

Unidad

7



Ya sabemos

- Diferenciar el Realismo del naturalismo.
- Reconocer los marcadores textuales.

Aprenderemos a

- Valorar los aportes de los movimientos de vanguardia.
- Reconocer las características del ensayo.

Nos sirve para

- Analizar los avances culturales de la modernidad.
- Escribir textos argumentativos coherentes.

Antes de leer

Activa saberes

1. Responde. ¿Sabes por qué a Estados Unidos se le conoce como el país del dinero?
2. *El gran dinero* es la tercera novela de la trilogía USA, de John Dos Passos. La obra es un espléndido retrato de la caída del mundo financiero y político estadounidense, escrito magistralmente por uno de los autores más admirados e imitados de todos los tiempos.

Identifica paratextos

3. Lee el título e imagina el argumento de la obra, escríbelo. Respuesta libre.
4. Observa la ilustración y realiza una descripción del personaje en la que tengas en cuenta su aspecto físico y su personalidad.

Explica recursos

5. Observa la primera línea del texto. ¿Qué función cumple el paréntesis?

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

6. De acuerdo con el primer párrafo, ¿qué valores se puede inferir que, Fred aprendió de su madre?

Desarrolla habilidades

7. Explica qué aporte dan las expresiones subrayadas para comprender el comportamiento de Fred.
8. De acuerdo con las palabras subrayadas, explica la idea esencial de este párrafo.

El plan americano

Fréderrick Wislow Taylor (en el taller le llamaban Taylor el Rápido) nació en Germantown, Pennsylvania, el mismo año de la elección de Buchannann. Su padre era abogado. Su madre pertenecía a una familia de balleneros de New Bedford: era una gran lectora de Emerson y pertenecía a la Iglesia Unitaria y a la Browning Society. Ferviente **abolicionista** y partidaria convencida de las formas democráticas, era así mismo un ama de casa de **viejo cuño**, y hacía que todo el mundo estuviera ocupado desde el amanecer hasta el crepúsculo. Dictaba normas de conducta como las siguientes: dignidad y confianza en uno mismo, autocontrol y mente viva para los números.

Pero deseaba también que sus hijos apreciaran las cosas nobles, de modo que se los llevó tres años a Europa, les hizo asistir a la ópera y les mostró catedrales, **frontispicios** romanos y las obras de los viejos maestros, cubiertas por el barniz oscurecido y **orladas** por marcos de un dorado marchito. El Fred Taylor unos años después deploraba aquellos años perdidos que acostumbraba abandonar precipitadamente cualquier recinto donde se hablara de "las cosas nobles". Era un muchacho quisquilloso, aficionado a las bromas pesadas y muy diestro en la manipulación de artefactos y artilugios.

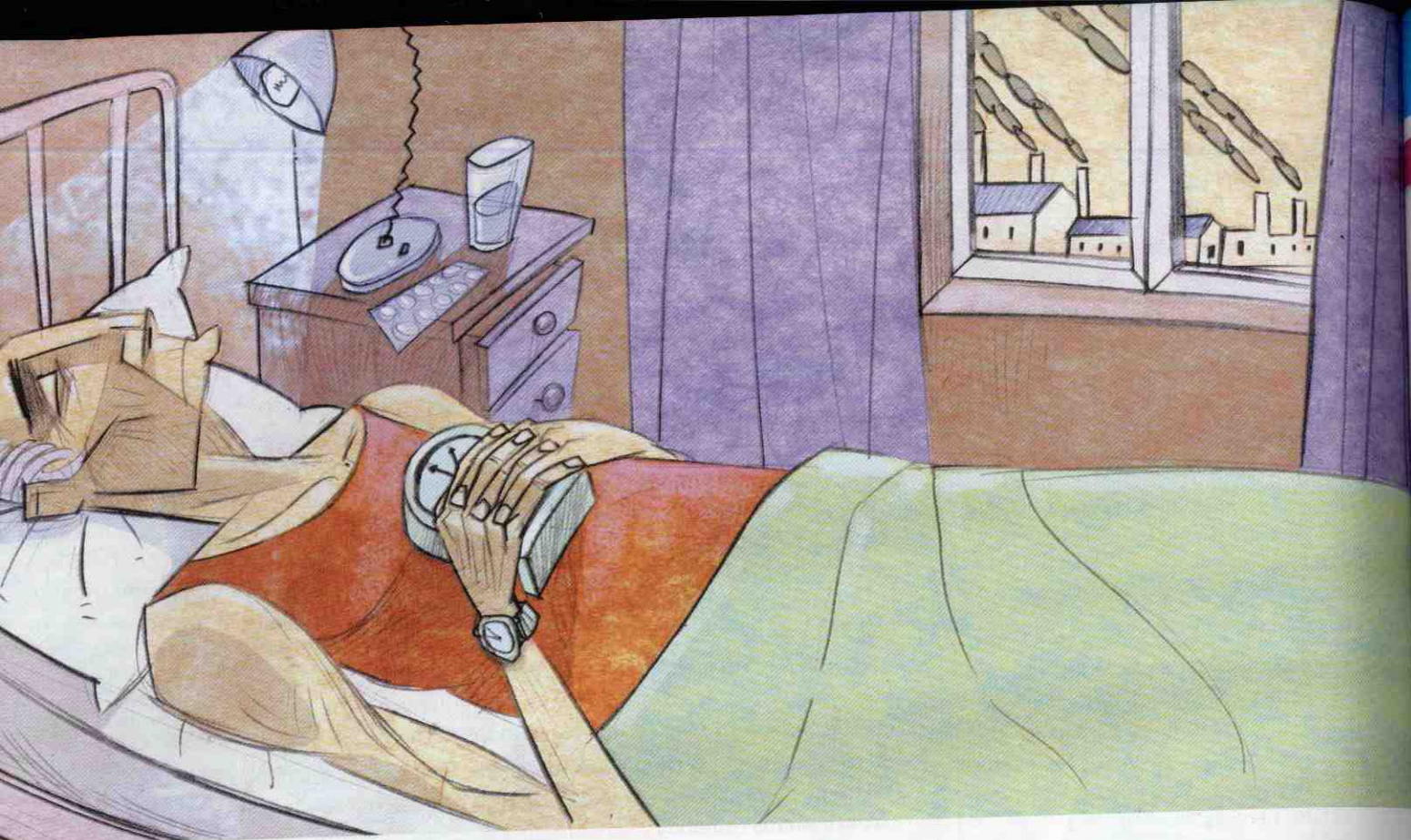
Era un tenista de primera. En 1881, con su amigo Clark de pareja, ganó el Campeonato Nacional de dobles utilizando una raqueta de forma de cuchara que él mismo había diseñado.

En la escuela enfermó por exceso de trabajo; la fatiga hizo que le fallara la vista. El médico le aconsejó trabajo manual, de forma que en lugar de pasar a Harvard entró en el taller de maquinaria de una pequeña fábrica de bombas, propiedad de un amigo de la familia, donde habría de aprender el oficio de moldeador y de mecánica. Aprendió a manejar el torno, y a vestir y maldecir como un obrero.

Fred Taylor jamás fumó ni bebió, ni tomó té ni café; no le cabía en la cabeza que a sus compañeros pudiera gustarles ir de juerga, emborracharse y organizar escándalos los sábados por la noche. Era un hombre de su casa. Cuando no estaba leyendo libros técnicos, se dedicaba a actuar en funciones de teatro para aficionados o se ponía al piano al anochecer y cantaba con voz de tenor *Un guerrero intrépido* o *Un caballero español*.

En su primer año de aprendizaje en el taller trabajó sin recibir un céntimo; cobró un dólar y medio a la semana durante los dos años siguientes; y el cuarto y último, dos dólares.

El hierro y el carbón estaban enriqueciendo a Pennsylvania. A los veintidós años, Fred Taylor empezó a trabajar en la fundición Midvale. Al principio tuvo que aceptar un puesto de oficinista, pero odiaba aquel trabajo y se puso a trabajar con una pala. Al cabo consiguió que le asignaran un torno. Demostró ser un buen mecánico, trabajó diez horas al día y siguió las clases nocturnas de Ingeniería en Stevens. En seis años ascendió de ayudante de mecánico a encargado de la sección de herramientas, a jefe de cuadrilla, a capataz, a jefe de mecánicos, a cargo de las reparaciones, a jefe de delineantes y director de investigación, y a ingeniero jefe de la fábrica Midvale.



Comprueba la comprensión

9. ¿Qué conclusión se saca de la actitud de Fred frente al trabajo?

Actualiza saberes

10. ¿Qué característica del mundo estadounidense de la producción expresa el narrador?

Enriquece tu vocabulario

abolicionista. Relativo a la abolición de la esclavitud o partidario de esta doctrina.

viejo cuño. Según las costumbres antiguas y tradicionales.

frontispicio. Fachada, parte frontal de un edificio.

orlado. Adornado, bordeado de adorno con orlas.

acervo. Conjunto de muchas cosas, valores, riquezas o conocimientos.

ocioso. Que está sin trabajar, inactivo, desocupado.

colisión. Choque de dos cuerpos; lucha u oposición de ideas.

[...]

En sus primeros años de taller era un mecánico como los demás: soltaba tacos, bromeaba, trabajaba como los demás, y cuando había que fingirse enfermo o poner en práctica otras picarescas del trabajo lo hacía como cualquiera. Al patrón no había que darle más que el valor del sueldo. Pero cuando llegó a ser capataz se pasó al bando de los dirigentes, haciendo acopio de sus fuerzas y poniendo al servicio de la gerencia todo el **acervo** tradicional de conocimientos que había sido en el pasado patrimonio del intelecto, destreza física y buen hacer de los obreros. No soportaba ver un torno o un hombre **ocioso**. La producción se le subió a la cabeza, le mantenían en vilo los nervios insomnes. No holgazaneaba jamás. La producción era en él como un comezón bajo la piel. Perdió los amigos del taller; era fornido, irascible y lacónico. [...]. Aquello fue el comienzo del Sistema Taylor de Administración Científica de Empresas. A Taylor le molestaban las explicaciones y le tenía sin cuidado quién pudiera resultar perjudicado cuando hacía cumplir las leyes.

En su opinión, los mecánicos cualificados resultaban demasiado testarudos; lo que necesitaba era operarios sin cualificar, que hicieran lo que se les pedía. Pero si tales peones demostraban ser diestros y ejecutaban un trabajo de primera, Taylor era partidario de que recibieran una paga de primera, y ahí fue donde empezó a entrar en **colisión** con los patronos.

Fred Taylor, inventor de la eficiencia, [...] fue despedido sin contemplaciones.

Pero Fred Taylor nunca llegó a ver en funcionamiento el plan americano; en 1915, aquejado de postración física, ingresó en un hospital de Filadelfia. Se le declaró una neumonía; la enfermera de noche oyó cómo el paciente daba cuerda a su reloj; en la madrugada del cincuenta y nueve aniversario de su nacimiento, cuando la enfermera pasó a verlo en su habitación a las cuatro y media, lo encontró muerto con el reloj en la mano.

John Dos Passos. *El gran dinero* (fragmento). 1936

Después de leer

Recuperar información

11. Responde las siguientes preguntas con base en el contenido del texto.
- ¿Qué ocupaciones habían tenido los padres de Fred Taylor?
 - ¿Qué orientación educativa quiso darle su madre?, ¿qué pensaba él de esta formación?
 - ¿Qué pensaba Fred Taylor de los mecánicos profesionales?
 - ¿Qué logros obtuvo en su trabajo en muy poco tiempo?
 - ¿Cómo fue la muerte de Fred Taylor?
 - ¿Qué hizo que Taylor dejara de agradecerle a sus patronos?
12. Identifica la opción correcta que responde correctamente las siguientes preguntas.
- Por la forma en que la mamá de Taylor lo crió, ¿cuáles crees que eran los planes que tenía para el futuro de su hijo?
 - Artista.
 - Obrero.
 - Cura.
 - Abogado.
 - Este texto da un panorama de la vida entera de un personaje. ¿A qué género crees que pertenece?
 - Novela.
 - Teatro.
 - Cuento.
 - Diario.

Comprende el sentido global

13. Teniendo en cuenta las características del personaje: emprendedor, responsable, trabajador exigente, y el final desafortunado que tuvo, ¿cuál es el mensaje que se puede inferir del texto?
14. ¿Qué es el "plan americano"?
- Una estrategia para deportar a los inmigrantes.
 - Un plan para mejorar la productividad.
 - Un plan del gobierno para que los trabajadores no tomen alcohol ni fumen.
 - Incentivar la productividad a toda costa.

15. Infiere cómo el Plan americano pudo afectar la vida y la salud de Taylor.

Relaciona información textual

16. Explica las situaciones propuestas en el fragmento.
- ¿Qué esperaba la madre de Fred al darle una educación basada en las "cosas nobles"?
 - ¿Qué significa la expresión "al patrón no había que darle más que el valor del sueldo"?
 - Si Fred Taylor fue un empleado eficiente, ¿por qué crees que lo despidieron?
 - Menciona las grandes etapas que vivió Fred Taylor durante su vida.
17. Identifica la razón por la cual Taylor no pudo ir a Harvard.
- Porque no quería ser cura.
 - Porque el exceso de trabajo le arruinó la vista.
 - Porque quería ser obrero.
 - Para llevar a cabo el "plan americano".

Reflexiona acerca del texto

18. Responde de acuerdo con el contenido del texto.
- ¿Cuál era la orientación ideológica de Taylor? Explica.
 - ¿Cuáles resultados estaba dejando el "plan americano"? Descríbelos.
 - Expresa tu opinión sobre el perfil humano de Taylor.
 - ¿Consideras que el texto refleja bien la vida de muchos estadounidenses de aquella época (principios del siglo XIX)? Explica.
 - ¿Qué crees que le hizo falta a Fred Taylor para lograr el éxito que quería?
 - ¿Qué parecidos encuentras entre la vida laboral actual y lo que se describe en el "plan americano"?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

19. Es común escuchar que la sociedad estadounidense es modelo de desarrollo y que es el prototipo del capitalismo que brinda oportunidades para que quien quiera, con esfuerzo y sacrificio, pueda triunfar y obtener mucho dinero. ¿Te parece que esto era lo que quería hacer Fred Taylor?, ¿crees que esta novela tiene esa intención? Explica.

Saberes previos

Dialoga con tus compañeros:

- Cómo imaginas que fue la vida en Europa durante el periodo de entreguerras
- ¿Qué factores sociales, políticos y económicos hicieron de este periodo una época tan convulsionada?

Analiza y conoce

Los acontecimientos acaecidos durante la primera mitad del siglo XX convulsionaron el mundo y lo llevaron casi a su destrucción. Esto conmocionó a artistas e intelectuales que respondieron creando con fuerza nuevas formas de expresar.

La **agitación social y política** vivida a comienzos del siglo XX tuvo su reflejo artístico en una serie de movimientos que reaccionaron contra el orden establecido y que tenían en común su voluntad de ruptura: las vanguardias.

En los primeros años del siglo XX se produjeron cambios muy importantes, que repercutieron en la literatura y en las artes en general.

- El siglo comenzó con una gran **expansión económica** (segunda revolución industrial, el gran capitalismo...) que benefició a la burguesía.
- Frente a la burguesía, las masas obreras luchaban por unos cambios sociales que les proporcionaran un mayor bienestar, lo que dio lugar a movimientos ideológicos como el **Socialismo** o el **Anarquismo**.
- En 1914 estalló la **Primera Guerra Mundial**, en medio de un clima de triunfalismo y patriotismo que silenció las voces opuestas a la guerra.

La euforia quedó sepultada por los acontecimientos: millones de muertos, agotamiento económico de los Estados, padecimientos de la población por escasez de alimentos y por los bombardeos.

1.1 La Europa de entreguerras

Comprende desde el final de la Primera Guerra Mundial (1918) hasta el estallido de la Segunda Guerra Mundial (1939). Esta etapa histórica presenta una fecha de frontera, 1929, que divide el período.

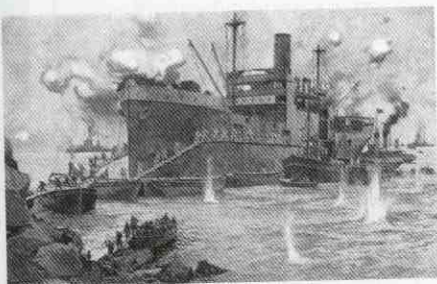
- **Hasta la crisis de 1929.** Esta etapa se caracteriza por un entusiasmo y una voluntad de reconstrucción que determina una prosperidad económica; en definitiva, un optimismo representado por esa *belle époque*, conocida también como "los felices años veinte".
- **Después de 1929.** El derrumbe de la Bolsa de Nueva York, en ese año, provocó una profunda crisis económica.

Fue una etapa trágica, a la que contribuyó la expansión y consolidación de los regímenes totalitarios, desde el modelo inaugurado por Mussolini en Italia, con la fundación del Partido Nacional Fascista, en 1921. Le siguió el nazismo alemán, liderado por Hitler.

1.2 La revolución intelectual

Las convulsiones vividas en esta época activaron la militancia de la intelectualidad, cuyas posturas sirvieron de soporte a las nuevas ideologías.

- La **filosofía** experimentó un notable cambio, que se concretó con la aparición de nuevas corrientes de pensamiento en Europa: marxismo (Marx), irracionalismo pesimista (Schopenhauer), existencialismo (Kierkegaard, Heidegger, Sartre), individualismo (Nietzsche), psicoanálisis (Freud), raciovitalismo (Ortega y Gasset).
- Los **avances científicos**, como los trabajos sobre radiactividad, las nuevas concepciones espacio-temporales que aportaron los estudios de Albert Einstein o la consolidación de la sociología, también inspiraron la producción artística de la época.



Primera Guerra Mundial. La invasión británica desde el 'río Clyde' en Seddul Bahr, de Gallipoli. 2000 soldados de invasión intentaron aterrizar bajo el fuego de las ametralladoras de los defensores turcos en 25 de abril 1915.



1.3 Las vanguardias

En los primeros años del siglo XX, los movimientos artísticos y culturales que surgieron en Europa tuvieron un claro afán renovador y de cambio con respecto a los enfoques precedentes. Fueron los denominados **movimientos de vanguardia**, conocidos también con el término **ismos**.

El término vanguardia es un galicismo (*avant-garde*) que proviene del lenguaje militar, y se refiere a las tropas adelantadas de un ejército. Este muestra el **carácter contestatario** de aquellos que formaban parte de las nuevas tendencias. Rechazaban los movimientos anteriores y pretendían conquistar un nuevo lenguaje estético que servirá para "dar voz al hombre nuevo".

El período de entreguerras que separó el primer conflicto bélico mundial (1914-1918) del segundo (1939-1945) fue el de mayor auge en las literaturas de vanguardia. Los *ismos* que surgieron en estos años, salvo el caso del Surrealismo, fueron **abundantes, aunque fugaces**. La misma creatividad que provocó su naci-

miento fue el detonante para que otros movimientos surgieran e hicieran desaparecer los anteriores. Por lo que simbolizaron, los *ismos* fueron el **reflejo de una sociedad cambiante** y ejercieron una influencia en toda la literatura del siglo XX.

1.4 La dimensión social de las vanguardias

Los seguidores de los movimientos de vanguardia intentaron realizar una revolución en todos los ámbitos de la sociedad y no solo en el artístico. En general, los vanguardistas de las diferentes corrientes se caracterizaron por dos actitudes en cuanto a lo social:

- Su ferviente rechazo del arte de la época implicaba un **desprecio por la sociedad** que lo había acogido y fomentado.
- Muchos vanguardistas, fieles a la revolución social que los inspiraba, practicaron la **militancia política**, aunque con poco éxito debido a sus ansias de protagonismo y a su carácter individualista.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 ¿En qué sentido se afirma que las vanguardias son movimientos contestatarios?

- Explica contra qué se rebelan las vanguardias, ¿cómo expresan su inconformismo?

- 2 Dialoga con un compañero: ¿qué características de las vanguardias se reflejan en el fragmento?

¡Futurismo! ¡Insurrección! ¡Algarada! ¡Festejo con música wagneriana! ¡Modernismo! ¡Violencia sideral! ¡Circulación en el aparato venoso de la vida! ¡Antiuniversitarismo! ¡Tala de cipreses! ¡Iconoclastia! ¡Pedrada en un ojo de la luna! ¡Movimiento sísmico resquebrajador que da vueltas a las tierras para renovarlas y darles lozanía! ¡Rejón de arador! ¡Secularización de los cementerios! ¡Desembarazo de la mujer para tenerla en la libertad y en su momento sin esa gran promiscuación [...]

Filippo Marinetti. *Proclama futurista a los españoles* (fragmento). 1910

- 4 Lee el siguiente texto, y responde:

"[...] los dos grandes movimientos que marcarán el siglo XX, el facismo-nazismo y el comunismo, serán expuestos y cantados en sus iniciales años de poder a través de una estética y unas formas vanguardistas. El caso más ilustrativo es el del surrealismo francés y su apuesta por la revolución comunista. Posteriormente serán ellos mismos perseguidos y prohibidos por los propios aparatos culturales de Estado, como ocurrió en la URSS estalinista a partir de 1923 y en la Alemania nazi de 1933."

www.thales.cica.es. *Las vanguardias literarias del siglo XX* (fragmento). 2016

- Según el texto anterior, ¿cuál fue el destino de varias de las corrientes vanguardistas en Europa? Busca en la red más sobre el tema, para poder argumentar tu respuesta.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Según las características de varias de estas vanguardias, ¿por qué crees que sus representantes fueron perseguidos? ¿a qué se debe que sus manifestaciones artísticas fueran un motivo de oposición?
- Indica si conoces un caso similar de persecución a un grupo por su forma de pensar o expresarse.

Argumenta

- 3 Relaciona el significado del término literario "vanguardia" con el contexto social y político en el que surge. ¿A qué situación alude el término?, ¿por qué se escoge este vocablo para caracterizar los nuevos movimientos literarios?

2

Vanguardias y poesía

Saberes previos

- Explica cómo un movimiento o una época de la historia podría influir en las manifestaciones artísticas, como la pintura, el cine, la arquitectura o la música.

Analiza y conoce

Vanguardia significa innovar, y para ello hay que liberarse de las reglas establecidas por los movimientos anteriores. La única regla del vanguardismo era no respetar ninguna regla.

El **simbolismo**, que se desarrolló durante las dos últimas décadas del siglo XIX, marcó de manera definitiva la poesía de la primera mitad del siglo XX, específicamente la poesía vanguardista.

En el período conocido como de entreguerras, posterior a 1917, las vanguardias ejercieron una influencia casi hegemónica en la lírica europea.

2.1 Las vanguardias en Francia

En Francia, hablar de vanguardias es hablar de **Surrealismo**, movimiento que defendía la escritura automática y cuyo objetivo era crear poemas que procedieran directamente del subconsciente, sin la intervención de la razón. Las riendas de esta vanguardia las tomó **André Breton**. Otros autores importantes fueron **Louis Aragon** y **Paul Éluard**.

2.2 Las vanguardias en Italia

En Italia, vanguardia es sinónimo de **Futurismo**, movimiento creado por **Filippo Tommaso Marinetti**. El futurismo era la exaltación de lo moderno, las máquinas y la velocidad.

El **hermetismo**, una derivación del futurismo, se caracteriza por la estructura poco ortodoxa, las secuencias ilógicas y un lenguaje altamente subjetivo. Los autores que desarrollaron este estilo con mayor interés estético fueron **Giuseppe Ungaretti**, **Eugenio Montale** (premio Nobel en 1975) y **Salvatore Quasimodo** (premio Nobel en 1959).

2.3 Las vanguardias en Alemania

En Alemania, los movimientos artísticos más importantes fueron el **Expresionismo** y el **Dadaísmo**. El Expresionismo se caracteriza por un retorno a las fuentes puras de la emoción. Lo que cuenta en una obra es el "ser" y no el "parecer". Por eso, el poeta expresionista rechazó la sintaxis tradicional y la versificación. Aunque no se inscribió en ningún movimiento, el principal poeta de principios del siglo XX es **Rainer Maria Rilke**.

2.4 Las vanguardias latinoamericanas

En Latinoamérica, la literatura vanguardista surgió de la ruptura con el movimiento modernista y ante las nuevas formas de expresión que se gestaron tanto en Europa como en América. Algunas de sus características más sobresalientes son la reflexión sobre la situación del continente y su posición frente a Europa y Norteamérica, la experimentación, el uso de periódicos y revistas para darse a conocer y la inclusión de elementos propios de América en sus obras. Algunos poetas vanguardistas destacados fueron **Nicolás Guillén**, **César Vallejo**, **Oswald de Andrade**, **Oliverio Girondo** y **Vicente Huidobro**.

Ejemplo

Tú no sabe inglés

Con tanto inglés que tú sabía,
Bito Manué,
con tanto inglés, no sabe ahora
desí ye [...]

Nicolás Guillén. *Songoro Cosongo* (fragmento). 1931



2.5 Poesía inglesa

El siglo XX comenzó con la reacción poética de los autores irlandeses contra la tradición romántica; un representante destacado del **irlandismo** fue **William Butler Yeats**, cuyas obras *Los viajes de Ossian* y *El viento en las cañas* reflejan la influencia de los simbolistas franceses. Posteriormente apareció el **imaginismo**, un movimiento proveniente de Francia y de Estados Unidos, cuyo principio es el rechazo de las abstracciones verbales, en aras de la expresión espontánea. El principal representante de esta tendencia fue **Richard Aldington**.

2.6 Poesía estadounidense

A partir de 1912, con la creación de la revista *Poetry*, por Harriet Monroe, en Chicago, la poesía estadounidense adquiere un nuevo esplendor. Los autores de la **escuela de Chicago** reflejan la vida urbana de Estados Unidos y añoran los valores perdidos por la industrialización y la materialización de la sociedad. Los poetas más característicos de este período son **Edgar Lee Masters**, **Carl Sandburg** y especialmente **Ezra Pound**, cuya obra *Los cantos*, publicada en 1919, es una compleja epopeya.

Thomas Stearns Eliot (1888-1965)

Estadounidense de nacimiento, obtuvo la nacionalidad británica en 1927. Escribió poesía entre 1909 y 1943; luego se dedicó casi en forma exclusiva al teatro. Despojó la lírica inglesa de su forma tradicional e introdujo el modernismo, al descubrir el valor de los símbolos, inventar una nueva sintaxis y aplicar el arte de destruir las formas muertas de la escritura. Sus principales obras son: *La tierra baldía*, *Los hombres huecos*, *Miércoles de ceniza* y *Cuatro cuartetos*.



2.7 Poesía portuguesa

El siglo XX nos trae al más importante poeta en lengua portuguesa: se trata de **Fernando Pessoa** (1888-1935), quien se inscribe en el movimiento del Modernismo en Portugal. En sus obras usa varios heterónimos: Álvaro de Campos, Alberto Caiero, Ricardo Reis y Bernardo Soares.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Elabora un cuadro con los movimientos, poetas y obras de la primera mitad del siglo XX.
- 2 Busca el poema *Canción de amor*, de Rilke, léelo y comenta:
 - a. ¿Cuál es el tema?
 - b. ¿Qué imágenes te llaman la atención?, ¿por qué?
 - c. ¿Qué expresan esas imágenes?
 - d. ¿Qué sensación transmite el poema?
- 3 Busca y comenta con tus compañeros el poema *Auto psicografía*, de Fernando Pessoa.
 - a. ¿Qué quiere decir el título? Tengan en cuenta el significado de cada parte de la palabra (auto + psicografía).
 - b. Pessoa recurre a la ironía y el humor. ¿Cómo se refleja en el poema?

- 5 En grupo, analicen los cuadros y esculturas e identifiquen las relaciones que hay entre esas obras y las literarias. Aunque sean dos lenguajes diferentes, expresan un mismo sentir. ¿Cuál es?, ¿cómo lo hacen?
 - Busca en la red los representantes y las obras de las diferentes vanguardias pictóricas, como el Impresionismo, el Expresionismo, el Surrealismo, entre otros.
- 6 Busca el poema completo de Nicolás Guillén, *Tú no sabe inglés*, y responde: ¿Qué elementos vanguardistas se pueden identificar en este poema?

Propone

- 7 Consulta y explica cómo se formaron las vanguardias o cómo se agruparon los artistas al rededor de tendencias particulares.

Argumenta

- 4 Explica por qué en esta época surgieron varios movimientos, que desde planteamientos divergentes renovaron las distintas expresiones del arte. Da ejemplos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala las diferencias y similitudes entre las propuestas de vanguardia entre finales del siglo XIX y la primera mitad del siglo XX de Europa y América.

Saberes previos

- ¿Qué conoces sobre Antoine de Saint-Exupéry y *El principito*? Explica por qué son reconocidos el autor y la obra. Comparte tus respuestas con los demás compañeros.

Analiza y conoce

El auge y desarrollo de la novela durante todo el siglo XX comienza desde las primeras décadas. En todos los idiomas se destacan escritores que hoy **son clásicos universales**: Proust en francés, Kafka y Thomas Mann en alemán, Joyce, Hemingway y Faulkner en lengua inglesa.

3.1 Novela francesa

En la primera década del siglo XX, la novela agota las fuentes del Naturalismo y entra en una decadencia parcial. Sin embargo, la novela francesa toma un aire definitivo con la irrupción de la monumental obra de **Marcel Proust**, *En busca del tiempo perdido*.

- *En busca del tiempo perdido*, publicada entre 1913 y 1927, es un ciclo de siete novelas: *Por el camino de Swann*, *A la sombra de las muchachas en flor*, *El mundo de Guermantes*, *Sodoma y Gomorra*, *La prisionera*, *La fugitiva* y *El tiempo recobrado*. El conjunto es el más vasto fresco de la memoria que se ha intentado jamás —una vida y todo lo que en ella acontece o se atraviesa—. Este constituye la culminación de la novela psicológica.

Sobresalieron, además, **Louis Aragon**, **L. Ferdinand Céline**, **Jean Cocteau**, **André Gide**, **Antoine de Saint-Exupéry** y **Paul Valéry**.

Marcel Proust (1871-1922)

Es considerado como el máximo novelista francés del siglo XX. Impuso la novela como medio de conocimiento del hombre. Las obras de Proust buscan un acercamiento racional a la subjetividad, o sea, intentan explicar de manera objetiva la intuición y los sentimientos.



Marcel Proust

Ejemplo

En busca del tiempo perdido

Así ocurre con nuestro pasado. Es trabajo perdido el querer evocarlo, e inútiles todos los afanes de nuestra inteligencia. Ocúltase fuera de sus dominios y de su alcance, en un objeto material (en la sensación que ese objeto material nos daría) que no sospechamos. Y del azar depende que nos encontremos con ese objeto antes de que nos llegue la muerte, o que no le encontremos nunca.

Hacía ya muchos años que no existía para mí de Combray más que el escenario y el drama del momento de acostarme, cuando un día de invierno, al volver a casa, mi madre, viendo que yo tenía frío, me propuso que tomara, en contra de mi costumbre, una taza de té. Primero dije que no, pero luego, sin saber por qué, volví de mi acuerdo. Mandó mi madre por uno de esos bollos, cortos y abultados, que llaman

magdalenas, que parece que tienen por molde una concha de peregrino. Y muy pronto, abrumado por el triste día que había pasado y por la perspectiva de otro tan melancólico por venir, me llevé a los labios una cucharada de té en el que había echado un trozo de magdalena. Pero en el mismo instante en que aquel trago, con las migas de bollo, tocó mi paladar me estremecí, fija mi atención en algo extraordinario que ocurría en mi interior. Un placer delicioso me invadió, me aisló, sin noción de lo que lo causaba. Y él me convirtió las vicisitudes de la vida en indiferentes, sus desastres en inofensivos y su brevedad en ilusoria, todo del mismo modo que opera el amor, llenándose de una esencia preciosa; pero, mejor dicho, esa esencia no es que estuviera en mí, es que era yo mismo. [...]

Marcel Proust (fragmento). 1913



3.2 Novela alemana

El escritor más sobresaliente fue sin duda Franz Kafka (1883-1924), cuya obra no se puede clasificar en ninguna tendencia ni escuela literaria. Sus escritos se consideran como el más hondo relato sobre el desaliento, el sinsentido y la alienación del hombre contemporáneo.

Tanto en novelas (*El proceso*, *La metamorfosis*, *El castillo*, *América*) como en sus colecciones de relatos (*En la colonia penitenciaria*, *Un médico rural*) o en su abundante obra miscelánea (*Consideraciones sobre el pecado, el dolor y el verdadero camino*, *Cartas a Milena*, *Carta al padre*), transmite un pensamiento inquietante con una prosa transparente.

Otros autores que, transitando por diversas tendencias y asombrados por los acontecimientos de su reciente historia, ofrecen obras de gran valor literario, son **Hermann Hesse**, Premio Nobel en 1946, y **Robert Musil**, quien escribió la importante novela *El hombre sin atributos*.



Ejemplo



La metamorfosis

Al despertar Gregorio Samsa una mañana, tras un sueño intranquilo, se encontró en su cama convertido en un monstruoso insecto. Yacía sobre un duro caparazón y, si levantaba un poco la cabeza, veía su vientre oscuro atravesado por callosidades, en cuyas prominencias la colcha estaba a punto de resbalar por completo. Sus extremidades eran incontables patitas débiles y flacas que se movían desamañadamente.

–¿Qué es lo que me ocurre? –pensó.

No se trataba de un sueño. Su habitación, una habitación corriente, aparecía como de costumbre entre sus cuatro familiares paredes. De la mesa, encima de la cual se extendía una colección de muestras de tejidos separados por clases –Samsa era vendedor–, colgaba la estampa que poco antes había recortado de una revista ilustrada y colocado en un bonito marco dorado. Representaba una señora equipada con un gorro y una boa de piel, y que, muy erguida, levantaba hacia el espectador un amplio manguito, así mismo de piel, en el que su antebrazo desaparecía por completo.

La mirada de Gregorio se dirigió después hacia la ventana, y el cielo nublado –podían oírse las gotas de lluvia rebotando en el alféizar– le infundió una honda melancolía. [...]

Franz Kafka (fragmento). 1915

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Responde: ¿cuál es el objetivo de la obra de Proust?
 - ◆ Ejemplifica tu respuesta con el fragmento de *En busca del tiempo perdido*.
- 2 El fragmento de *La metamorfosis* corresponde al inicio de la novela. Léelo y responde:
 - a. ¿Quién es el protagonista de la novela?
 - b. ¿Cuál es su oficio?
 - c. ¿Qué le sucede al protagonista?
 - d. ¿De qué manera se narra este hecho extraordinario?
- 3 De acuerdo con el argumento de *La metamorfosis*, dialoga con tus compañeros: ¿qué simboliza el hecho de que un hombre se convierta en escarabajo?
 - ◆
- 4 ¿Por qué crees que se afirma que *La metamorfosis*, de Kafka es una obra existencial? Investiga y argumenta.
 - ◆

Argumenta

- 5 Marcel Proust tuvo varios referentes, algunos de ellos fueron:
 - ◆
 - El impresionismo
 - La música de Claude-Achille Debussy
 - La filosofía de Henri Bergson
 - Consulta sobre cada uno de estos temas y reflexiona sobre cómo pudieron influir en la obra de Proust.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Muchos escritores toman elementos autobiográficos para escribir sus novelas. *En busca del tiempo perdido*, sin duda, es una de ellas. Por eso, para comprender bien esta obra es necesario haberse informado sobre la vida del autor. Escribe un artículo de opinión sobre cómo crees que la vida de Proust se manifiesta en su obra.
 - ★

Saberes previos

La primera mitad del siglo XX fue quizás una de las épocas más convulsionadas de la historia de la humanidad.

- Averigua en la red cuáles fueron los acontecimientos políticos, económicos y sociales más importantes que influyeron en el ámbito cultural de la época.

Analiza y conoce

La fuerza que tomó la novela en lengua inglesa durante la primera mitad del siglo XX no deja de sorprender, tanto por la cantidad de autores y obras, como por la calidad de sus propuestas narrativas.

4.1 La novela inglesa

El fenómeno literario más sorprendente del siglo XX es, sin lugar a dudas, la monumental obra de James Joyce, *Ulises*, que rebasó el marco de la simple historia nacional de la literatura inglesa, ya que su influencia es universal.

James Joyce (1882-1941)

Comenzó publicando los poemas de *Música de cámara*, a los que siguieron los relatos de *Dublínenses*, la breve novela autobiográfica *Retrato del artista adolescente* y el drama *Exiliados*.

- *Ulises*. En 1922 apareció esta obra maestra de Joyce, una de las novelas más importantes de todos los tiempos, en la que recrea la *Odisea* de Homero, adaptándola a la medida del hombre moderno. Fue escrita con las más variadas técnicas (narración, debates dialécticos, monólogo interior) y constituye una ruptura con la narrativa tradicional.

Los últimos veinte años de su vida estuvo dedicado a una tarea titánica e inconclusa: la escritura de *Finnegans wake* (*La velación de Finnegan*), novela en la que intervienen elementos procedentes de unas sesenta lenguas. Entre 1928 y 1939 aparecieron diversos fragmentos.



Ejemplo

No esa no es manera para él no tiene modales ni refinamiento ni nada en su naturaleza dándome una palmada en el trasero así porque no le llamé Hugh ese ignorante que no distingue una poesía de una lechuga eso es lo que saca una por no mantenerles en su sitio quitándose los zapatos y pantalones ahí en la butaca delante de mí tan descarado sin pedir permiso siquiera y la cosa saliendo de ese modo tan vulgar en la media camisa que llevan para que se les admire como un cura o un carnicero o esos viejos hipócritas de los tiempos de Julio César claro tiene bastante razón a su manera para pasar el tiempo como broma claro igual daría que se metiera en la cama con un león Dios Mío... [...]

James Joyce. *Ulises* (fragmento). 1967

Además de Joyce, sobresalen Aldous Huxley, considerado como una de las personalidades intelectuales más resonantes de Inglaterra en el siglo XX y autor de *Círculos viciosos*, *Contrapunto* y *Un mundo feliz*; David Herbert Lawrence, en cuyas obras (como *El amante de lady Chatterley*) se reconoce el influjo de la psicología de Freud, y Virginia Woolf.

Virginia Woolf (1882-1941)

Su aporte a la novela consistió en generar una organizada tensión y emplear imágenes recurrentes, restricciones del tiempo y del espacio como recursos literarios. Sus obras más importantes son *La señora Dalloway*, *Al faro*, *Una habitación propia* y *Las olas*.

Las dos últimas dejan ver el talante feminista de la autora y la manera en que concibe a la mujer moderna.





4.2 La novela norteamericana

Con el nombre de generación perdida se conoce al grupo de escritores estadounidenses que vivieron en Europa en los años de entreguerras.

Ernest Hemingway (1899-1961)



Es, sin duda, uno de los escritores estadounidenses de mayor influencia en las siguientes generaciones de narradores, a uno y otro lado del Atlántico. Sus obras: *Fiesta*, *Adiós a las armas*, *Las nieves del Kilimanjaro*, *Por quién doblan las campanas* y *El viejo y el mar* son aún muy leídas.

Francis Scott Fitzgerald (1896-1940)



Su obra, así como su propia vida, es el arquetipo de los "felices años veinte", y representa como ninguna otra el esplendor de un sueño americano que se creyó interminable. Entre sus títulos más conocidos tenemos: *A este lado del paraíso*, *El gran Gatsby*, *Suave es la noche* y *El último magnate*.

John Dos Passos (1896-1970)

Durante la Primera Guerra Mundial, fue conductor de ambulancias en el frente francés, experiencia que le proporcionó material para sus obras. Se hizo célebre con *Manhattan Transfer*,

novela que, con su visión panorámica y objetiva de la ciudad, encabezó una importante corriente urbana de la narrativa contemporánea.

Los temas de las novelas de la generación perdida son el reflejo de su propia visión de la sociedad estadounidense, a la que critican con un lenguaje directo y en ocasiones insultante, por su afán desmedido de capital y vida.

William Faulkner (1897-1962)



Premio Nobel de literatura en 1949. Con su singular escritura, incorporó todos los hallazgos de las vanguardias a una personal visión de la decadencia y el deterioro. Entre sus obras están: *El ruido y la furia*, *Sartoris*, *Mientras agonizo*, *Santuario*, *Luz de agosto*, *Palmeras salvajes* y *Réquiem por una monja*.

Henry Miller (1891-1980)



Su obra es el mayor ejemplo de vitalidad panteísta. Abordó como ningún otro autor la sexualidad humana, hasta el punto de que su obra fue prohibida en su país por muchos años. Entre las principales obras de Miller están: *Trópico de Cáncer*, *Trópico de Capricornio*, *Primavera negra*, *El coloso de Marussi* y *Sexus*.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica, por qué es importante la obra de Joyce en el panorama de la novela contemporánea.
- 2 Elabora un cuadro con los aportes de Joyce y de Proust a la novela contemporánea.
- 3 En grupo, seleccionen uno de los autores estadounidenses del siglo XX, investiguen acerca de su vida y obra, y preparen una breve exposición.
- 4 El fragmento de *Ulises*, de James Joyce, corresponde al largo monólogo interior de Molly Bloom, en las últimas páginas. Lee de nuevo el fragmento y responde:

- a. ¿Hay un tema definido?, ¿por qué?
- b. Observa que el fragmento se destaca por la ausencia de signos de puntuación. ¿Por qué crees que está estructurado así?
- c. ¿Qué efecto se busca en el lector?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Joyce usaba en cada capítulo un estilo narrativo diferente. Sin embargo, el más usado es la corriente de la conciencia. Investiga de qué se trata este recurso y cómo lo usaba en sus novelas. ¿Identificas en el monólogo de Molly este recurso?, ¿por qué?

5

La revolución escénica

Saberes previos

Una de las grandes innovaciones del teatro épico fueron las técnicas usadas para el montaje de la obra. Escenarios irreales, anuncios, carteles que interrumpen y resumen la acción o música que entra de manera irónica. Indaga por otras y compártelas con tus compañeros.

- ¿Cómo transformaron estas herramientas la puesta en escena?

Analiza y conoce

Como una reacción contra las formas populares y melodramáticas del teatro, surgió el teatro épico, que se centró en aspectos políticos y sociales.

A principios del siglo XX se destacaron dos propuestas dramatúrgicas que tendrían especial impacto en las corrientes del teatro experimental desarrollado durante la segunda mitad del siglo XX: el **teatro épico** y el **teatro de la crueldad**.

5.1 El teatro épico

El teatro alemán es uno de los más interesantes del siglo XX, por los valiosos aportes al desarrollo de la puesta en escena.

A finales de los años veinte, el comienzo de lo que sería el nazismo llevó al declive del Expresionismo —cuyos exponentes tenían características fuertemente individualistas—, y los artistas alemanes comenzaron a buscar en sus obras un compromiso social y político, que se manifestó de manera decidida contra el avance del **irracionalismo**.

El resultado fue la creación del “teatro épico”, cuya cumbre la representa Bertolt Brecht, una de las máximas figuras del teatro del siglo XX.

5.2 Bertolt Brecht (1898-1956)

Dramaturgo, poeta, director escénico y pedagogo, es un ejemplo de hombre de teatro total. Comenzó su trayectoria con *Baal*, *Tambores en la noche*, *En la selva de las ciudades* y *Hombre por hombre*, cuatro obras en las que aún es notorio un carácter anarquizante y expresionista.

A partir de su encuentro, a finales de los años veinte, con el músico Kurt Weill, con cuya colaboración escribió y puso en escena dos piezas revolucionarias (*La ópera los tres centavos* y *Grandeza y decadencia de la ciudad de Mahagonny*), Brecht define su concepción inicial del teatro épico como una suerte de **musical político y didáctico**.

Su primera obra maestra, *Santa Juana de los mataderos*, es de 1932, un año antes del ascenso de Hitler y del consiguiente exilio de Brecht en Dinamarca, donde escribió *Los fusiles de la señora Carrar*, *Galileo Galilei*, *La buena persona de Sezuan*, *Madre coraje y sus hijos* y sus obras específicamente antinazis (*Terror y miseria del tercer Reich* y *Cabezas redondas y cabezas puntiagudas*).

En 1939, pasó a Suecia y luego a Finlandia, antes de emigrar a Estados Unidos, perseguido por la guerra, donde permaneció hasta 1947 colaborando con el director Fritz Lang. De esos años son *El señor Puntilla y su criado Matti* y *La increíble ascensión de Arturo Ui*. En 1948, fijó definitivamente su residencia en Berlín Oriental, donde creó el célebre “Berliner Ensemble”, institución donde puso en práctica todas sus ideas dramáticas y para la que escribió algunas de sus mejores obras: *El círculo de tiza caucasiense*, *Los días de la comuna de París*, *Los negocios del señor Julio César*.

El gran aporte de Brecht es su concepto de la **participación activa del espectador** en el hecho teatral, que él resumía en su teoría del “efecto de extrañamiento o distanciamiento”. Tal efecto consistía en la ruptura de los elementos habituales del teatro (sorpresa del espectador, ilusión de realidad, efectos especiales), sustituyéndolos por una colaboración directa de este en la puesta en escena.

Brecht siempre buscó que a través de sus montajes el espectador fuera confrontado. Su objetivo era hacerlo pensar, tener más consciencia de las cosas. Quería alcanzar un cambio social que lograra la liberación de los medios de producción.



Cartel de *La ópera de los tres centavos*, de Bertolt Brecht



5.3 Antonin Artaud y el teatro de la crueldad

Otro de los grandes hombres del teatro del siglo XX fue el controvertido y póstumamente reivindicado Antonin Artaud (1896-1948), sin lugar a dudas el gran teórico del teatro contemporáneo. Artaud encarna la tensión extrema y la propuesta más allá de la revolución escénica del siglo XX.

Fue expulsado del Surrealismo por la radicalidad de su propuesta individual. Su obra polifacética abarca diversos géneros.

- Poesía: *El ombligo de los limbos*, *El pesa-nervios*.
- Ensayo: *Viaje al país de los Tarahumaras*, *Van Gogh, el suicidado por la sociedad*, *Cartas desde Rodez*.
- Teatro: *El vientre quemado o la madre loca*, *Los Cenci*.

Afectado desde la adolescencia por trastornos nerviosos (que concluyeron en su reclusión en centros psiquiátricos al final de su vida), Artaud tuvo una vida llena de sufrimientos, en la que solo consiguió ejercer esporádicamente su vocación: su famosa interpretación del monje de Massieu, en *La pasión de Juana de Arco*, de Carl Dreyer; sus puestas en escena de Paul Claudel, Máximo Gorki o August Strindberg, entre 1927 y 1929, y la breve época en que pudo sufragar los gastos del *Théâtre Alfred Jarry*, que fundó con Roger Vitrac.

Aunque nunca dejó de escribir, su búsqueda de un espacio vital no contaminado por la cultura y la industria lo llevó a realizar diversos viajes (México, Irlanda), de los que volvió cada vez más deteriorado.

- **El teatro y su doble.** La intuición de Artaud acerca de un teatro trascendente y metafísico, "un formidable llamamiento de fuerzas que, por medio del ejemplo, lleva de nuevo el espíritu al origen de los conflictos", quedó plasmada en el *Manifiesto del teatro de la crueldad* (1932), y sobre todo en los artículos reunidos en *El teatro y su doble* (1938). En estos libros, Artaud desarrolla sus ideas, según las cuales los sufrimientos fundamentales del hombre reaparecen tan pronto como revive en el público la experiencia del terror y sus efectos físicos. Esto requiere una utilización mágica, cuyas fórmulas y encantamientos debe poseer el lenguaje teatral: es necesario abandonar el lenguaje articulado y volver al grito para que el teatro llegue a ser "inaguantable". Ignorado en su época y bastante tiempo después de la muerte de su autor, *El teatro y su doble* fue redescubierto en forma simultánea por diversos grupos de la vanguardia escénica en la década de los sesenta.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Resume las características del teatro de Bertolt Brecht y Antonin Artaud. Señala sus aportes a la dramaturgia contemporánea.
- 2 Relaciona las propuestas de estos autores con las vanguardias. ¿De qué manera estas últimas influyen en el teatro épico y de la crueldad?
- 3 Brecht buscaba crear un arte dramático popular y educativo. Dialoga con tus compañeros acerca de esta concepción del arte.

Argumenta

- 4 Ve a la web y busca en YouTube el siguiente enlace: www.youtube.com/watch?v=2XBKYTn-UNs. Observa con tus compañeros este pequeño análisis de cómo es la puesta en escena de las obras de Bertolt Brecht. El director de escena Konrad Siegrist dice: "Si conocemos una cosa demasiado bien, no sabemos cómo es en realidad". Analicen a qué se refiere este comentario y expliquen qué tiene que ver con el teatro épico de Brecht.

- 5 Identifica cuáles de las siguientes afirmaciones son falsas y explica por qué.
 - a. El Surrealismo se identificaba con la obra de Artaud.
 - b. El método de Brecht para llegar al público era alejarlos de la acción tanto como fuera posible.
 - c. El terror y el sufrimiento son la vía por la cual Artaud llegaba a sus espectadores.

Propón

- 6 Haz una relación entre las pinturas de Salvador Dalí y la obra de Antonin Artaud. Investiga en la biblioteca y en la red para tener argumentos suficientes con los cuales escribir un ensayo de no más de tres páginas.
- 7 Concluye. ¿A qué se refiere el término "crueldad" que califica el teatro de Artaud?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Qué aspecto común destacas entre la propuesta dramática de Bertolt Brecht y la de Antonin Artaud?

El cuento norteamericano

La literatura de la primera mitad del siglo XX estuvo marcada fundamentalmente por dos eventos históricos: las guerras mundiales y la expansión e industrialización de las ciudades. Algunos autores festejaron el progreso que en ello veían, mientras que muchos otros elevaron su voz de protesta contra la crueldad y el aniquilamiento sistemático de la naturaleza.

- Lee el siguiente cuento cuyo marco es la Primera Guerra Mundial. Después, resuelve las actividades en tu cuaderno.

El viejo en el puente

Un viejo con gafas de montura de acero y la ropa cubierta de polvo estaba sentado a un lado de la carretera. Había un pontón que cruzaba el río, y lo atravesaban carros, camiones y hombres, mujeres y niños. Los carros tirados por bueyes subían tambaleándose la empinada orilla cuando dejaban el puente, y los soldados ayudaban empujando los radios de las ruedas [...]. Pero el viejo estaba allí sentado sin moverse. Estaba demasiado cansado para continuar.

Mi misión era cruzar el puente, explorar la cabeza de puente que había más allá, y averiguar hasta dónde había avanzado el enemigo. La cumplí y regresé por el puente. Ahora había menos carros y poca gente a pie, y el hombre seguía allí.

—¿De dónde viene? —le pregunté.

—De San Carlos —dijo, y sonrió.

Era su ciudad natal, por lo que le llenó de satisfacción mencionarla, y sonrió.

—Cuidaba de los animales —explicó.

—Oh —dije, sin entenderlo del todo.

—Sí —dijo—, ya ve, me quedé cuidando de los animales. Fui el último que salió de San Carlos.

No tenía pinta de pastor ni de vaquero, y tras observar su ropa negra y cubierta de polvo, su rostro gris cubierto de polvo y sus gafas de montura de acero, dije:

—¿Qué animales eran?

—Animales diversos —dijo negando con la cabeza—. Tuve que dejarlos.

Yo estaba contemplando el puente y el aspecto de paisaje africano del delta del Ebro y me preguntaba cuánto tardaríamos en ver al enemigo, y todo el rato estaba atento por si oía los primeros ruidos que delataran ese misterioso suceso denominado contacto, y el hombre seguía allí sentado.

—¿Qué animales eran? —pregunté.

—En total tres clases de animales —explicó—. Había dos cabras y un gato y cuatro pares de palomos.

—¿Y los ha dejado? —pregunté.

—Sí. Por culpa de la artillería. El capitán me dijo que me fuera por culpa de la artillería.

—¿Y no tiene familia? —pregunté, vigilando el otro extremo del puente, donde los últimos carros bajaban deprisa la pendiente de la orilla.

—No —dijo—. Solo los animales que le he dicho.[...]

—¿En qué bando está usted? —le pregunté.

—Yo no tengo bando —dijo—. Tengo setenta y seis años. Llevo andados doce kilómetros y creo que ya no puedo seguir.

—Este no es un buen lugar para pararse —dije—. Si puede llegar, hay camiones en el desvío a Tortosa.

—Esperaré un poco —dijo—, y luego seguiré. ¿Adónde van esos camiones?

—A Barcelona —le dije.

—No conozco a nadie en esa dirección —dijo—, pero muchas gracias. Se lo repito, muchas gracias.

Me miró sin expresión, cansado, y a continuación, necesitando compartir su preocupación con alguien, dijo:

—Al gato no le pasará nada, estoy seguro. No hay por qué inquietarse por un gato. Pero a los demás, ¿qué cree que les pasará a los demás?

—Bueno, probablemente tampoco les pasará nada.

—¿De verdad lo cree?

—¿Por qué no? —dije mirando la otra orilla, donde ya no había carretas.

—Pero ¿qué harán cuando empiece el fuego de la artillería, si a mí me dijeron que me fuera por culpa de la artillería?

—¿Dejó abierta la jaula de los palomos? —pregunté.

—Sí.

—Entonces saldrán volando.

—Sí, seguro que saldrán volando. Pero los demás. Más vale no pensar en los demás —dijo.

—Si ya ha descansado, yo si fuera usted me iría —le insistí—. Levántese e intente andar.

—Gracias —dijo, y se puso en pie, avanzó haciendo eses y volvió a sentarse sobre el polvo, dejándose caer.

—Yo sólo cuidaba los animales —dijo sin energía, pero ya no hablaba conmigo—. Sólo cuidaba a los animales.

No se podía hacer nada por él. Era Domingo de Pascua y los fascistas avanzaban hacia el Ebro. Era un día gris y las nubes iban bajas, por lo que sus aviones no volaban. Eso, y que los gatos supieran cuidarse solos, era toda la buena suerte que tendría aquel hombre.

Ernest Hemingway (fragmento). 1938

Género literario

1. Identifica qué clase de cuento es el anterior.
 - a. fantástico, pues habla de hechos imaginarios.
 - b. naturalista, porque presenta la realidad de forma descarnada.
 - c. realista, pues busca representar la realidad tal cual es.
 - d. histórico, porque narra un hecho histórico concreto.
2. ¿Qué forma predomina en este cuento?
 - a. La narración.
 - b. El diálogo.
 - c. La descripción.
 - d. La reflexión.
 - Da un ejemplo, sacado de la lectura, en el que muestres cómo llegaste a cada una de las respuestas.

Estructura

3. Realiza en tu cuaderno una tabla como la siguiente en la que consignes la información indicada correspondiente:

Tema del cuento	
Personajes	
Inicio	
Nudo	
Desenlace	

4. Después de realizar la tabla, elige entre las siguientes opciones dos que son correctas. Compara tu tabla con la de uno de tus compañeros y dialoguen sobre esta respuesta.
 - a. se trata de un cuento tradicional, que presenta una anécdota con inicio, nudo y desenlace.
 - b. el autor está más interesado en la reflexión que despierta su cuento que en la historia que narra.
 - c. el cuento muestra cómo se transforman los personajes durante la historia que narra.
 - d. el cuento narra una historia simple para mostrar lo horrores de la guerra.
 - e. los personajes del cuento se muestran el semblante optimista que predominaba sobre los europeos de esta época.

Contenido

5. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.
 - a. ¿Por qué salían todos los pobladores de San Carlos? ¿Qué podía suceder si no abandonaban el pueblo?
 - b. ¿Cómo calificarías la relación que tiene el anciano con los animales?
 - c. ¿De qué bando de la guerra, al parecer, estaban el anciano y el narrador?
 - d. Según lo narrado en el cuento, ¿qué ventajas o desventajas tenía la guerra para la vida del anciano?
 - e. ¿Qué giro le darías a la historia para brindar una esperanza de ayuda para el anciano?
6. Trabaja con uno de tus compañeros y dialoguen sobre los diferentes aspectos de la guerra que se aprecian en este cuento. Escriban un texto de opinión en el que presenten estos aspectos: consecuencias sociales de la 2a. Guerra Mundial y estado de las ciudades europeas al finalizar la guerra.

Estética del lenguaje

7. Analiza. ¿Cómo se describe al anciano protagonista?, ¿qué sentimientos despierta esa imagen en ti?
8. En el cuento se insiste mucho en la suerte que correrán los animales que el anciano abandonó. ¿Con qué intención crees que hace eso el autor?
 - a. llamar la atención de los animalistas.
 - b. mostrar que el anciano se salvó al dejar sus bienes.
 - c. mostrar que el anciano se preocupa más por sus animales que por su vida.
 - d. evidenciar que la guerra acaba con todo.
9. Señala qué figura retórica corresponde a la actitud que se expresa en la última oración del cuento y explica por qué.
 - a. Exageración.
 - b. Ironía.
 - c. Parodia.
 - d. Sarcasmo.
10. Basado en el cierre de la historia, ¿qué actitud con respecto a la guerra presenta el cuento de Hemingway?
 - a. admiración.
 - b. desprecio.
 - c. indiferencia.
 - d. ansiedad.

6 El ensayo

Saberes previos

José Ortega y Gasset afirmó que "El ensayo es la ciencia, menos la prueba explícita", en su obra *Meditaciones del Quijote*, de 1914.

- Explica qué sabes del ensayo. Luego explica en tus palabras qué significa esta frase de Ortega y Gasset.



Analiza y conoce

El ensayo, también considerado en sí mismo un género literario, es un texto en prosa que interpreta un tema, ya sea de manera formal (académico) o libre. Hace parte de los textos argumentativos porque debe fundamentar sus afirmaciones con citas u opiniones expertas.

Los **textos argumentativos** pueden ser de tipos muy variados, en función de aspectos como el público al que van dirigidos, el medio de transmisión que se utiliza o la propia intención del autor. Sin embargo, el ensayo es una de las formas más extendidas y logradas del texto argumentativo.

El ensayo es una forma de texto argumentativo muy frecuente en nuestra sociedad. En él, el autor se dirige a un público muy amplio para exponer su actitud ante una cuestión determinada. Por tanto, un ensayo es fundamentalmente un texto argumentativo, pero en muchas ocasiones necesita de la exposición.

6.1 Características

El ensayo es un género muy extendido porque tiene una estructura muy flexible y se adapta al tratamiento de cualquier tema. A continuación se enumeran sus principales características:

- Tiene una **estructura libre**. El autor no tiene que seguir un orden estricto, sino que se adapta al tema tratado, a la finalidad de su escrito o al público al que se dirige.
- Es muy frecuente que la argumentación presente una **estructura deductiva**, es decir, partiendo del principio general conocido y aceptado, argumentar hasta llegar a una conclusión nueva (dicho de otro modo, ir de lo general a lo particular).
- Se trata, lógicamente, de **textos subjetivos**, dado que predomina en ellos la opinión del autor, aunque las opiniones están debidamente sustentadas con argumentos sólidos tomados de fuentes especializadas o de otros autores muy conocedores del tema.
- El tipo de argumento más utilizado es el **argumento de autoridad**, que sirve para apoyar las propias ideas basándose en las opiniones de otros autores ya consagrados.
- La sustentación de las ideas también puede realizarse a partir de cifras, estadísticas u otros datos científicos de relevancia.
- Si el tema lo permite, también es importante relacionar las ideas con acontecimientos históricos. Una buena contextualización hace más sólida la argumentación.

6.2 ¿Cómo elaborar una opinión argumentada?

A lo largo de tu vida académica te encontrarás con la necesidad de realizar textos argumentativos para defender una opinión. Para expresar correctamente una opinión argumentada, debes tener en cuenta los siguientes criterios:

- Es necesaria una redacción clara, coherente y ágil, además de un léxico variado y sencillo.
- Las ideas deben estar organizadas lógicamente para conseguir que tengan una progresión temática. Todas deben girar en torno a una idea principal.
- Para que los conceptos estén relacionados, es importante el uso de mecanismos de cohesión como recurrencias, elipsis, deixis, marcadores y conectores textuales.
- La argumentación tiene que estar basada en ideas razonadas. Utiliza argumentos de diferente tipo para defender tus ideas.
- Además, recuerda que es fundamental la corrección sintáctica y ortográfica y la cuidadosa elección del vocabulario.

Educación ambiental

De acuerdo con el periódico *El Espectador*, Colombia está entre los siete países con más ambientalistas asesinados. Entre los siete suman 913 homicidios de los 1024 que se han cometido en todo el mundo desde 2002 hasta 2014. Escribe un ensayo en el que expongas tu punto de vista respecto a esta situación.



6.3 Tipos de ensayos

Según el tema, el enfoque y el estilo, un ensayo puede ser:


- **Ensayo expositivo:** presenta las ideas del autor sobre un tema, analizándolo a través de sus hechos, e incluye el punto de vista o la opinión personal del autor.
- **Ensayo científico:** a pesar de que incluye referencias bibliográficas y citas, no se trata de una monografía. La diferencia es

que, aunque es una investigación seria, es importante que se vislumbre con claridad el pensamiento del autor.

- **Ensayo argumentativo:** el objetivo del autor es demostrar su tesis particular sobre el tema que ha elegido, por medio del desarrollo de una serie de ideas.
- **Ensayo literario o poético:** se denomina así por el tipo de lenguaje y estilo usado, no porque sea sobre estos temas.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Justifica por qué el siguiente texto es argumentativo.
 Emplea ejemplos del mismo texto.

Lo moderno

Al parecer, es un ejercicio inútil intentar descubrir qué es “moderno”, “modernidad” y “modernismos”. No solo es difícil definir la modernidad, sino también fechar sus orígenes (ya sea 1492, la Ilustración, la invención del motor a vapor o cualquier otro acontecimiento). En términos generales, la modernidad es una actitud ideológica, la expresión de una manera específica de ver y comprender los hechos en el tiempo como continuidad y también como ruptura. Como señalaba Harris, “el período modernista está constituido por la idea de ruptura”.

La definición de lo moderno es una cuestión de temporalidad; lo *Neuzeit* o *le moderne* es algo nuevo con respecto a lo que le precedió y, por lo tanto, señala una ruptura con el pasado. Sin embargo, lo “moderno”, en términos ideológicos, es independiente de una época concreta. Es un concepto ideológico de la civilización “occidental”, relacionado con una sociedad civil de clase media y consumista y un régimen de democracia como forma predominante de gobierno.

El concepto de “modernidad” sugiere un movimiento hacia arriba y adelante, mientras que “no moderno” se refiere a un movimiento en otra dirección (generalmente, la contraria) o a una ausencia total de movimiento. En numerosas lenguas y culturas, ambas direcciones tienen connotaciones positivas. Otra implicación es que el cambio se entiende como el resultado de un proceso que comenzó en algún momento del pasado, tardó un tiempo en arrancar y ha desembocado en cierta condición “contemporánea”.

Según esta visión, el concepto de modernidad es una construcción creada por el tipo de mentalidad que dio a luz los conceptos de “evolución”, “desarrollo”,

“progreso”, “revolución”, y a sus contrarios; por ejemplo, el “atraso”. A diferencia de muchas de las culturas estudiadas por los antropólogos, el mundo busca el cambio permanente, con el fin de ser un mejor lugar donde vivir.

La modernización también significa el proceso de aceptar y adoptar elementos de otras civilizaciones, de culturas que pueden ser muy diferentes. No creo que los procesos de industrialización y urbanización en la Europa del siglo XIX hayan planteado menos problemas de adaptación a la población rural que, por ejemplo, la cristianización de Europa en el alto medioevo, o la aceptación de muchos objetos e ideas “occidentales” entre pueblos de otras regiones. En este sentido, la modernización es un fenómeno que ha acompañado a la humanidad durante su larga y turbulenta historia.

Con esto queremos decir que la modernidad es un concepto “estrechamente relacionado con la idea de progreso, entendido como cambio y perfeccionamiento”.

Václav Hubinger. www.unesco.org. 2016

- 2 Sintetiza la idea central o tesis que defiende el autor.

Argumenta

- 3 Explica qué recursos discursivos propios del texto argumentativo se emplean y por qué.

Propón

- 4 Escribe un ensayo breve acerca del tema “lo moderno y los jóvenes de hoy”.

Evaluación del aprendizaje

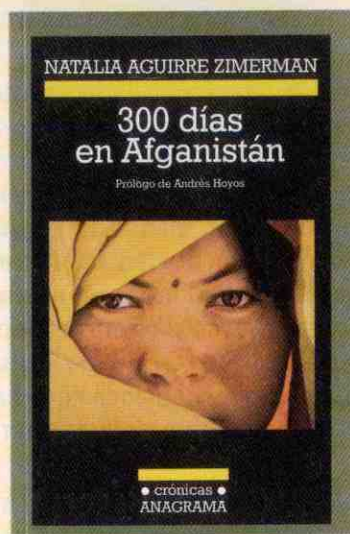
- ✓ ¿Qué diferencias existen entre el ensayo, un tratado o un manual de referencia?

7

La adecuación del texto al propósito comunicativo

Saberes previos

- Observa las siguientes imágenes y determina el tipo de texto al que podría pertenecer cada una.



Analiza y conoce

Existen diferentes tipos de textos que se organizan según una estructura textual y responden a distintos propósitos comunicativos.

Un texto es una estructura significativa de elementos verbales y no verbales que responde a un propósito comunicativo. Según estas propiedades es posible definir distintos tipos de texto: informativos, narrativos, expositivos y argumentativos.

7.1 Tipología textual e intención comunicativa

Todos los textos, sean orales o escritos, responden a diferentes propósitos o intenciones comunicativas. Algunos de estos pueden ser: informar, instruir, convencer, entre otros.

Informar	Instruir	Convencer
Presentar datos y hechos comprobables. Su estructura está basada en cifras y eventos que pueden ser confirmados.	Presentar las etapas para conseguir un objetivo. Su estructura está basada en pasos que pueden seguirse.	Hacer que alguien cambie la manera de pensar, sentir o actuar a través de razones. Su estructura está basada en argumentos.

7.2 Cualidades del texto

La estructura y las características de un texto, así como las estrategias empleadas para su elaboración, dependen de los siguientes aspectos:

- **Situación comunicativa:** se relaciona con el contexto y el momento en el que se escribe, así como con el lector que lo recibirá.
- **Sentido completo:** los elementos del texto tienen una relación de forma y contenido, las ideas del discurso presentan una secuencia lógica y la información dada en cantidad y calidad es adecuada para el desarrollo del tema.
- **Unidad:** toda la información que aparece en el texto está relacionada con el tema que se desarrolla.

Ejemplo

La Federación Nacional de Cafeteros le manifestó al Gobierno Nacional el interés de desarrollar de manera inmediata y en conjunto tareas y proyectos que permitan la reconstrucción, reubicación y adecuación de las familias y la infraestructura de cafeteros, afectados por la avalancha de la quebrada La Liboriana, ocurrida en el municipio de Salgar (Antioquia).

En una carta dirigida al ministro de Vivienda, Luis Felipe Henao, el gremio cafetero le explicó los alcances de la decisión de ayudar a las familias cafeteras afectadas por el desastre natural.

www.elespectador.com (fragmento). 27 de mayo de 2015

El texto está relacionado con el contexto colombiano, está dirigido a la comunidad en general y utiliza un lenguaje sencillo.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Escribe en tu cuaderno las preguntas que orientan la determinación del propósito comunicativo de un texto, luego, respóndelas.
 - a. ¿A quién va dirigido el texto?
 - b. ¿En qué contexto se presentará el escrito?
 - c. ¿Cómo está escrito el texto?
 - d. ¿Qué partes tiene el texto?

- 2 Realiza en tu cuaderno un esquema explicativo sobre los siguientes tipos de texto, ejemplificando los propósitos comunicativos de cada uno.

	Texto narrativo	Texto descriptivo	Texto explicativo	Texto argumentativo
¿Cuál es su intención comunicativa?				
¿A qué pregunta responde?				
¿Qué clases hay?				

Argumenta

- 3 Busquen, con otros compañeros de clase, diferentes textos, en periódicos, revistas, libros, carteleras, muros, entre otros. Luego, discutan acerca de qué tipo de textos han encontrado y definan su propósito o intención. Argumenten sus ideas.

- 4 Analiza. ¿Consideras que los textos instructivos son necesarios?, ¿por qué?

Propón

- 5 Selecciona un tipo de texto para expresar tus sentimientos de respeto y solidaridad a tus padres. Ten en cuenta la estructura textual y su intención comunicativa.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe en tu cuaderno cada tipo de texto junto a la función que tiene.

★

Un manual de celular	Informar
Una noticia	Convencer
Un discurso político	Instruir

Saberes previos

Antiguamente, cuando ni siquiera existía la internet o los teléfonos móviles, era muy común el uso de los telegramas para comunicarse.

- ¿Qué medio de comunicación conoces que te parezca de otra época o de tecnología rudimentaria?



Analiza y conoce

Los marcadores textuales establecen las relaciones existentes entre un párrafo y otro. Son como las guías de una ruta que van señalando el camino. Conocer sus funciones permitirá hacer un buen uso de ellos.

Cada tipo de marcador posee una función con respecto al texto. Las principales funciones son las siguientes:

- **Estructuradores de la información:** organizan la información del texto.
- **Conectores:** unen diferentes elementos del texto.
- **Reformuladores:** introducen bloques de texto para recapitular, explicar o rectificar otra información.
- **Operadores:** condicionan la función que cumplen los elementos que se introducen dentro del discurso.
- **Marcadores conversacionales:** tienen una función apelativa en el contexto de los diálogos.

8.1 Estructuradores de la información

Los hablantes procuramos **organizar la información** que transmitimos. Con este fin utilizamos una serie de marcadores, denominados estructuradores de la información, los cuales se clasifican, de manera general, en tres grupos.

- Los **ordenadores** sirven para indicar el lugar que ocupan los elementos del discurso en el conjunto de la secuencia. Algunos ordenadores son: *en primer lugar, en segundo lugar, por una parte, por otra parte, luego, después, por último...*

Ejemplo 1

En primer lugar, estudiamos el itinerario en un mapa; luego, compramos la comida; después, nos pusimos la ropa apropiada y, finalmente, empezamos la subida del monte.

- Los **digresores** se utilizan para introducir un cambio provisional de tema o un comentario marginal al tema del discurso; para ello se emplean, entre otros, *a todo esto, por cierto, a propósito...*

Ejemplo 2

Estamos disfrutando las vacaciones. Hemos escuchado música... Por cierto, ¿cuándo me vas a traer el CD que me prometiste?

- Los **comentadores** presentan lo que se dice a continuación como un nuevo comentario, diferente de lo anteriormente expresado. Algunas de sus formas más habituales corresponden a: *pues bien, pues, así las cosas...*

Ejemplo 3

¿Sabías que María terminó la carrera en junio? Pues ya tiene trabajo. ¿Quieres saber por qué se molestó Ana? Pues bien, yo te lo explicaré. Me gusta mucho tu trabajo, quisiera que hicieras parte de nuestra empresa, así las cosas, te invito a que te integres desde mañana.



En el siguiente cuadro encuentras una clasificación más detallada de los marcadores estructuradores.

Tipo	Ejemplo
Iniciadores y distribuidores	<i>Para empezar, por un lado, por otro...</i>
Ordenadores	<i>En primer lugar, primero...</i>
Continuativos	<i>En este sentido, a todo esto...</i>
Digresivos	<i>Por cierto, a propósito...</i>
Espaciales y temporales	<i>Hasta el momento, más arriba, ahora...</i>
Conclusivos	<i>Como conclusión, en resumidas cuentas...</i>
Finalizadores	<i>En fin, por último, para terminar...</i>

8.2 Conectores

Estos marcadores sirven para **enlazar** los diferentes elementos del discurso e indicar al mismo tiempo la relación que debe establecerse entre ellos.

- Los **conectores de justificación o hipótesis** se utilizan para justificar lo dicho con anterioridad. A su vez, pueden dividirse en los siguientes:

Tipo	Ejemplo
Causativos	<i>Por eso, porque, pues ya que...</i>
Consecutivos	<i>De ahí que, por eso, por consiguiente...</i>
Condicionales	<i>Si, con tal que, en el caso de que...</i>
Finales	<i>Para que, a fin de que...</i>

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Subraya los conectores en el texto y clasifícalos.
 - La lucha contra la dejadez y el que más da forma parte del vivir de toda lengua, y renunciar a ella implica abdicar del progreso. Porque no todo cambio constituye un progreso: puede depauperar. El que una cosa se diga y muchos lo hagan, solo significa que allí hay un fallo individual o colectivo de instrucción; denunciarlo resulta higiénico, y, si se impone, a la fuerza ahorca.

Fernando Lázaro Carreter. *El dardo de la palabra* (fragmento). 1997

- 2 ¿Cuál es la diferencia entre los marcadores estructuradores de la información y los conectores?

Ejemplo 4

Tal vez, con ciertas reservas, pudiera decirse que las formas del saludo están en función de la densidad de población: por tanto, de la distancia normal a que están unos hombres de otros.

José Ortega y Gasset. *En cuanto al pacifismo* (fragmento). 1937

- Los **conectores aditivos** relacionan dos elementos del discurso y dan al segundo de ellos la misma orientación argumentativa que tiene el primero: *además, encima, aparte, incluso...* Estos conectores pueden unir elementos sin añadir valor argumentativo al discurso.

Ejemplo 5

Viven en una casa nueva, céntrica, muy bonita y, además, muy cómoda.

Se nos acabaron las pilas de la linterna y, encima, estaba anocheciendo.

- Los **conectores contraargumentativos** enlazan dos miembros del discurso, el segundo de los cuales se presenta como contrario a lo que cabría deducir del primero. Algunos de estos conectores son: *en cambio, por el contrario, sin embargo, no obstante, con todo...*

Ejemplo 6

Hay países con graves, intolerables injusticias sociales, en que se hace un esfuerzo inteligente para superarlas; hay otros en que, por el contrario, se quieren perpetuar egoístamente.

Julián Marías. *La concordia en la comunidad hispánica* (fragmento). 1983

Argumenta

- 3 ¿Explica cuáles son las características formales de los marcadores textuales? Da algunos ejemplos.

Propón

- 4 Escribe un texto tipo telegrama, sin usar marcadores de texto. Luego, inserta en ese mismo texto los marcadores textuales pertinentes. Analiza ambos textos y explica las diferencias comunicativas de los dos textos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Para qué tipo de textos son útiles los marcadores textuales? Explica tu respuesta con ejemplos específicos.

Escribe un comentario de textos filosóficos

La filosofía implica tanto una actitud ante la vida como unos métodos de trabajo que se han ido configurando a lo largo de la historia. Las actitudes son plurales y los métodos son también diferentes, pues cada filosofía y cada pensador utiliza los que cree más adecuados.

Más allá de esta pluralidad de actitudes y métodos, el hacer filosófico intenta interpretar la experiencia, entender y leer el gran libro del mundo y de nuestra vida. Por eso, la filosofía es un gran esfuerzo hermenéutico (interpretativo).

Procedimiento para analizar un texto filosófico

Un texto es una forma de discurso, es decir, de comunicación, en la que alguien (el autor) dice algo (el texto mismo) a alguien (al lector) a propósito de algo (el tema sobre el que trata). Ante un texto podemos adoptar cuatro puntos de vista, lo que implica también cuatro estilos diferentes de comentarlo. Un comentario de texto debería desarrollar cuatro formas de interpretación.

1. Interpretación "delante del texto": emotiva

Según este estilo interpretativo, el aspecto más importante del proceso comunicativo es el lector. La pregunta clave es: ¿qué me dice a mí el texto? Predomina la reacción personal del lector ante lo que está leyendo. Tiene un carácter muy subjetivo, por lo que se corre el peligro de que proyectemos nuestras ideas o vivencias. Pero también es importante que en todo comentario haya una implicación personal sobre lo que leemos. Comentar un texto es discutir con él, al igual que con una persona.



2. Interpretación "detrás del texto": histórica y biográfica

El elemento que se subraya es la dimensión histórica. Aquí nos interesa describir el contexto social de la obra, conocer al autor, su vida y su trabajo. También nos puede interesar conocer quiénes eran los primeros destinatarios. Este enfoque destaca la historia del texto (tanto el momento en que se escribió como las posteriores recepciones) y la biografía del autor. Es una forma de dar objetividad a nuestro comentario.

3. Interpretación "en el texto": estructural

Este modelo se centra en la estructura del texto, es decir, en su "forma". En este tipo de interpretación se debe prescindir completamente de lo que el texto me dice a mí y del contexto en que se escribió (época y autor). Se trata de un análisis que da objetividad al comentario que elaboramos.

4. Interpretación "en profundidad del texto": existencial-universal

Sería la perspectiva más filosófica. Interesa aquí resaltar "el mundo del texto", es decir, las experiencias humanas que pone en juego o las posibilidades existenciales que abre al lector que se sitúa ante él. Una buena forma de empezar a leer un texto desde esta perspectiva es buscando "la pregunta" a la que el texto quiere dar respuesta y confrontarla con nuestra propia vida. Ya no se trata de proyectar mis vivencias, como en el primer modelo, sino de confrontarlas con lo que el propio texto dice.

Aplicación del procedimiento

I Lectura del texto

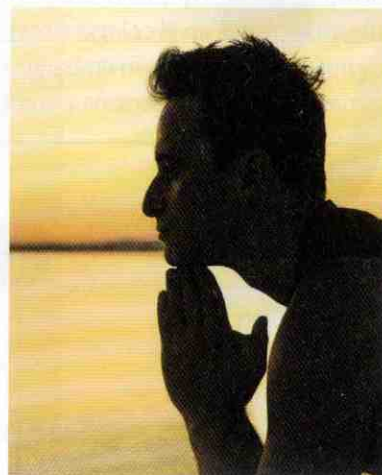
Algunas preguntas filosóficas

Interesarse por el por qué vivimos no es, por lo tanto, un interés tan fortuito o tan casual como, por ejemplo, coleccionar estampillas. Quien se interesa por cuestiones de ese tipo está preocupado por algo que ha interesado a los seres humanos desde que viven en este planeta. El cómo nació el universo, el planeta y la vida aquí son preguntas más grandes y más importantes que quién ganó más medallas de oro en los últimos juegos olímpicos de invierno. La mejor manera de aproximarse a la filosofía es plantear algunas preguntas filosóficas:

¿Cómo se creó el mundo? ¿Existe alguna voluntad o intención detrás de lo que sucede? ¿Hay otra vida después de la muerte? ¿Cómo podemos solucionar problemas de ese tipo? Y, ante todo: ¿cómo debemos vivir?

En todas las épocas, los seres humanos se han hecho preguntas de este tipo. No se conoce ninguna cultura que no se haya preocupado por saber quiénes son los seres humanos y de dónde procede el mundo.

J. Gaarder. *El mundo de Sofía* (fragmento). 1991



II Interpretación “delante del texto” (comentario directo, espontáneo, personal, “ingenio”)

Nos hallamos ante un texto sencillo. Bastante directo. Me hace pensar en los intereses que tengo. Si me hago ese tipo de preguntas (¿de dónde venimos?, ¿a dónde vamos?) me puedo considerar yo también un filósofo.

III Interpretación “detrás del texto” (explicamos el texto por su origen)

Este texto pertenece al libro *El mundo de Sofía*. Fue escrito por J. Gaarder (Oslo, 1952), un profesor de filosofía que con mucha habilidad supo reconstruir la historia de la filosofía en forma de novela. Es una obra dirigida a adolescentes que se inician en la filosofía o a cualquier persona que sienta interés por ella.

IV Interpretación “en el texto” (explicamos el texto por su forma y organización)

El texto se compone de tres párrafos; cada uno de ellos desarrolla una idea. No utiliza tecnicismos, ni una terminología específica. Tiene un lenguaje directo y lleno de ejemplos. Predominan las interrogaciones. Responde al siguiente orden lógico: de una experiencia personal (intereses), se pasa a una caracterización de la filosofía por su carácter interrogativo, para concluir con una generalización.

V Interpretación “en profundidad del texto” (comprendemos la propuesta del texto)

Este texto está describiendo algo que puede caracterizar la vida humana de forma universal (en toda época y en toda cultura): es propio de los seres humanos hacerse una serie de preguntas que se dirigen al sentido último de la realidad. Esto es precisamente la filosofía. Vida humana y filosofía (preguntar, indagar) se identifican. El texto nos está planteando: ¿puede haber vida humana sin filosofía?

Alejandra, Lina y Carlos son los directores del periódico escolar y tienen la última palabra a la hora de decidir qué es lo que se publica en él. Un día reciben un artículo anónimo en donde se narra cómo uno de los profesores de bachillerato es injusto con algunos de sus estudiantes, mientras que favorece a otros. Lina y Carlos creen que es su deber publicar el artículo, pues todos en el colegio tienen derecho a saber las arbitrariedades que comete dicho profesor. Alejandra, sin embargo, cree que no deben hacer pública la historia, pues esto sería difamar a una persona y atentar contra su reputación como profesor.



1 Analiza la situación

Responde las siguientes preguntas tomando como punto de referencia el relato anterior. Intenta, no obstante, imaginar justificaciones o razones para apoyar una de las dos posiciones.

- ¿Qué argumentos podrían esgrimir Lina y Carlos para publicar el artículo en mención? Señala al menos tres, cada uno con su respectiva justificación.
- ¿Qué argumentos podría dar Alejandra para evitar que se publique dicho artículo? Señala al menos tres, cada uno con su respectiva justificación.
- Piensa qué podría pasar en un caso y en otro: si el artículo se hace público y si no se hace público.
- ¿Se debería publicar un artículo que contiene una denuncia anónima?

2 Valora las consecuencias

Escribe un ensayo breve en el que tomes posición a favor de Lina y Carlos o, por el contrario, de Alejandra.

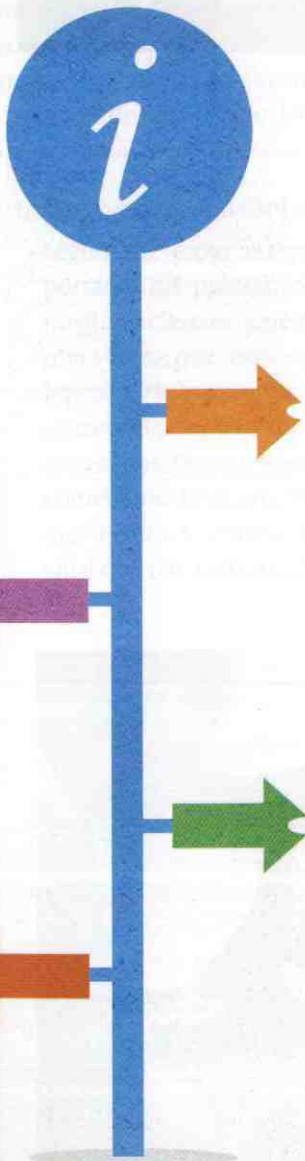
Para argumentar tu posición, intenta pensar en las consecuencias de cada una de las posibilidades y decide cuáles de ellas te parecen más razonables y justas.

3 Acerca de la prensa como medio de comunicación

A partir de la invención de la imprenta, el conocimiento dejó de ser un privilegio de unos pocos. Ahora no solo se podían imprimir libros, sino también difundir las ideas en todas las direcciones. Con el tiempo, los medios impresos se volvieron cada vez más populares; y, de esta manera, los hombres conocieron mejor sus derechos y tuvieron medios para manifestar sus propuestas y sus desacuerdos.

Hoy en día llamamos "prensa" no solo a los periódicos. Con este término nos referimos a un conjunto de medios que se dedican a la difusión masiva de todo tipo de información. Pueden tener diferentes soportes: físicos, como los periódicos o las revistas; también pueden ser orales, como es el caso de los noticieros y programas de la radio y la televisión; pueden incluso ser digitales, como es el caso de los blogs y muchas páginas web que son portales informativos y de opinión.

El principal objetivo de la prensa es difundir la información y las opiniones más relevantes de un momento dado a la mayor velocidad posible.

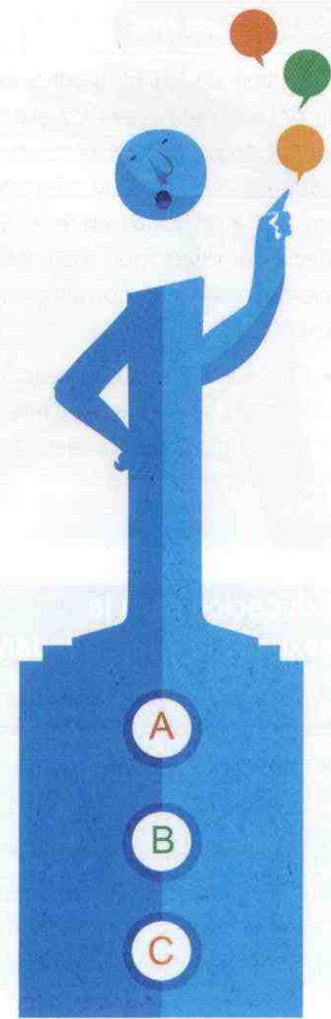




4 Ponte en los zapatos del otro

Completa la siguiente tabla:

Si tú fueras...	¿Qué harías?	¿Por qué?
Alejandra		
Lina		
Carlos		
El profesor		
El rector		



5 Reflexión ética

La prensa es una condición necesaria para las sociedades democráticas contemporáneas, en tanto les permite el acceso inmediato a los ciudadanos a la información de coyuntura más relevante. Sin la prensa, no se podría formar una opinión pública, es decir, el conjunto de las diversas opiniones de los ciudadanos de una sociedad.

La prensa, sin embargo, a veces muestra los acontecimientos desde un solo punto de vista, motivo por el cual la labor de los ciudadanos es contrastar diversas fuentes y crearse por sí mismos opiniones gracias a un proceso de reflexión y diálogo con otros miembros de la comunidad.

Por supuesto, quienes son dueños de los medios de comunicación (en este caso, de los medios impresos) tienen un gran poder sobre la opinión pública. Eso implica una inmensa responsabilidad, pues, aunque sean propietarios de los medios y tengan intereses propios, no deben manipularlos para su beneficio exclusivo.

Criterios como la imparcialidad y la objetividad se deben exigir a todos aquellos que pretenden formar a la opinión pública.

6 Desarrolla hábitos

- Con tus compañeros de clase, escoge un espacio en tu salón en donde puedan expresarse y comunicar momentos y circunstancias que sean significativas para todos los estudiantes del curso. La idea es que peguen fotografías, noticias, escritos, etc., que quieran compartir entre todos y que hagan de ese espacio una especie de "periódico" en donde se ponen las informaciones y las opiniones que son importantes para todos los miembros del curso.
- Redacten en conjunto una lista de reglas para la utilización de este espacio que sean inclusivas y que respeten las opiniones de todos los integrantes del curso.

Estilos de vida saludable

Proponga a los estudiantes que en grupos graben un programa radial de cinco minutos en el que den consejos a los oyentes para evitar el estrés. Por ejemplo, vigilar sus estados de ánimo, establecer un tiempo a la semana para hacer actividades lúdicas y determinar sus horarios y sus jornadas de estudio.

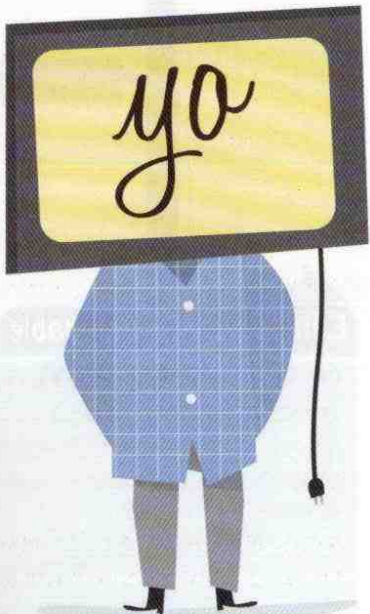
Saberes previos

El origen de los blogs data de la década del noventa, a partir de los foros en la internet, por ejemplo Webex, que permitía las conversaciones en hilo. Es decir, mensajes que iban relacionados entre sí, comentando sobre un mismo tema.

- Qué forma de comunicación hablada se puede igualar con los blogs. Presenta ejemplos de tu cotidianidad.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Proyectarse a futuro es buscar el bienestar propio, el libre desarrollo de la personalidad y la posibilidad de alcanzar metas con otras personas. Crea un blog en el que invites a tus amigos a hablar sobre los planes que tienen para la nueva etapa que iniciarán cuando terminen el colegio.

**Analiza y conoce**

Hoy en día los blogs son parte de nuestra forma de comunicarnos con los demás. Este tipo de "diarios abiertos" donde no solo se comentan temas, sino incluso experiencias de la vida privada de una persona, han permitido romper mitos sobre cuáles son los temas públicos.

Un blog o bitácora digital, es un sitio electrónico personal, actualizado con mucha frecuencia, donde alguien escribe a modo de diario sobre temas que despiertan su interés, y donde quedan recopilados asimismo los comentarios que esos textos suscitan en los lectores. Las redes sociales tienen características similares, solo que su enfoque está dirigido al establecimiento de relaciones sociales y no a la expresión de la opinión personal.

10.1 Características del blog

Entre sus características principales se destacan las siguientes:

- Los blogs son interactivos, es decir, permiten que los lectores interactúen con los autores, aporten nueva información o expresen sus comentarios y opiniones.
- Es una herramienta poderosa de comunicación e interacción entre varias personas que utilizan internet. Estimula comunidades virtuales en torno a intereses comunes.
- Permite la democratización de los medios de publicación y difusión, por cuanto cualquier persona con acceso a la red puede crear su propio blog sin ningún costo.
- Los lectores pueden escribir comentarios y el autor darles respuesta, de forma que es posible establecer un diálogo.

A continuación, Juan Luis Cebrián realiza un análisis de la influencia de las redes sociales y los blogs en el periodismo y cómo se afecta el flujo de la información.

Ejemplo**Redes sociales y periodismo: las puertas de par en par**

Los mensajes de texto provocan un gran entusiasmo en todo el mundo y han servido ya en muchas ocasiones para organizar manifestaciones populares de todo tipo, en cierta medida convocadas por generación casi espontánea. Los activistas de nuestro siglo utilizan con tino y habilidad los avances tecnológicos para sus reivindicaciones. Los gobiernos tratan de ponerles coto. Con frecuencia las autoridades de países como China, Birmania o Irán bloquean el acceso a los mensajes de texto e Internet o decretan un apagón temporal de los teléfonos móviles.

Pero todo parece inútil, o insuficiente, a la hora de contener la ola digital. Mensajes instantáneos, correos electrónicos, páginas web, blogs, y todo el resto de la flora y fauna digital, son ante todo un método de hacer negocios o de escribirse misivas de amor, un balcón para asomarse al universo de los demás y para exhibirse ante ellos. Por eso son tan efectivos a la hora de convocar demostraciones públicas, porque combinan casi a la perfección las decisiones individuales con los espíritus gregarios.

Juan Luis Cebrián. www.razonpublica.com (fragmento). 14 de octubre de 2010



10.2 Ética en los medios digitales

Frente a las posibilidades que actualmente ofrecen los medios de comunicación, los ciudadanos comunes pueden ser emisores de información o de opinión sin necesidad de ser periodistas o estar adscritos a un medio de comunicación constituido, como periódicos o emisoras radiales.

En consecuencia, las personas que a través de redes sociales o blogs deciden expresar su opinión deben ser conscientes de que, sin importar cuál sea su grado de influencia en los lectores, los contenidos deben respetar al público, tener presentes las principales normas de cortesía y ser tolerantes con la diversidad de opiniones de quienes los leen.

En el respeto y la tolerancia se pueden encontrar grandes aliados para generar reflexión y promover cambios sociales.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y resuelve las actividades.

Mundo digital: por qué la revolución no será tuiteada

El activismo que desafía el *statu quo* –que ataca problemas profundamente enraizados– no es para los ánimos vacilantes. ¿Qué hace que la gente sea capaz de ejercer este tipo de activismo? El sociólogo de Stanford, Doug McAdam descubrió que la diferencia clave no era, como cabría esperar, el fervor ideológico. Lo que más importaba era el grado de conexión personal con el asunto.

El tipo de activismo asociado con las redes sociales no es tal. Las plataformas de relaciones sociales están construidas en torno a lazos informales. Twitter es una forma de seguir a (o de ser seguido por) gente que tal vez nunca hayas visto. Facebook es una herramienta para administrar a tus conocidos, para mantenerte al día con gente con la que de otra manera no estarías en contacto. Es por eso que puedes tener mil “amigos” en Facebook, cantidad que nunca tendrías en el mundo real. Los predicadores de las redes sociales no comprenden esta diferencia; parecen creer que un amigo de Facebook es lo mismo que un amigo de verdad.

Malcolm Gladwell. www.razonpublica.com
(fragmento). 27 de diciembre de 2010

- Compara esta lectura con la de la página anterior. Identifica cuatro diferencias del enfoque que los autores plantean sobre la utilidad de los medios digitales.
- Relee el texto y responde. ¿Por qué crees que Gladwell pone entre comillas la palabra amigos?

Argumenta

- 2 Consulta en internet blogs destacados acerca del medio ambiente o la música. Selecciona los mejores por la calidad y presentación de los contenidos.

Propón

- 3 Entra en una página que ofrezca el servicio de blog y describe los pasos y requisitos para crear uno. A continuación, créalo y agrega contenido.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Reflexiona y responde. ¿Por qué crees que a los medios de comunicación masiva se les ha denominado el cuarto poder?

El resumen

El resumen es una técnica de estudio que te permite tener a la mano y de forma simplificada la información más relevante de uno o varios textos.

Un buen resumen debe ofrecer palabras clave, ideas principales y seguir el hilo argumentativo o narrativo del texto original. Sin embargo, es importante que el resumen sea corto (lo ideal es que no sobrepase el 25% de la extensión del original).

Otra gran ventaja de estudiar por medio de resúmenes es que ello permite el desarrollo de la capacidad de síntesis, de redacción y de comprensión, pues para resumir adecuadamente una idea esta debe comprenderse primero.

Pasos para hacer un resumen

- El primer paso es leer el texto que vas a resumir. (Generalmente, resumes un libro o un capítulo de él, pero también puedes resumir una conferencia o una película.
- Tras haber leído el texto, debes hacer una segunda lectura en la que subrayes las ideas principales de cada párrafo.
- Luego, escribe las palabras clave del texto. Esto te ayudará cuando vayas a repasar tus apuntes, pues así tendrás claro qué encontrarás en tu resumen.
- A continuación, escribe con tus propias palabras las ideas principales de cada párrafo, teniendo cuidado de darles coherencia y cohesión. Es decir, debes redactarlas de forma que se entienda la relación entre unas y otras, o de lo contrario solo tendrás algunas ideas sueltas y podrías confundirte cuando necesites estudiar.

Recomendaciones para elaborar buenos resúmenes

- El resumen debe ser práctico, así que debes escribir de forma clara y concisa. Si una idea se extiende mucho puede volverse confusa, por lo que debes tratar de limitar los detalles.
- Si una idea es muy compleja, debes intentar simplificarla y explicarla con algún ejemplo. La intención del resumen es que puedas entender el tema en cualquier momento.
- Es bueno que en tu resumen incluyas algunas citas textuales de los conceptos más importantes o de ideas que consideres que ya el autor ha expresado con claridad y concisión.
- Es necesario que en el encabezado de tu resumen apuntes todos los datos bibliográficos del texto que resumes; así podrás localizar la fuente. Igualmente, si lo que resumes es una clase, una conferencia u otro tipo de texto, apunta la fecha, el tema, quién dio la clase, etc.
- En un resumen también puedes incluir dibujos, gráficos, fotografías, esquemas o cualquier otro recurso necesario y práctico para sintetizar la información.



Aplica

1 Relaciona

- Lee el siguiente texto y realiza en tu cuaderno las actividades.

¿Combustibles fósiles o energía renovable?

Recientemente China decidió introducir grandes cambios en materia ambiental como respuesta a los impactos desastrosos de su carrera para desarrollarse a cualquier costo, que tuvieron su máxima expresión en 2013, considerado un “año catastrófico” para la ecología de ese país.

Según el PEW Research Center, en 2008 el 31% de la población china consideró la contaminación del aire como un problema muy importante, y esta cifra llegó al 47 % en 2013. Los problemas ambientales son allí la causa principal de inconformidad social, de modo que el Gobierno decidió poner en marcha un plan de control a la contaminación del aire por valor de 277 billones de dólares y otro para la descontaminación del agua por 333 billones.

Además, las protestas populares llevaron a China a replantear su ley de protección ambiental, a hacer más drásticas las sanciones a los contaminadores y a prohibir la construcción de centrales eléctricas basadas en carbón en las zonas de mayor desarrollo y consumo energético, así como todas las formas de quema de carbón en el área de Beijing. Hoy en día China es el país que más invierte en desarrollo de nuevas fuentes de energía.

Estos ejemplos demuestran que la calidad ambiental ha venido adquiriendo un valor cada vez mayor y es hoy un tema político esencial en todo el mundo.

Ernesto Guhl Nanetti. www.razonpublica.com (fragmento). 29 de septiembre de 2014

2 Analiza la información

- Escribe en tu cuaderno las palabras claves del texto anterior:
 - China
 - ecología
 - contaminación aérea
 - plan de control
 - calidad ambiental
 - energía eléctrica
- La idea principal de todo el texto podría ser:
 - El 31% de la población china considera importante el problema de la contaminación aérea.
 - La calidad ambiental ha adquirido un valor mayor en China.
 - Es necesario replantear las leyes de protección ambiental.
- Identifica la idea principal de cada párrafo. Luego, redáctalas de forma que sean fácilmente comprensibles.

3 Socializa

Compara tu resumen con el de tus compañeros. Luego, responde en una mesa redonda:

- ¿Subrayaron las mismas ideas?, ¿crees que entendieron de igual forma el texto?
- ¿Alguno de los resúmenes resultó difícil de comprender?, ¿alguno fue particularmente claro?, ¿por qué creen que sucedió esto?
- ¿Cuál es la principal dificultad que tienen a la hora de hacer resúmenes?, ¿cómo podrían superarla?



Vanguardias y poesía

Autopsicografía

El poeta es un fingidor.
Finge tan completamente
que hasta finge que es dolor
el dolor que en verdad siente
Y, en el dolor que han leído,
a leer sus lectores vienen,
no los de que él ha tenido
sino solo el que no tienen.
Y así en la vida se mete,
distrayendo a la razón,
y gira, el tren de juguete
que se llama corazón.

Fernando Pessoa. 1931

El corsé misterio

Mis bellas lectoras
a fuerza de pasar las duras y las maduras
tarjetas espléndidas con efectos de luz, Venecia
ante los muebles de mi cuarto estaban fijados
y yo mandaba que me atacaran para escribir:
tengo el pie marino
adherimos a una especie de Touring Club sentimental
un castillo en el lugar
de la cabeza [...]

André Bretón (fragmento). 1919

- 1 Describe qué quiere decir el título del primer poema.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 2 Identifica cuál es el tema del poema "Autopsicografía".

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El dolor
- b. La mentira
- c. El amor
- d. La ironía
- e. La soledad

- 3 Encuentra cuál es el estilo que utiliza el autor en el fragmento del poema "El corsé misterio". La escritura del poema...

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Procede del subconsciente, no interviene la razón.
- b. Es emotiva y exaltada.
- c. Tiene un orden lógico que nos hace imaginarnos la escena de lo que allí se cuenta.
- d. Procede del corazón sin la intervención de la razón.

El ensayo

SELECCIÓN MÚLTIPLE

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y a la de los océanos.

Existen datos científicos suficientes que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que solo han deteriorado el medio ambiente.

El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad -desproporcionada- del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza. La tecnología avanza a pasos gigantes, en la mayoría de las disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promueve a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.

Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

Orlando Cáceres Ramírez. www.reglasespanol.about.com. 2016

- 4 Dale un título al ensayo que leíste.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 5 Identifica y transcribe la idea central y la opinión del autor.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 6 Identifica y explica a qué tipo de texto corresponde el ensayo:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Expositivo
- b. Argumentativo
- c. Narrativo
- d. Descriptivo

- 7 Escoge las características que debe tener un ensayo:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Una estructura libre, deductiva, subjetiva
- b. Una estructura libre, inductiva, objetiva
- c. Una estructura libre, deductiva, objetiva
- d. Una estructura libre, inductiva, subjetiva



Funciones de los marcadores textuales y el propósito comunicativo

La eutanasia

Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: "El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente." Ese derecho a vivir, es un derecho humano. ¿Quién tiene derecho a decir cuándo debe acabar una vida?

La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si se autoinflinge daño o si termina con su existencia.

La postura a favor de "asistir al paciente" si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión de no detener su sufrimiento. Y, ¿la postura contraria?

Quienes argumentan en contra sostienen que la vida humana es inviolable y que la eutanasia equivale a un asesinato asistido. Afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona.

www.reglasespanol.about.com 2016

8 Determina la intención del autor, a partir de la forma en que está escrito el texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Explicar, de manera sencilla, las razones por las cuales no debería acudirse a esta práctica.
- b. Convencer a las personas de la viabilidad de esta práctica médica para morir dignamente.
- c. Informar sobre la polémica que genera un tema de interés general.
- d. Exponer, objetivamente, las posiciones opuestas alrededor de esta alternativa.

9 Escribe de qué tipo son los siguientes conectores.

- a. En consecuencia ACTIVIDAD DE REFUERZO
- b. Más adelante
- c. Sin embargo
- d. Por eso
- e. Finalmente

10 Explica la función que cumplen los marcadores textuales en un texto. ACTIVIDAD DE REFUERZO

El blog y las redes sociales

Cómo afectan al cerebro las redes sociales

Facebook y Twitter pueden sacar lo mejor y lo peor de las personas. Los científicos han investigado los efectos que produce en la mente usar esas herramientas con excesiva frecuencia.

En los últimos años, las redes sociales han cambiado la forma en que las personas se comunican y han crecido a pasos agigantados. Actualmente, hay más de 2.000 millones de usuarios en el planeta y en Colombia se calcula que en promedio 12 millones de colombianos, un cuarto de la población, se conectan diariamente a Facebook. Cerca del 72 por ciento de los internautas usa esta plataforma para revisar noticias, conversar, chismosear o mantenerse al tanto de lo que publican sus celebridades favoritas. Pero pasar tantas horas en las redes sociales, según los científicos, puede generar dependencia y afectar el estado de ánimo y la salud mental.

Si bien las redes sociales han permitido acercar a la gente, se estima que del 5 al 10 por ciento de los usuarios son incapaces de controlar la cantidad de tiempo que pasan en línea. [...]

www.semana.com (fragmento). 27 de febrero de 2016

11 Señala la opción que complete la siguiente afirmación correctamente: El uso, al igual que los usuarios, de las redes sociales... SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. se ha ido incrementando significativamente, por el interés que genera la interactividad con un gran número de personas.
- b. va en decadencia, pues no todas las personas tienen acceso a las redes sociales, ni saben utilizarlas.
- c. ha generado un problema de salud pública ya que cada año aumentan los casos de adicción.
- d. era necesario, pues el mundo debe evolucionar hacia nuevas formas de relaciones sociales.

12 Escribe de manera concreta cuáles son los beneficios de las redes sociales. Luego, marca una desventaja, presente en el artículo y propón dos más a partir de tu punto de vista. PREGUNTA ABIERTA

13 Compara las redes sociales y sus usos con la carta, como medio de comunicación antiguo. PREGUNTA ABIERTA