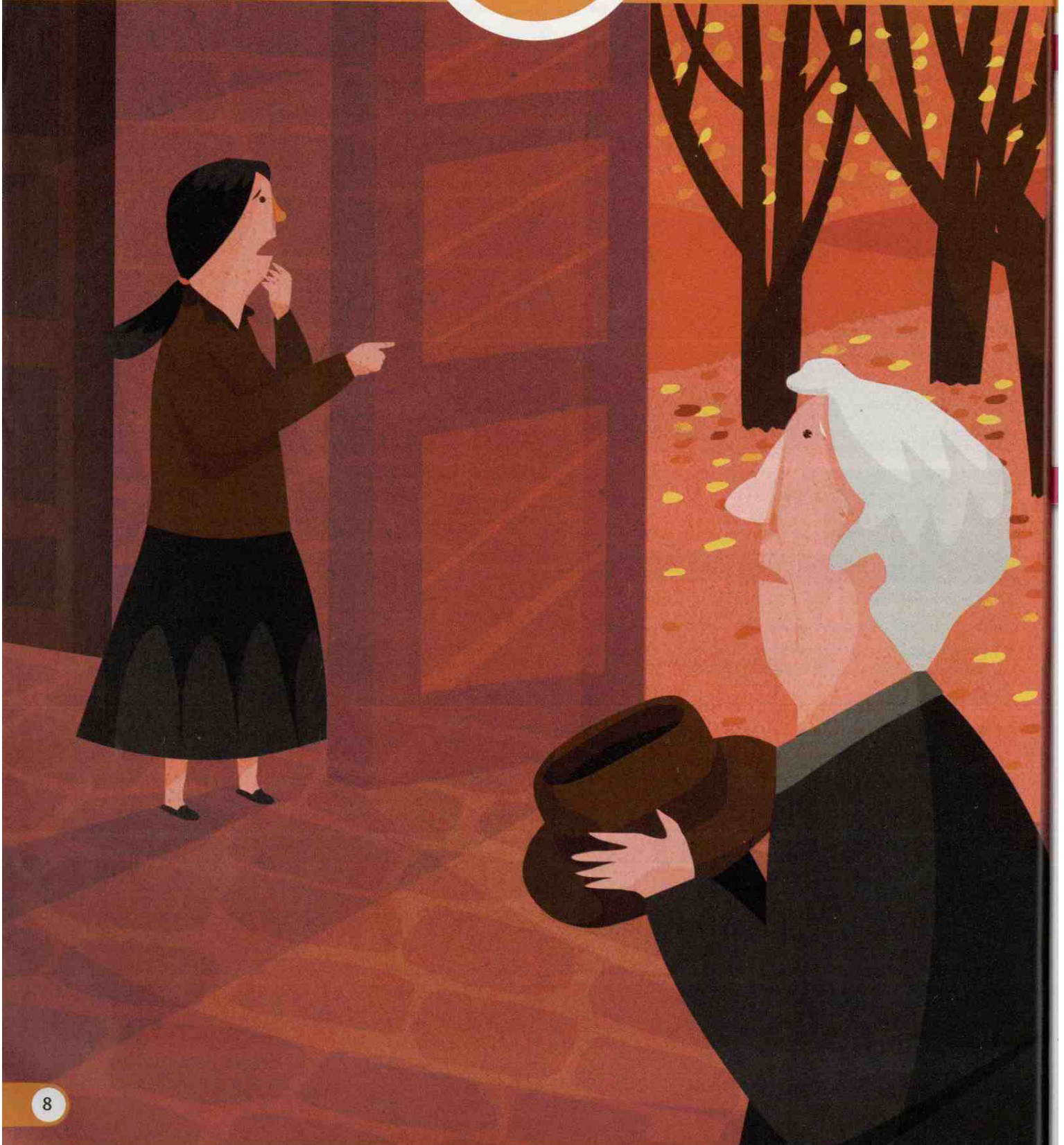


Unidad

1



Ya sabemos

- Identificar la idea principal de un texto.
- Interpretar mapas y planos.

Aprenderemos a

- Distinguir géneros literarios.
- Elaborar esquemas.
- Leer textos discontinuos.

Nos sirve para

- Valorar los géneros literarios.
- Organizar la información.
- Leer mapas y planos.

Antes de leer

Activa saberes

1. En este relato, los personajes no se conocen. Comenta cómo puede ser una conversación entre dos personas desconocidas.

Identifica paratextos

2. Observa la ilustración del texto. ¿Qué historia crees que cuenta la joven?

Explica recursos

3. ¿Por qué razón se emplea la raya (—) constantemente en el texto?

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. ¿Alrededor de qué situación se desarrolla esta parte del relato?

Enriquece tu vocabulario

imperturbable. Que no se altera con facilidad.

emigrar. Abandonar la residencia habitual y trasladarse a otro lugar.

spaniel. Raza de perro de caza que suele recuperar la presa para un cazador.

La ventana abierta

Mi tía bajará en un momento, señor Nuttel —anunció una **imperturbable** jovencita de quince años—; mientras, tratará conmigo.

Framton Nuttel dudaba en secreto si todas estas visitas a una serie de completos desconocidos fueran de alguna utilidad para la cura de reposo que se había propuesto.

—Sé lo que ocurrirá —le había dicho su hermana cuando se disponía a **emigrar** a este retiro rural—: te recluirás allá y tus nervios estarán peor que nunca debido a la depresión. Por eso te daré cartas de presentación para todas las personas que conocí. Algunas, por lo que recuerdo, eran bastante simpáticas.

Framton se preguntó si la señora Sappleton, la dama a quien había entregado una de las cartas de presentación, podía ser clasificada entre las simpáticas.

—¿Conoce a mucha gente de por aquí? —preguntó la sobrina.

—A casi nadie —contestó Framton—. Mi hermana estuvo aquí, en la casa parroquial, hace unos cuatro años, y me dio cartas de presentación para algunas personas del lugar.

Se preguntaba si la señora Sappleton estaría casada o viuda. Algo indefinible en el ambiente sugería la presencia masculina.

—La gran tragedia sucedió hace apenas tres años —dijo la muchacha—; es decir, después que se fue su hermana. Usted se preguntará por qué mantenemos esa ventana completamente abierta en una tarde de octubre —dijo la sobrina, señalando una puertaventana que daba al jardín—. Por esa ventana, hace exactamente tres años, su marido y sus dos hermanos menores salieron para su día de caza. Nunca regresaron y nunca se recuperaron los cuerpos. Eso fue lo peor de todo. —En este punto la voz de la muchacha perdió el tono imperturbable y se volvió entrecortada—. La pobre tía sigue creyendo que regresarán algún día, los tres y el pequeño **spaniel** que se perdió con ellos, y que entrarán por esa ventana como solían hacerlo. ¿Sabe?, algunas veces, tengo la sensación horrorosa de que ellos van a entrar cruzando esa ventana...

Para Framton fue un alivio cuando la tía irrumpió en el salón con una serie de excusas por haber tardado.

—Espero que Vera lo haya distraído y que no le importe la ventana abierta —dijo la señora Sappleton—; mi esposo y mis hermanos volverán de su jornada de caza y siempre entran por ahí.



Actualiza saberes

5. ¿Qué adjetivos se utilizan en el relato?, ¿describen personas, objetos o lugares?

Siguió hablando alegremente sobre la cacería y la escasez de pájaros y las perspectivas que había de cazar patos en el invierno. Para Framton, todo sonaba absolutamente espantoso. Hizo un esfuerzo desesperado, aunque solo parcialmente exitoso, por dirigir la conversación hacia un asunto menos aterrador. Era ciertamente una infortunada coincidencia venir de visita el día del trágico aniversario.

—Los médicos coinciden en ordenarme descanso absoluto y ausencia de toda clase de agitación mental —anunció Framton, apoyándose en el mito de que los completos extraños están ansiosos por conocer el menor detalle de nuestras dolencias y enfermedades, su causa y su remedio—. En cuanto al asunto de la dieta, no se han puesto de acuerdo —continuó.

—¿No? —preguntó la señora Sappleton, con una voz que solo consiguió reemplazar por un bostezo a último momento. Entonces de repente se animó y prestó atención inmediata, aunque no a lo que Framton decía.

—¡Llegaron, por fin! —exclamó—. ¡Justo a tiempo para el té!

Framton se estremeció ligeramente y se volteó hacia la sobrina con una mirada que intentaba transmitir su compasiva comprensión. La muchacha miraba hacia afuera a través de la ventana abierta y sus ojos brillaban de horror. Con la **glacial** sacudida de un temor sin nombre, Framton observó en la misma dirección.

Desarrolla habilidades

6. Explica qué sucede antes del desenlace del relato, describe los hechos y la reacción del señor Nuttel.

En la creciente oscuridad del crepúsculo tres figuras cruzaban el jardín y avanzaban hacia la puertaventana; cada una llevaba un arma bajo el brazo. Un agotado spaniel los seguía. Se acercaron silenciosamente hacia la casa.

Framton agarró el bastón y el sombrero; la puerta de entrada, el camino de gravilla y el portón, fueron etapas apenas advertidas en su precipitada retirada. Un ciclista que iba por el camino tuvo que hacerse a un lado para evitar la **inminente** colisión.

Enriquece tu vocabulario

glacial. Extremadamente frío o helado.

inminente. Que está próximo a suceder o a punto de ocurrir.

—Un hombre de lo más particular, un tal señor Nuttel —contestó la señora Sappleton—. Solo logró hablar de sus dolencias y se fue a toda prisa sin pronunciar una palabra de despedida cuando ustedes llegaron. Cualquiera diría que había visto un fantasma.

Hector Hugh Munro, Saki (adaptación). 2006

Después de leer

Recupera información

7. Lee los enunciados y determina si cada uno es Verdadero (V) o Falso (F).
- a. El señor Nuttel tiene la certeza de que conocer a desconocidos mejorará su salud.
 - b. El señor Nuttel le cuenta a la señora Sappleton que sus médicos no se ponen de acuerdo sobre la dieta que debe seguir.
 - c. La hermana de Framton no está de acuerdo con el viaje porque este puede alterar aun más sus nervios.

Comprende el sentido global

8. Selecciona la respuesta correcta. Vera hace preguntas al señor Nuttel con el fin de saber qué tanto conoce el lugar. ¿Qué intención tiene la joven al hacer estas preguntas?
- a. Quiere alertar al señor Framton sobre el estado mental de su tía.
 - b. Pretende asustar al señor Nuttel para que se marche del lugar.
 - c. Intenta asombrar al visitante con la historia.

Relaciona información textual

9. Escribe en tu cuaderno la razón fundamental por la cual dejan la ventana siempre abierta.
-
-
-

10. Completa la afirmación. Framton Nuttel hace un esfuerzo desesperado por cambiar el tema de conversación porque...
- a. quiere hablar de sus problemas de salud.
 - b. busca que la señora Sappleton sea consciente de la verdad.
 - c. prefiere evitar que la señora Sappleton hable de su marido y sus hermanos.

11. Numera los acontecimientos según su orden de aparición en la historia.

- El señor Framton sale estremecido y asustado de la casa de la señora Sappleton.
- Framton Nuttel recibe las cartas de presentación por parte de su hermana.
- Una joven recibe al señor Nuttel en la casa de la señora Sappleton.
- Framton escucha la historia del esposo y los hermanos de la señora Sappleton.

Reflexiona acerca del texto

12. Retoma la primera parte del texto e indica qué tipo de enfermedad puede padecer el señor Framton Nuttel.
-
-

13. Imagina que el señor Nuttel y la señora Sappleton vuelven a encontrarse al día siguiente. ¿Qué le diría el señor a la mujer?
-
-

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Lee las opiniones sobre el final del relato, cuando la señora Sappleton describe a Framton como un hombre particular y comenta su salida de la casa.

Opinión 1

Es un cierre apropiado, ya que gracias a él se comprende lo que Vera hace durante el relato: engañar al señor Nuttel.

Opinión 2

Es un final innecesario, porque desde el comienzo es evidente Vera busca engañar al señor Nuttel.

- ¿Con cuál de las dos opiniones estás de acuerdo? Explica tu respuesta.
-
-

1 Los géneros literarios

Saberes previos

- Lee los siguientes textos e indica cuál de ellos es un poema.

CLEANTO: Me complace mucho encontraros sola, hermana mía, y ardía en deseos de hablaros para descubrirnos un secreto.

ELISA: Heme dispuesta a escucharos, hermano. ¿Qué teneís que decirme?

CLEANTO: Muchas cosas, hermana mía, envueltas en una palabra: amo.

Molière. *El avaro* (fragmento). 2006

Quizás sepas un día
el secreto de mis males,
de mi honda melancolía
y de mis tedios mortales.

Las lágrimas a raudales
marchitarán tu alegría
si a saber llegas un día
el secreto de mis males.

Julián del Casal. *Rondeles* (fragmento). 1893

Analiza y conoce

La literatura es una manifestación artística que nos permite tratar diferentes contenidos de distintas maneras o estilos.

De acuerdo con criterios como su forma o su propósito, los textos literarios se han clasificado desde la Antigüedad en tres grandes géneros: narrativo, lírico y dramático.

1.1 Narrativo

Agrupar obras en las que un narrador relata los hechos protagonizados por personajes en un espacio y en un tiempo determinados.

Ejemplo

Chelita tiene un conejito; pero Chelita la de enfrente tiene un sapo. Además de su conejito tiene Chelita una gata, dos perros, una perica y tres palomas blancas [...].

Julio Garmendia. *Las dos Chelitas* (fragmento). 1995

Los hechos relatados pueden ser reales o ficticios.



1.2 Lírico

Presenta una visión subjetiva de la realidad desde la perspectiva íntima del emisor, quien expresa sus experiencias y sentimientos. El género lírico suele escribirse en verso, pero también se puede usar la prosa.

Ejemplo

Volverán las oscuras **golondrinas** en tu **balcón** sus nidos a colgar, y otra vez con el ala a sus cristales, jugando llamarán [...].

Gustavo Adolfo Bécquer. *Volverán las oscuras golondrinas* (fragmento). 2004

Preferencia por el verso.



1.3 Dramático o teatral

Presenta las acciones de los personajes a través del diálogo en estilo directo y del monólogo. El texto dramático se escribe para ser puesto en escena y hace indicaciones para quienes representarán la obra.

Ejemplo

ARMANDO: Me parece que tú eres muy difícil para todo. No te gusta la casa, no te gusta el cine... ¿Pero a qué has venido tú a París entonces, hombre? ¿A qué has venido tú a París?

ANDRÉS: Pues a eso, en vez de meterme en un cine, a ver París.

Miguel Mihura. *Ninette y un señor de Murcia* (fragmento). 1964

Efectos expresivos.

Intervenciones dialogadas.



Enriquece tu vocabulario

golondrina. Pájaro que vive en climas templados.

balcón. Barandilla que protege una ventana.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

El extraño caso del Dr. Jekyll y Mr. Hyde

Dirigiendo luego la atención al otro paseante, la muchacha se sorprendió al reconocer a un tal señor Hyde, que había visto una vez en casa de su amo y no le había gustado nada. Este tenía en la mano un bastón pesado, con el que jugaba, pero no respondía ni una palabra y parecía escuchar con impaciencia apenas contenida. Y luego, de repente, estalló en un acceso de cólera, dando patadas en el suelo, blandiendo su bastón y comportándose (según la descripción de la camarera) absolutamente como un loco.

El anciano caballero dio un paso atrás, con aire de quien está muy extrañado y también bastante ofendido; a esto el señor Hyde se desató del todo y lo tiró al suelo de un bastonazo. Inmediatamente después con la furia de un mono, saltó sobre él pisoteándolo y descargando encima una lluvia de golpes, bajo los cuales se oía cómo se rompían los huesos y el cuerpo resollaba en la calle. La camarera se desvaneció por el horror de lo visto y de lo oído. [...]

Robert Louis Stevenson (fragmento). 2005



- ¿Cuáles personajes aparecen en el fragmento?
- Aparte del narrador, ¿por qué personaje se sabe lo que ocurre entre Mr. Hyde y el caballero?
- ¿Hay diálogos directos entre los personajes?
- ¿Qué significado tiene la expresión: "El señor Hyde se desató del todo"?

Argumenta

- 2 Menciona a qué género pertenece el fragmento anterior. Justifica tu respuesta.
 ■ Toma ejemplos del texto.

Propón

- 3 Escribe una continuación para el texto anterior. Ten en cuenta
 ♦ las características del género al que pertenece.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro comparativo de los géneros literarios:
 ★ narrativo, lírico y dramático. Ejemplifica cada caso.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

En la lectura de la actividad 1, se compara a Mr. Hyde con un mono. Reflexiona y responde: ¿crees que pasar por encima de alguien, sin reconocerlo como un semejante, va en contra de los valores que nos hacen concebirnos como humanos?

Saberes previos

- Observa la imagen y escribe una descripción breve del cielo nocturno usando lenguaje literario y otra en la que apliques el lenguaje científico.



Analiza y conoce

Los científicos usan textos expositivos para hablar de la realidad. Mientras que los escritores y poetas usan el lenguaje literario para expresarse.

El lenguaje literario tiene una función estética. Para alcanzarla, utiliza una forma particular del lenguaje, que se distingue de la cotidiana.

2.1 Características del lenguaje literario

Los escritores, con la intención de embellecer el texto, emplean el lenguaje de un modo especial, ya que pretenden suscitar emociones en el lector.

- **Subjetividad:** el autor expresa su visión de la realidad y manifiesta su libertad creadora y artística. Predomina un lenguaje connotativo.
- **Figuras literarias:** el texto literario emplea efectos expresivos para sorprender al lector.
- **Plurisignificación:** es frecuente el empleo de términos con distintos significados, lo que en ocasiones produce ambigüedad.
- **Creación de un mundo de ficción:** se construye una realidad (personajes, lugares, objetos...) inventada por el escritor.

Ejemplo

Aureliano, el primer ser humano que nació en Macondo, iba a cumplir seis años en marzo. Era silencioso y **retraído**. Había llorado en el **vientre** de su madre y nació con los ojos abiertos. Mientras le cortaban el ombligo movía la cabeza de un lado a otro reconociendo las cosas del cuarto, y examinaba el rostro de la gente con una curiosidad sin asombro.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (fragmento). 2007

Esta historia se desarrolla en un lugar ficticio.

Recurso literario: la oposición de dos términos genera un nuevo concepto.



Enriquece tu vocabulario

retraído. Tímido o reservado, que se retira del trato con la gente.

vientre. Parte comprendida entre el tórax y la pelvis.

2.2 Modalidades textuales en literatura

La finalidad estética y expresiva del texto literario posibilita que en él puedan articularse distintas modalidades textuales.

- **Narración.** Se emplea para mostrar las acciones y los eventos que recaen en los personajes, contadas a través de la voz del narrador.
- **Descripción.** Se utiliza para definir y dar características específicas de los elementos.
- **Diálogo.** Se presenta por medio de una conversación entre dos o más personajes.
- **Exposición.** Su función es ofrecer la información necesaria para que el receptor amplíe sus conocimientos sobre un tema determinado.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

Espiral

Regresé a casa en la madrugada, cayéndome de sueño. Al entrar, todo oscuro. Para no despertar a nadie avancé de puntillas y llegué a la escalera de caracol que conducía a mi cuarto. Apenas puse el pie en el primer escalón dudé de si esa era mi casa o una casa idéntica a la mía. Y mientras subía temí que otro muchacho, igual a mí, estuviera durmiendo en mi cuarto y acaso soñándome en el acto mismo de subir por la escalera de caracol. Di la última vuelta, abrí la puerta y allí estaba él, o yo, todo iluminado de luna, sentado en la cama, con los ojos bien abiertos. Nos quedamos un instante mirándonos de hito en hito.



Nos sonreímos. Sentí que la sonrisa de él era la que también me pesaba en la boca: como en un espejo, uno de los dos era falaz. “¿Quién sueña a quién?”, exclamó uno de nosotros, o quizá ambos simultáneamente. De repente oímos ruidos de pasos en la escalera de caracol: de un salto nos metimos uno en otro y así fundidos nos pusimos a soñar al que venía subiendo, que era yo otra vez.

Enrique Anderson Imbert. *Por favor sea breve* (fragmento). 2011

- a. ¿Cuáles elementos del relato se relacionan con la plurisignificación?
- b. ¿Qué características corresponden a la creación de un mundo de ficción?

Argumenta

- 2 Explica qué modalidad textual predomina en el relato de la primera actividad. Justifica tu respuesta y comparte tus apreciaciones en clase.

Propón

- 3 Relee el apartado sobre plurisignificación. Luego, escribe dos interpretaciones que se pueden hacer del texto de Anderson Imbert.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el texto y responde.

★ [...] La cordillera de occidente, con sus pliegues y senos, semejaba mantos de terciopelo azul oscuro suspendidos de sus centros por manos de genios velados por las nieblas. Al frente de mi ventana, los rosales y los follajes de los árboles del huerto parecían temer las primeras brisas que vendrían a derramar el rocío que brillaba en sus hojas y flores. [...]

- a. ¿Con qué finalidad crees que se hacen las comparaciones?
- b. ¿Quién narra la historia?

3

Recursos del lenguaje literario

Saberes previos

- Identifica dos expresiones de este diálogo que son más frecuentes en el lenguaje literario que en el cotidiano.

¡Cuánto tiempo! Ha pasado una eternidad, no hablamos hace mil años.



Sí, estuve viviendo en la Amazonia. La naturaleza habla en cada rincón.

Analiza y conoce

En el habla cotidiana hacemos comparaciones, nos referimos a las cosas como si tuvieran vida, exageramos. Esto mismo sucede con el lenguaje literario.

Algunos de los recursos más importantes del lenguaje literario son las figuras literarias. Estas hacen uso del lenguaje figurado o connotativo.

Figuras literarias

- **La metáfora:** consiste en establecer una relación entre dos términos y emplear uno con el significado del otro, basándose en una comparación no expresada entre las dos realidades que dichos términos designan.

Ejemplo

Gracias a la vida que me ha dado tanto, me dio dos luceros que cuando los abro perfecto distingo el negro del blanco [...]

Violeta Parra. *Gracias a la vida* (fragmento). 1966

Se presenta una relación de semejanza entre los ojos y dos luceros.

- **El símil o comparación:** mediante esta figura se establece una relación comparativa entre dos objetos, hechos o acciones.

Ejemplo

[...] vosotras, moscas vulgares, me evocáis todas las cosas.

¡Oh, viejas moscas voraces como abejas en abril, viejas moscas pertinaces sobre mi calva infantil!

Antonio Machado. *Las moscas* (fragmento). 1902

Se plantea una comparación entre las moscas y las abejas.

- **La personificación:** consiste en asignar características o comportamientos humanos a los animales y objetos.

Ejemplo

El hijo de Rana, Rinrín Renacuajo, salió esta mañana, muy tieso y muy majo con pantalón corto, corbata a la moda [...].

Rafael Pombo. *El renacuajo paseador* (fragmento). 1867

La descripción del renacuajo hace pensar en un humano.

- **La hipérbole:** plantea una exageración, es decir, llevar a los extremos las características de las cosas o la intensidad de una acción.

Ejemplo

Érase un hombre a una nariz pegado, érase una nariz superlativa, érase una nariz sayón y escriba, [...]

Francisco de Quevedo. *A una nariz* (fragmento). 1647

Se exagera el tamaño de la nariz del hombre.

Enriquece tu vocabulario

voraz. Que consume o destruye con rapidez.

superlativo. Muy grande, muy bueno o superior.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema. Luego, escribe si son Verdaderas (V) o Falsas (F) las afirmaciones.

Elegía a Ramón Sijé

Temprano levantó la muerte el vuelo,
temprano madrugó la madrugada,
temprano estás rodando por el suelo.

No perdono a la muerte enamorada,
no perdono a la vida desatenta,
no perdono a la tierra ni a la nada.

En mis manos levanto una tormenta
de piedras, rayos y hachas estridentes
sedienta de catástrofe y hambrienta

Volverás a mi huerto y a mi higuera:
por los altos andamios de mis flores
pajareará tu alma colmenera
de angelicales ceras y labores. [...]

Miguel Hernández (fragmento). 1936

- a. En el poema está presente la hipérbole, ya que, a través de esta figura, el autor enfatiza en su dolor.
- b. El autor utiliza la figura del símil o comparación para expresar un paralelo entre la vida y la muerte.
- c. El autor utiliza la personificación como recurso retórico cuando se refiere a la muerte.
- d. En la expresión "Volverás a mi huerto y a mi higuera", el autor utiliza una metáfora, ya que relaciona estos espacios con el mundo de los vivos.

Argumenta

- 2 Explica el significado de los siguientes versos:
✕ "No perdono a la muerte enamorada, / no perdono a la vida desatenta".

Propón

- 3 Escribe dos estrofas de tres versos cada una. Ten en cuenta las siguientes indicaciones:
- Debes usar el símil como figura principal de tus versos.
 - Puedes recurrir a aspectos como la naturaleza y los sentimientos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe dos ejemplos de cada una de las siguientes figuras literarias: metáfora, símil,
★ personificación e hipérbole.

4

El cuento

Saberes previos

- ¿Qué cuento conociste en tu infancia?, ¿por qué lo recuerdas?



Analiza y conoce

¿Quién no recuerda un cuento que le leyeron en voz alta sus padres, sus abuelos o sus maestros? Unas veces son inolvidables por un personaje, otras por lo que ocurría.

Los cuentos son narraciones cortas en las que se describe la historia de uno o varios personajes en lugares y espacios determinados.

Los cuentos pueden ser narrados de manera oral o escrita y su estructura se compone de tres partes: introducción o situación inicial, nudo y desenlace.

Ejemplo

La rana que quería ser una rana auténtica

Había una vez una Rana que quería ser una Rana auténtica, y todos los días se esforzaba en ello.

Al principio se compró un espejo en el que se miraba largamente buscando su **ansiada** autenticidad.

Unas veces parecía encontrarla y otras no, según el humor de ese día o de la hora, hasta que se cansó de esto y guardó el espejo en un baúl.

Por fin pensó que la única forma de conocer su propio valor estaba en la opinión de la gente, y comenzó a peinarse y a vestirse y a desvestirse (cuando no le quedaba otro recurso) para saber si los demás la aprobaban y reconocían que era una Rana auténtica.

Un día observó que lo que más admiraban de ella era su cuerpo, especialmente sus piernas, de manera que se dedicó a hacer **sentadillas** y a saltar para tener unas **ancas** cada vez mejores, y sentía que todos la aplaudían.

Y así seguía haciendo esfuerzos hasta que, dispuesta a cualquier cosa para lograr que la consideraran una Rana auténtica, se dejaba arrancar las ancas, y otros se las comían, y ella todavía alcanzaba a oír con amargura cuando decían que qué buena Rana, que parecía Pollo.

Augustor Monterroso. *La oveja negra y demás fábulas*. 1998



Introducción:
Se presenta el personaje y la situación principal que vive.

Nudo: Situación problemática o conflicto que vive el personaje

Desenlace: Se soluciona el conflicto planteado en el nudo.

Enriquece tu vocabulario

ansiado. Deseado con inquietud y agitación.

sentadilla. Ejercicio que consiste en flexionar las piernas, hasta quedar en posición de sentado, repetidas veces.

anca. Parte lateral del extremo posterior de algunos animales.

Algunos cuentos presentan secuencias narrativas problemáticas: pueden iniciar con el desenlace, concluir sin la resolución del conflicto planteado en el nudo o tener una secuencia en desorden, que el lector debe reconstruir.

Por regla general, los cuentos deben producir un efecto en el desenlace, ya sea de extrañamiento, humorístico o dramático, entre otros.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Identifica las partes de la secuencia de *Caperucita Roja* presentes en el siguiente cuento.

A enredar los cuentos

- Érase una vez una niña que se llamaba Caperucita Amarilla.
 —¡No, Roja!
 —¡Ah!, sí, Caperucita Roja. Su mamá la llamó y le dijo: “Escucha, Caperucita Verde...”.
 —¡Que no, Roja!
 —¡Ah!, sí, Roja. “Ve a casa de tía Diomira a llevarle esta piel de patata”.
 —No: “Ve a casa de la abuelita a llevarle este pastel”.
 —Bien. La niña se fue al bosque y se encontró una jirafa.
 —¡Qué lío! Se encontró al lobo, no una jirafa.
 —Y el lobo le preguntó: “¿Cuántas son seis por ocho?”
 —¡Qué va! El lobo le preguntó: “¿Adónde vas?”
 —Tienes razón. Y Caperucita Negra respondió...
 —¡Era Caperucita Roja, Roja, Roja!
 —Sí. Y respondió: “Voy al mercado a comprar salsa de tomate”.
 —¡Qué va!: “Voy a casa de la abuelita, que está enferma, pero no recuerdo el camino”.
 —Exacto. Y el caballo dijo...
 —¿Qué caballo? Era un lobo
 —Seguro. Y dijo: “Toma el tranvía número setenta y cinco, baja en la plaza de la Catedral, tuerce a la derecha, y encontrarás tres peldaños y una moneda en el suelo; deja los tres peldaños, recoge la moneda y cómprate un chicle”.
 —Tú no sabes contar cuentos en absoluto, abuelo. Los enredas todos. Pero no importa, ¿me compras un chicle?
 —Bueno, toma la moneda.
 Y el abuelo siguió leyendo el periódico.

Gianni Rodari. 1989

Argumenta

- 2 Escribe una oración para cada una de las partes del cuento original de Caperucita Roja.

Propón

- 3 Selecciona un cuento clásico y escribe tu propia versión de este.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee tu cuento en clase, entonando y haciendo las pausas que
 ★ indican los signos de puntuación que usaste. Cuando termines, conversen sobre la introducción, el nudo y el desenlace de tu historia: ¿están bien planteados?, ¿por qué?

Estilos de vida saludable

Imagina que vives en un país llamado Perezilandia en donde la gente es obesa y no le gusta hacer ningún tipo de actividad física. A ese país llega un superhéroe a fomentar la cultura del deporte y la buena alimentación. Describe los valores que ese héroe encarnaría si fuera el personaje de un cuento.

5

El esquema

Saberes previos

- Observa la imagen y explica: qué técnica de estudio puede resultar más efectiva hacer resúmenes.



Analiza y conoce

Una manera efectiva de comprender mejor un tema es organizar visualmente la información en esquemas.

Un esquema es la representación gráfica de las ideas más importantes de un texto o de un tema.

Los pasos necesarios para realizar un esquema son:

- Leer el texto hasta que se comprenda totalmente.
- Identificar en el texto las ideas principales y las secundarias.
- Elaborar el esquema uniendo las ideas con líneas o flechas.

Ejemplo



El problema de los desechos alimentarios

Cada europeo tira unos 179 kilos de restos de alimentos al año, ya sean crudos o cocinados.

Idea principal

En total, Europa acumula casi 100 millones de toneladas de desechos, unas cifras que aumentarán hasta los 126 millones de toneladas anuales a la altura de 2020.

Ideas secundarias

Bruselas recomienda a los **consumidores** europeos que planifiquen bien sus compras en los supermercados a partir de una lista de productos, que comprueben bien las fechas de **caducidad**, que utilicen contenedores de basura únicamente para desechos biodegradables alimentarios y que se congelen más los alimentos en lugar de tirarlos.



Esquema con recuadros, flechas y textos cortos.

El problema de los desechos alimentarios

¿En qué consiste?

En total, Europa acumula casi 100 millones de toneladas de desechos.

¿Qué aconsejan las instituciones europeas?

Planificar bien las compras.

Mirar bien la caducidad de los productos.

Utilizar contenedores solo para desechos biodegradables.

Congelar los alimentos.

Enriquece tu vocabulario

consumidor. Persona que compra y consume bienes y productos.
caducidad. Vencimiento.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee este artículo y comenta con tus compañeros de qué trata.



Vive una vida sana

Enero, núm. 125

Productos de temporada

Hoy día es muy fácil encontrar cualquier fruta o verdura que queramos en cualquier momento del año. Pero, ¿qué ventajas tiene consumir productos de temporada?

Consumir alimentos de temporada es siempre una idea sana y económica.

Los alimentos de temporada son mejores para nuestra salud, porque se cultivan en las condiciones climáticas adecuadas. Por lo tanto, ofrecen el mejor aporte nutricional, ya que en el momento de su recolección mantienen intactas todas sus propiedades, como el olor, el sabor y las vitaminas.

También estos alimentos suelen ser más económicos, porque durante un período concreto del año hay una mayor disponibilidad de estos productos en las tiendas. Por lo que, al aumentar la oferta, el precio disminuye y son más baratos.



Argumenta

- 2 Identifica las ideas principales y secundarias en el texto *Vive una vida sana*.



Propón

- 3 Elabora un esquema a partir del texto *Vive una vida sana*. Recuerda, organiza la información de izquierda a derecha o de arriba abajo. Para ello, utiliza líneas o flechas para unir las ideas.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un esquema para presentar los alimentos que sugerirías a tus compañeros y compañeras consumir durante un día. Incluye el nombre del alimento, la cantidad en gramos y el valor nutricional.

6

El verbo: tiempo, número y persona

Saberes previos

- Lee las siguientes oraciones y explica cuál es la diferencia que hay entre ellas.
 - Llegaron a tiempo.
 - Llegó a tiempo.
 - Quizás lleguemos a tiempo.
 - ¡Llega a tiempo!

Analiza y conoce

La acción de llegar puede realizarse de muchas maneras y la forma en que usamos el verbo nos proporciona información sobre ello.

Los verbos son las palabras que indican acción, proceso o estado y, según su terminación, es posible reconocer el tiempo, la persona y la manera en que se expresan dichas acciones.

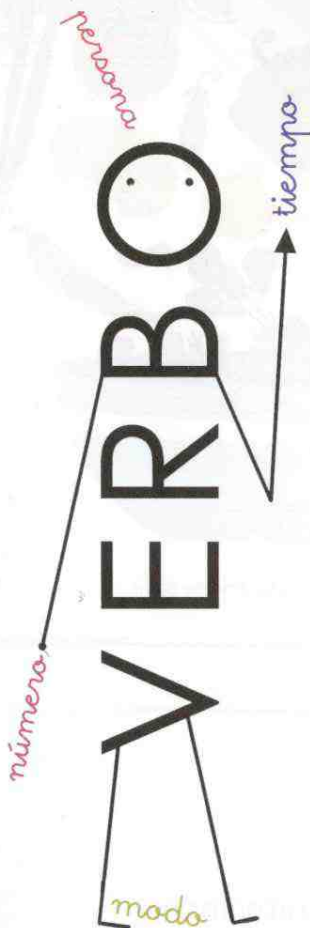
Los verbos se caracterizan según su forma porque siempre pueden descomponerse en raíz y desinencias.

- La **raíz** aporta el significado básico del verbo.

Ejemplo: *particip-o / particip-amos* → la raíz *particip-* aporta el significado básico del verbo: *tomar parte de una actividad*.

- Las **desinencias** se unen a la raíz y aportan significados gramaticales de persona, número, tiempo y modo.

Ejemplo: *pens-á-ba-mos* → las desinencias resaltadas expresan la persona que realiza la acción y el número (primera persona del plural: *nosotros*), el tiempo (sucedió antes: *pretérito imperfecto*) y el modo (es una acción real: *indicativo*).



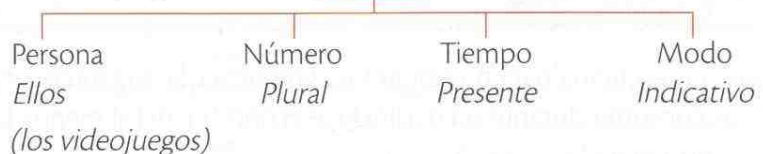
Los accidentes del verbo

Las modificaciones que puede sufrir un verbo, y que se expresan en las desinencias, se conocen como **accidentes verbales**. Estos son:

- **Persona:** indica quién realiza la acción.
 - *yo, tú, él, ella, nosotros, nosotras, ustedes, ellos, ellas*.
- **Tiempo:** señala cuándo se realiza la acción. → *presente, pasado, futuro*.
- **Número:** especifica cuántas personas o elementos realizan la acción.
 - *singular (una) o plural (varias)*.
- **Modo:** indica la actitud del hablante ante lo que expresa el verbo, a saber, si es un hecho real, deseado o es un mandato.
 - *indicativo (real), subjuntivo (deseado) o imperativo (un mandato)*.

Ejemplo

Los videojuegos de acción mejoran la atención.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Subraya los verbos conjugados que aparecen en esta noticia.

Bogotá vivirá más frío

Por estos días, a los habitantes de Bogotá les cuesta más trabajo levantarse en las mañanas por cuenta del intenso frío que se siente en las madrugadas. No es por pereza. La verdad es que los expertos del Ideam descubrieron que la humedad de la ciudad llegó a un 70 por ciento, cuando en condiciones normales es inferior al 40 por ciento.



Argumenta

2 En cada oración señala los accidentes del verbo resaltado. Sigue el ejemplo:

Oración	Persona	Tiempo	Número
Las grasas saturadas elevan el nivel de colesterol.	Ellas (las grasas)	Presente	Plural
El cigarrillo afecta los pulmones y el corazón.			
El ejercicio permite bajar de peso.			
El colesterol afectó su corazón.			
Los médicos te examinarán .			
Mariana lleva una vida saludable.			

Propón

- 3 Escribe en tu cuaderno cada oración con la conjugación correcta.
- a. Los habitantes de Bogotá (siente / sienten) más frío que antes.
 - b. No (es / fue) por pereza que los bogotanos no madrugaron.
 - c. La humedad de la ciudad (llegó / llegaron) a 70%.
 - d. Los expertos (descubrirá / descubrieron) anomalías en el clima.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Crea oraciones que contengan:
- ★ a. Verbos en presente en primera persona (singular).
 - b. Verbos en pasado en tercera persona (plural).
 - c. Verbos en infinitivo.

Escribe un texto del género narrativo

Escribir una fábula requiere la planeación de la historia, crear y caracterizar a los personajes (objetos inanimados y animales) y construir un contexto alrededor de una enseñanza.

Exploración de modelos del género narrativo

1. Lee los siguientes ejemplos. Toma ideas para producir tu propia fábula.

Modelo 1

Los dos conejos

Por entre unas matas, seguido de perros, no diré corría, volaba un conejo.

De su madriguera salió un compañero y le dijo: "Tente, amigo, ¿qué es esto?"

—¿Qué ha de ser? —responde. Sin aliento llego, dos pícaros galgos me vienen siguiendo.

—Sí —replica el otro—, por allí los veo, pero no son galgos.

—¿Pues qué son? —Podencos.

—¿Qué? ¿Podencos dices?

—Sí, como mi abuelo.

—Galgos y muy galgos.

—Son podencos, vaya, que no entiendes de eso.

—Son galgos, te digo.

—Digo que podencos.

En esta disputa llegando los perros pillan descuidados a mis dos conejos.

Los que por cuestiones de poco momento dejan lo que importa, llévense este ejemplo.

Tomás de Iriarte. 1990



Modelo 2

Mercurio y el leñador

Un leñador trabajaba en la ribera de un río que estaba consagrado a Mercurio, y se le cayó el hacha al agua, por lo cual, se puso a llorar.

Movido el dios a la compasión, se le apareció y le preguntó la causa de su pesar. Una vez informado, le presentó al leñador un hacha de oro y le preguntó si era la suya, pero él respondió que no. Después le enseñó Mercurio un hacha de plata, y le dijo si era aquella la que había perdido, pero le dijo que no. Después le enseñó una de hierro, que vista por el leñador, dijo ser la suya. El dios le dio en premio las tres hachas.

El leñador, lleno de gozo, contó el suceso a sus compañeros, uno de los cuales quiso probar fortuna, y yendo al río dejó caer en él su hacha y se puso a llorar. Apareciósele Mercurio y preguntándole por qué lloraba, luego de que le manifestó la causa, le presentó un hacha de oro, y le preguntó si era aquella la que había perdido. El hombre respondió que sí, y conociendo el dios su impostura, no le dio la de oro ni la suya.

Dios es propicio con el bueno, y severo con el malo.

Esopo (adaptación). 1990

Análisis de los modelos

Modelo 1 Los protagonistas son animales personificados que exponen defectos humanos.

Modelo 2 Dos hombres interactúan con un dios poderoso.

Responde

- ¿Cómo se presenta la personificación en los personajes que allí se mencionan?

I Planeación

2. Piensa en una historia que quieras escribir. Primero, plantea una virtud o un defecto humano que quieras resaltar.
3. Plantea personajes acordes con la historia. Recuerda que pueden ser dioses, personas, animales, incluso cosas o fenómenos naturales como la lluvia.
4. Busca las palabras más apropiadas para transmitir la moraleja.

Recuerda que las fábulas contienen un mensaje moralizante.

Ten en cuenta que en las fábulas no solo se personifican animales.

El vocabulario o los recursos que utilices son muy importantes para llamar la atención del lector.

II Redacción

5. Comienza por una situación que llame la atención.
6. Describe detalladamente la situación en la que se ven involucrados tus personajes y el lugar.
7. Elabora el borrador y verifica que cumpla con las características antes planeadas y sobre todo que la enseñanza sea clara y precisa.

Ejemplo:

A dos amigos se aparece un oso: el uno, muy medroso, en las ramas de un árbol se asegura; el otro, abandonado a la ventura, se finge muerto repentinamente.

III Revisión

8. Lee la fábula y analiza los siguientes aspectos:
 - Se personifican objetos, animales u otros elementos de la naturaleza.
 - Deja al lector una enseñanza respecto a algún comportamiento humano.
 - El orden de los hechos es claro y coherente.

En esta etapa es necesario que observes detenidamente cada aspecto que compone tu fábula.

IV Publicación

9. Ya terminado el proceso de revisión elabora un afiche para presentar la fábula en clase. Debes incluir imágenes y una decoración adecuada que guarden relación con el tema.



7

Algunos medios de comunicación

Saberes previos

- Entretener es uno de los objetivos de la televisión como medio de comunicación.

¿Qué otros fines tiene la televisión?



Analiza y conoce

Los seres humanos han usado diversas herramientas como medio para transmitir sus ideas y compartir información. Dichas herramientas han ampliado la difusión de mensajes y han evolucionado durante miles de años.

Los medios de comunicación en su constante transformación han sido piezas claves en el desarrollo de la tecnología y en el ejercicio de actividades como informar y entretener.

7.1 Medios que cambiaron la historia

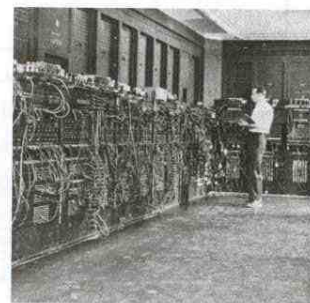
El origen de la radio y la televisión

A finales del siglo XIX, se descubrió la manera de transmitir señales electromagnéticas sin necesidad de cables. Esto revolucionó el servicio de telegrafía, pero poco después, con base en estas señales inalámbricas, surgieron dos inventos que transformaron el mundo: la radio y la televisión, dos de los grandes medios masivos de comunicación.



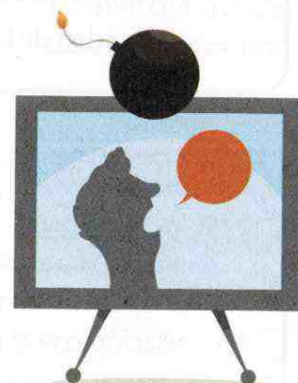
El aporte de los computadores

Durante el siglo XX se siguió perfeccionando la comunicación electrónica hasta llegar a la computación. El código binario es la base de la transferencia de información entre computadores, y es tan dinámico, que permite transmitir cualquier tipo de mensaje, ya sea visual o sonoro. Hoy, por medio de los computadores, podemos oír radio, ver televisión o leer cartas.



7.2 Ojo crítico a los medios

El desarrollo de la tecnología en las sociedades modernas facilita la difusión de los mensajes, pero cada vez los riesgos de que un mensaje sea manipulado, malinterpretado o deformado, aumentan, y esto desvirtúa el objetivo inicial de la comunicación: poner en común. Por eso, no es suficiente saber cuáles son los elementos del proceso comunicativo, lo verdaderamente importante es reconocer la responsabilidad que cada sujeto tiene en lo que dice o hace y su impacto en la comunidad.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Analiza los siguientes textos. En un cuadro comparativo presenta el impacto que cada uno de ellos puede tener dentro de una comunidad. Enumera algunos de los comportamientos que crees se desencadenarían en el entorno.

La televisión persuasiva

Los medios de comunicación social, principalmente la televisión, se han convertido en medios muy influyentes en la cotidianidad de las personas [...]. La influencia de la televisión es peculiar, interesante y peligrosa. La persuasión es la técnica más utilizada: un propósito consciente de formar, reforzar o cambiar actitudes, creencias, opiniones, percepciones o conductas de alguna persona. Consiste en influir sobre los demás para hacerlos pensar de un modo determinado, rechazar algo o adaptarlo, o inducirlos a realizar una acción determinada.

Sandra Vásquez Toledo (fragmento). 2005

¿Qué son los medios de comunicación?

En nuestras sociedades, estos canales son esenciales para el establecimiento y desarrollo de todo proceso de interacción humana. Los medios de comunicación son la materialización física de la necesidad de relacionarse entre sí que tienen todos los humanos. Mediante ellos se describen situaciones y problemas propios de nuestra realidad y, en la mayor parte de las oportunidades, se plantean análisis que contribuyen a su discusión. Los medios de comunicación permiten establecer procesos de intercambio de conocimientos y debates de carácter social.

Biblioteca Luis Ángel Arango del Banco de la República. (fragmento). 2015

Argumenta

- 2 Redacta un párrafo en el que justifiques las razones por las cuales un receptor puede ser pasivo o activo frente al mensaje que recibe y qué responsabilidad le compete al medio que transmite la información. Ten en cuenta el punto anterior.

Propón

- 3 Debate con tus compañeros acerca de la importancia de los medios de comunicación para la sociedad en la que vives. Entre todos, enumeren tres ventajas y tres desventajas de los siguientes medios de comunicación.

- a. Libros.
- b. Redes sociales.
- c. Televisión.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Reflexionen en parejas acerca del papel que cada uno de ustedes desempeña frente a algún programa radial o televisivo y redacten una idea concreta que los ayude a adoptar una postura analítica frente a estos.

Educación ambiental

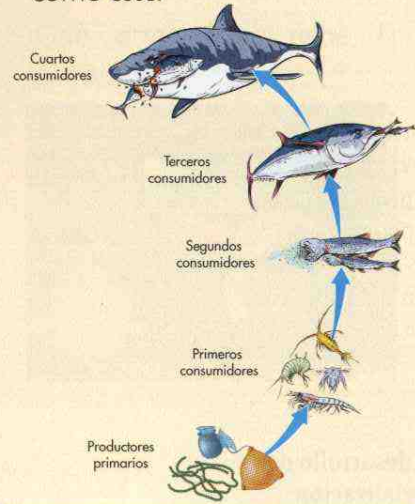
Colombia es uno de los países más biodiversos en la Tierra, pero la contaminación, la extracción de los recursos naturales y el calentamiento global amenazan su biodiversidad. Graba un audio, donde se recree un programa radial, en el que hables a los oyentes sobre esta problemática.

8

Elementos de los textos discontinuos

Saberes previos

- Observa la imagen y menciona en dónde se pueden ver textos como este.



Analiza y conoce

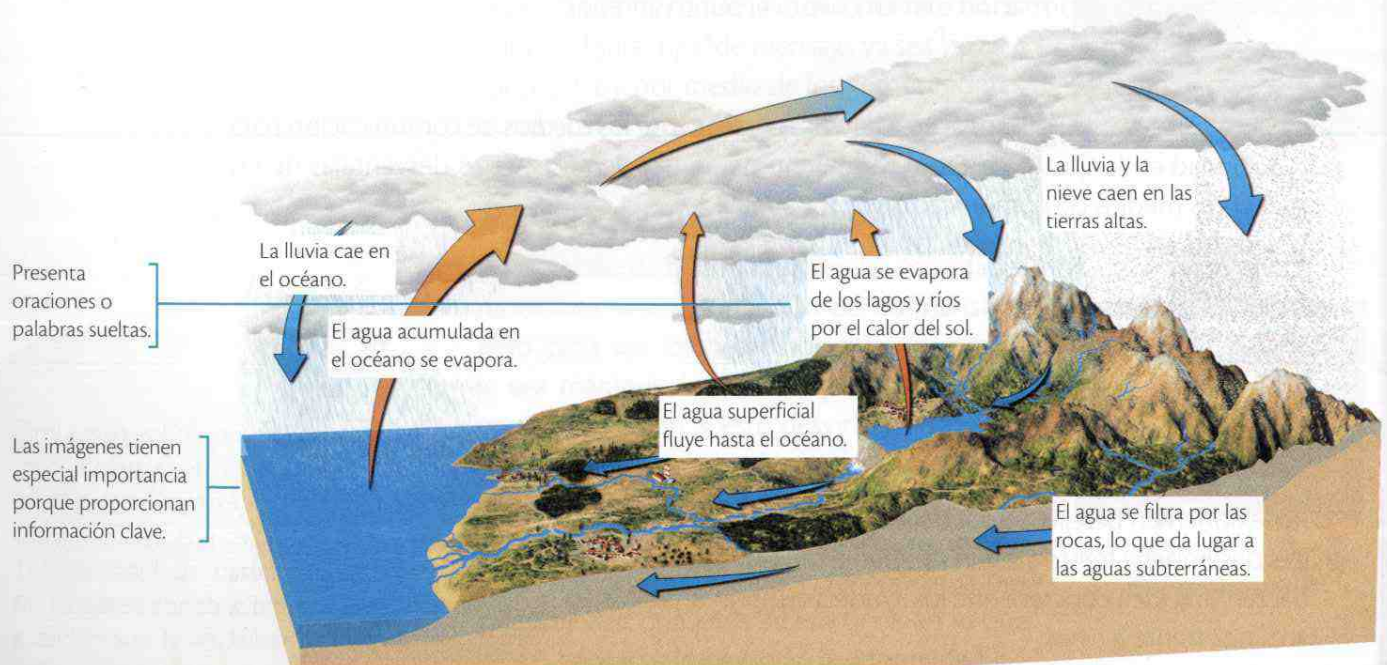
Algunos textos vienen organizados de forma continua en párrafos que se leen de izquierda a derecha y otros presentan imágenes y textos cortos organizados de manera más dinámica o no continua. A partir de esto se han clasificado los textos en continuos y discontinuos.

Los textos discontinuos son aquellos que se organizan en unidades semánticas menores, como oraciones o palabras sueltas. Suelen estar acompañados de lenguaje icónico (imágenes). Sirven para presentar la información de manera sintetizada y precisa, dependiendo de los propósitos.

Ejemplos de textos discontinuos son todos aquellos que complementan o presentan de manera esquemática la información de los artículos enciclopédicos o periodísticos.

Algunos textos discontinuos son:

- **Los mapas:** mapas de carretera, físicos, políticos, de recursos, planos, guías de rutas.
- **Los formularios:** de ingreso a un colegio, de servicios médicos, de pagos de impuestos.
- **Las hojas informativas:** volantes, horarios, listas de precios, tarjetas de invitación, folletos.
- **Los gráficos:** diagramas de flujo, mapas conceptuales, tablas, cuadros sinópticos, infografías.



**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Observa el texto discontinuo de la página anterior y responde.
 - a. ¿Cuál es el tema que desarrolla?
 - b. ¿Qué función cumplen las flechas?
 - c. ¿A qué texto continuo podría estar vinculado?
 - d. ¿Qué función cumplen las ilustraciones?

Argumenta

- 2 Recorta del periódico cinco ejemplos de textos discontinuos. Llévalos a clase y comenta con tus compañeros sus características.

Propón

- 3 Lee el siguiente texto continuo y conviértelo en un texto discontinuo (cuadro sinóptico, mapa conceptual, etc.).

La historia del ratón

¿Sobrevivirá el ratón actual o será reemplazado por otro componente en los computadores?

Este dispositivo nació en 1964, en un laboratorio de la Universidad de Stanford (California). Su creador fue Douglas Engelbart. El primer modelo fue hecho en madera y tenía dos ruedas. Desde entonces, ha evolucionado poco, si se compara con los demás dispositivos y elementos del PC.

En 1972, Bille English, científico de Xerox, inventó el ratón que utilizaba una bolita en lugar de las dos ruedas originales. Este fue el ratón más popular hasta comienzos de este siglo, cuando fue desplazado por el ratón óptico, inventado en 1980, pero que no había logrado popularizarse. En 1992, Sun Microsystems inventó el ratón láser, fue Logitech la que lo comercializó en 2004 como un dispositivo especial para los jugadores, pues su sensibilidad y precisión son mucho mayores que las de los ópticos.

El Tiempo (fragmento). 2007



Independiente de su presentación, el ratón siempre será un dispositivo clave en el computador.

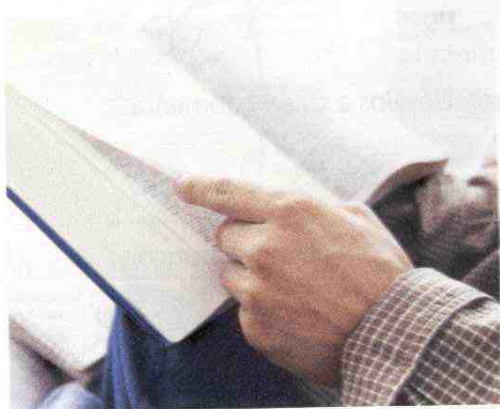
Evaluación del aprendizaje

- ✓ Convierte este texto continuo en uno discontinuo.
 - ★ Sí, pueden hacerlo. El oxígeno del aire o del agua pasa a través de la piel húmeda del anfibio y penetra en su sangre. Las crías de muchos anfibios tienen branquias para respirar en el agua; luego las pierden y desarrollan pulmones.

Las fuentes de información

Se llaman fuentes de información a diversos recursos que proporcionan datos útiles acerca de algún tema. El entorno social, natural y cultural conforman una vasta fuente de información y conocimiento.

En una investigación, las fuentes deben ser confiables para darle credibilidad al trabajo. Según el tema de investigación, seleccionamos algunas fuentes y descartamos otras. La información que nos proporciona una fuente recibe el nombre de documento. Existen diferentes tipos de fuentes de información.



Fuentes escritas

Los documentos escritos, impresos o manuscritos, proporcionan información. **Ejemplo:** libros, revistas, archivos, biografías, enciclopedias, etc.



Fuentes orales

Los testimonios que proporcionan las personas son un valioso recurso para la investigación. **Ejemplo:** testimonios directos (conversaciones) o grabados.



Fuentes gráficas

Las imágenes proporcionan información acerca de hechos, eventos, personajes o situaciones. **Ejemplo:** los cuadros, los afiches, las fotografías, las caricaturas, los murales, las esculturas, etc.



Fuentes audiovisuales

Los medios de comunicación son una fuente de información sobre los temas de actualidad. **Ejemplo:** cine, televisión, programas multimedia, internet.

Aplica

1 Relaciona

- Lee las situaciones de investigación que se presentan a continuación y determina qué fuente de información es la más adecuada para desarrollar dicho trabajo.
 - Un encuestador desea conocer la opinión que tiene la comunidad sobre el manejo de la información por parte de los medios masivos de comunicación.
 - Un biógrafo busca anécdotas acerca de un personaje de la antigüedad.
 - Un arqueólogo observa las pinturas rupestres para comprender a los pueblos que las crearon.
 - Un estudiante observa los archivos fotográficos para ilustrar un trabajo.

2 Analiza la información

- Elige una de las situaciones de investigación presentadas en el punto anterior y busca información en la fuente que recomendaste. Elabora en tu cuaderno una ficha teniendo en cuenta el ejemplo.

Objetos de investigación	El uso de los medios masivos de comunicación en el colegio.
Tipo de fuente	Oral
Tipo de documento	Entrevista
Nombre del documento	Entrevista al profesor de Lengua castellana
Información obtenida	El profesor Ignacio Bosque manifestó que los medios de comunicación masiva más usados en el colegio son el periódico y la radio. El último día de la semana se transmite en la hora del descanso un programa radial en el que se abordan temas de interés para los estudiantes y una franja de música colombiana. Además, el periódico se publica cada mes y los artículos provienen de la selección que hacen los docentes de los mejores trabajos que reciben.

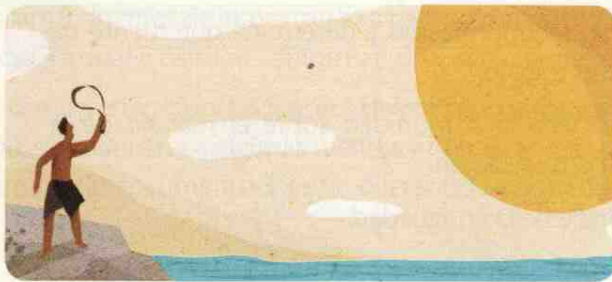


3 Socializa

- Comparte con tu profesor y compañeros de clase el trabajo que realizaste. Luego, reflexionen sobre las experiencias que cada quien tuvo y las implicaciones que tiene la consulta de las diferentes fuentes de información.

Los géneros literarios

El origen del oro



Al principio, los habitantes del Pacífico vivían aburridos porque el sol cubría casi todo su territorio. El calor era insoportable y todo era un gran desierto.

—Voy a acabar con este sufrimiento —dijo un día Oro, un joven muy valiente, mientras preparaba su honda y embolsaba una gran cantidad de piedras.

Marchó en busca de la loma más alta y cuando la encontró, se acomodó y comenzó a lanzarle piedras al Sol. Por cada piedra que lanzaba, caía un pedacito de sol, que se hundía en los ríos o en la tierra. Así permaneció durante muchos días, hasta que fue reduciendo la gran bola de fuego. Detrás de ella iban apareciendo la noche, la Luna, las nubes y las estrellas.

Fabio Silva Vallejo (fragmento). 1999

1 Subraya la modalidad textual que predomina en el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Argumentación
- b. Exposición
- c. Descripción
- d. Narración

2 Marca con una X la característica que no corresponda a este texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Está organizado en párrafos.
- b. Cada una de sus líneas se denomina renglón.
- c. Hay verso libre, por lo que no se presenta rima.
- d. No hay pausas entre un renglón y otro.

3 Marca el círculo que indique el género literario al que pertenece. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Narrativo
- b. Lírico
- c. Dramático

Elementos de los textos discontinuos

4 Selecciona las opciones adecuadas de acuerdo con el enunciado: SELECCIÓN MÚLTIPLE

Los textos discontinuos son un tipo de modalidad textual que se presenta a partir de una sumatoria de elementos que acompañan al texto, estos pueden ser: gráficos, tablas, imágenes, diagramas y mapas. Según lo anterior es posible inferir que este tipo de recurso se encuentra en:

- a. las infografías
- b. los periódicos
- c. libros de literatura universal.
- d. textos de matemáticas.

5 Explica cómo puede convertirse un texto tradicional en un texto discontinuo. Proporciona ejemplos. PREGUNTA ABIERTA

6 Lee el siguiente fragmento y completa los espacios con las palabras designadas. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

procesos	verbos	forma
lexema	naturaleza	desinencia
tiempo	número	estados

Los indican, acciones y De acuerdo a su es fácil reconocer la concordancia que tienen con respecto al y la persona. No obstante, para entender la del verbo hay que descomponerlo en dos partes: la raíz y la, es decir un y un morfema. La desinencia informa sobre el, la persona, el modo y el número. Por su parte la raíz aporta el significado básico del verbo.



Recursos del lenguaje literario

El ser bajo la luz de la luna

Después de caminar un trecho, me topé con unas vías herrumbrosas de tranvía, y con postes carcomidos que aún sostenían el cable flácido y combado del trole. Siguiendo por estas vías, llegué enseguida a un coche amarillo que ostentaba el número 1852, con fuelle de acoplamiento, del tipo de doble vagón, en boga entre 1900 y 1910. [...] Me subí a él, y miré en vano a mi alrededor tratando de descubrir un interruptor de la luz..., entonces noté la ausencia de la palanca de mando, lo que indicaba que no estaba el conductor. Me senté en uno de los asientos transversales. A continuación oí crujir la yerba escasa por el lado de la izquierda, y vi las siluetas oscuras de dos hombres que se recortaban a la luz de la luna. Llevaban las gorras reglamentarias de la compañía, y comprendí que eran el cobrador y el conductor. Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche.

Me levanté de un salto, salí frenéticamente del coche y corrí leguas y leguas por la meseta, hasta que el cansancio me obligó a detenerme... Huí, no porque el cobrador se echara a cuatro patas, sino porque el rostro del conductor era un mero cono blanco que se estrechaba formando un tentáculo rojo como la sangre.

H. P. Lovecraft (fragmento). 1995

- 7 A partir de la oración "Entonces, uno de ellos olfateó el aire aspirando con fuerza, y levantó el rostro para aullar a la luna. El otro se echó a cuatro patas dispuesto a correr hacia el coche", responde:

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- ¿Cuál recurso literario se usa?
- ¿A partir de qué objetos o elementos se logra el efecto?

- 8 En la última oración del fragmento, el autor utiliza una figura literaria. Escribe el nombre de esa figura y un ejemplo de su uso en la vida cotidiana.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

El verbo: tiempo, número y persona

- 9 Relaciona cada palabra con el tipo de accidente verbal al que corresponde. ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Ayer

Persona

Haz-hagamos

Tiempo

Ellos

Número

- 10 Subraya en el siguiente enunciado los accidentes verbales. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Ellos están esperando que llegue la comida y luego tienen que salir.

Algunos medios de comunicación

- 11 Indica brevemente cuál fue la evolución de los medios con el paso del tiempo. ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

.....

- 12 Consulta en qué se diferencian un medio de comunicación electrónico, de uno sonoro y uno visual. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Menciona un medio de comunicación que evidencie una fusión de los tres.
- Encuentra un ejemplo en el que este tipo de medio haya sido utilizado.
- Escribe un párrafo para explicar cuál de los tres medios es más útil y por qué.