocicletas de hierro.
 - Androides de fuego primavera, el futuro es una montaña de cyborgs ardiendo, pasado quemado.

3 El debate

Saberes previos

- Seguramente, en tu salón de clases se han dado discusiones alrededor de un tema. Responde: ¿alguna vez has participado?, ¿hubo algún punto de vista que fuera común a todos?

Analiza y conoce

Cuando en un espacio determinado y entre un grupo de personas se inicia un diálogo a modo de discusión alrededor de un tema, se trata de un debate. En algunos casos puede ser más o menos formal.

El debate es un espacio de discusión en el que intervienen dos o más personas. El género más destacado por el cual toma curso el debate es la argumentación, que se vale de la persuasión y la retórica para tratar temas polémicos.

Características del debate

Los textos argumentativos se diferencian de los informativos en que su propósito no solo es informar sino también desarrollar la capacidad argumentativa del discurso. Estas son sus características:

- **Desarrollo:** trata un determinado razonamiento, que nace por la sugerencia que hace un participante sobre algunas líneas argumentativas que considera relevantes alrededor de un tema. Un buen debate se caracteriza por el desarrollo persuasivo por el que los participantes dirigen el sentido de la discusión.
- **Tipología:** un debate, a la vez que es argumentativo también es expositivo, e idealmente propositivo. Como consecuencia, su propósito no consiste exclusivamente en relaborar ideas preexistentes, sino en interpelarlas y confrontarlas con diversos puntos de vista.
- **El propósito:** en el proceso de elaboración de este tipo de discursos, quien participe debe proveer a su público de evidencias, ya sean estas de carácter anecdótico o argumentos de autoridad que contribuyan a probar o fortalecer su punto de vista.
- **Estructura:** un debate da rienda suelta al tratamiento de algún tema de interés; por lo general esto se hace por medio de una introducción, un desarrollo y una conclusión.

Enriquece tu vocabulario

premisa. Señal o indicio por donde se infiere algo o se tiene en conocimiento de ello.

dialéctica. En la tradición hegeliana, proceso de transformación en el que dos opuestos, tesis y antítesis, se resuelven en una forma superior o síntesis.

Ejemplo

La esencia del debate radicaba en la utilización de la dialéctica medieval, en la que se presentaba una tesis o premisa inicial que era confrontada por una **premisa** de la misma naturaleza pero que expresase una opinión completamente contraria. De esta **dialéctica**, tanto tesis, antítesis como síntesis resultaban un proceso de producción y valoración de conocimiento muy importantes. ¿Sabes cómo se han efectuado debates a lo largo de la historia y cuáles de ellos han sido fundamentales para sostener ciertos puntos de vista que hoy por hoy tomamos por verdaderos o naturales?



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Copia los enunciados en el cuaderno e indica allí si son verdaderos o falsos. Justifica tus respuestas.
 - a. En el debate pueden tratarse temas que surjan de forma espontánea en el momento, y por lo general una de sus facultades es que los participantes improvisan con fuentes e información que no es precisa sino emocional.
 - b. Es debido que en un debate se establezcan reglas que adecuen la participación de los ponentes a un lapso determinado; de otra manera la participación se vería comprometida y no se alcanzaría el clímax de la discusión.
 - c. En el caso de contar con un moderador, este debe ser parcial de acuerdo con sus criterios y juicios personales y debe actuar no como un ente imparcial sino como un participante más.

Argumenta

- 2 Identifica los aspectos del debate en una lista. Luego discute sobre la importancia de cada uno de ellos en un grupo con tres compañeros.

Propón

- 3 Consulta sobre algún debate importante en la historia de la literatura. Luego, resume las conclusiones en tu cuaderno. Ten en cuenta:
 - a. El objeto de la discusión.
 - b. Los rasgos en común entre cada postura.
 - c. Las diferencias argumentales entre ellos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Identifica el tipo de conductas que se pueden considerar apropiadas o que se esperarían por parte de los participantes de un debate.
 - a. El moderador debe rectificar el orden de las intervenciones de cada participante en el discurso, sin interferir en la discusión.
 - b. Los participantes deben rebajar a sus oponentes y atacarlos, no con base en sus razonamientos, sino en su persona.
 - c. La persuasión debe ser el fin último del debate; por tanto no importa beneficiarse de malos tratos y de roces personales para lograr establecer simpatía con el público.
 - d. La integridad de cada participante debe ser su carta de presentación; por tanto se debaten son los argumentos y no a la persona que los enuncia.

Estilos de vida saludable

La cámara de representantes de Colombia en pleno debate aprobó el uso de una sustancia psicoactiva con fines terapéuticos, medicinales y científicos. Realiza con tus compañeros un debate en el que expongan sus ideas y opiniones en relación con este tema.

4 Los refranes y los modismos

Saberes previos

- Lee atentamente los siguientes ejemplos y discute con tus compañeros, ¿cuál es la diferencia entre ellos?

“A caballo regalado no se le mira el diente.”

“Ahogarse en un vaso de agua.”

Analiza y conoce

Debido, principalmente, a su origen popular, el modismo y el refrán suelen confundirse; sin embargo, en casos como los anteriores, es posible señalar algunas características que los distinguen.

Los modismos se caracterizan, sobre todo, por ser expresiones de origen popular, transmitidas oralmente, que identifican las costumbres de las regiones de un país, por ejemplo, así que no suelen seguir reglas gramaticales y su traducción puede ser difícil. Los refranes, por su parte, tienen un sentido pedagógico, ya que señalan los beneficios de un comportamiento o actitud, como en el caso de *A caballo regalado no se le mira el diente*, que resalta la importancia de ser agradecidos con lo que se nos da.

Diferencias entre modismos y refranes

- Los refranes suelen terminar en rima; este recurso facilita la recordación y, en consecuencia, el aprendizaje.

Ejemplo 1

Al que madruga Dios le ayuda. —————
Ojos que no ven, corazón que no siente.

La palabra *madruga* rima con *ayuda*.

Ejemplo 2

A Dios rogando y con el mazo dando.

Rogando forma rima consonante con *dando*.

- Los modismos, por su lado, describen una situación o enuncian un asunto concreto sin que su intención sea educar o convencer. Así, como se puede ver en los ejemplos, el primer caso se refiere al hecho de revelar en público los secretos o intimidades de alguien.

Ejemplo 3

“Sacar los trapitos al sol.”
“Borrón y cuenta nueva.”

Ejemplo 4

“Tirar la toalla.”
“Está en la luna.”



Este tipo de expresiones, por depender de la interpretación, de la región y de los mismos hablantes, pueden ser consideradas de múltiples formas.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Identifica si los siguientes enunciados son modismos o refranes. Luego explica su significado.

- A lo hecho, pecho.
- Bailar con la más fea.
- La ocasión hace al ladrón.

Argumenta

2 Lee los siguientes textos, identifica los modismos y los contextos en los que tendría sentido su uso.

- El director técnico no soportó la derrota, así que tiró la toalla.
- Por estar en la luna todo el tiempo, Camilo perdió el examen de matemáticas.
- Después de perder el año mi hijo quedó tristón y no quiere salir.

Propón

3 Lee los siguientes modismos y señala su significado. Luego, propón una nueva manera de decirlo.

- a. Se usa cuando una persona toma el camino equivocado.
- b. Se usa cuando, alguien se desvía de la conversación.
- c. Se dice de alguien imprudente.
- d. Se dice de las mascotas que no obedecen a sus dueños.

“Irse por las ramas.”

- a. Se dice de los niños que no han aprendido a nadar.
- b. Alude a alguien que se angustia excesivamente.
- c. Describe la actitud de quien lava platos.
- d. Se dice de las personas de baja estatura que van a una piscina.

“Ahogarse en un vaso de agua.”

Evaluación del aprendizaje

✓ Basado en tu experiencia, escribe un párrafo utilizando algunos modismos. Luego, compártelo con tus amigos.
★ Ten en cuenta lo siguiente:

- Recuerda que, por lo general, los modismos tienen lugar en el ámbito popular o cotidiano.
- Las palabras o expresiones privadas (utilizadas, únicamente, entre parejas o familiares, por ejemplo), no son modismos, pues no representan a una población mayoritaria.

Educación ambiental

Lee los modismos y explica su significado.

- Tapar el sol con un dedo.
- La gota que derramó el vaso de agua.

Ahora, redacta un modismo en el que expreses la importancia del cuidado del agua.

5 Los signos de puntuación

Saberes previos

- Observa la siguiente ilustración e infiere la función de las comillas.

— Después el caballero le dijo a Sancho: "Alístenme las botas, el caballo, la silla... ¡Ahora mismo me voy!".



Analiza y conoce

La puntuación tiene como objeto facilitar que el mensaje escrito se transmita de manera adecuada.

Algunos signos de puntuación tienen diferentes funciones: marcar límite entre enunciados, señalar su modalidad o indicar omisión de una parte de ellos. Algunos de ellos son: los dos puntos, los puntos suspensivos, los signos de interrogación, las comillas, el guion y los paréntesis.

El punto y coma se usa para:

- Para separar los elementos de una enumeración cuando son expresiones más extensas que incluyen comas. **Ejemplo:** Todos nos dividiremos de la siguiente manera: En la zona A (grupo "Infantes"), se ubican los menores de 10 años; en la zona B (grupo "Adolescentes"), van los mayores de diez y menores 15; y en la zona C (grupo "Jóvenes"), estarán quienes tengan de 16 a 20.
- Delante de conectores de sentido adversativo, concesivo o consecutivo. **Ejemplo:** En el trabajo las jornadas laborales alcanzaron las 16 horas; sin embargo, los resultados no fueron los que se esperaban.

Los dos puntos se usan para:

- Anticipar citas textuales, es decir, repetir literalmente lo que dice o dijo otro. **Ejemplo:** El director dijo: "Acción".
- Introducir listas o enumeraciones en un texto, en una tabla o en cualquier recurso gráfico. **Ejemplo:** Los monosílabos son: bien, mal...
- Indicar una relación de causa o consecuencia. **Ejemplo:** Juan tiene fiebre: está enfermo.

Las comillas se usan para:

- Incluir citas literales en cualquier texto. **Ejemplo:** El jefe aclaró: "Se ha adelantado la reunión a las diez".
- Enmarcar palabras o expresiones extranjeras. También para indicar una expresión con intención irónica. **Ejemplo:** Hay personas "gastópatas". Son pisos de alto "standing". Pero, ¡qué "listo" eres!

El guion se usa para:

- Separar palabras al final de renglón. **Ejemplo:** de-sacuerdo, de-sarmado, no-sotros.
- Separar componentes de palabras compuestas y para separar prefijos de palabras que empiezan con mayúscula. **Ejemplo:** anti-OTAN.
- Para separar cifras de fechas, encerrar un rango de páginas o de años, y para separar una letra de un número. **Ejemplo:** pág. 46-84, Jorge Luis Borges (1899-1986).

Errores frecuentes

El punto y coma es uno de los signos de puntuación que presenta mayor dificultad al momento de ser utilizado. Por ello, es usual que sea reemplazado por una coma; sin embargo, se debe tener presente el uso correcto porque no siempre este cambio es adecuado.



punto y coma

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Copia en tu cuaderno las oraciones empleando los signos de puntuación donde sea necesario.
- La gente está saltando ganamos.
 - Querido Luis sentí alegría al ver tu carta en el buzón.
 - García Lorca escribió "la luna vino a la fragua con su polisón de nardos".
 - Algunas palabras llevan tilde más, mí, sí...

Argumenta

- 2 Copia las oraciones y escribe puntos suspensivos en el lugar correcto. Explica tu respuesta, apoyado en las reglas de uso.
- Es que verás yo o sea no me atreví.
 - Pero ¿tú por aquí?
 - Anduvo un poco crujía la madera sintió miedo.

Propón

- 3 Elabora una carta a un compañero en la que narres cómo fueron tus últimas vacaciones.
- Recuerda incluir:
 - a. Diálogos
 - b. Enumeraciones
 - c. Pensamientos

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Transcribe el siguiente texto y marca los signos de puntuación que requiera.



El abuelo Santiago el padre de la madre era el que más se reía Él sí que no estaba nunca preocupado por la nieta Dejarla decía dejarla que esta llegará lejos y andará mucho. A mí se parece Benjamín más que a ti Ella será la que continúe las correrías del abuelo Lo trae en la cara escrito lo de querer explorar mundo y escaparse.

No pues eso de las correrías sí que no se alarmaba el maestro Esas ideas no se las meta usted en la cabeza abuelo Ella se quedará en tu tierra como el padre que no tiene nada perdido ahí delante.

El abuelo había ido a América de joven Había tenido una vida agitada e inestable y le habían ocurrido muchas aventuras El maestro en cambio no había salido nunca de unos pocos kilómetros a la redonda y se jactaba de ello cada día más delante de su hija.

Carmen Martín. *Las ataduras* (fragmento). 1960

6 El discurso y sus componentes

Saberes previos

- Responde. ¿Recuerdas que hacen los presidentes, los alcaldes o algunas figuras públicas cuando se posesionan o reciben algún reconocimiento?, ¿por qué es importante?



Analiza y conoce

En la vida cotidiana, es bastante común encontrar una transmisión o un espacio en la televisión, la radio e incluso en algunas revistas, para figuras públicamente reconocidas que tienen un compromiso con la comunidad o una causa social. Tales espacios dan la oportunidad para los discursos.

La materia prima del discurso es el idioma, el cual está conformado por el léxico y un juego de reglas estilísticas y gramaticales que permiten que un texto sea inteligible. Un discurso puede ser oral o escrito y sus componentes, tales como la argumentación, los marcadores textuales y la contraargumentación, solo por mencionar algunos, pueden ser útiles de forma oral o escrita.

El discurso permite abrir el espacio para reconocer la diversidad de voces que dialogan en un mismo contexto en un solo texto. Por eso, hacer frente a posturas contrarias a la propia, promueve un ambiente reflexivo del conocimiento, el cual no totaliza ni absolutiza, sino que conoce y evalúa por medio de las facultades críticas y divergentes del quehacer intelectual.

Las partes del discurso

Es preciso recordar que el discurso tiene una proyección dialógica; esto significa que en su calidad argumentativa despliega una situación de diálogo en la que la información se presenta como en un juego de voces. Dentro de esta multiplicidad está implicada también la contraargumentación.

- **Introducción (*Inventio*):** busca las ideas adecuadas para establecer el discurso. Durante la fase de *inventio*, las ideas y emociones se elaboran y diseñan para persuadir al lector. La recopilación de argumentos y la refutación son algunas de las características más usuales de este recurso.
- **Nudo o desarrollo (*Dispositio*):** organiza y sistematiza los argumentos recopilados durante la primera fase. Durante esta etapa se deciden los elementos conceptuales y estéticos.
- **Conclusión (*Elocutio*):** a diferencia de las anteriores etapas, que podemos denominar pretextuales, es decir, que sirven para una planeación de la escritura, *elocutio* es la puesta en escena de una argumentación estructurada. En este momento se produce el acto elocutivo del mensaje, o la acertada expresión de nuestras ideas.
- **La contraargumentación:** consiste en formular las limitaciones o vacíos teóricos de una argumentación preexistente, principalmente con la intención de atacar tesis con las que el público se muestra de acuerdo y tiene adhesión. Por tanto, esta argumentación está estrechamente ligada al contexto, e implica una representación distinta a la propia sobre el objeto en cuestión.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Escribe en tu cuaderno cuál de los siguientes temas podría tratarse en un discurso.

- a. La eutanasia.
- b. El desamor.
- c. El desarrollo tecnológico en Latinoamérica.

Argumenta

2 Deduce por qué la afirmación de que el lenguaje escrito y el oral son intercambiables es verdadera. Para ello, consulta sobre la naturaleza del discurso oral y escrito y sus estructuras de argumentación.

3 Transcribe los enunciados en el cuaderno y señala allí Falso (F) o Verdadero (V) según el caso.

- a. Los componentes del discurso se relacionan con las estructuras globales y particulares.
- b. El discurso no tienen intencionalidad y por tanto su arte no es persuasivo.
- c. La materia prima del discurso es el lenguaje, y sus elementos gramaticales y estilísticos.
- d. *Inventio*, *dispositio* y *elocutio* son formas orales y textuales por las que adquiere una estructura un determinado discurso, ya sea oral o escrito.

Propón

4 Piensa en un tema que sea de tu interés y consulta información al respecto. Luego, planea un discurso y en una hoja elabora un borrador con la estructura aprendida.

Evaluación del aprendizaje

✓ Identifica la opción acertada que complete las afirmaciones y escríbela en el cuaderno.

- ★ • Es importante concebir el discurso como dialógico, puesto que:
 - a. en él intervienen múltiples voces y elementos.
 - b. en un discurso se imita a la oralidad que es primaria.
 - c. los discursos tienen una doble naturaleza que converge en una estructura llamada *elocutio*.
 - d. *Dispositio* e *inventio* son duplas para conocer mejor el idioma y asimismo nuestra oralidad y escritura.
- Es importante comprender los componentes discursivos, ya que:
 - a. gracias a ellos es posible conocer mejor el idioma.
 - b. mediante ellos es posible comprender el arte de la argumentación.
 - c. enriquecen la forma en la que nos comunicamos.
 - d. contribuyen al desarrollo de una mentalidad articulada y lógica.



Participa en un debate

En este taller participarás en un debate sobre las redes sociales en internet y el derecho a la información. Documentate y plantea tu punto de vista.

Completa la ficha

- ¿Qué sabes sobre el tema del debate?
- ¿Por qué consideras importante participar en un debate?
- ¿Qué elementos debes tener en cuenta para participar en un debate?
- ¿En qué consiste la preparación para participar en un debate?

1 Planea el texto

Explora ideas

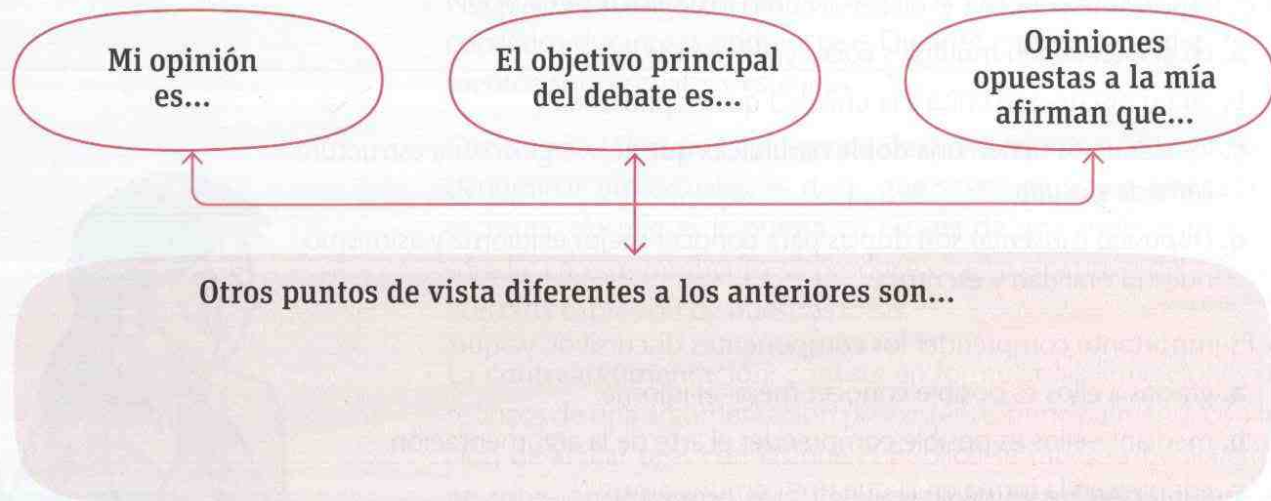
Consulta noticias, artículos y ensayos acerca de las redes sociales en internet y el derecho a la información y a la cultura. Resume los puntos de vista que allí encuentres, tanto los que te gusten como los que no.

Dialoga con personas de diferentes edades sobre el tema. Toma nota de sus opiniones.

- ¿Qué dicen tus padres?
- ¿Qué manifiestan los profesores?
- ¿Qué expresan tus amigos del barrio o comunidad?

Elabora un esquema

En tu cuaderno, ordena los puntos de vista sobre el tema.



2 Ordena la información

Utiliza un esquema como este para organizar tus argumentos.

Opinión o tesis

Argumento 1

Argumento 2

Argumento 3

Aunque en el debate vas a expresar lo que piensas de manera oral, es bueno que lo plasmemos por escrito. No dejes a un lado las opiniones de las demás personas.

3 Revisa la presentación

Antes de realizar tu intervención en el debate, practícala y reflexiona sobre los siguientes aspectos:

	Sí	No	¿Qué debo corregir?
• ¿Expones tu punto de vista de manera clara?			
• ¿Propones argumentos claros y lógicos?			
• ¿Mencionas de manera respetuosa otras opiniones?			
• ¿Empleas datos y ejemplos adecuados?			

4 Socializa el texto

Al realizar el debate, ten en cuenta estos consejos:

- Habla solamente sobre el tema propuesto. No desvíes el debate.
- Habla fuerte y claro. Tu voz debe reflejar que estás seguro de lo que dices.
- Guarda silencio mientras otros hablan.
- Busca puntos comunes entre las distintas opiniones.
- Utiliza palabras precisas al hablar sobre el tema.
- Comenta los argumentos que no compartes.

7 El cortometraje

Saberes previos

- Es probable que alguna vez hayas visto un cortometraje; ¿sabes cuáles son sus características?, ¿recuerdas alguno que te haya llamado la atención? Responde estas preguntas y compártelas con tus compañeros.

Analiza y conoce

Normalmente, la duración de un cortometraje se ubica entre los ocho y los treinta y cinco minutos; sin embargo, esto puede cambiar según la normatividad de cada país o sociedad cinematográfica.

En Hispanoamérica el cortometraje se popularizó, principalmente, como una alternativa ante la dificultad de financiar largometrajes. Con el tiempo este formato audiovisual se convirtió en una opción efectiva para artistas y cineastas que, a través de elaboradas técnicas de escritura y producción, transmiten una idea o posición a un público cada vez mayor, como lo demuestran, por ejemplo, eventos como el Bogotá *Short Film Festival* o el *Madrid Corto Fest*.

7.1 Inicios en Latinoamérica

Por razones históricas, sociales y políticas, el tipo de cortometraje que ha tenido mayores adeptos en hispanoamérica es el documental. Este permite explorar y transmitir, de manera muy concreta, coyunturas sociales específicas, como el caso de “No hay cama pa’ tanta gente”, corto colombiano sobre el desempleo, “Voces en el aire”, corto argentino sobre la tradición tanguera y radial, o “La Parka”, corto mexicano nominado al Óscar en el 2015 y que explora la relación entre la muerte y algunos oficios tradicionales.

7.2 Elementos del cortometraje

La duración determina la planeación o construcción de los elementos fundamentales de todo cortometraje. Estos son:

- **Argumento.** Narración secuencial de los hechos o momentos de la historia.
- **Personajes.** Presentación de las características de cada uno de los personajes.
- **Guion.** Desarrollo detallado del argumento, donde se incluyen o detallan los diálogos y las decisiones técnicas o de producción.

Ejemplo

Sinopsis de “La Parka”

Narra la historia de Efraín, conocido como “la Parka”, un matarife que por más de 20 años ha recorrido los mataderos de México, abasteciendo a las tradicionales taquerías, sitios en los que su presencia es tan necesaria como misteriosa.

Debido a su duración, la mayoría de cortometrajes usa pocos personajes, o, como en este caso, se concentra en el desarrollo de una tradición, una idea o una posición, a través de un solo personaje, omitiendo diálogos extensos y aprovechando al máximo el recurso cinematográfico.

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

1 Entre los siguientes, escribe en tu cuaderno aquellos elementos que no son indispensables para la elaboración de un cortometraje.

- Argumento.
- Un elenco de al menos 30 actores.
- Experiencia en la realización de largometrajes.
- Guión.
- Escenografías fáciles de armar.

Argumenta

2 Considerando la información recibida, identifica la respuesta correcta y escríbela en tu cuaderno.

- | | |
|---|--|
| a. Duración promedio de un cortometraje | <ul style="list-style-type: none"> • Entre 20 y 30 minutos. • Entre 8 y 35 minutos. • Menos de 90 minutos. |
| b. Género cinematográfico más popular en Hispanoamérica | <ul style="list-style-type: none"> • Ficción. • Documental. • Animación. |
| c. Característica del argumento | <ul style="list-style-type: none"> • Narración secuencial de los hechos. • Descripción de los escenarios. • Identificación de los personajes. |

Propón

3 Escribe el guion de un cortometraje planeado para que no supere los 10 minutos; luego compártelo con tus compañeros. Ten en cuenta lo siguiente:

- a. Un buen recurso para un formato de corta duración es concentrar la atención en las acciones de un solo protagonista, así se evitan los diálogos extensos o la participación de muchos personajes, hechos que extenderían demasiado la historia.
- b. Comparte tu argumento antes de terminar el guion; esto te permitirá saber si tu idea es comprensible, ayudándote a determinar los elementos faltantes.

Evaluación del aprendizaje

✓ Lee los siguientes consejos e identifica el menos apropiado para la elaboración de un cortometraje. Justifica tu elección.

- ★ Un argumento claro facilita la construcción de los personajes y, en consecuencia, del guion.
- Se recomienda que el argumento tenga tantas escenas o momentos como sea posible; así la idea central se hace más comprensible para los espectadores.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Las metas deben tener un tiempo y, como dijo Roosevelt, "no basta con querer, debes preguntarte a ti mismo qué vas a hacer para conseguir lo que quieres". A partir de esta reflexión, escribe el argumento de un cortometraje sobre cómo desarrollarás tu proyecto de vida a corto plazo.

La época contemporánea y la literatura

Miedo

Una vez llamó a su casa, por teléfono, y se contestó él mismo. No pudo creerlo, y colgó. Volvió a intentarlo y nuevamente volvió a escuchar su propia voz, respondiendo. Entonces tuvo el coraje de preguntar por él mismo y su propia voz le dijo que no siguiera insistiendo porque él mismo nunca más iba a volver. “Con quién hablo”, preguntó, por fin, y escuchó, anonadado, lo que nunca debió oír. ¿Qué escuchó? Nadie lo sabe, pero debió ser algo terrible porque él no pudo controlar la carcajada creciente, asfixiándolo. Al día siguiente los periódicos no registraron la noticia, cosa lamentable si se tiene en cuenta que todo periodismo de verdad consiste en ir más allá de lo aparente, hasta la verdad total, y más si el hecho tiene que ver acaso con un problema de orden metafísico en la compañía de teléfonos. Usted mismo podría indagar la realidad de este suceso, exponiéndose —eso sí, por su propio riesgo— a que todos los teléfonos se confabulen una tarde contra usted y lo silencien, definitivamente.

Evelio Rosero. 2013

1 Identifica el subgénero narrativo al que pertenece el texto anterior:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Novela
- b. Epístola
- c. Microcuento
- d. Apología

2 Identifica la respuesta correcta. ¿Qué sensación producen los acontecimientos de la historia?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Admiración
- b. Nostalgia
- c. Incertidumbre
- d. Tristeza

3 Escribe un nuevo título para el texto anterior y explica ampliamente por qué consideras acertado este nuevo nombre. Indica algún fragmento o acontecimiento que te hayan llevado a considerarlo.

PREGUNTA ABIERTA

Abril rojo

Jueves 9 de marzo

Con fecha miércoles 8 de marzo de 2000, en circunstancias en que transitaba por las inmediaciones de su domicilio en la localidad de Quinua, Justino Mayta Carazo (31) encontró un cadáver.

Según ha manifestado ante las autoridades competentes, el declarante llevaba tres días en el carnaval del referido asentamiento, donde había participado en el baile del pueblo. Debido a esa contingencia, afirma no recordar donde se hallaba la noche anterior ni ninguna de las precedentes, en las que refirió haber libado grandes cantidades de bebidas espirituosas. Esa versión no ha podido ser ratificada por ninguno de los 1576 vecinos del pueblo, que dan fe de haberse encontrado asimismo en el referido estado etílico durante las anteriores 72 horas con ocasión de dicha festividad. [...]

Santiago Roncagliolo (fragmento). 2006

4 El anterior fragmento trata de

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. la investigación de un asesinato.
- b. la vida de Santiago Roncagliolo.
- c. lo ocurrido a 1576 vecinos.
- d. las bebidas espirituosas.
- e. el aniversario de Justino Mayta Carazo.

5 El uso del lenguaje cotidiano y la intención de romper con la tradición son rasgos característicos de

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. el *boom* latinoamericano.
- b. la narrativa reciente.
- c. la literatura colonial
- d. la novela histórica.
- e. el Modernismo

Octavio Paz

El laberinto de la soledad

A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un saber-nos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al paso sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser —pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante.

Octavio Paz (fragmento). 1950

6 Identifica el tema principal del anterior texto:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El amor adolescente.
- b. Los cambios de los jóvenes en su etapa de la adolescencia.
- c. La soledad del adolescente.
- d. La añoranza de la infancia cuando se está en la adolescencia.

Los refranes y los modismos

7 Determina si los siguientes enunciados son modismos o refranes.

- a. El tiempo no perdona.
- b. A caballo regalado no se le mira el diente.
- c. El hábito no hace al monje.
- d. Se le cae la baba por ella.

Los signos de puntuación

8 Explica la función de las comillas en el siguiente enunciado:

PREGUNTA ABIERTA

Como dijo el poeta Pablo Neruda: "Si nada nos salva de la muerte, al menos que el amor nos salve de la vida".

El discurso y sus componentes

9 Escribe un ejemplo de cada una de las partes que conforman un discurso.

PREGUNTA ABIERTA

El cortometraje



Fotograma de *Los bañistas*. Carlos Lechuga

10 Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

VERDADERO / FALSO

- a. El cortometraje hispanoamericano en un principio no contó con los fondos necesarios para que su extensión correspondiera a la de un largometraje.
- b. La intención del cortometraje era mostrar, a través de la ficción, pasajes y realidades de otros países y continentes diferentes al latinoamericano.
- c. Los cortos, por lo general, duran un lapso de tiempo reducido y no cuentan con muchos personajes.
- d. Las producciones cinematográficas contemporáneas representaron las problemáticas de la sociedad de los años ochenta.

A

Analogía. Consiste en realizar una comparación y extenderla a otra situación semejante. La función de la analogía es la aclaración del tema, explicando una relación desconocida con base en otra más familiar.

Argumentación. Acción que concibe la naturaleza persuasiva del lenguaje y está orientada a conducir al receptor hacia su propio punto de vista.

B

Boom. Fenómeno literario y sociológico que integra las influencias de los escritores hispanoamericanos como el realismo mágico, el mundo de lo mítico, la denuncia social y las innovaciones técnicas.

C

Cohesión. Es una propiedad textual por la que se establece la conexión entre los elementos de un texto, a partir del uso de mecanismos lingüísticos que permiten relacionar las ideas y dar estructura y unidad al texto.

Comentario o columna. Es un artículo interpretativo, orientador, enjuiciativo y valorativo, con una finalidad idéntica a la del editorial. Se diferencia en que es un artículo firmado y solo compromete al autor del trabajo. Estos artículos pueden ser políticos, de crítica, de humor, de costumbres y hechos de actualidad.

Conectores. Son los elementos que permiten establecer una relación lógico-semántica entre enunciados o párrafos. Esa relación puede ser explicativa, argumentativa, concesiva, de justificación, conclusión, etc.

Competencia textual. Es la capacidad para comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de texto, según las situaciones y necesidades comunicativas particulares.

Crónica periodística. Se define como la información interpretativa y valorativa de los hechos noticiosos, actuales o actualizados, donde se narra algo, al propio tiempo que se juzga lo relatado.

Cuento fantástico. Texto que introduce en lo cotidiano algún elemento de extrañeza que se sale de los parámetros racionales de la percepción, pero que resultan aparentemente lógicos; hecho que suscita perplejidad en el lector y que genera finales impactantes.

E

Emisor. Es la persona que transmite la información. Al comunicarse puede tener distintas intenciones: expresar sus sentimientos o emociones, influir de alguna manera en su interlocutor, o simplemente informar de algo.

Entonación. Es uno de los mecanismos de cohesión más importantes y expresivos de la lengua oral. Indica si una oración termina o no, si se ha acabado de hablar, o si se trata de una interrogación, una admiración o una afirmación.

Enunciado. Es la unidad mínima de comunicación. Los sintagmas se integran en enunciados que pueden ser oracionales o no oracionales.

G

Géneros literarios. Son los modelos básicos de estructuración de los textos literarios de acuerdo con el tema que traten y la intención comunicativa del emisor. Según la tradición literaria, hay tres géneros principales: lírico, narrativo y dramático.

Género narrativo. Son los textos en los que el narrador relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y espacio determinados.

Género lírico. Son los textos en los que se presenta una visión subjetiva de la realidad desde la perspectiva íntima del poeta que expresa sus vivencias, experiencias y sentimientos a través de un yo poético.

Género dramático. Son los textos en los que se presentan las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo.

Gramática. Parte de la lingüística que aborda el estudio de las unidades lingüísticas y sus combinaciones.

I

Intención comunicativa. Es el propósito que persigue el emisor de un mensaje al enviárselo al receptor.

Infograma. Es un texto no secuencial que mezcla información verbal y gráfica. Su intención es sintetizar información a través del uso de convenciones gráficas y facilitar la comprensión de un tema, fenómeno o concepto.

Inferencia. Proceso interpretativo efectuado por el lector para deducir el significado implícito de un enunciado, teniendo en cuenta los datos que posee del contexto.

L

Lenguaje poético. Es una herramienta usada en la literatura, para asignar a las palabras un significado alterno al establecido. Por lo tanto, su medio de expresión fundamental es la connotación.

Lenguaje verbal. Es el que emplea los signos lingüísticos, es decir, las palabras, para transmitir un mensaje.

M

Macroestructura textual. Es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto.

Mapa conceptual. Es un recurso esquemático para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones.

Marcadores textuales. Son los conectores temporales y espaciales que se emplean en un texto. Permiten la conexión entre las distintas ideas de un texto y facilitan su cohesión.

Microestructura textual. Son las partes que componen la macroestructura, entre estas están el desarrollo temático en párrafos y los ejemplos.

N

Narrador omnisciente. Se refiere a la capacidad del narrador de conocer y saber todo lo que sucede en la historia.

Novela existencialista. En esta tendencia narrativa se ofrece una reflexión, generalmente amarga, sobre el sentido de la existencia humana dentro de una sociedad opresiva y poco auténtica.

Novela metafísica. Sus temas recurrentes son el tiempo, el sentido del universo, las claves de la realidad, en cuyo tratamiento se introducen paradojas y juegos lógicos. Se trata de una línea que incluye relatos cortos como los de Jorge Luis Borges.

P

Préstamos lingüísticos. Se refiere al fenómeno por medio del cual el léxico en castellano, además de nutrirse de las lenguas heredadas, adopta una serie de términos procedentes de otras lenguas, normalmente introducidos para designar realidades nuevas.

R

Real maravilloso. Este concepto hace referencia a la asombrosa realidad del continente americano, que está ligada a la naturaleza brutal, a lo mitológico, a lo legendario y a lo mágico.

Realismo mágico. Este concepto designaba la emergente literatura hispanoamericana que centraba su atención en la peculiaridad del continente, es decir, en el mestizaje cultural y la influencia de otras culturas a través de distintas formas de entender el mundo.

Realismo crítico. Tendencia literaria cuyos temas son la denuncia de las dictaduras, la represión y la injusticia social.

S

Situación comunicativa. Son las circunstancias espaciales, temporales, personales y sociales en las que se produce la comunicación.

T

Texto oral. Es un texto de carácter efímero, espontáneo, y suele manifestar una mayor carga afectiva. Además, es interactivo, ya que permite el intercambio de mensajes entre el emisor y el receptor.

Textos discontinuos. Son los que tienen un orden de lectura determinado por la organización tanto de imágenes y recursos gráficos como de textos.

Tipología textual. Forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos tipos de textos según sus características.

U

Utilidad de la argumentación. La argumentación es un proceso lingüístico que implica el ofrecimiento de razones o pruebas para apoyar las opiniones, dar cuenta del sentido de una situación o de un texto.

V

Versificación. Técnica o arte de componer versos de acuerdo con medidas y ritmos determinados.

Verosimilitud. Es la cualidad que permite asemejar una realidad a lo verdadero y por eso se puede considerar creíble.

- Anónimo. *Popol Vuh*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1964.
- Arlt, R. *Saverio, el cruel*. Alicante: Biblioteca Virtual Miguel de Cervantes, 2015.
- Azuela, M. *Los de abajo*. Madrid: Cátedra, 2003.
- Bécquer, G. *Rimas y leyendas*. Madrid: Anaya, 2004.
- Borges, J. *Antología poética 1923-1977*. Madrid: Alianza Editorial, 1980.
- —. *El libro de arena*. Madrid: Alianza Editorial, 1997.
- —. *Ficciones*. Madrid: Cátedra, 2009.
- Carpentier, A. *El reino de este mundo*. Santiago: Editorial Universitaria, 2006.
- Calderón de la Barca, Pedro. C. *La vida es sueño*. Navarra: Salvat Editores, 1970.
- Cieza de León, P. *Obras completas*. Madrid: Consejo Superior de Investigaciones Científicas, 1985.
- Conan Doyle, A. *El sabueso de los Baskerville*. Madrid: Anaya, 2004.
- Cortázar, J. *Cuentos completos*. Madrid: Alfaguara, 2010.
- Darío, R. *Obras poéticas completas*. Madrid: Aguilar, 1949.
- De las Casas, Fray B. *Brevísima relación de la destrucción de las indias*. Barcelona: Editorial Juventud, 2008.
- De Vega, L. *Poesías líricas: I. Primeros romances, letras para cantar, sonetos*. Madrid: Espasa-Calpe, 1965.
- Díaz, G. *El sol de los venados*. Madrid: Ediciones SM, 2002.
- Fernández, M. *Relato, cuentos, poemas y misceláneas*. Buenos Aires: Editorial Corregidor, 2000.
- García Márquez, G. *Cien años de soledad*. Madrid: Alfaguara, 2007.
- —. *Diatriba de amor contra un hombre sentado*. Santiago: Editorial Mondadori, 2015.
- De la Vega, G. *Obras completas*. Barcelona: Editorial Planeta, 1983.
- González, E. *Tuércele el cuello al cisne y otros poemas*. México, D. F.: Fondo de Cultura Económica, 1995.
- Hernández, J. *Martín Fierro*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Jaramillo Escobar, J. *Poemas principales*. Valencia: Editorial Pre-textos, 2000.
- Joyce, J. *Retrato de un artista adolescente*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1984.
- Twain, M. *Las aventuras de Huckleberry Finn*. Madrid: Anaya, 2010.
- Mármol, J. *Amalia*. Madrid: Cátedra, 2010.
- Mistral, G. *Antología en verso y prosa*. Madrid: RAE, 2010.
- Monterroso, A. *La oveja negra y demás fábulas*. Madrid: Aguilar, 2008.
- Neruda, P. *Antología popular*. Madrid: Editorial EDAF, 2004.
- Pigafetta, A. *Primer viaje en torno al globo*. Madrid: Espasa-Calpe, 1927.
- Piñera, V. *Estudio en blanco y negro*. Madrid: Aguilar, 1970.
- Quiroga, H. *Cuentos de amor, de locura y de muerte*. Madrid: Editorial EDAF, 2011.
- Rivera, J. *La vorágine*. Buenos Aires: Editorial Corregidor, 2002.
- Sábato, E. *El túnel*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 2011.
- Shakespeare, W. *Romeo y Julieta*. Madrid: Alianza Editorial.
- Shua, A. *Fenómenos de circo*. Madrid: Editorial Páginas de espuma, 2011.
- Stevenson, R. *El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde*. Madrid: Ediciones SM, 2009.
- Vallejo, C. *Obra poética completa*. Madrid: Alianza Editorial, 1982.
- Vargas Llosa, M. *La tía Julia y el escribidor*. Barcelona: Editorial Seix Barral, 1983.
- Wolf, V. *La señora Dalloway*. Madrid: Unidad Editorial, 2001.

Vamos a aprender

Lenguaje

Libro del estudiante

9

El proyecto **Vamos a aprender** para la Educación Básica y Media es una propuesta pedagógica orientada a que los estudiantes adquieran un aprendizaje eficaz.

Cumple su función pedagógica y didáctica ofreciendo al docente la posibilidad de darle vida a los materiales, haciéndolos significativos para los estudiantes.

Esta propuesta entiende la escuela como un espacio de convivencia imprescindible para la formación integral de los alumnos.

Favorece una **formación integral** y desarrolla temáticas para la vida y la convivencia.

Ofrece una **ruta didáctica** clara y organizada que facilita el desarrollo de diversos procesos cognitivos.

Permite valorar y evaluar el **progreso del aprendizaje** por medio de diversos tipos de actividades.

Comprende los referentes básicos para el **diseño curricular** de cada área.

ISBN 978-958-780-200-9



9 789587 802009

Libro de distribución gratuita

La educación es de todos

Mineducación