

Unidad

3



Ya sabemos

- Reconocer personajes en una narración.
- Planificar la escritura de un mito.

Aprenderemos a

- Distinguir el tiempo, el lugar y la acción narrativa.
- Elaborar infografías.

Nos sirve para

- Analizar una obra narrativa.
- Caracterizar la leyenda.
- Consultar información digital.

Antes de leer

Activa saberes

1. Tom Sawyer es un niño que suele meterse en problemas. Piensa en otros personajes de la literatura o de series animadas que se parezcan a Tom.

Identifica paratextos

2. Observa la imagen que acompaña la historia. ¿Qué parece que va a ocurrir?, ¿quién es el personaje?

Explica recursos

3. Lee el primer párrafo. Luego, responde: ¿cuál atmósfera crees que tendrá la narración?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Lee el primer párrafo y predice la razón de que Tom esté nervioso.

Comprueba tu comprensión

5. ¿En qué consiste este párrafo?

Enriquece tu vocabulario

- añoso.** Que tiene muchos años.
- chasquido.** Ruido seco y repentino que se produce al romperse algo.
- lúgubre.** Triste o melancólico; relacionado con la muerte.
- tenue.** Delgado, débil o delicado.
- solemne.** Majestuoso, imponente o con aire de gravedad.

Las aventuras de Tom Sawyer

Capítulo IX

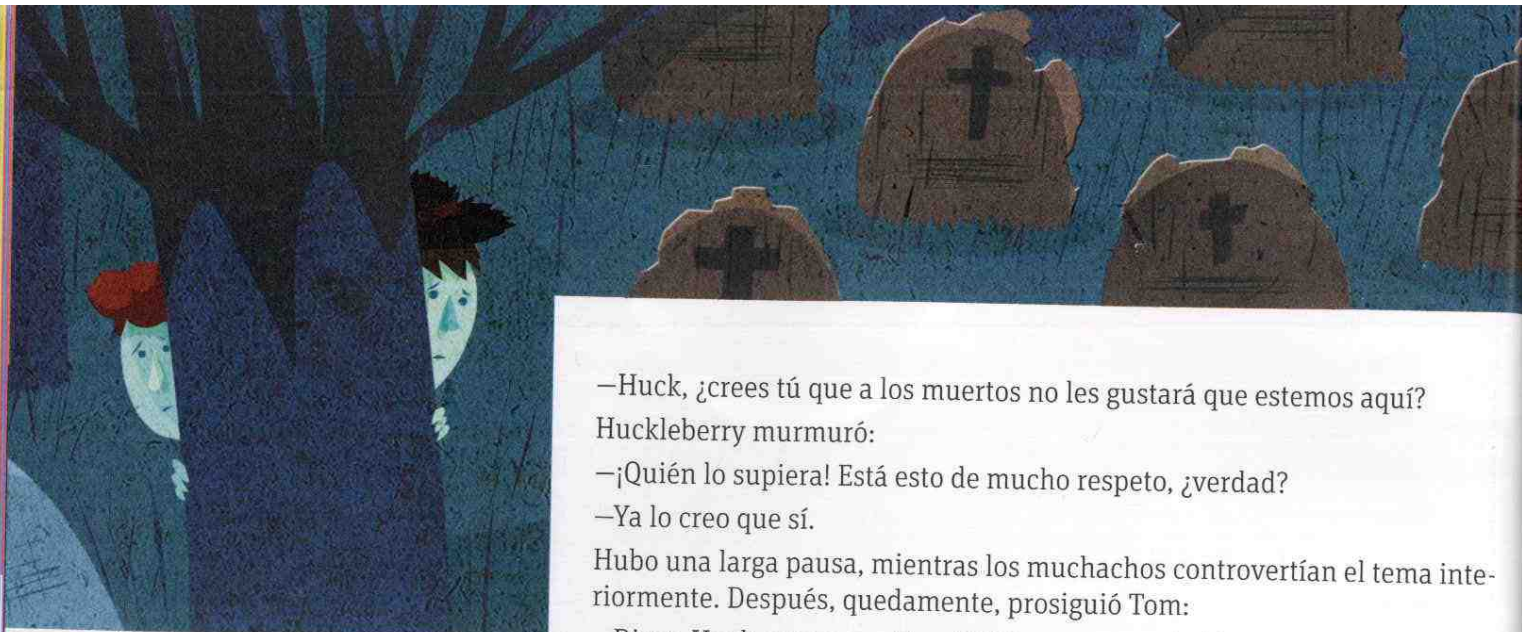
Aquella noche, a las nueve y media, como de costumbre, Tom y Sid fueron enviados a la cama. Dijeron sus oraciones, y Sid se durmió enseguida. Tom permaneció despierto, en intranquila espera. Cuando ya creía que era el amanecer, oyó al reloj dar las diez. Era para desesperarse. Poco a poco fueron destacándose del silencio ruidos apenas perceptibles. El tictac del reloj empezó a hacerse audible; las **añosas** vigas, a crujir misteriosamente; en las escaleras también se oían vagos **chasquidos**. Sin duda, los espíritus andaban de ronda. Un ronquido discreto y acompasado salía del cuarto de tía Polly. Después se oyó, en la quietud de la noche, el aullido lejano y lastimoso de un can; y otro aullido **lúgubre**, aún más lejano, le contestó. Tom sentía angustias de muerte.

Al fin pensó que el tiempo había cesado de correr y que había empezado la eternidad; comenzó, a su pesar, a adormilarse; el reloj dio las once, pero no lo oyó. Y entonces, vagamente, llegó hasta él, mezclado con sus sueños, aún informes, un tristísimo maullido. En un solo minuto estaba vestido, salía por la ventana y gateaba en cuatro pies por el tejado, que estaba al mismo nivel. Maulló dos o tres veces, con gran comedimiento; después saltó al tejado de la leñera, y desde allí, al suelo. Huckleberry le esperaba. Los chicos se pusieron en marcha y se perdieron en la oscuridad. Al cabo de media hora estaban pasando por entre la alta hierba del cementerio.

Era un cementerio en el viejo estilo del Oeste. Todas las sepulturas antiguas estaban hundidas en tierra; tablones redondeados por un extremo y roídos por la intemperie se alzaban hincados sobre las tumbas. "Consagrado a la memoria de Fulano de Tal", había sido pintado en cada uno de ellos, mucho tiempo atrás; pero ya no se podía leer aunque hubiera habido luz para ello.

Una brisa **tenue** susurraba entre los árboles, y Tom temía que pudieran ser las ánimas de los muertos, que se quejaban de que no se los dejase tranquilos. Los dos chicos hablaban poco, y eso entre dientes, porque la hora y el lugar y el **solemne** silencio en que todo estaba envuelto oprimía sus espíritus. Se escondieron bajo el cobijo de tres grandes olmos que crecían, casi juntos, a poco trecho de la sepultura.

Después esperaron callados un tiempo que les pareció interminable. Las reflexiones de Tom iban haciéndose fúnebres y angustiosas. Había que hablar de algo. Por eso dijo, en voz baja:



Actualiza saberes

6. Tras continuar con la lectura, ¿coincidió tu suposición con lo que ocurre en la historia?

Enriquece tu vocabulario

difunto. Referido a una persona, que está muerta.

asir. Tomar, coger o prender algo con la mano.

—Huck, ¿crees tú que a los muertos no les gustará que estemos aquí?

Huckleberry murmuró:

—¡Quién lo supiera! Está esto de mucho respeto, ¿verdad?

—Ya lo creo que sí.

Hubo una larga pausa, mientras los muchachos controvertían el tema interiormente. Después, quedamente, prosiguió Tom:

—Dime, Huck ¿crees que Hoss Williams nos oye hablar?

—Claro que sí. Al menos, nos oye su espíritu.

Tom, al poco rato:

—Ojalá hubiera dicho el señor Williams. Pero no fue con mala intención. Todo el mundo le llamaba Hoss.

—Hay que tener mucho ojo en cómo se habla de esta gente **difunta**, Tom.

Esto era un jarro de agua fría y la conversación se extinguió otra vez. De pronto, Tom **asió** del brazo a su compañero.

—¡Chist...!

—¿Qué pasa, Tom? —Y los dos se agarraron el uno al otro, con los corazones sobresaltados.

—¡Chitón...! ¡Otra vez! ¿No lo oyes?

—Yo...

—¡Allí! ¿Lo oyes ahora?

—¡Dios mío, Tom, que vienen! Vienen, vienen de seguro. ¿Qué hacemos?

—No sé. ¿Crees que nos verán?

—Tom, ellos ven a oscuras, lo mismo que los gatos. ¡Ojalá no hubiera venido!

Unas figuras indecisas se acercaban entre las sombras balanceando una antigua linterna de hojalata, que tachonaba el suelo con fugitivas manchas de luz. Huck murmuró, con un estremecimiento:

—Son los diablos. ¡Tom, es nuestro fin! ¿Sabes rezar? [...]

Los cuchicheos cesaron de pronto, porque los tres hombres habían llegado a la sepultura y se pararon a pocos pasos del escondite de los muchachos.

—Aquí es —dijo la tercera voz; y su dueño levantó la linterna y dejó ver la faz del joven doctor Robinson.

Potter y Joe el indio llevaban una cuerda y un par de palas. Echaron la carga a tierra y empezaron a abrir la sepultura. El doctor puso la linterna a la cabecera y vino a sentarse recostado en uno de los olmos. Estaba tan cerca que los muchachos hubieran podido tocarlo.

—¡Deprisa, deprisa! —dijo en voz baja—. La luna va a salir de un momento a otro.

Mark Twain (fragmento). 1876

Después de leer

Recupera información

7. Responde las preguntas.

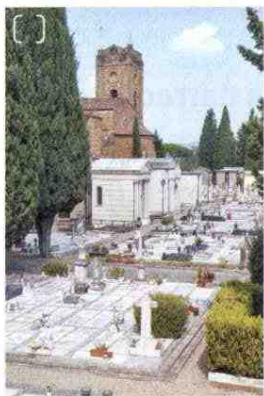
a. De acuerdo con lo dicho en el texto, ¿a qué hora pudo haberse dormido Tom?



b. ¿Cuáles de los siguientes ruidos exaltaron los nervios de Tom Sawyer?

- El aullido de un perro.
- La voz del fantasma de Hoss Williams.
- El maullido de un gato.
- Los crujidos de las vigas.
- Los pasos de alguien en el tejado.

c. ¿Cómo son los cementerios al estilo del Oeste?



Comprende el sentido global

8. Explica: ¿el texto que acabas de leer puede ser una novela de terror, de aventuras, fantástica o policíaca?, ¿por qué?
9. Este segmento de la novela se encuentra titulado como "Capítulo IX". Si pudieras ponerle un título a este capítulo, ¿cuál sería?

Relaciona información textual

10. En un primer momento, Huck supone que los seres que se acercan en el cementerio son "diablos". ¿Qué lo lleva a pensar esto?
11. Haz una lista de los personajes que aparecen en el texto teniendo en cuenta la función que cumplen en la historia.
12. Organiza los siguientes eventos de acuerdo con la secuencia de hechos que se narran en el texto.
- Tom sale de su casa por la ventana.
 - Potter y Joe empiezan a abrir una sepultura.
 - Los dos niños escuchan a alguien en el cementerio.
 - Tom escucha el maullido de un gato.
 - Tres hombres se acercan al escondite de los niños.
 - Los dos niños llegan al cementerio.

Reflexiona acerca del texto

13. Al final del primer párrafo, el narrador de la historia indica que "Tom sentía angustias de muerte". ¿El ambiente que se describe antes de esta afirmación es lo suficientemente tenebroso para que el personaje se sienta de este modo?, ¿por qué?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Esta novela fue escrita hace más de cien años. ¿Crees que la historia sería igual si tuviera lugar en la actualidad?, ¿hoy en día un niño se escaparía de su casa para ir de noche a un cementerio? Explica tu posición.

1

El tiempo y el espacio en la narración

Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento y menciona el lugar donde se sitúan los acontecimientos.

Tres pájaros llegaron al árbol del patio de mi casa a principios de noviembre. Eran negros, desplucados, raros. Nunca habíamos visto pájaros así. Mi padre los buscó en la enciclopedia para saber su origen. Señaló con el dedo un pequeño país. Nos entretuvimos con barcos y aviones. Sobre los pájaros no encontramos casi nada.

Triunfo Arciniegas. *El árbol triste* (fragmento). 2005

Analiza y conoce

En algunos relatos la narración se ubica en un contexto espaciotemporal definido y explícito, y generalmente el narrador es quien lo menciona.

El marco narrativo hace referencia al espacio y al tiempo en que tiene lugar la acción. En él, se sitúan espacial y temporalmente los hechos, se presentan los personajes que van a protagonizar la historia y es el ambiente en el que se lleva a cabo el relato.


1.1 El espacio de la narración

El espacio narrativo se refiere al lugar en el que se desarrolla la acción del relato. Permite situar en un contexto a los personajes, no solo referido a la época sino también a los escenarios.

Ejemplo

Tom se presentó ante la tía Polly, que estaba sentada frente a una ventana abierta en una habitación agradable de la parte trasera de la casa que era al mismo tiempo dormitorio, cuartito para el desayuno, comedor y biblioteca. El tibio aire **veraniego**, el silencio tranquilo, el olor de las flores y el sordo **zumbido** de las abejas habían surtido efecto y estaba echando una cabezada sobre sus labores de punto, pues no tenía otra compañía que la del gato [...]

Mark Twain. *Las aventuras de Tom Sawyer* (fragmento). 1876



Se ubica en un espacio determinado que se comparte explícitamente en el fragmento.

Además, se incluye una descripción del ambiente.

1.2 El tiempo de la narración


- **Tiempo externo o histórico:** es la época o momento histórico en que se ambienta y sitúa una narración.
- **Tiempo interno:** es el tiempo que duran los acontecimientos narrados en la historia. En definitiva, es el tiempo de la realidad narrada.

Ejemplo

Desde el momento en que se había dado el primer contacto con los emisarios de Moctezuma, Cortés mostró su interés desmedido por el oro. [...]

La muerte no la espantaba, todo a su alrededor le hablaba de cambio, de transformación, de renacimiento. Tenochtitlan había muerto y en su lugar se edificaba una nueva ciudad que estaba dejando de ser espejo para convertirse en tierra, en piedra.

Laura Esquivel. *Malinche* (fragmento). 2007



El tiempo externo o histórico de la obra se sitúa en 1519.

El tiempo interno de la narración se construye a partir de la vida de Malinche.

Enriquece tu vocabulario

veraniego. Relativo a la estación del verano.

zumbido. Ruido continuo y áspero.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee los siguientes fragmentos y señala el espacio y el tiempo en el que se sitúan los acontecimientos de los dos textos.

Fue en las terrazas saqueadas del Cuzco donde Gonzalo Pizarro oyó por primera vez hablar del País de la Canela. Él tenía como todos la esperanza de que hubiera canela en el Nuevo Mundo, y cuando pudo dio a probar a los indígenas bebidas con canela, para ver si la reconocían.

William Ospina. *El país de la canela*. (fragmento). 2008

Antonio Pigafetta, un navegante florentino que acompañó a Magallanes en el primer viaje alrededor del mundo, escribió a su paso por nuestra América meridional una crónica rigurosa que sin embargo parece una aventura de la imaginación. Contó que había visto cerdos con el ombligo en el lomo, y unos pájaros sin patas.

Gabriel García Márquez. *La soledad de América Latina* (fragmento). 1982



Argumenta


- 2 Reflexiona acerca de la forma como el tiempo en que se ubican las anteriores narraciones modifica la descripción de los espacios referidos.

Propón

- 3 Cuenta la historia de tu familia incluyendo las características del espacio y del tiempo.
 - ◆ Puedes recrear la historia en un lugar fuera de la realidad. Ten en cuenta e incluye tanto el tiempo interno, como el externo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee el fragmento y responde: ¿por qué el espacio adquiere un valor simbólico y alcanza un papel protagónico?, ¿cuánto es el tiempo interno que transcurre en el fragmento?

 Nos gustaba la casa porque aparte de espaciosa y antigua (hoy que las casas antiguas sucumben a la más ventajosa liquidación de sus materiales) guardaba los recuerdos de nuestros bisabuelos, el abuelo paterno, nuestros padres y toda la infancia.

Nos habituamos Irene y yo a persistir solos en ella, lo que era una locura pues en esa casa podían vivir ocho personas sin estorbarse. Hacíamos la limpieza por la mañana, levantándonos a las siete, y a eso de las once yo le dejaba a Irene las últimas habitaciones por repasar y me iba a la cocina. Almorzábamos al mediodía, siempre puntuales; ya no quedaba nada por hacer fuera de unos platos sucios. Nos resultaba grato almorzar pensando en la casa profunda y silenciosa [...]

Julio Cortázar. *La casa tomada* (fragmento). *Bestiario*. 1951

2

La acción narrativa

Saberes previos

- Considera las imágenes como paratextos de una historia. ¿Cómo imaginas la acción narrativa?, ¿a qué tipo de acontecimientos daría lugar?



Analiza y conoce

Una propiedad de las narraciones consiste en presentar una sucesión de hechos de forma lógica y organizada, para dar coherencia y sentido al relato.

Se denomina acción narrativa a los acontecimientos y a las tensiones que se desarrollan alrededor de una historia dentro de un relato.

Técnicas de la acción narrativa

- **Lineal:** los hechos están organizados de forma cronológica. Esto permite que el discurso se mantenga y no haya saltos inesperados en la historia.

Ejemplo

El primer día de mi carrera docente, estuve a punto de ser despedido por comerme el sándwich de un estudiante de secundaria. El segundo día, estuve a punto de ser despedido por mencionar la posibilidad de amistad con una oveja.

Frank McCourt. *El profesor* (fragmento). 2005

En el fragmento se emplean recursos que organizan cronológicamente los hechos: *el primer día, el segundo, al final.*

- **Alteración cronológica de los hechos:** por lo general hacen referencia al pasado del personaje y se evoca de manera repentina.

Ejemplo

Al menos eso había visto en Sayula, todavía ayer a esta misma hora. Y había visto también el vuelo de las palomas rompiendo el aire quieto, sacudiendo sus alas como si se desprendieran del día. Volaban y caían sobre los tejados, mientras los gritos de los niños **revoloteaban** y parecían **teñirse** de azul en el cielo del atardecer.

Ahora estaba aquí, en este pueblo sin ruido.

Juan Rulfo. *Pedro Páramo* (fragmento). 2005

Se evoca un suceso del pasado, como un recuerdo del personaje.

Se utilizan verbos en tiempo pasado.

El narrador recupera la referencia al presente.

Enriquece tu vocabulario

revolotear. Volar haciendo giros o movimientos rápidos.

teñir. Dar cierto color a una cosa, encima del que tenía.

Ejemplo

El día en que lo iban a matar, Santiago Nasar se levantó a las 5:30 de la mañana para esperar el buque en que llegaba el obispo. Había soñado que atravesaba un bosque de higuerones donde caía una llovizna tierna [...]

Gabriel García Márquez. *Crónica de una muerte anunciada* (fragmento). 1981

El sueño del personaje representa una anticipación de los hechos.

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades.

Un señor muy viejo con alas enormes

Sucedió que por esos días, entre muchas otras atracciones de las ferias errantes del Caribe, llevaron al pueblo el espectáculo triste de la mujer que se había convertido en araña por desobedecer a sus padres. Era una tarántula espantosa del tamaño de un carnero y con la cabeza de una doncella triste. Pero lo más desgarrador no era su figura de disparate, sino la sincera aflicción con que contaba los pormenores de su desgracia. Siendo casi una niña se había escapado de la casa de sus padres para ir a un baile, y cuando regresaba por el bosque después de haber bailado toda la noche sin permiso, un trueno pavoroso abrió el cielo en dos mitades, y por aquella grieta salió el relámpago de azufre que la convirtió en araña. Su único alimento eran las bolitas de carne molida que las almas caritativas quisieran echarle en la boca.

Semejante espectáculo, cargado de tanta verdad humana y de tan temible escarmiento, tenía que derrotar sin proponérselo al de un ángel despectivo que apenas si se dignaba mirar a los mortales.

Gabriel García Márquez (fragmento). 1968

- a. Determina la técnica o la secuencia empleada para desarrollar la acción del relato.
 - b. Presenta dos ejemplos textuales del relato que apoyen tu respuesta a la actividad anterior.
- 2 Lee los siguientes enunciados y determina el tipo de técnica de la acción narrativa empleada para desarrollar la acción.
- a. "Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne".
 - b. "En ese momento Jhony recordó lo que había sucedido en su niñez, un día de verano junto al árbol del patio había descubierto por primera vez el amor".
 - c. "Las hormigas se comerán Roma. Esta dicho".

Argumenta

- 3 Señala qué sensación produce en el lector una narración cuyos hechos se anticipan o predicen. ¿Cómo crees que puede alterar nuestra percepción del relato?

Propón

- 4 Escribe una experiencia de tu vida en la que integres la técnica de la analepsis con la prolepsis. Ten en cuenta hacer evocaciones repentinas.

Evaluación del aprendizaje

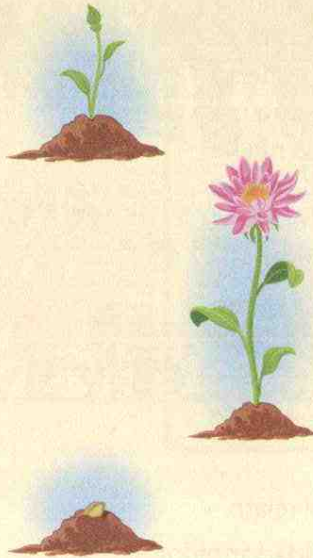
- ✓ Explica por qué en las narraciones se emplean diferentes técnicas para presentar la sucesión de los hechos.

3

El tiempo histórico y la estructura en la narración

Saberes previos

- Organiza en tu cuaderno las siguientes etapas del proceso de crecimiento y desarrollo de una planta. Luego, relaciona cada etapa con las partes de una secuencia narrativa.



Analiza y conoce

Las partes de la secuencia narrativa pueden relacionarse con diferentes procesos de la naturaleza. Sin embargo, las narraciones pueden presentar alteraciones en su estructura para generar diferentes efectos en el lector.

El tiempo histórico es aquel en el que tienen lugar los acontecimientos de una narración. El tiempo de la narración es el tiempo interno y la disposición que el autor les da a los sucesos.

3.1 El tiempo de la narración

El orden en el que se relatan los acontecimientos puede variar. Es común que se relaten los hechos en el orden de su acaecimiento, aunque en algunos pasajes se introduzcan fragmentos que remitan al pasado mediante los recuerdos de algún personaje.

En la narrativa contemporánea es común la alteración del orden cronológico. En este caso, se narran los acontecimientos desde el punto de vista subjetivo de algún personaje, rompiendo la secuencia de las acciones. Las técnicas más utilizadas son:

- El **flashback** o **narración retrospectiva**, que relata acontecimientos pasados relacionados con el presente.
- El **flashforward** o **anticipación**, que relata acontecimientos ubicados en el futuro, con respecto al orden de los hechos narrados.
- El **tiempo mítico** o **tiempo circular**, en el que la narración termina y comienza con el mismo hecho.
- El **relato iterativo** o **repetitivo** es aquel en el que un solo acontecimiento se relata en más de una ocasión. Para esto, se pueden emplear diferentes narradores, que cuentan la historia desde varios puntos de vista.

3.2 La estructura de la narración

El **tiempo cronológico** determina la estructura de la narración. Si los acontecimientos se narran en orden cronológico, la narración tiene una **estructura lineal**: el inicio, nudo y desenlace de la narración coinciden con el orden natural de los acontecimientos.

Cuando se altera el orden cronológico, la estructura de la narración varía:

- En la **estructura paralela** la historia se presenta fragmentada y los acontecimientos que sucedieron al inicio y al final se relatan de manera simultánea. Al final de la narración, el lector puede reconstruir el orden de los acontecimientos.
- En la **estructura circular** los acontecimientos de la narración terminan en el mismo momento que en el que comienzan, de modo que el inicio y el desenlace conforman un círculo o circuito.

Enriquece tu vocabulario

flashback. En una película cinematográfica o en una historia escrita, es la secuencia o pasaje que suponen una vuelta atrás en el tiempo del relato y que se intercalan en la acción rompiendo su desarrollo lineal.

mítico. Del mito o relacionado con él.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Muchos años después, frente al pelotón de fusilamiento, el coronel Aureliano Buendía había de recordar aquella tarde remota en que su padre lo llevó a conocer el hielo. Macondo era entonces una aldea de veinte casas de barro y cañabrava construidas a la orilla de un río de aguas diáfanas que se precipitaban por un lecho de piedras pulidas, blancas y enormes como huevos prehistóricos. El mundo era tan reciente, que muchas cosas carecían de nombre, y para mencionarlas había que señalarlas con el dedo. Todos los años, por el mes de marzo, una familia de gitanos desarrapados plantaba su carpa cerca de la aldea, y con un grande alboroto de pitos y timbales daban a conocer los nuevos inventos. Primero llevaron el imán. Un gitano corpulento de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

Gabriel García Márquez. *Cien años de soledad* (fragmento). 1967

- ¿El tiempo es lineal o está alterado?
- ¿Qué clase de tiempo cronológico utiliza? Justifica tu respuesta.
- Vuelve a leer el siguiente pasaje y explica si tiene lugar antes o después de que el coronel Aureliano Buendía conociera el hielo:

Un gitano corpulento de barba montaraz y manos de gorrión, que se presentó con el nombre de Melquíades, hizo una truculenta demostración pública de lo que él mismo llamaba la octava maravilla de los sabios alquimistas de Macedonia.

Argumenta

- 2 Responde: ¿qué efecto produce en el lector el uso de estructuras paralelas o circulares?

Propón

- 3 Escribe una anécdota. Nárrala en orden cronológico. Sigue las sugerencias.
- Inicia con fórmulas como *Todo comenzó cuando...*, *Al inicio*, *Antes de que todo sucediera...*, entre otras.
 - En el nudo, emplea expresiones como *Más adelante...*, *Después...*, etc.
 - Introduce el último párrafo diciendo: *Al final...*, *Para terminar...*, etc.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro comparativo con fragmentos literarios que ejemplifiquen la estructura paralela y la estructura circular.

4

La leyenda

Saberes previos

- Con tus compañeros, hablen sobre la historia de la Llorona, la Patasola o el Mohán. Establezcan al menos dos elementos que caractericen esta clase de historias.



Karla Andrew. Representación mexicana de la Llorona.

Enriquece tu vocabulario

visitador. Persona que tiene a su cargo la realización de visitas de inspección o de reconocimiento.

emplazamiento. Citación a una persona en un tiempo y en un lugar determinados, generalmente para que dé razón de algo o para presentarse ante un juez.

Analiza y conoce

La Llorona, la Patasola o el Mohán son historias tradicionales en nuestro país y en América. Este tipo de textos se denominan leyendas.

Las leyendas son textos de ficción, de origen popular y anónimo, cuyo fin es generar enseñanzas sobre un hecho esencial para las comunidades.

El origen de la leyenda

Las leyendas suelen originarse a partir de un hecho real e históricamente identificable. Sin embargo, en el transcurso de su transmisión, a menudo incorporan elementos adicionales, muchas veces de carácter fantástico, que ayudan a enfatizar la moraleja que se pretende dejar.

Ejemplo

El emplazado

En los finales del siglo XVI gobernó en el Nuevo Reino de Granada el presidente Francisco de Sande, a quien las gentes llamaban “el doctor Sangre” por su carácter fuerte y su crueldad. [...]

El gobierno español envió al **visitador** Andrés Salierna para hacerle el juicio de residencia y el proceso de castigo al doctor Sangre. [...] Para vengarse del visitador, el presidente Sande lo calumnió, diciendo que Salierna le había recibido dinero con el fin de ocultar sus crímenes [...]

El visitador Salierna, que se hallaba gravemente afectado por la pena, lo citó para dentro de nueve días ante el Tribunal de Dios, Juez que no necesita testigos ni comprobación de hechos. [...]

El visitador Salierna murió a los pocos días, el 13 de septiembre del año 1602. El 22 de septiembre del mismo año, exactamente a los nueve días del “**emplazamiento**”, murió el doctor Sangre, o “El emplazado”, como lo llamaron desde entonces los neogranadinos. Se cumplió la cita ante el Tribunal de Dios.

En el entierro del presidente Sande se oscureció el cielo con temerosa tempestad de trueno, con tal asombro que hasta un torbellino de viento envioltó el féretro. [...] Esta leyenda se transmitió de generación en generación como un ejemplo contra la calumnia del soborno y para exaltar la honradez.

Versión de Javier Ocampo López (fragmento).
Leyendas populares colombianas. 1996

El relato se ubica en un lugar y un tiempo reales y muy específicos.

Las acciones y los personajes se enmarcan en un contexto histórico claro.

Surge una acción que requiere de una sanción moral.

Aparece una acción inexplicable o sobrenatural.

El castigo está directamente relacionado con los valores de la sociedad.

La leyenda tiene como función prevenir sobre lo que una sociedad toma como una mala conducta.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el texto y responde las preguntas.

● **Leyenda de la Candileja**

La Candileja es una bola ígnea de tres hachones o luminarias, con brazos como tentáculos chisporroteantes de un rojo candela, que produce ruido de tiestos rotos. Persigue a borrachos, infieles y a padres de familia irresponsables y blandengues. Asusta también a los viajeros que transitan en horas avanzadas de la noche. Los abuelos y tatarabuelos, en hogares de familias numerosas, narran esta leyenda una y otra vez para escarmiento o como lección moral a sus hijos y nietos.



Según cuentan, hace muchísimos años había una anciana que tenía dos nietos, a quienes consentía demasiado, tolerándoles hasta las más extrañas ocurrencias, groserías y desenfrenos. [...] Cuando murió la anciana, San Pedro la recriminó por la falta de rigidez en la educación de sus dos pimpollos y la condenó a purgar sus penas en este mundo entre tres llamaradas de candela: el cuerpo de la anciana y el de los dos nietos.

Versión de Angélica García (fragmento).

- ¿Qué relación hay entre las personas a las que espanta la Candileja y el carácter de los nietos de la anciana?
- ¿En qué se parecen y en qué se diferencian esta leyenda y la de la página anterior?
- ¿Qué elemento sobrenatural se menciona en la leyenda?, ¿qué referencia religiosa contiene?

Argumenta

- 2 Reflexiona: ¿existen en tu comunidad narraciones de tipo legendario?, ¿qué función crees que cumplen?

Propón

- 3 Averigua qué son las leyendas urbanas y dónde tienen lugar. Además, lleva un ejemplo a la clase para compartir con tus compañeros.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona la característica que no es propia de las leyendas.
- Se origina en un hecho ocurrido realmente.
 - Refleja con exactitud acontecimientos históricos.
 - Presenta una enseñanza para la comunidad donde tiene lugar.

5 El diario

Saberes previos

- Responde: ¿qué tipo de información crees que se consigna en un diario?



Analiza y conoce

El diario personal o diario íntimo es un tipo de texto con carácter muy subjetivo, que suele relatar hechos reales en la vida diaria de una persona, pero que puede incluir sueños, personajes imaginarios o impresiones pasajeras, pues las reglas de su escritura dependen de la persona.

El diario presenta el registro que una persona realiza para poner en claro sus ideas o conservar el recuerdo de las experiencias vividas, así como las reflexiones y sentimientos provocados.

5.1 La escritura epistolar

El narrador de un diario íntimo relata sus experiencias en primera persona y desde su punto de vista. Por lo general, es protagonista o testigo de los hechos narrados.

Todo texto escrito tiene un destinatario, un posible lector presente o futuro; en el caso de un diario personal, se trata del propio autor. En algunos diarios, esta coincidencia entre emisor y receptor pretende ser eliminada mediante la creación de un interlocutor imaginario al que se le escriben cartas.

Ejemplo

Fecha: se consigna el día exacto en que ocurrieron los hechos.

Encabezado: suele dirigirse al mismo diario.

Cuerpo: narración de los hechos más importantes: anécdotas, decisiones, momentos, etc.

Despedida.

Firma: nombre del autor o pseudónimo.

1.º de enero

Querido diario:

Un nuevo año comienza, ¿qué nos **deparará** el destino? Un año que empieza es como este cuaderno en blanco: tenemos la oportunidad de llenar sus páginas con **prolijidad** o con muchos borrones... Veremos.

A partir de hoy prometo escribirte todos los días para contarte todo lo que vivo, pienso y siento. Serás el amigo más sincero, el que nunca revela mis secretos (no pienso compartirte con nadie).

Hasta mañana.

Lorena



Enriquece tu vocabulario

deparar. Referido a algo inesperado o a una ocasión.

prolijidad. Cuidado o esmero con los que se hace algo.

5.2 La función emotiva

En el diario prevalece la función emotiva del lenguaje por la fuerte presencia del emisor en el texto y se manifiesta así:

- La utilización de formas verbales y pronominales de primera persona: *Prometo escribirte todos los días.*
- El uso de las interjecciones emocionales: ¡Ay!, ¡Super!...
- El empleo de oraciones exclamativas e interrogativas: *¿Qué nos deparará el destino? ¡Paciencia...!*
- La utilización de subjetivemas: sustantivos, adjetivos, adverbios y verbos que expresan los sentimientos o la subjetividad de quien escribe.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

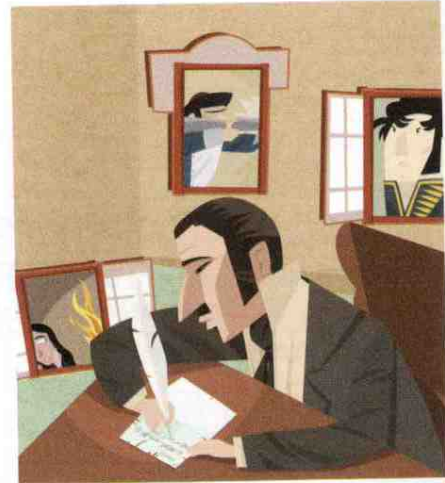
1 Señala en el siguiente texto elementos propios del diario.

● **Diario de la Independencia**

A 16, JUEVES, día de San Juan Nepomuceno, entró Nuestra Señora de Chiquinquirá a esta ciudad, pues Serviez la llevó hasta Chipaque, allí la quitaron las tropas españolas y por la derrota que sufrió hubo repiques. La entrada de Nuestra Señora estuvo suntuosa.

A 17, VIERNES, arcabucearon a un negrito que se llamaba Manuel María, por haber tenido una pendencia con un español y haber dicho que era patriota (¡alerta, que el ser patriota es delito de muerte, pero yo lo soy y lo seré aunque pierda la vida!). Ojalá todos sigan el mismo parecer. Este mismo día se le comenzó una misión a Nuestra Señora de Chiquinquirá, con gran decencia y veneración, costeadada por el cabildo eclesiástico. [...]

José María Caballero (fragmento). 2011



Argumenta

2 Lee el siguiente cronograma de un campamento de fin de semana de un grupo de niños. Teniendo en cuenta este cronograma, inventa el diario personal que alguno de los participantes podría escribir.

- a. Sábado por la mañana: viaje en bus hasta el lugar para acampar; armado de carpas y distribución de tareas.
- b. Sábado por la noche: fogata y juegos.
- c. Domingo por la mañana: cambio en las tareas asignadas.
- d. Domingo por la tarde: juegos, bromas, comida de despedida y limpieza del lugar.
- e. Domingo por la noche: viaje de regreso.

Propón

3 Escribe durante una semana un diario íntimo en el que registres tus experiencias, sentimientos y reflexiones.

Evaluación del aprendizaje

✓ Señala los enunciados que completan correctamente la afirmación.

- ★ El diario es un texto de carácter íntimo...
 - a. en el que prevalece la función emotiva.
 - b. que presenta hechos aleatoriamente y sin orden.
 - c. en el que el emisor y el receptor suelen ser el mismo.

Estilos de vida saludable

Escribe durante una semana el diario de tu alimentación. Para ello registra los alimentos que consumes durante cada día. Luego, consulta cómo se clasifican los alimentos e identifica qué tipo es el que más consumes. ¿Qué puedes hacer para mejorar tu alimentación?

6

El verbo: la conjugación

Saberes previos

- Lee las siguientes palabras y determina qué tienen en común.

comer tejer beber

hablar bailar jugar

reír partir vivir

Analiza y conoce

Estas palabras tienen en común que todas se refieren a acciones y que la terminación es igual.

La conjugación es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo. Así, los verbos son las únicas palabras que se pueden conjugar. Existen tres modelos de conjugación, según la terminación de los verbos. En general, todos los verbos que tienen la misma terminación se conjugan igual.

Los verbos están formados por una raíz y una terminación o desinencia.

- La raíz o lexema:** es la parte común a todas las conjugaciones verbales. Es la porción que queda al quitarle al verbo la terminación *-ar*, *-er* o *-ir*. Por ejemplo: *am-ar*, *corr-er*, *escrib-ir*.
- La terminación o desinencia:** corresponde a las terminaciones que se añaden a la raíz e indican persona, número, tiempo y modo. Por ejemplo: *bail-o*, *comí-amos*, *part-irán*.

La terminación o desinencia del verbo es la que nos permite saber a qué conjugación pertenece. Los modelos de conjugación son:

- 1.ª conjugación:** verbos terminados en *-ar*, como: *amar*, *cocinar*, *olvidar*.
- 2.ª conjugación:** verbos terminados en *-er*, como: *perder*, *resolver*, *tener*.
- 3.ª conjugación:** verbos terminados en *-ir*, como: *concebir*, *vivir*, *reír*.

Observa los ejemplos.

Número	Persona	Modelo	Tiempo presente	Tiempo pasado simple	Tiempo futuro simple
Singular	1.ª	am-ar	Yo am-o	Yo am-é	Yo am-aré
		cant-ar	Yo cant-o	Yo cant-é	Yo cant-aré
Singular	2.ª	beb-er	Tú beb-es	Tú beb-iste	Tú beb-erás
		le-er	Tú le-es	Tú le-iste	Tú lee-rás
Plural	3.ª	viv-ir	Ellos viv-en	Ellos viv-ieron	Ellos viv-irán
		part-ir	Ellos part-en	Ellos part-ieron	Ellos part-irán

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Conjuga los verbos *tocar*, *reír* y *mecer* en presente según las formas de la tabla.

	Singular	Plural
1.ª persona	[yo]	[nosotros]
2.ª persona	[tú]	[ustedes]
3.ª persona	[él]	[ellos]

Argumenta

2 Subraya los verbos de la historieta e indica a qué modelo de conjugación pertenecen.



Propón

3 Completa el párrafo con los verbos del recuadro. Conjúgalos según el contexto.

- equivocar
- resistir
- citar
- albergar
- cuidar
- valer

El robo

Era un caserón antiguo y destartalado, rodeado por un amplio jardín que hacía mucho tiempo que nadie , tanto que más que un gran jardín parecía un pequeño bosque. La casa no tenía aspecto de cosas de mucho valor, pero había una ventana abierta en la planta baja, y esa era la clase de tentación a la que Lucrecio el Rata no podía Además, si el Sopa lo había allí era porque el golpe la pena. El Sopa no solía

Carlo Frabetti



Evaluación del aprendizaje

- i Inventa el inicio de una leyenda. Luego subraya los verbos que utilizaste y clasificalos en una tabla de acuerdo con el modelo de conjugación verbal.
- ii Responde: ¿cuál crees que es la importancia de conocer la estructura de los verbos y su comportamiento cuando se conjugan?

Escribe una leyenda

Las leyendas son narraciones que tienen su origen en un hecho histórico al cual las personas le han agregado elementos imaginarios. Las leyendas tratan temas religiosos, de la naturaleza, históricos o sociales.

Exploración de modelos de leyenda

1. Lee las siguientes leyendas y observa sus partes principales.

Modelo 1

La que se casó con el encanto

Belén era una muchacha muy bella que vivía cerca de la laguna de Tacarigua. Un día enfermó con fiebres y en sus delirios hablaba de un hombre blanco que, al pie de la cama, le decía: "Prepárate. Nos vamos a casar y viviremos en la laguna".

Semanas después la muchacha se alentó y una tarde fue con sus amigas a bañarse a la laguna de Tacarigua. Se desnudaron y se deslizaron en las aguas. De repente, Belén desapareció. Fue como un susurro y una sombra debajo del agua. Nada más.

Las muchachas salieron temblando del agua y corrieron al pueblo gritando: "¡Belén desapareció en la laguna! ¡El encanto se la ha llevado!". Meses después la madre recibió una carta de Belén. Era un papel hecho de algas. Belén le contaba que era muy feliz casada con el encanto.

Leyenda popular de Venezuela

Modelo 2

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza.

Un día unos hombres llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a talar los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo.

Al ver todo destruido, la mujer se sintió triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llaman la Madremonte. Siempre va vestida con hierbas y ataca a cazadores, a los taladores y, en general, a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza.

Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje.

Tradición popular

Análisis de los modelos

Modelo 1 Esta leyenda tiene su origen en un hecho histórico al cual se le agregó un hecho imaginario.

Modelo 2 Esta leyenda desarrolla los hechos que narra en un espacio selvático y rural.

Responde

- ¿Determina la intención comunicativa que tiene la leyenda del modelo 1?
- ¿Cuál de los dos modelos de leyenda habla de hechos que ocurren en un lugar real?
- ¿Cómo son los hechos que se presenta en la leyenda del modelo 2?



I Planeación

2. Busca una leyenda tradicional colombiana y analiza sus partes principales. Te servirá como ejemplo para escribir tu texto.
3. Para escribir tu leyenda, piensa en un hecho real y añádele un elemento sobrenatural o inexplicable.
4. Realiza un esquema que te permita identificar los hechos más importantes de tu leyenda.

— Recuerda que las partes principales de la leyenda son: inicio, nudo y desenlace.

— Selecciona un hecho real que esté relacionado con la naturaleza o con la religión, por ejemplo.

— Utiliza las preguntas centrales de los textos narrativos: ¿quién es el personaje central?, ¿qué hace?, ¿dónde vive?, ¿cómo es?

II Redacción

5. Ten en cuenta elementos reales e imaginarios para redactar tu leyenda. Esto te permitirá organizar mejor tu escrito.
6. Elabora una primera versión teniendo en cuenta la organización y la estructura de la leyendas.

— Recuerda que las leyendas se localizan en lugares reales, por lo cual las historias resultan más verídicas.

— Recuerda que las leyendas emplean un lenguaje literario, descripciones y caracterización de lugares y personajes.

III Revisión

7. Reflexiona acerca de tu texto. Léelo a tus compañeros y corrígelo a la luz de sus aportes y comentarios.
8. Revisa que tu escrito cumpla con el propósito de narrar un hecho que genere un aprendizaje relacionado con la vida personal o social.

— En esta etapa de revisión debes ajustar tu escrito y modificar todo aquello que no sea claro y revisar aspectos de coherencia y cohesión. También debes revisar ortografía, puntuación y redacción.

— Observa si tu escrito presenta los hechos narrados siguiendo un orden lógico.

IV Publicación

9. Una vez elabores la versión definitiva de tu leyenda, con ayuda de tu profesor y tus compañeros, seleccionen algunas narraciones y publíquenlas en un periódico o en la página web del colegio.



7

Edades de los medios de comunicación

Saberes previos

- Responde: ¿qué medio de comunicación consideras esencial en tu vida en la actualidad?, ¿por qué?



Analiza y conoce

Antiguamente, la participación de los receptores en el proceso de comunicación era pasiva. Hoy los jóvenes se han adueñado de las tecnologías y generan opiniones que fluyen con rapidez, impactan a otras personas y cambian la interactividad con los medios, e inclusive cambian al medio mismo.

Marshall McLuhan es uno de los investigadores de la comunicación. En su libro *El medio es el mensaje*, plantea que lo más importante dentro de un **sistema de comunicación** no es el contenido de los mensajes, sino la forma en la que estos se transmiten.

Para sostener esta afirmación, este investigador describió cómo los medios de comunicación predominantes han influido en la vida social e individual desde la prehistoria hasta hoy, a lo largo de cuatro edades mediáticas.

7.1 La edad tribal

En las primeras comunidades humanas, los únicos participantes de los ambientes de comunicación eran los pocos miembros de una comunidad o una tribu. El lugar para almacenar información era la memoria de las personas.



7.2 La edad letrada

Esta edad empezó con la invención de la escritura. La posibilidad de registrar signos en distintos materiales hizo que la comunicación predominante dejara de ser exclusivamente oral.



7.3 La edad de la imprenta

Con la invención de la imprenta y la popularización de los libros, la escritura pudo empezar a viajar a través del espacio, dado que resultó muy fácil transportar un libro.



7.4 La edad electrónica

Los códigos electromagnéticos permitieron reducir los tiempos de comunicación a través del espacio y poco a poco se fue generando una aldea global. El nacimiento de medios como la televisión y la radio hizo que algunos sentidos, aparentemente "dormidos" durante las edades previas, se despertaran de nuevo.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Responde:
 - a. ¿Qué papel cumplen las audiencias en la actualidad?
 - b. ¿De qué forma el el papel de las audiencias ha cambiado a los receptores de las comunicaciones modernas y a los medios de comunicación mismos?
 - c. ¿Han cambiado en algo los medios de comunicación de masas a partir del surgimiento de las herramientas tecnológicas de comunicación?, ¿cómo lo han hecho?

Argumenta

- 2 Escribe de qué forma crees que ha variado el papel del emisor en cada una de las edades planteadas por McLuhan.
- 3 Lee con atención los siguientes textos y explica en qué puntos difieren las autoras respecto a la capacidad participativa de la audiencia.

Texto 1

La tecnología digital ha permitido a los medios de comunicación hacer un seguimiento de las audiencias, de sus comportamientos y de sus consumos. Como consecuencia los medios han cambiado la forma de hacer y de consumir noticias: la capacidad de implicación efectiva otorgada a las audiencias por los medios ha convertido la participación en un valor añadido de la noticia más allá de su contenido.

María de los Ángeles Cabrera. *La interactividad de la audiencia en entornos de convergencia digital*.
www.academia.edu. 15 de enero de 2010.

Texto 2

Aun cuando los medios suelen apropiarse de la voz de la opinión pública, indicando que son sus representantes, en la práctica, no son elegidos por los ciudadanos, no los representan ni estos pueden controlarlos directamente. Por el contrario, salvo aquellos de propiedad pública, los medios de comunicación de masas son empresas privadas que sobreviven en función de la lógica del mercado, es decir, según sea su capacidad de venta.

Flavia Freidenberg. *Los medios de comunicación de masas: ¿también son actores?* campus.usal.es. 2016

Propón

- 4 Elabora una línea de tiempo en la que expliques las ventajas que adquirieron las comunicaciones en cada una de las edades nombradas por McLuhan.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica con tus propias palabras cuál es la diferencia más significativa entre los procesos de comunicación de la edad letrada y de la edad electrónica.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Una caricia, un apretón de manos o un beso son formas de comunicar las emociones y establecer vínculos de las personas. ¿Crees que el creciente uso de las tecnologías digitales ha disminuido tales formas de expresión?, ¿por qué?

8

El infograma

Saberes previos

Los infogramas recurren al lenguaje icónico-verbal. Comenta con tus compañeros cuál son las características de este tipo de lenguaje y por qué resulta importante en una infografía.

Analiza y conoce

En ciertas ocasiones el lenguaje icónico-verbal es ideal para transmitir información, pues combina la exactitud de las palabras y la fluidez de los gráficos, lo que otorga ventajas clave.

El lenguaje icónico-verbal es un sistema de comunicación tanto lingüístico como gráfico. Se caracteriza por:

- La sencillez
- La facilidad y rapidez de comprensión
- La concisión

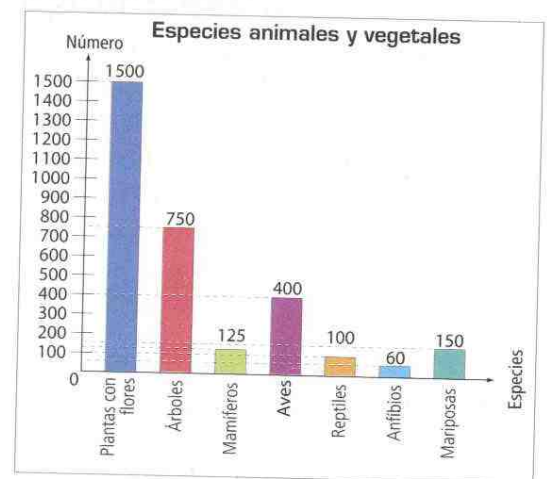
Clases de infogramas

Hay infogramas complejos, como los planos, los mapas, las tablas de tiempo o los árboles genealógicos. Otros son más simples, como los gráficos de barras y los diagramas.



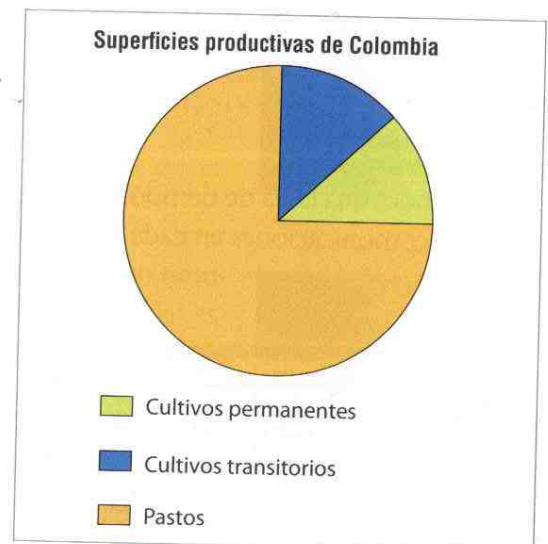
• Gráficos de barras

Permiten comparar informaciones de la misma clase. La información de cada aspecto de la comparación se representa mediante barras verticales u horizontales.



• Diagramas

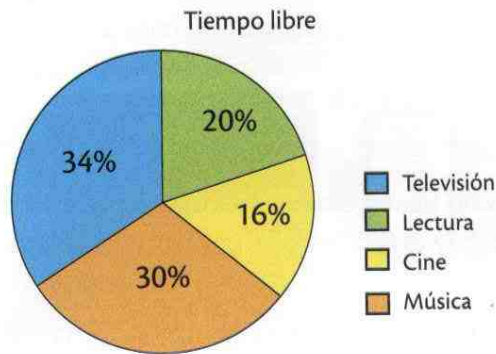
Utilizan figuras geométricas (círculos, pirámides, etc.) para sintetizar información. Las figuras se dividen proporcionalmente de acuerdo con la información que representan.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa la imagen. Luego responde las preguntas.



- ¿A qué tipo de infografía corresponde?
- ¿Cuál es la intención de la infografía?
- De acuerdo a la información presentada, si en una semana la persona tiene diez horas libres, ¿cuánto tiempo pasaría leyendo?
- ¿Qué título le colocarías?
- ¿Qué estrategias implementarías para mejorar los porcentajes bajos?

Argumenta

- 2 Busca ejemplos de infogramas en una revista o periódico. Pégalos en tu cuaderno. Luego
◆ señala las características de este tipo de lenguaje.

Propón

- 3 En grupo, escojan un tema de literatura de la presente unidad. Elaboren un infograma y
◆ preséntenlo al curso.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un gráfico de barras a partir de la siguiente información.

★ El número de perros callejeros puede ser cercano al 10 por ciento de la población estimada. Según expertos de la SDS, para el 2016 podría estimarse que esta población será cercana a los 90.000 ejemplares, siendo las localidades de Kennedy (16.000), Usme (15.000), Suba (12.000), Engativá (10.000) y Ciudad Bolívar (7.000), las de mayor proporción de población de canes vagando por sus calles.

Cifras tomadas de www.eltiempo.com. 10 de febrero de 2016.

Educación ambiental

Consulta información sobre la biodiversidad en Colombia y haz un diagrama que responda a las preguntas: ¿cuántas especies tiene Colombia?, ¿cuántas especies de plantas están amenazadas?, ¿qué grupo tiene el mayor número de especies en peligro crítico?

Biblioteca virtual

La misión de cualquier biblioteca es la conservación de su material. El deterioro del papel ha sido una preocupación constante en estos espacios. Con el desarrollo de la tecnología esos materiales se han digitalizado o se han creado en versiones digitales, lo que ha permitido su conservación y la evolución de la biblioteca hacia un espacio virtual.

Características

A diferencia de las bibliotecas físicas, las virtuales no tienen bibliotecarios en instalaciones o sedes físicas. Se puede entrar a ellas a cualquier hora y no hay que hacer filas para sacar los libros o el material de consulta.

Aunque la presentación de cada biblioteca virtual difiere en relación con su diseño, hay ciertos elementos básicos que siempre podrás encontrar en ellas. Observa el caso de la Biblioteca Luis Ángel Arango.

2 Secciones especializadas organizadas en pestañas o vínculos. Generalmente, están divididas en materias o áreas del conocimiento.

3 Un listado de posibles temas o tipos de material que facilitará tu consulta: libros, revistas, pinturas, música, videos, etc.

1 Un motor de búsqueda en el que puedes escribir las palabras clave de consulta.

4 Vínculos a contenidos y publicaciones de la biblioteca.

ACTIVIDAD CULTURAL DEL BANCO DE LA REPUBLICA | ÁREAS CULTURALES EN EL PAÍS | ARTE Y MONUMENTALIDAD | BIBLIOTECAS | VIRTUAL | MUSEO DEL ORO | MÚSICA

BIBLIOTECA VIRTUAL
BIBLIOTECA LUIS ÁNGEL ARANGO

INICIO
QUÉ ES LA BIBLIOTECA VIRTUAL
COLECCIONES DIGITALES
LIBROS
Hemeroteca digital
HISTÓRICA
TESIS Y ARTÍCULOS ACADÉMICOS
GALERIAS DE IMÁGENES
REVISTAS Y PUBLICACIONES
CARTOGRAFÍA HISTÓRICA
VIDEOS
PROYECTOS
ARTÍCULO DE TEMAS
BIOGRAFÍAS
FONOTECIA
PROYECTOS ORIGINALES
RECURSOS ELECTRÓNICOS

LOJAS DE CORREO
Inscríbese a nuestras listas de correo email

SIGUENOS EN
f @

BOLETIN CULTURAL
Números del Boletín Cultural y Bibliográfico de la BLAA

NUEVA PUBLICACION DIGITAL
Imágenes y relatos de un viaje por Colombia 1870-1884

PAGINA ESPECIAL
Fondos Abiertos
Fondos Abiertos de autores colombianos

CARTOGRAFIA HISTORICA
Colección digital de mapas históricos

LIBROS
Literatura, historia, ciencia política, ciencias naturales, etc.

CREDENCIAL HISTORIA
Nueva serie: Arte en Colombia

POMBO DIGITAL
Proyecto digital

GUMERSINDO CUÉLLAR JIMÉNEZ
Una extensa colección de sus fotografías

REGION PACIFICO
PACIFICO COLOMBIANO
Proyecto web especial sobre la región del Pacífico colombiano

AFROCOLOMBIANOS
Archivo fotográfico de la antropóloga Nina S. Friedemann

COLFUTURO FULBRIGHT COLOMBIA
Tesis y artículos de beneficiarios Colfuturo y Fulbright

PAGINA ESPECIAL
El Beil de Amal Abisambra: Migración árabe en Colombia

CONTACTO | INSCRIBASE A NUESTRAS LISTAS DE CORREO | DERECHOS DE AUTOR Y COMO CITAR ESTA PAGINA | PRENSA

RESPONSABILIDAD POR LOS CONTENIDOS PUBLICADOS
Por los textos, ensayos y publicaciones divulgados en esta página de Internet son responsables exclusiva de sus respectivos autores por lo que sus contenidos no

SUBGERENCIA CULTURAL DEL BANCO DE LA REPUBLICA
Rogeté
Biblioteca Luis Ángel Arango
Museos y colecciones del Banco de la República

Conozca nuestro Sistema de Atención al Ciudadano donde podrá presentar peticiones, quejas, reclamos, sugerencias, felicitaciones y Denuncias de Actos de Corrupción al Banco de la República.

5 Datos de contacto de la institución.

Cómo consultar en una biblioteca virtual

Veamos algunas posibilidades que tiene una biblioteca virtual.



Ingresa al sitio web de la biblioteca (por ejemplo, la Biblioteca Luis Ángel Arango) y accede a la sección del Museo del Oro. Allí podrás consultar información sobre las obras expuestas, sus autores e incluso reproducciones de ellas, entre otras cosas.



En la sección de Música podrás ver contenidos relacionados con conciertos y otros eventos musicales, así como datos sobre la exposición permanente de instrumentos antiguos.

Aplica

1 Relaciona

- Investiga sobre un personaje que te llame la atención. Usa el portal de la Biblioteca Luis Ángel Arango (www.banrepcultural.org/blaavirtual/indice) para encontrar un artículo enciclopédico del personaje que has escogido.

2 Analiza la información

- Una vez tengas el artículo, con ayuda de las herramientas aprendidas en la biblioteca virtual, busca otro tipo de artículo enciclopédico y compáralo con el que ya tienes.

3 Socializa

- Presenta a tus profesores y compañeros el artículo enciclopédico de tu personaje.
- Explica las diferencias entre los dos artículos encontrados.
- Explica el proceso que seguiste para llegar a encontrar los artículos.

La leyenda y el diario

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia, habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza. A ella le gustaba vivir en el monte, porque el aire era puro, las plantas tenían frutos deliciosos y los animales le hacían compañía.



Un día, unos hombres muy altos llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a acabar con los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo. La mujer, al ver esto, se sintió malhumorada y triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas de Colombia relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llamaron Madremonte, vestida con hierbas y atacando a los cazadores, a los taladores y en general a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza. Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje, porque de lo contrario ataca y extravía a las personas en la espesura de la selva.

Popular

1 Completa la tabla a partir de la narración anterior.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

Personaje principal	
Lugar	
Tiempo	

2 Marca las opciones por las cuales el texto anterior se puede considerar una leyenda.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Explica el origen de un fenómeno natural.
- b. El personaje tiene o adquiere poderes sobrenaturales.
- c. Tiene moraleja.
- d. El lugar de los hechos parece real.
- e. Contiene personificaciones.

3 Responde: ¿Cuál es el aprendizaje que nos transmite la leyenda de *La Madremonte*?

PREGUNTA ABIERTA

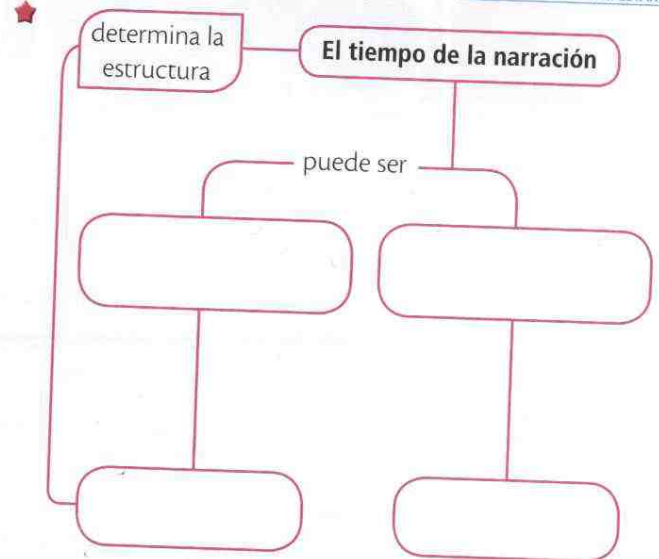
4 Imagina que viajas a una selva colombiana y te encuentras con la Madremonte. Escribe la página de un diario que relate ese encuentro.

PREGUNTA ABIERTA

El tiempo histórico y la estructura en la narración

5 Completa el siguiente esquema.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



6 ¿Qué manejo del tiempo predomina en una narración de estructura lineal?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Orden cronológico.
- b. Alteración del orden cronológico.
- c. Flashback.
- d. Tiempo mítico.

El verbo: la conjugación

7 Completa el párrafo con los verbos de los recuadros conjugados en tiempo pasado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

cargar

tener

estar

cambiar

Llevar

cuidar

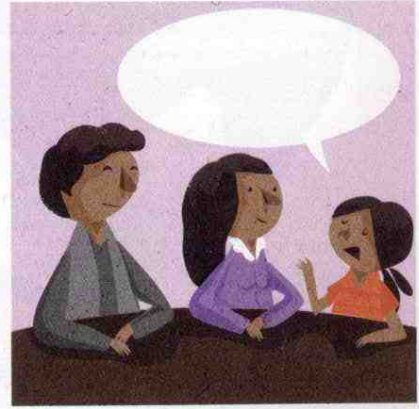
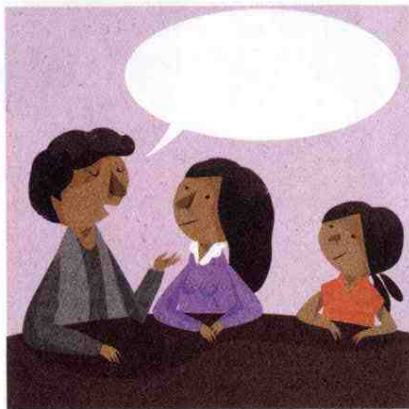
El domingo nos de casa. Papá lo más pesado, como el televisor y la nevera. Mamá los objetos delicados. muy atareados durante todo el día. Paula y yo todas nuestras cosas, aunque yo que encargarme, además, de las bicicletas.

8 Escribe en tu cuaderno un diálogo entre la familia. Recuerda emplear los verbos en el tiempo adecuado.

★ Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- El padre le debe contar a su familia lo que hizo durante el día.
- La madre le contará a su familia lo que va a hacer al día siguiente.
- La niña les dirá a sus padres lo que piensa en ese instante.



Edades de los medios de comunicación y el infograma

9 Realiza una infografía en forma de línea de tiempo en la que representes las cuatro edades mediáticas de

★ McLuhan. Acompaña cada una con un dibujo que ilustre sus propiedades esenciales y explicaciones textuales.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

