



GUÍA DIDÁCTICA # 2 ESPAÑOL CLEI 6  
[johnduquea@luislopezdemesa.edu.co](mailto:johnduquea@luislopezdemesa.edu.co)

ASIGNATURA: LENGUA CASTELLANA	GRADO: Clei 6º A, B, C	FECHA DE ENTREGA		
		17	11	2020
TEMA: La narrativa francesa, rusa e inglesa.		PERÍODO: 2º		
DOCENTE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA	ESTUDIANTE:	NOTA:		

Lea cada tema, explíquelo, haga un resumen y desarrolle las actividades.

**LA NARRATIVA FRANCESA**

La literatura francesa en el siglo XIX es esencialmente marcada por el romanticismo, el realismo y el naturalismo.

**El Romanticismo** es un movimiento de reacción frente al neoclasicismo que, nacido en Inglaterra y Alemania, alcanzó a Francia lo mismo que a otros países europeos. Se exalta la imaginación, las pasiones y la visión personal del hombre y del mundo.

**El Parnasianismo** es la reacción contra el romanticismo produce en la poesía la escuela parnasiana. Sus figuras más conocidas son **Leconte de Lisle y también Théophile Gautier y Charles Baudelaire** (las flores del mal, 1857) quien es considerado como uno de los poetas más importantes del siglo XIX, y su obra influenciará directamente los simbolistas. Hacia 1848, se inicia la reacción contra el romanticismo en la novela, al que se considera superado, originándose **el realismo**, que dominaría la escena literaria hasta, aproximadamente, 1874, este busca describir la realidad cotidiana sin idealizarla, escogiendo sus protagonistas entre las clases populares y medias, y reflejando temas sociales comunes a la mayoría de la gente. La novela fue su principal medio de expresión. No obstante, el público lector había aumentado, y ello motivó una mayor difusión del periodismo y de las novelas, especialmente del tipo novela por entregas, publicadas por capítulos en los periódicos. El movimiento realista está iniciado y representado entonces por: **Honoré de Balzac** (La comedia humana) compuesta por 85 novelas interrelacionadas en las que la minuciosidad del detalle de las descripciones de ambientes y personajes y a la riqueza psicológica de sus personajes, hasta el punto que puede decirse que su obra ha influenciado todo el carácter psicológico de los personajes de las novelas del último siglo y medio.

**Stendhal** (Rojo y negro) novela que por primera vez refleja la historia del presente, a través de la trágica existencia del joven protagonista. Ejemplo:

**La tiranía de la opinión... ¡y que opinión, santo Dios! Es tan estúpida en las pequeñas ciudades de Francia como en los estados Unidos de América.** **Stendhal**

Después el movimiento realista desemboca en un **naturalismo** que es más empírico, científista y crudo, pues muestra los problemas de la sociedad y los vicios del hombre. La novela continúa siendo el género más destacado y los novelistas alcanzan un primer plano social. Los autores más representativos en Francia son **Guy de Maupassant y Gustave Flaubert** quien con su novela (**Madame Bovary, 1856**) señaló el triunfo del realismo al lograr con esta una total imparcialidad, impersonalidad y objetividad.

Con **Émile Zola** se llega al **naturalismo**

**ACTIVIDAD**

1. ¿Cuál fue el aporte de Gustave Flaubert a la novela realista europea?
2. ¿Cuál es el rasgo de la obra de Balzac que influenció la novela del último siglo y medio?
3. según Stendhal en que se emparentan las pequeñas ciudades francesas y los EEUU?



## LA NARRATIVA RUSA E INGLESA

En términos generales, el Realismo y el naturalismo dominaron el panorama de la narrativa europea de la segunda mitad del siglo XIX. Sin embargo, algunos autores y obras escapan a toda clasificación.

A partir de Flaubert, el Realismo literario se difundió por toda Europa: Tolstoi, Dostoievski, Gogol y Dickens fueron algunos representantes de esta corriente en Rusia e Inglaterra.

### 3.1 La novela rusa en el siglo XIX

Mientras que en los países de Europa los regímenes se liberalizaban, como consecuencia de las revoluciones y el fracaso de las monarquías, en Rusia la autocracia continuaba inmutable. En este contexto, la filosofía alemana encontró un terreno propicio entre los intelectuales rusos para el desarrollo de sus ideas. Así, en la segunda mitad del siglo XIX se vivió un prodigioso desarrollo de la narrativa rusa. Entre los escritores, se destacan los siguientes:

**Ivan Turgueniev (1818- 1883)    Nicolai Gogol (1809-1852)**  
**Fiódor Dostoievsky (1821-1881)    León Tolstoi (1828-1910)**

### 3.2 La narrativa inglesa en el siglo XIX

La segunda mitad del siglo XIX se conoce como la **Época victoriana**, pues corresponde al reinado de Victoria (1837-1901). En esta se destacan dos tendencias de pensamiento: el **racionalismo científico** y el **idealismo**, caracterizados por el retorno a la contemplación intuitiva del hombre, que se manifestó en una rebelión sentimental contra el egoísmo social y el cientificismo. La narrativa encuentra sus fuentes en esta última tendencia, y da lugar a una novela comprometida con su entorno social, hasta el punto de convertirse en espejo del progreso, pero también de la corrupción, las injusticias y la indiferencia de la sociedad capitalista. Entre los autores, se destacan los siguientes:

#### Charles Dickens (1812-1870)

Fue el novelista más característico de este período, quien dio a conocer su producción por entregas, utilizando como medio la prensa periódica. Dickens denunció los abusos de una sociedad egoísta y utilitaria, y propendió por una pequeña burguesía, que engendrara bienestar social y tomara en serio la tarea educadora.



Títulos como *Documentos póstumos del club Pickwick*, *Las aventuras de Oliver Twist*, *Cuentos de Navidad*, *David Copperfield* o *Historia de dos ciudades* figuran entre los más leídos en la literatura de la lengua inglesa de todos los tiempos.

#### Jane Austen (1775-1817)

Entre las representantes femeninas de la literatura en lengua inglesa del siglo XIX se destaca Jane Austen, novelista que vivió durante el periodo de la Regencia. Autora de *Orgullo y prejuicio*, *Sentido y sensibilidad* o *Persuasión*, se caracterizó por escribir una narrativa situada en la burguesía agraria de la época. Utiliza por momentos un tono irónico y sus relatos suelen girar en torno al matrimonio de la protagonista.

#### Robert Louis Stevenson (1850-1894)

Revivió la novela de aventuras con sus obras *La isla del tesoro* y *El doctor Jekyll y Mr. Hyde*. A pesar de la popularidad de Stevenson, nunca fue un escritor elemental; por el contrario, fue un refinado artista de la construcción literaria.



#### Rudyard Kipling (1865-1936)

Capítulo aparte merece la obra de Rudyard Kipling, posiblemente el menos clasificable de los escritores ingleses de entresiglos. Para algunos, es el máximo cantor del imperialismo británico, y para otros, un clásico de la literatura infantil. Sus principales obras son: *El libro de las tierras vírgenes*, *Cuentos de las colinas*, *Los siete mares* y *Capitanes intrépidos*.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- Algunos títulos de las novelas mencionadas en estas páginas te pueden ser familiares porque han sido llevados al cine. Selecciona y ve, con tus compañeros, tres películas. Después de verlas, enuncien en grupo las características del Realismo y el naturalismo que encontraron.
  - Al momento de discutirlos en grupo, tengan presentes los aspectos del Realismo y del naturalismo encontrados en ellas. ¿Qué buscan todas las obras seleccionadas contar sobre una época?

#### Argumenta

- ¿Cómo crees que la época victoriana influyó en la obra de los tres escritores de la narrativa inglesa mencionados? Argumenta tus respuestas con ejemplos concretos.
- Con base en la pregunta anterior, ¿cuáles serían entonces los temas más importantes de la narrativa inglesa de la segunda mitad del siglo XIX?, ¿por qué?

- ¿Cuáles son las temáticas más sobresalientes de la narrativa rusa? Da ejemplos concretos tomados de las obras mencionadas.
- ¿Qué aspectos de la literatura rusa del siglo XIX se ven reflejados en la literatura inglesa de la misma época?, ¿cómo crees que se pueden explicar tales correspondencias?

#### Propón

- Identifica trazos de la narrativa inglesa del siglo XIX en películas como *Piratas del Caribe*.

### Evaluación del aprendizaje

- Realiza un cuadro comparativo entre las narrativas rusa, inglesa y francesa. Aporta ejemplos tomados de los fragmentos.