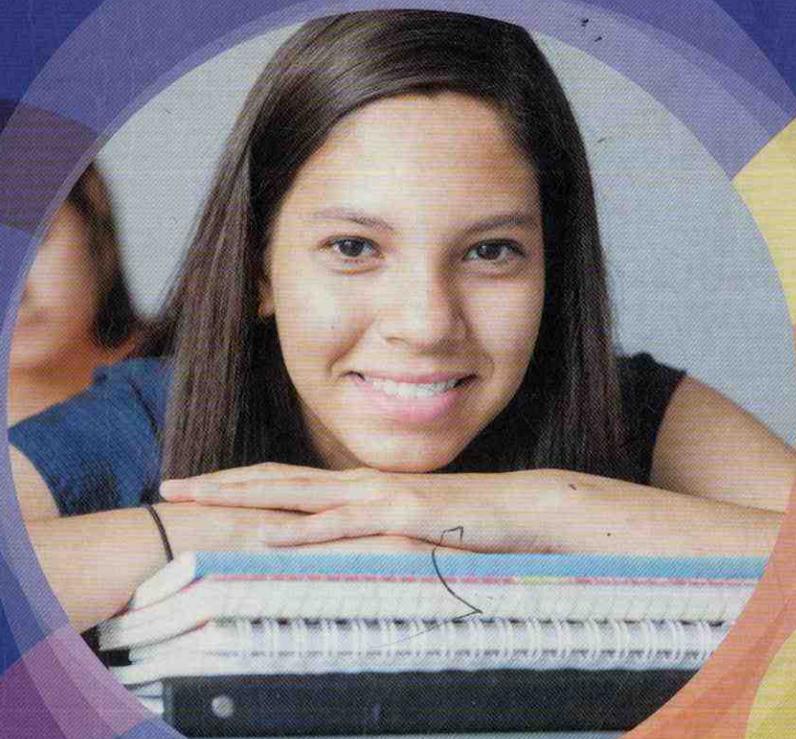


Vamos a aprender

Lenguaje

Libro del estudiante



9

Libro de
distribución
gratuita



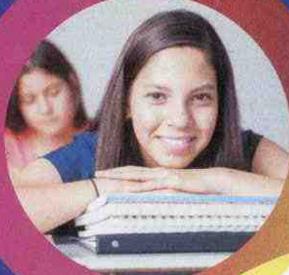
La educación
es de todos

Mineducación

Vamos a aprender

Lenguaje

Libro del estudiante



Vamos a aprender

es el proyecto en el que los estudiantes se convierten en protagonistas de su proceso de formación. Por medio de materiales que motivan a estudiar y a participar de forma activa, se consigue un aprendizaje eficaz y significativo.

Los contenidos se relacionan con el entorno más inmediato y trabajan competencias esenciales para poder desarrollar las habilidades que la vida exija el día de mañana.

El proyecto es una apuesta por el desarrollo integral de los estudiantes. Junto con una sólida formación académica, proporciona herramientas de reflexión y análisis de la sociedad en la que vivimos por medio de sus temas de Educación ambiental, Estilos de vida saludable y Educación para la sexualidad y la ciudadanía.

Aprendiendo a convivir de manera armónica, lograremos todos juntos que el colegio llegue a ser un espacio de crecimiento que nos haga mejores y en el que todos queramos estar.

Así que es hora de comenzar y aceptar el reto:

¡Vamos a aprender!

9

Libro de
distribución
gratuita

Marta Patricia Álvarez Galaviz

Versión actualizada 2014



La educación
es de todos

Mineducación

Vamos a aprender

Lenguaje

Libro del estudiante

9

MINISTERIO DE EDUCACIÓN NACIONAL

PRESIDENTE DE LA REPÚBLICA

Iván Duque Márquez

MINISTRA DE EDUCACIÓN

María Victoria Angulo González

VICEMINISTRA DE EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

Constanza Liliana Alarcón Párraga

ASESOR DEL DESPACHO DE LA MINISTRA

Hernando Bayona Rodríguez

DIRECTORA DE CALIDAD PARA LA EDUCACIÓN PREESCOLAR, BÁSICA Y MEDIA

Danit María Torres Fuentes

SUBDIRECTORA DE FOMENTO DE COMPETENCIAS

Claudia Marcelina Molina Rodríguez

SUBDIRECTORA DE REFERENTES Y EVALUACIÓN DE LA CALIDAD EDUCATIVA

Liced Angélica Zea Silva

EQUIPO TÉCNICO MATERIALES EDUCATIVOS

LÍDER: Diana Patricia Tobón Maldonado

PROFESIONALES: Yuli Catherine Rojas López,

Jaime Darío Forero Acevedo

EQUIPO TÉCNICO DE LENGUAJE

ASESORA: Ángela Viviana Cortés Gutiérrez

PROFESIONALES: Poliana Carolina Otálora Cruz,

Mónica Lucía Suárez Beltrán, Deisy Liliana Urbina Pachón,
James Valderrama Rengifo, María Rosaura González Serrano

EQUIPO TÉCNICO EVALUADOR DE MATERIALES LENGUAJE

Blanca Yaneth González Pinzón, Pedro José Román,

Luz Marina Rincón Rojas, María Elena Monrroy Bustos,

Sandra Maritza Moreno Cardoza, Carlos Fernando Sánchez Lozano

EQUIPO PROGRAMAS TRANSVERSALES Y COMPETENCIAS CIUDADANAS

COORDINADORA: Olga Lucía Zárate Mantilla

PROFESIONALES: Francine Botero Garnica,

Sandra Patricia Mora Varela, Juan Camilo Caro Daza

EQUIPO EDICIONES SM

DIRECTOR EDITORIAL

Jaime Marco Frontelo

GERENTE EDITORIAL

Jeannette Benavides Escobar

EDITOR JEFE DE ÁREA

Norma Constanza Triana Restrepo

EDITORES

Julie Andrea Serna Pulgarín, María Teresa Tautiva Mancera

COLABORADORES

María Cristina Rincón, Ana María Serna, Julián David Arciniegas,
Silvia Leyva, Luis Felipe Pertúz, Marco Fidel Cardona, Oscar Pinto

COORDINADOR DE CORRECCIÓN

Rafael Humberto Castro Fernández

CORRECCIÓN DE ESTILO

Gabriel Pabón Villamizar

GERENTE DE ARTE Y DISEÑO

Leonardo Rivas Agudelo

COORDINACIÓN DE DISEÑO

Magaly Duque Santos

DISEÑO DE LA SERIE

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira,

Ana Lilly Pardo Beltrán, Elkin Vargas Bohórquez

DISEÑO DE CUBIERTA

Juan Camilo López Rojas

DIAGRAMACIÓN

Magaly Duque Santos, Liliana Bohórquez Algecira, Ana Lilly Pardo Beltrán,

Andrés Fonseca Rincón, Vicencio Gómez Niño, Andrés Bautista Osorio

ILUSTRACIONES

Daniel Alberto Fajardo Bautista, Jhon Joven

FOTOGRAFÍA

Archivo SM, Javier Calbet, Luis Castelo, Montse Fontich,
Marinez Maravilhas Gomes, Óscar Guerrero, Photolink, Neil
Beer - Photodisc, Ryan McVay - Photodisc, Phovoir, Thinkstock,
Ingimage, Wikimedia Commons, Covercarátulas, Shutterstock

RETOQUE DIGITAL

Ángel Camacho Linares, Mario Alarcón Orozco,
Kenny Bacares Fonseca, Fernando Amézquita Quintana

© Ediciones SM S.A., 2017

Carrera 85 K N° 46 A - 66

Bogotá, D. C., Colombia

ISBN 978-958-780-200-9

IMPRESIÓN

Impreso en Colombia / Printed in Colombia

Impreso en Quad / Graphics S.A.S.

No está permitida la reproducción total o parcial de este libro, ni su tratamiento informático, ni la transmisión de ninguna forma o por cualquier otro medio, ya sea electrónico, mecánico, por fotocopia, por registro u otros medios, sin el permiso previo y por escrito de los titulares del copyright.



La educación
es de todos

Mineducación

Presentación textos escolares

Lograr una educación de calidad para todos los niños, niñas y jóvenes de Colombia es el camino para avanzar hacia la equidad social, uno de los pilares del Presidente Iván Duque. La importancia que tiene la educación para el actual gobierno se refleja en los programas y políticas que el Ministerio de Educación Nacional está desarrollando en todos los niveles educativos. Adicionalmente, reconocemos que la apuesta por la educación es de todos y para todos, por esa razón trabajamos de manera articulada con los actores del sistema educativo.

Estamos convencidos de que la transformación en la educación sucede en la escuela y principalmente en el aula. Por esta razón desde el Gobierno Nacional estamos haciendo los esfuerzos necesarios para generar las condiciones y proveer los recursos que garanticen mayores y mejores aprendizajes en nuestros estudiantes. Los textos escolares son uno de estos recursos que le permiten a los docentes mejorar el acompañamiento en el aula, aumentando las posibilidades para la innovación pedagógica.

Es un privilegio para nosotros entregar a los directivos, docentes, estudiantes y familias de los establecimientos educativos, la colección de textos de matemáticas, lenguaje e inglés, los cuales responden a la diversidad y riqueza de nuestro país y se articulan con los referentes de calidad del Ministerio de Educación Nacional.

Estamos seguros de que este material, junto con las estrategias definidas por cada uno de los programas del Ministerio y las iniciativas que lideran los docentes y directivos docentes en las instituciones educativas, nos permitirán continuar avanzando hacia una Educación de Calidad para todos, hacia el fortalecimiento de los procesos curriculares en las instituciones y hacia la equidad social por la que hacemos equipo con las familias, docentes y, en general, con todas las comunidades.

De manera especial queremos invitar a los maestros a explorar este material y a trabajarlo junto con sus estudiantes y las familias. Estamos convencidos de que los docentes son los líderes de la transformación educativa y serán los protagonistas de este nuevo capítulo de la historia y del futuro de la educación colombiana.

Cordialmente,

María Victoria Angulo González

Ministra de Educación Nacional

Talleres de producción escrita

Por medio de estos talleres desarrollarás habilidades para elaborar textos de distintas tipologías.

Talleres de producción oral

En este taller aprenderás a **expresarte en público** y desarrollarás habilidades para participar en recitales, debates o mesas redondas, entre otros.

Competencias para el manejo de la información

Desarrollarás conocimientos sobre el **manejo de fuentes de consulta**, como diccionarios y enciclopedias, y desarrollarás **estrategias** para organizar la información.

Evaluación del aprendizaje

En esta sección tendrás la oportunidad de aplicar los temas vistos y reforzar tus conocimientos.

Temas transversales

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

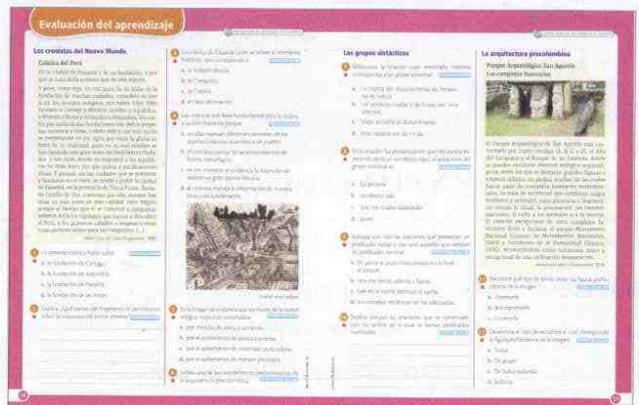
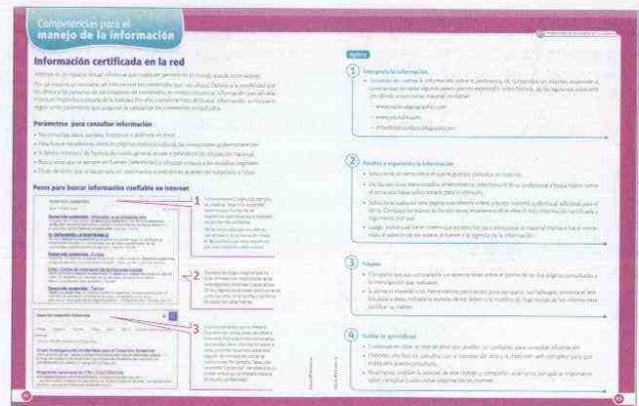
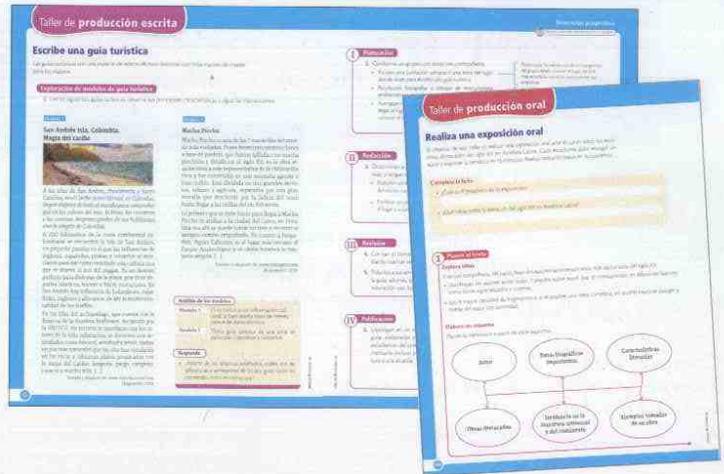
Con este tema desarrollarás competencias para **ejercer, respetar y promover los derechos humanos**, los cuales están presentes en tus relaciones cotidianas.

Educación ambiental

Plantea actividades, ejemplos y situaciones en las que podrás reflexionar sobre las **relaciones entre el individuo y su entorno natural**, como proceso interactivo, y la **protección y el cuidado** de los recursos naturales y los seres vivos.

Estilos de vida saludable

Presenta actividades, ejemplos y situaciones con las cuales aprenderás a **tomar decisiones sobre tu salud y tu bienestar físico, emocional e intelectual**, tanto individual como colectivo.



Contenido Lenguaje 9

1

Unidad 1

Pág. 8



Popol Vuh. Tercera parte

9

Taller de lectura crítica

11

Factor

Literatura

- Literatura prehispánica 12
- Los mitos indígenas prehispánicos 14
Tema transversal: Educación ambiental
- Nezahualcōyotl, el poeta rey 16

Comprensión e interpretación textual/Tipología

- El memorando 18

Producción textual

Dimensión semántica

- Palabras homónimas: homófonas y homógrafas 20

Gramática

- Estilos narrativos 22

Dimensión pragmática

Taller de producción oral:

- Declama un poema 24

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

- La evolución de los medios de comunicación 26
Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Ética de la comunicación

- El discurso sobre problemáticas nacionales e internacionales 28
Tema transversal: Estilos de vida saludable

Competencias para el manejo de información:
Cómo crear mapas conceptuales 30

Evaluación del aprendizaje 32

5

Unidad 5

Pág. 110



Oda a Roosevelt

111

Taller de lectura crítica

113

Factor

Literatura

- Literatura de vanguardias 114
- Poesías modernista y posmodernista 116
- Rubén Darío 118
Tema transversal: Estilos de vida saludable

Estructura y análisis de textos líricos

- La poesía vanguardista 120

Comprensión e interpretación textual/Tipología

- El soneto 122
Tema transversal: Educación ambiental

Producción textual

Dimensión semántica

- La precisión léxica 124

Dimensión sintáctica

- Reglas de acentuación 126

Texto y discurso

- La coherencia y la cohesión 128
Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Dimensión pragmática

Taller de producción escrita:

- Escribe un poema modernista 130

Medios de comunicación y otros sistemas simbólicos

Competencias para el manejo de información:
Mapa mental 132

Evaluación del aprendizaje 134

2

Unidad 2

Pág. 34



Brevísima relación de la destrucción de las Indias 35

Taller de lectura crítica

37

- Contexto de la Conquista y la Colonia 38
- Los cronistas del Nuevo Mundo 40
- Los cronistas que denunciaron abusos 42

4. La guía turística 44

Tema transversal: Educación ambiental

Dimensión sintáctica

- Los grupos sintácticos y el sujeto 46

- Los grupos sintácticos y el predicado 48

Texto y discurso

- La información explícita e implícita 50

Tema transversal: Estilos de vida saludable

Dimensión pragmática

Taller de producción escrita:

- Escribe una guía turística 52

- La arquitectura precolombina 54

- La responsabilidad social en los discursos 56

Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Evaluación del aprendizaje 58

6

Unidad 6

Pág. 136



El libro de arena

137

Taller de lectura crítica

139

- Literatura hispanoamericana del siglo XX 140
- Narrativa metafísica y existencialista 142
Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía
- Jorge Luis Borges 144
- El teatro hispanoamericano 146
Tema transversal: Educación ambiental

Estructura y análisis de textos dramáticos

- Analiza un drama hispanoamericano del siglo XX 148

Dimensión sintáctica

- Las funciones sintácticas 150

Dimensión sintáctica

- Uso de conectores lógicos 152

Ortografía

- Errores frecuentes en el uso de signos de puntuación 154

Dimensión pragmática

Taller de producción oral:

- Participa en una mesa redonda 156

Evaluación del aprendizaje 158

3	Unidad 3	Pág. 60
	Amalia	61
	Taller de lectura crítica	63
1.	Literatura latinoamericana de la Independencia	64
2.	Fernández de Lizardi, periodista y novelista	66
3.	José Hernández y la poesía gauchesca	68
4.	Recursos discursivos en la novela	70
Gramática		
5.	El símil o comparación Tema transversal: Educación ambiental	72
Dimensión pragmática		
6.	Uso de estilos: el diálogo y el monólogo Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía	74
Dimensión pragmática		
Taller de producción escrita:		
	Escribe el pasaje de una novela	76
7.	La revolución electrónica en los medios Tema transversal: Estilos de vida saludable	78
8.	La comunicación, los conflictos nacionales e internacionales y los derechos humanos	80
Competencias para el manejo de información:		
	Información certificada en la red	82
Evaluación del aprendizaje		84

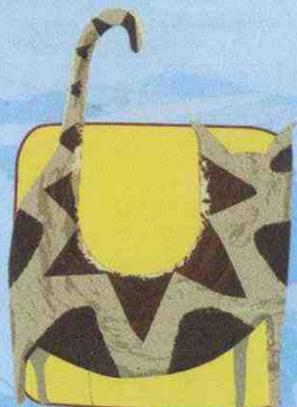
7	Unidad 7	Pág. 160
	Los merengues	161
	Taller de lectura crítica	163
1.	Novela hispanoamericana Programa: Educación ambiental	164
2.	Antecedentes del boom	166
3.	El boom en Suramérica	168
4.	La disertación Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía	170
Dimensión semántica		
5.	Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos	172
Dimensión sintáctica		
6.	Las macroestructuras y microestructuras textuales	174
Dimensión pragmática		
Taller de producción escrita:		
	Escribe un discurso	176
7.	El lenguaje figurado en los medios de comunicación Tema transversal: Estilos de vida saludable	178
Competencias para el manejo de información:		
	La bibliografía	180
Evaluación del aprendizaje		182

4	Unidad 4	Pág. 86
	Cambiadores	87
	Taller de lectura crítica	89
1.	El Realismo latinoamericano	90
2.	Horacio Quiroga, vivir la selva Tema transversal: Educación ambiental	92
3.	José Eustasio Rivera, los crímenes de los caucheros	94
Estructura y análisis de textos narrativos		
	El cuento realista	96
4.	El cuento Tema transversal: Estilos de vida saludable	98
Dimensión semántica		
5.	La metáfora Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía	100
Texto y discurso		
6.	La intención comunicativa y el tipo de texto	102
Dimensión pragmática		
Taller de producción oral:		
	Realiza una exposición oral	104
7.	La fabricación de la realidad en la comunicación	106
Evaluación del aprendizaje		
		108

8	Unidad 8	Pág. 184
	El fantasma de Edna Lieberman	185
	Taller de lectura crítica	187
1.	La época contemporánea	188
2.	La poesía de Octavio Paz	190
3.	El debate Tema transversal: Estilos de vida saludable	192
Dimensión semántica		
4.	Los refranes y los modismos Tema transversal: Educación ambiental	194
Ortografía		
5.	Los signos de puntuación	196
Dimensión pragmática		
6.	El discurso y sus componentes	198
Dimensión pragmática		
Taller de producción oral:		
	Participa en un debate	200
7.	El cortometraje Tema transversal: Educación para la sexualidad y la ciudadanía	202
Evaluación del aprendizaje		204
Glosario		206
Bibliografía		208

Unidad

1



Ya sabemos

- Los antecedentes de la literatura colombiana.
- Las características de la narración.

Aprenderemos a

- Distinguir las características de la literatura prehispánica.
- Reconocer estilos narrativos en la escritura.

Nos sirve para

- Conocer las creencias y la cosmogonía prehispánica.
- Fortalecer el vocabulario y la producción textual.

Antes de leer

Activa saberes

1. Comenta con tus compañeros qué mitos conocen sobre la creación de los seres humanos.

Identifica paratextos

2. Leerás un fragmento del *Popol Vuh*, el 'libro del consejo' o 'libro de la comunidad'. En este libro el pueblo k'iché reunió relatos que explican el origen del mundo, de la civilización y de diversos fenómenos naturales, etc. Observa la ilustración de nuevo y responde:

- ¿Qué hacen los dioses durante la creación de las personas?, ¿qué papel desempeñan los animales?

Explica recursos

3. Explica cuál es la función de los corchetes en el texto.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Responde. ¿A qué se refiere el narrador con la expresión entre comillas?

Desarrolla habilidades

5. Explica cuál es la relación de la tierra con los hombres creados.

Enriquece tu vocabulario

jocotes. Árboles de fruto comestible.
nances. Arbustos cuya corteza se usa en la medicina tradicional.

Popol Vuh

Tercera parte

Capítulo I

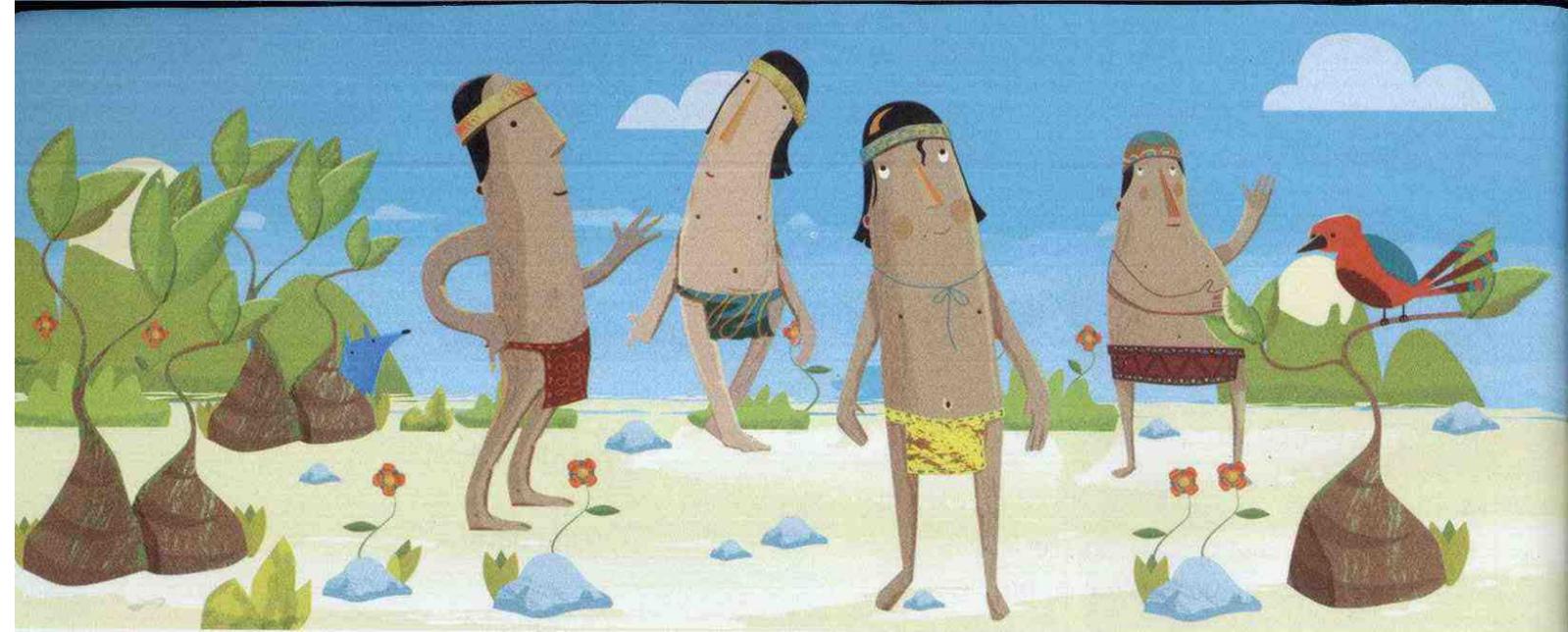
He aquí, pues, el principio de cuando se dispuso hacer al hombre, y cuando se buscó lo que debía entrar en la carne del hombre. Y dijeron los Progenitores, los Creadores y Formadores, que se llaman Tepeu y Gucumatz: "Ha llegado el tiempo del amanecer, de que se termine la obra y que aparezcan los que nos han de sustentar, y nutrir, los hijos esclarecidos, los vasallos civilizados; que aparezca el hombre, la humanidad, sobre la superficie de la tierra". Así dijeron.

Se juntaron y celebraron consejo en la oscuridad y en la noche; discutieron y pensaron. De esta manera descubrieron lo que debía entrar en la carne del hombre. Poco faltaba para que el sol, la luna y las estrellas aparecieran sobre los Creadores y Formadores.

Estos son los nombres de los animales que trajeron la comida: Yac [el gato de monte], Utiú [el coyote], Quel [una cotorra] y Hoh [el cuervo]. Estos cuatro animales les dieron la noticia de las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, les dijeron que fueran a Paxil y les enseñaron el camino. Y así encontraron la comida y esta fue la que entró en la carne del hombre creado, del hombre formado; esta fue su sangre, se llenaron de alegría, porque habían descubierto una hermosa tierra, llena de deleites, abundante en mazorcas amarillas y mazorcas blancas y abundante también en cacao, y en innumerables zapotes, anonas, **jocotes**, **nances** y miel. Abundancia de sabrosos alimentos había en aquel pueblo llamado Paxil y Cayalá. Había alimentos de todas clases, alimentos pequeños y grandes. Los animales enseñaron el camino.

Y moliendo entonces las mazorcas amarillas y las mazorcas blancas, hizo Ixmucané nueve bebidas, y de este alimento provinieron la fuerza y la gordura y con él crearon los músculos y el vigor del hombre. Esto hicieron los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, así llamados.

A continuación entraron en pláticas acerca de la creación y la formación de nuestra primera madre y padre. De maíz amarillo y de maíz blanco se hizo su carne; de masa de maíz se hicieron los brazos y las piernas del hombre. Únicamente masa de maíz entró en la carne de nuestros padres, los cuatro hombres que fueron creados.



Capítulo II

Estos son los nombres de los primeros hombres creados: el primer hombre fue Balam-Quitze, el segundo Balam-Acab, el tercero Mahucutah y el cuarto Iqui-Balam. Estos son nuestras primeras madres y padres.

Actualiza saberes

6. Reflexiona. Si este texto es un mito, ¿qué clase de personajes son los Progenitores, Tepeu y Gucumatz?, ¿cuáles son sus características?

Se dice que ellos solo fueron hechos y formados, no tuvieron madre, no tuvieron padre. Solo se les llamaba varones. No nacieron de mujer, ni fueron engendrados por el Creador y el Formador, por los progenitores. Solo por un **prodigio**, por obra de encantamiento fueron creados y formados por el Creador, el Formador, los Progenitores, Tepeu y Gucumatz. Y como tenían la apariencia de hombres, hombres fueron; hablaron, conversaron, vieron y oyeron, anduvieron, agarraban las cosas; eran hombres buenos y hermosos y su figura era varón. Fueron **dotados** de inteligencia; vieron y al punto se extendió su vista, alcanzaron a ver, a conocer todo lo que hay en el mundo.

Cuando miraban, al instante veían a su alrededor la **bóveda** del cielo y la faz redonda de la tierra. Las cosas ocultas [por la distancia] las veían todas, sin tener que moverse; en seguida veían el mundo desde el lugar donde estaban. Grande era su sabiduría; su vista llegaba hasta los bosques, las rocas, los lagos, los mares, las montañas y los valles. En verdad eran hombres admirables Balam-Quitze, Balam-Acab, Mahucutah e Iqui-Balam. Entonces les preguntaron el Creador y el Formador:

Comprueba la comprensión

7. Responde. ¿Qué les preguntaron los creadores a los primeros hombres y estos qué respondieron?

—¿Qué pensáis de vuestro estado? ¿No miráis? ¿No oís? ¿No son buenos vuestro lenguaje y vuestra manera de andar? ¡Mirad, pues! ¡Contemplad el mundo, ved si aparecen las montañas y los valles! ¡Probad, pues, a ver!

Y en seguida acabaron de ver cuanto había en el mundo. Luego dieron las gracias al Creador y al Formador:

—¡Os damos gracias dos y tres veces! Hemos sido creados, se nos ha dado una boca y una cara, hablamos, oímos, pensamos y andamos; sentimos perfectamente y conocemos lo que está lejos y lo que está cerca. Vemos también lo grande y lo pequeño en el cielo y en la tierra. Os damos gracias, pues, por habernos creado, ¡oh Creador y Formador!, por habernos dado el ser, ¡oh abuela nuestra! ¡Oh nuestro abuelo! [...]

Enriquece tu vocabulario

prodigio. Suceso extraordinario que excede lo natural.

dotado. Que tiene dotes o virtudes, cualidades particulares.

bóveda. Cúpula; forma arqueada de algunas construcciones; adjetivo para el cielo.

(Fragmento). 1964

Después de leer

Recupera información

8. Responde en tu cuaderno, de acuerdo con el contenido de la lectura:
 - a. ¿Cuál es el nombre de los Progenitores?
 - b. ¿Quiénes trajeron la comida?
 - c. Describe los primeros hombres creados.
 - d. ¿Por qué se dice en el texto que la creación de estos primeros hombres fue un prodigio?
 - e. Describe cómo se crearon los primeros hombres.
 - f. ¿¿Qué apariencia tenían los primeros hombres?
9. Elige la respuesta correcta. Según el texto, ¿qué capacidad extraordinaria tenían las primeras personas creadas?
 - a. Hablar, ver, oír, andar, tomar las cosas.
 - b. Ser inteligentes.
 - c. Ver todo cuanto hay en el mundo al instante, sin desplazarse.
 - d. Ser hermosos y buenos.

Comprende el sentido global

10. Selecciona la respuesta correcta. ¿Cuál enunciado presenta mejor la idea principal del texto?
 - a. La población de la tierra maya-kiché en la antigua Guatemala por los Progenitores hechos de maíz blanco y amarillo.
 - b. La creación de la tierra del maíz en la antigua Guatemala por los primeros pobladores de la cultura maya-kiché.
 - c. La creación con maíz de los primeros hombres en la antigua región de la cultura kiché en Guatemala.
11. Lista las descripciones del texto que explican la creación tanto de los hombres y las mujeres como de los otros elementos de la naturaleza. Luego, resume en orden la forma en que se dieron estos acontecimientos.

Relaciona información textual

12. Completa el esquema con la información del recuadro. Hazlo en tu cuaderno.

abundancia de alimentos • libro de la comunidad • la creación de los primeros hombres-maya kiché • los animales informaron de los alimentos • maíz blanco y amarillo.

Popol Vuh significa	
Mito que explica	
Según la cultura	
Los hombres fueron hechos de	
Evento real	
Evento fantástico	

Reflexiona acerca del texto

13. Discute con un par de compañeros cuál es tu opinión a partir de estas preguntas:
 - a. Teniendo en cuenta que este texto es un mito, ¿qué mensaje te deja acerca de la cultura?
 - b. El texto plantea que los Progenitores, Tepeu y Gucumatz, crean a los seres humanos para que los sustenten y nutran. ¿De qué manera los recién creados lograrían ese cometido?
 - c. ¿Por qué este texto es un mito?
 - d. ¿Por qué en la composición de los primeros padres y madres entró solo el maíz cuando se menciona la abundancia de alimentos?
 - e. ¿Por qué las culturas antiguas daban tanta importancia a seres superiores como los dioses?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

14. Compara con el Génesis de la Biblia, el fragmento del *Popol Vuh* respecto a:
 - La creación de otros elementos de la naturaleza antes del ser humano.
 - La creación de la mujer.
 - La materia de la que se hace al ser humano.

1

Literatura prehispánica

Saberes previos

- Observa la imagen, ¿crees que narra algo?, ¿por qué?, ¿qué sabes acerca de las culturas indígenas de América antes de la llegada de los españoles, su escritura y literatura?



Analiza y conoce

Antes de la llegada de los españoles en 1492, en América florecieron varias culturas. Tres altas civilizaciones (maya, azteca e inca) dejaron un rico legado arquitectónico, científico, artístico y literario.

La literatura prehispánica la conforman los mitos, leyendas y poesías, entre otros textos, de las culturas que habitaron América antes de la llegada de los españoles. Se conservaron por vía escrita u oral.

- **Los mayas** vivían a finales del siglo XV en el territorio que hoy ocupan Guatemala, Honduras, Nicaragua y el sur de México. Desarrollaron un sistema de escritura jeroglífico. Su literatura incluye mitos, teatro y poesía. Entre los varios legados literarios se conservan: el *Popol Vuh*, *Los libros del Chilam Balam*, el *Rabinal Achí* y los *Cantares de Dzitbalché*.

Ejemplo

[...] Apúntale al pecho; no es necesario que pongas toda tu fuerza para **asaetarlo** y así pueda sufrir poco a poco, que así lo quiso el Bello Señor Dios. [...]

Anónimo maya. *Canción de la danza del arquero flechador* (fragmento).

El canto se entonaba para bailar en el rito del sacrificio humano.



- **Los aztecas**, de lengua náhuatl, conformaron entre 1432 y 1521 el Imperio Mexica, en el centro de la región que se extiende entre el sur de México y Costa Rica. En sus centros educativos los jóvenes memorizaban crónicas, himnos y poemas, que también escribieron con pictografía y jeroglíficos.

Ejemplo

No soy más que un **cantor**:
flor es mi corazón:

Anónimo azteca

Flor es una metáfora azteca para poesía: el segundo verso reitera el primero.



- **Los incas**, de lengua quechua, consolidaron el imperio prehispánico más extenso, pues en 1532 abarcaba desde el sur de Colombia hasta el norte de Argentina y Chile. Se conserva abundante poesía, sobre todo elegíaca, mitos y cantos sagrados.

Ejemplo

Una tortolita tierna me encontré
Quizá cuando el feroz halcón la persiga,
regrese a su antiguo nido,
y entonces... ya no me encontrará.

Anónimo inca. *Una tortolita me encontré*

La voz poética, que recuerda la felicidad del amor, muestra la rabia por su pérdida.



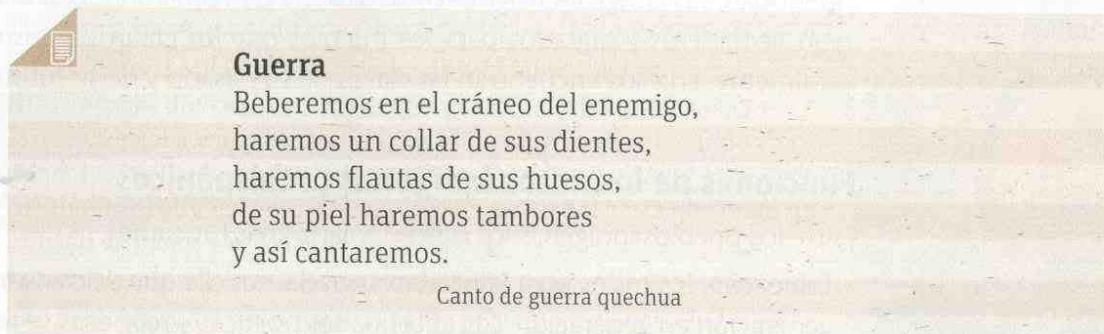
Enriquece tu vocabulario

asaetar. Herir o matar con flechas.
cantor. Nombre para poeta.
elegíaca. composición poética de tono de lamento.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema *Guerra*. Consulta información sobre las figuras literarias y selecciona el recurso que se utiliza en el texto.



- a. Metáfora.
- b. Comparación.
- c. Exageración.

Argumenta

- 2 Relee el texto y justifica tus respuestas.
- a. ¿Qué sentimiento predomina en el poema?
 - b. ¿Cuál pudo ser la reacción de quienes oyeron recitar el poema?
 - c. ¿Qué sentirían los aztecas al oírlo?
 - d. ¿Qué opinión te merece este texto?

Propón

- 3 Escribe un poema de cinco versos para celebrar la paz. Intenta que sea una respuesta pacífica al texto Canto de guerra quechua.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Haz con tus compañeros un blog sobre la literatura de las tres culturas prehispánicas mencionadas. Para hacerlo:
- a. Divídanse en tres grupos, cada uno buscará la literatura de una de las culturas mencionadas.
 - b. Cada uno de los miembros de un grupo elegirá un texto y escribirá un breve comentario sobre por qué lo elige (de qué le habla, en qué lo hace pensar, por qué le gusta).
 - c. Publiquen los textos prehispánicos con sus respectivos comentarios.
 - d. Inviten a sus contactos a visitar su blog.

2

Los mitos indígenas prehispánicos

Saberes previos

- Observa la imagen. ¿Reconoces algún elemento al cual podría referirse un mito?, ¿con qué propósito lo haría?, ¿qué sabes acerca de las características y funciones del mito?



Analiza y conoce

Los dioses y la naturaleza son dos elementos fundamentales en los mitos, ya que son la fuente y la razón fundamental de la creación de la humanidad.

Un mito es un relato de una cultura, pues da cuenta de su origen, su identidad, sus creencias religiosas y su manera de ver el mundo. Los mitos son verdaderos y sagrados para los pueblos que los crean y transmiten oralmente. En ellos encuentran las claves de su pasado y de su futuro.

Funciones de los mitos indígenas prehispánicos

Entre los pueblos indígenas los mitos tenían varias funciones.

- **Educativa:** los mitos eran la palabra sagrada, aquella que se transmitía de generación en generación. Las autoridades políticas y religiosas se reservaban el derecho de conocerlos y de interpretarlos para orientar el proceder de las personas en distintos ámbitos: personal, social, laboral, entre otros.
- **Pacificadora:** otorgaban el poder de los dioses al lenguaje, así las autoridades usaban las palabras sagradas para mediar entre las personas en caso de disputas. El mito debía responder a conflictos de la comunidad.
- **Cohesiva:** unían a la comunidad en su vida cotidiana y ritual, pues daban pautas para el comportamiento de las personas, su organización social y los momentos fundamentales como la formación de una familia.

Ejemplo

Cómo era el mundo según los mexicas

Decían los viejos **mexicas** que el mundo en el que vivimos es cuadrado y está rodeado por el mar. A cierta distancia de la Tierra, el agua se levanta como una pared hasta el cielo. Por eso el océano es azul como el firmamento y se llama el agua del cielo.

El centro del mundo es verde, como los **chalchihuites**. Ahí es donde todo se reúne en paz y equilibrio.

Dicen que el Cielo es nuestro padre y que él fecundó a nuestra madre, la Tierra, para que nacieran el Sol y el mundo en el que vivimos. De su unión nacieron los cuatro cielos que están sobre la Tierra. El cuarto cielo es blanco como la sal y en él viven todos los pájaros. En el tercer cielo vive el Sol y debajo de él vive la mujer de la falda de estrellas, que cubre el cielo todas las noches y lo ilumina con cientos de luces. En el cielo más bajo, entre las nubes, vive la Luna, que siempre anda detrás del Sol pero nunca lo alcanza. Debajo de la Tierra está el reino de los muertos.

Mito azteca

El mito enseña sobre fenómenos naturales.

El mito explica el universo con base en la creación de la familia: cielo-tierra y su descendencia.

El mito expone los misterios fundamentales de la vida, como la muerte.

Enriquece tu vocabulario

mexicas. Denominación dada a los náhuatl o aztecas.

chalchihuite. Jade, piedra muy dura y verde. Collar indígena con pequeños adornos.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y califica el temperamento de Tlalocan: ¿es retraído, divertido o malgeniado? Explica tu respuesta.

Todas las cosas que hay sobre la Tierra aparecieron cuando el señor Tlalocan ordenó que todo brotara y reverdeciera. Entonces aparecieron los animales. Él se preguntaba quien usaría tanta riqueza.

Hizo después dos seres con más entendimiento, para mandar sobre lo que ya estaba y usarlo. Decidió que el hombre usaría el mundo y la mujer haría el nido y en todo le ayudaría. Pero como vio que no se acercaban uno al otro les puso varias trampas, sin éxito, hasta que juntó un puñado de piojos y se los echó en la cabeza.

El hombre y la mujer comenzaron a rascarse y rascarse. Se espulgaron uno al otro y, como eso toma tiempo, se pusieron a platicar de corazón. Así se unieron el hombre y la mujer y de ellos nacimos todos los que estamos en esta tierra.

Mito azteca. *Cómo apareció la gente en el mundo.*



Argumenta

- 2 Analiza dos textos: el *Génesis* y *Cómo apareció la gente en el mundo*.
 ◆ Luego; responde las preguntas apoyándote en ejemplos.
- ¿En qué se diferencian ambos mitos?
 - ¿Cuáles son sus similitudes? ¿Crees que tienen algo en común?
 - ¿Cómo crees que se expresa la función educativa en estos mitos?

Propón

- 3 Dramatiza el mito de la creación azteca. Con dos compañeros hagan el guion, planeen el escenario, la música y presenten la obra en clase.

Evaluación del aprendizaje

- i Haz con tus compañeros una revista de mitos prehispánicos. Para ello:
- Busca un mito de una cultura prehispánica que llame tu atención.
 - Resalta el asunto al que se refiere.
 - Reflexiona sobre la función que tiene en su comunidad.
 - Destaca qué valoraba esa comunidad, a partir del mito.
 - Reseña el contexto de la comunidad.

- ii Escribe en tu cuaderno en dos o tres párrafos lo que consideras respecto a la función de los mitos en las culturas prehispánicas, y señala muy brevemente la importancia que estos tienen en la actualidad.

Educación ambiental

La naturaleza es un elemento propio de los mitos indígenas. En la cultura amazónica, el agua es el origen de la sociedad, ya que en el río habita la gran serpiente anaconda que vomitó a los primeros hombres. Si las culturas prehispánicas valoraban el agua, ¿por qué crees que hoy la sociedad no lo hace?

Saberes previos

- Lee este poema y reflexiona: ¿a qué se refiere el poeta?, ¿compartes lo que dice?

¿A dónde iremos
donde la muerte no exista?
Más, ¿por ésto viviré llorando?
Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Aún los príncipes a morir
vinieron,
los bultos funerarios se
queman.

Que tu corazón se enderece:
aquí nadie vivirá para siempre.

Analiza y conoce

Quizá porque desde muy joven tuvo que enfrentar la guerra y la muerte, Nezahualcóyotl, un feroz y hábil guerrero, se preguntó a menudo qué encontraría al morir, por qué valía la pena vivir, amar, alegrarse.

La obra poética de Nezahualcóyotl, alrededor de treinta poemas de gran calidad lírica, se caracteriza por su profunda reflexión alrededor del sentido y la fugacidad de la vida, la amistad, la divinidad y la poesía.

Nezahualcóyotl (1402-1472) tenía 16 años cuando vio morir a su padre, señor de Texcoco, y tuvo que huir para salvar su vida. En su huida, discurre acerca de su frustración, su futuro y la muerte.

Ejemplo

Canto de la huida

¿Habré de erguirme sobre la tierra?
¿Cuál es mi destino?,
yo soy **menesteroso**,
mi corazón padece,
tú eres apenas mi amigo
en la tierra, aquí.

El poeta habla con dios sobre su angustia.

¿Cómo hay que vivir al lado de la gente?
¿Obra desconsideradamente,
vive, el que sostiene y eleva a los hombres?

Devastado, cuestiona a dios.



En sus cantos también hay ánimo: "Que no se angustie mi corazón"; esto le da el brío para superar sus tiempos difíciles. Aliado con los aztecas, tenía 29 cuando se coronó rey, y 33 cuando se estableció en Texcoco e inauguró un próspero reinado de 40 años, durante el cual florecieron el arte y la cultura.

Ejemplo

Poneos de pie

¡Amigos míos, poneos de pie!
Desamparados están los príncipes,
yo soy Nezahualcóyotl,
soy el cantor,
soy papagayo de gran cabeza [...]
Toma ya tu **cacao**,
la flor del cacao,
¡que sea ya bebida!
¡Hágase el baile,
no es aquí nuestra casa,
no viviremos aquí
tú de igual modo tendrás que marcharte.

El poeta expresa el orgullo que siente de ser poeta y poder alegrar a los otros.

El poeta retoma uno de sus motivos favoritos: ante la certeza de la muerte hay que gozar el presente, la vida.



Enriquece tu vocabulario

menesteroso. Necesitado.

cacao. Entre aztecas y mayas, simboliza algo precioso: un regalo del dios Quetzalcóatl (Kukulkán para los mayas), la serpiente emplumada.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee los textos. Luego, indica lo que quiere expresar el poeta en cada uno.

◆ **Lo comprende mi corazón**

Por fin lo comprende mi corazón.
Escucho un canto,
contemplo una flor:
¡ojalá no se marchiten!

◆ **Soy cantor**

Con flores de embriagante belleza
se pinta mi corazón:
soy cantor.
Flores se esparcen,
ya las hueles gratamente.
¡Gócense!

Nezahualcóyotl



Argumenta

2 Reflexiona y responde las preguntas a partir de los dos textos de Nezahualcóyotl.

- a. ¿Consideras posible que se pueda vivir sin temor a morir?
- b. ¿Crees que el ser humano siente temor ante la presencia inesperada de la muerte?
- c. ¿Crees que la poesía y el arte aportan algo a tu vida o a algún aspecto de ella?
- d. ¿Consideras que el poeta ve el mundo de la misma manera que lo describe?

Propón

3 Lee varios poemas de Nezahualcóyotl. Luego elige el que más te guste y elabora un *collage* (gráfico o verbal) con textos del autor para:

- a. Mostrar qué evoca el poema en ti.
- b. Evidenciar los vínculos entre el mundo en el que se crearon y el mundo de hoy.
- c. Señalar por qué es una poesía que sigue vigente.
- d. Transmitir lo que el poeta quería decir con sus versos.
- e. Contrastar la realidad del poeta y la actual.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona un poema de Nezahualcóyotl y analiza qué tema trata, cómo lo desarrolla (figuras literarias, reflexiones del autor) y en qué contexto pudo haberlo escrito. Ten en cuenta los aspectos mencionados en la página anterior.

4

El memorando

Saberes previos

- Lee el siguiente texto. ¿Qué tipo de texto es? ¿cuáles son sus características? Comparte tu respuesta.

Profesor César González

A través de este medio se le informa que, de no seguir las normas del colegio en lo que se refiere al lenguaje utilizado con los alumnos, se le destituirá del cargo a partir del semestre próximo.

Atentamente

Fabio Castillo

Coordinador pedagógico del Colegio Nueva Luz.

Analiza y conoce

Existen diversos tipos de texto; uno de los más comunes son los informativos. Esta tipología textual se utiliza para muchos contextos; uno de ellos es el relacionado con el ámbito laboral.

El memorando es uno de los textos informativos cuyo propósito es presentar de manera respetuosa, una acción que debe ser tomada en cuenta; por eso es común en ambientes laborales, aunque también se puede utilizar, por ejemplo, en ambientes escolares, cuando se desea dejar constancia de un llamado de atención.

El memorando es un documento usado, principalmente, en ambientes laborales o escolares; por esta razón, presenta información concisa y clara.

Ejemplo

Medellín, 5 de febrero de 2016

Efrén Restrepo

Director de Recursos Humanos

Clínica San Javier

A través de este medio solicito se dé autorización a mis vacaciones, solicitadas del 5 de diciembre al 10 de enero.

Atentamente

Patricia Godoy

Jefe de enfermeras

Es indispensable encabezar el memorando con la fecha y el nombre de la persona o entidad a quien está dirigido.

El asunto debe ser breve y respetuoso, evitando el lenguaje coloquial o popular.

Todo memorando debe finalizar con el nombre del remitente, firma y cargo, o sello, si se trata de una entidad.



Ejemplo

Bogotá, 8 de marzo de 2016

Carlos Herrera

Coordinador de distribución

Distribuidores papeleros

Me dirijo a usted para notificarle que durante el mes de febrero, según lo consultado en el sistema, su retraso en la entrada a la hora estipulada superó los 40 minutos, razón por la cual se le hizo el llamado de atención verbal y al reiterarse esta falta procederemos a descontar del pago de nómina y dejar el primer recurso por escrito.

Recuerde que al alcanzar tres, su contrato podría ser finalizado.

Atentamente

Carlos Gaviria

Gerente de Recursos Humanos

Encabezado con fecha.

El asunto puede ser variado, como en este caso un llamado de atención.

Cierre con el nombre del remitente.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Ordena correctamente las partes del memorando.
 - Fecha.
 - Nombre del remitente.
 - Nombre de la persona a quien está dirigido.
 - Asunto del que se trata.
- 2 Responde la pregunta, según las características del memorando: ¿En cuál de las siguientes situaciones o ambientes se podría utilizar un memorando?
 - a. Una despedida de soltero.
 - b. Un aviso de embargo.
 - c. La contratación de un jugador de fútbol.
 - d. Un llamado de atención en el trabajo.

Argumenta

- 3 Lee los siguientes textos e indica por qué no son un memorando.

<p>Bogotá, 15 de agosto de 2015</p> <p>Señores residentes del Conjunto Los Eucaliptos</p> <p>Respetuosamente se les solicita dejar las bicicletas en el parqueadero respectivo, y no en las zonas comunales, de lo contrario deberán pagar una multa de \$ 10.000.</p>	<p>Querida Abu</p> <p>Espero que estés bien. Te escribo para contarte que las cosas no han sido fáciles en este país, no logro acostumbrarme al clima y a las personas; además, el trabajo no anda mejor que allá.</p> <p>Saludos a la familia y a los amigos.</p> <p>Tu nieto Joaquín</p>	<p>A través de la presente se le informa a la comunidad educativa del Colegio Corazón de Jesús que las instalaciones serán desalojadas para realizar la fumigación anual.</p> <p>Atentamente</p> <p>Germán Muguruza Rector</p>
--	--	--

Propón

- 4 Elige uno de los textos del numeral anterior y conviértelo en un verdadero memorando.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Piensa en qué aspectos podrían mejorar el ambiente escolar y escribe un memorando dirigido a tus compañeros. Luego, compártelo en clase. Ten en cuenta lo siguiente:
 - ★ No uses un lenguaje informal.
 - ★ Sin importar la queja o sugerencia que quieras hacer, debes ser respetuoso.
 - ★ Escribe un mensaje breve; esto es indispensable en los memorandos.

5

Palabras homónimas: homófonas y homógrafas

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿Qué expresión crees que es la más adecuada para la situación? Explica por qué descartas las otras dos.

¡Hay, hay, hay!

¡Ahí, ahí, ahí!

¡Ay, ay, ay!



Analiza y conoce

Existen varias palabras que coinciden en su pronunciación e incluso en su escritura, pero tienen distintos significados. Esto se debe a un fenómeno semántico que se llama homonimia.

La homonimia es la igualdad en la forma de pronunciar dos palabras de diferente origen que conservan su significado original pero se dicen o escriben igual.

Las palabras homónimas suelen pertenecer a categorías gramaticales diferentes, ya que su origen o etimología es distinta. En el diccionario, cada palabra se desarrolla de manera independiente. Existen dos tipos de palabras homónimas: homógrafas y homófonas.

5.1 Palabras homógrafas

Se escriben y se pronuncian igual.

Ejemplo 1

Amo: verbo (amar) y sustantivo (dueño, patrón)

5.2 Palabras homófonas

Se pronuncian igual, pero se escriben diferente.

Ejemplo 2

Ola (fenómeno acuático) → hola (saludo)

• Homófonas con c, s, z, ll, y

Los latinoamericanos, que al pronunciar no distinguimos la *c*, la *s* y la *z* (esto se llama seseo), o la *ll* y la *y* (se llama yeísmo) tenemos más palabras homófonas que quienes sí diferencian los sonidos de estas letras al decirlas.

Ejemplo 3

Abrazar (dar un abrazo) - abrasar (quemar)

Rallar (desmenuzar) - rayar (hacer rayas)

• Homófonas con b y v

Antiguamente se distinguían la *b* y la *v* al pronunciarlas, costumbre que aún queda en pocos sitios. Para la mayoría de los hablantes de español, las letras *b* y *v* se pronuncian igual, por lo que tenemos numerosas palabras homófonas.

Ejemplo 4

Botar (arrojar) - votar (elegir)

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Escribe 'hecho' o 'echó' según corresponda.
 - a. El ocurrió tal y como te lo cuento.
 - b. Nos del lugar sin disculparse por su mal comportamiento con los invitados.
- 2 Selecciona la palabra precisa para la oración. Verifica en el diccionario.
 - a. El río corre el mar. hacia / Asia
 - b. Esa piscina tiene una parte muy onda / honda

Argumenta

- 3 Explica qué tipo de homonimia hay en las siguientes palabras. Sustenta tus respuestas buscando en el diccionario el significado y categoría gramatical de las palabras.

sede / cede

revelar / rebelar

vaya / baya / valla

pollo / poyo

hojear / ojear

- 4 Explica la acepción de la palabra *piñones* en las siguientes oraciones. Sustenta tu explicación con otros ejemplos y el diccionario.
 - a. No me gusta el sabor de los piñones.
 - b. Estos piñones tienen defectos de fabricación.

Propón

- 5 Consulta un diccionario, etimológico o general, e identifica el origen de las siguientes palabras homógrafas.

Fresa Vela Pila Arrollar Botín

Evaluación del aprendizaje

- i Haz un juego de palabras a partir de dos palabras homónimas y sus significados.
- ii Relaciona los siguientes elementos según corresponda.

Palabras homógrafas

casa

se pueden diferenciar por su significado o aspecto semántico.

Palabras homófonas

alce / alce

se pueden diferenciar por su ortografía.

caza

Saberes previos

- Lee los textos y encuentra las diferencias entre ellos. ¿A cuál podrías etiquetar como directo o indirecto?

Ya se estaba despidiendo, pero de repente calló y le dijo que quizá esa sería la última vez que volvería a verla.

—Cielo, me recuerdas el mar.
—¡Ay!, ¡qué romántico!, ¿por qué lo dices?
—¡Porque me mareas!

Analiza y conoce

Cuando leemos una narración, en ocasiones nos parece como si viéramos lo que está sucediendo y, en otras, que oímos una historia que alguien nos cuenta.

La manera en que el narrador reproduce el habla y el pensamiento de los personajes, se conoce como estilo o modo narrativo. Se reconocen tres tipos de estilos narrativos: el directo, el indirecto y el indirecto libre.

6.1 Estilo directo

El narrador reproduce textualmente el habla de los personajes. Estos hablan directamente, utilizando sus propias expresiones, palabras, sintaxis, etc.

Ejemplo 1

Y un día le había preguntado:

—¿Cómo te llamas?

Stephen había contestado: "Stephen Dedalus".

Y entonces Roche había dicho:

James Joyce. *Retrato de un artista adolescente* (fragmento). 1984

Marcas textuales (rayas, comillas, dos puntos) indican que quien habla es el personaje y no el narrador.

6.2 Estilo indirecto

El narrador refiere, cuenta con sus palabras lo que dicen o piensan los personajes, y lo introduce con marcas textuales como los verbos que indican expresión (decir, pensar, afirmar, relatar, etc.) y la conjunción que:

Ejemplo 2

Y su padre le había dicho que escribiera a casa si necesitaba algo, y que, sobre todo, nunca acusara a un compañero [...]

James Joyce. *Retrato de un artista adolescente* (fragmento). 1984

El verbo *decir* introduce el fragmento en estilo indirecto

6.3 Estilo indirecto libre

El narrador imita el modo de hablar o pensar de los personajes, pero no reproduce literalmente sus palabras. El texto parece dicho por el personaje, pero el que habla es el narrador.

Ejemplo 3

Siempre tuvo esta impresión cuando, con un leve gemido de las bisagras, que ahora le pareció oír, abría de par en par el balcón, en Bourton, y salía al aire libre. ¡Qué fresco, qué calmo, más silencioso que este, desde luego, era el aire a primera hora de la mañana...!

Virginia Wolf. *La señora Dalloway* (fragmento). 2001

Las exclamaciones, la sintaxis entrecortada son el pensamiento del personaje.

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

1 Reescribe los tres ejemplos de la página anterior, cambiando sus estilos narrativos.

- a. El primero escríbelo en estilo indirecto libre.
- b. El segundo, redáctalo en estilo directo.
- c. El tercero, escríbelo en estilo indirecto.

Argumenta

2 Lee el siguiente texto y responde las preguntas.

¡Sería mejor estar en el salón de estudio, que no allí fuera al frío! El cielo estaba pálido y frío, pero en el castillo había luces. Se quedó pensando desde qué ventana habría arrojado Hamilton Rowan su sombrero al foso y si habría ya entonces arriates de flores bajo las ventanas.

Un día que le habían llamado al castillo, el despensero le había enseñado las huellas de las balas de los soldados en la madera de la puerta y le había dado un pedazo de torta de la que comía la comunidad. ¡Qué agradable y reconfortante era ver las luces en el castillo! Era como una cosa de un libro.

- a. ¿Qué estilo predomina en el fragmento? Da ejemplos.
- b. Señala una frase que relate hechos y no los pensamientos del personaje.

Propón

3 Relata algún evento, una anécdota, en la que te haya sucedido algo interesante y en la que hayan participado otras personas. Utiliza al menos dos de los estilos desarrollados en la página anterior.

Evaluación del aprendizaje

- i Elige un texto que te haya gustado especialmente (una canción, un poema, un fragmento de un cuento o una novela) y reescríbelo en uno de los estilos vistos en estas páginas. Compártelo en clase.
- ii Señala las afirmaciones que consideres correctas. Ten en cuenta las características de cada uno de los estilos.
 - a. El estilo indirecto consiste en tomar la voz de personaje, por ejemplo, en una narración.
 - b. Se utiliza el estilo indirecto cuando una persona (o narrador) cuenta lo que dijo otro.
 - c. Se entiende que el estilo directo consiste en narrar y ser personaje al mismo tiempo.
 - d. Cuando se habla de estilo indirecto libre, se entiende que quien cuenta la historia no interviene en la narración.
 - e. Los estilos en un diálogo son recursos que se utilizan para dar dinamismo a la historia.

Declama un poema

Organiza con tus compañeros de curso una velada poética en la que declames un poema de la época prehispánica. Pueden escoger el mejor declamador para que se presente en el próximo acto cultural del colegio.

Completa la ficha en tu cuaderno.

- ¿Qué voy a declamar?
- ¿Qué características tiene un buen declamador?
- ¿Cómo me debo preparar?

1 Planea el texto

Explora ideas

Busca un poema que te guste mucho. Para ello es conveniente que:

- Leas acerca de los mitos y otros textos (como poemas) propios de la época prehispánica.
- Consultes en tu libro de castellano, la biblioteca o internet.

Elabora un esquema

Lee el poema, analízalo y elabora un esquema.



2 Ordena la información

Lee el poema y memorízalo. Estas son algunas estrategias para memorizar un texto.

- **Técnica de la historieta:** consiste en recordar el texto como una narración en la que suceden diversos hechos. Es posible asociar cada momento del poema con un lugar o un tiempo narrativo.
- **Técnica de relaciones:** asociar palabras o versos con números o imágenes de fácil recordación.

Ejemplo: Recordar la primera letra de cada verso en orden, así: *a, e, u, t*.

El primer verso comienza por *a*; el segundo, por *e*; el tercero, por *u* y el cuarto, por *t*.

- **Técnica de los sentidos:** consiste en estimular la mayor cantidad de sentidos al aprenderlo.

Ejemplo: leer el poema (vista). Escuchar lo leído por otro y por ti (oído). Escribirlo con una caligrafía especial (tacto). Asociar cada verso o estrofa con una fragancia (olfato y gusto).

3 Revisa la presentación

Practica la declamación del poema frente a un espejo o con tus padres.

	Sí	No	¿Qué debo corregir?
¿Te sabes de memoria el texto completo?			
¿Expresas los sentimientos con gestos y movimientos corporales?			
¿Usas el tono y el volumen de voz adecuados?			
¿Vocalizas y modulas con claridad?			
¿Manejas bien las pausas del poema?			

4 Socializa el texto

Durante la declamación, ten en cuenta estos aspectos:

- Valora tu trabajo y exprésate con seguridad.
- Utiliza un traje adecuado.
- El tono de tu voz y el volumen deben expresar el sentimiento del poema.
- Tus gestos y movimientos deben ser coherentes con el mensaje del poema.
- Debes respirar de manera adecuada, teniendo en cuenta el ritmo y las pausas del texto.
- Escucha con atención y respeta las presentaciones de tus compañeros.

7

La evolución de los medios de comunicación

Saberes previos

- Observa la fotografía y reflexiona: ¿crees que el internet presente en los teléfonos y las tabletas es un medio de comunicación efectivo?, ¿lo es más o menos que el periódico?, ¿por qué?



Analiza y conoce

Por mucho tiempo, en diversas culturas se usaron palomas mensajeras como medio para comunicar información escrita y vencer largas distancias. Hoy están en desuso. ¿Crees que pasará lo mismo con internet?, ¿por qué?

Los medios de comunicación informan acerca de los sucesos económicos, políticos, sociales y culturales importantes para la sociedad. La prensa, el cine, la radio y la televisión son medios de comunicación.

Evolución de los medios de comunicación

Los medios de comunicación tienen la finalidad de acortar las distancias geográficas entre las personas y hacer cada vez más eficiente el flujo de la información. Ese es su uso primordial y de ahí derivan su importancia y también su transformación a lo largo del tiempo.

Los medios evolucionan con las sociedades y con sus avances tecnológicos. Las primeras sociedades usaron señales sonoras (caracoles, tambores) y visuales (humo) o mensajeros para llevar su información de manera oral. El paso de la oralidad a la escritura fue una revolución: en una tablilla o una hoja de papiro, seda o pergamino se podía registrar información importante y llevarla a sitios lejanos.

Avances técnicos permitieron que la comunicación se diversificara y que los mensajes pudieran llegar a sus receptores. Estos son algunos:

- **La imprenta**, inventada hacia 1440 por Johannes Guttenberg, propició la producción rápida y masiva de libros y de la prensa escrita.
- **El telégrafo**, inventado en 1858, después de que se lograra conducir la electricidad, dio inmediatez a la comunicación: las noticias empezaron a transmitirse de un continente a otro tan pronto ocurrían.
- **La radio**. Este es un invento de transmisión sonora de finales del siglo XIX, debido a los aportes científicos relacionados con la electricidad y las ondas electromagnéticas inalámbricas.
- **La televisión**, que data de 1925, fue el primer medio de comunicación que pudo transmitir voz e imágenes en movimiento a la distancia.
- **Internet**, perfeccionado desde 1969, debe su invención a dos creaciones anteriores: la telefonía y la computación. Hoy, internet interconecta al mundo de manera efectiva.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y luego responde las preguntas.

Los medios, instrumentos que ayudan a configurar la realidad personal

[...] Los medios son viejos conocidos para los jóvenes. Están familiarizados con sus trucos, su lenguaje y sus estrategias. Conocen, mejor que muchos adultos, las técnicas de creación de contenidos audiovisuales, en muchos casos porque, gracias a la introducción en los currículos escolares de contenidos relacionados con los medios, ya han experimentado con estos "lenguajes". Aunque esta ventaja no les "inmuniza" contra los efectos perversos de los medios, sí que les sitúa en una posición de partida beneficiosa. El problema parece ser más bien que la juventud ha de saber a dónde puede acudir para aprender a juzgar con criterio adecuado, por cuenta propia, sobre los medios y sus contenidos, sobre todo porque la dinámica de los medios es claramente interesada, y por tanto incapaz de ayudar a este tipo de formación.

Revista de Estudios de juventud (fragmento). 2005



- ¿De qué modo el texto evidencia la afirmación "Los medios evolucionan con las sociedades y con sus avances tecnológicos"?
- ¿Cómo es el joven que usa los medios hoy?, ¿los medios satisfacen sus necesidades?
- ¿Crees que los adjetivos "perverso" e "interesado" habrían podido aplicarse a los medios de comunicación, sus contenidos o efectos en sus etapas iniciales de desarrollo?, ¿por qué?, ¿desde cuándo pueden aplicarse?

Argumenta

- 2 Analiza y responde. ¿Qué tan fuerte es la influencia de los medios de comunicación sobre tus gustos y tu visión del mundo?, ¿en qué es evidente?, ¿a qué lo atribuyes?

Propón

- 3 Investiga qué influencia han tenido los medios de comunicación en el proceso electoral de algún país latinoamericano. Luego, elabora una presentación y compártela en clase.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Describe y analiza brevemente tu medio de comunicación favorito, teniendo en cuenta aspectos como:
- ¿Qué te permite comunicar?, ¿a quiénes?
 - ¿Puedes recibir los comentarios o reflexiones que tus publicaciones suscitan en quienes te leen o siguen?
 - ¿Este medio ha cambiado a lo largo del tiempo?

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Nicolás perdió la movilidad de su mano derecha en la guerra; en su recuperación fue clave el apoyo de su novia Daniela. Para él, el acompañamiento de pareja fue fundamental. Reflexiona sobre la imagen de pareja que presentan los medios: ¿en qué se diferencia con esta historia?

8

El discurso sobre problemáticas nacionales e internacionales

Saberes previos

- Reúnete con un compañero y comenten acerca de la problemática que plantea el siguiente discurso:

Si no hay comida cuando se tiene hambre, si no hay medicamentos cuando se está enfermo, si hay ignorancia y no se respetan los derechos de las personas, la democracia es una cáscara vacía, aunque los ciudadanos voten y tengan Parlamento.

Nelson Mandela

Analiza y conoce

Las problemáticas que se presentan al interior de un país o a nivel internacional cuentan con un primer mecanismo para solventarse o manejarse, a saber, el discurso político.

Todo discurso político tiene un contenido ideológico, es decir, que se construye a partir de unas ideas definidas sobre cómo deben ser las relaciones y las jerarquías entre las personas, las instituciones o los países. En esta medida, este tipo de discursos tiene la capacidad de legitimar conductas y acciones que afectan la vida misma.

Ejemplo

[...] Hay cientos de activistas de derechos humanos y de trabajadores sociales, que no sólo están hablando de los derechos humanos, están luchando para alcanzar sus metas de la educación, la paz y la igualdad. Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridos.

Como todo discurso que trate problemáticas nacionales e internacionales debe dirigirse a un público concreto.

Debe exponer ordenadamente la situación; en el caso de Malala, el terrorismo y el derecho a la educación.

Yo sólo soy uno de ellos [...] Queridos amigos, el 9 de octubre de 2012, [...] pensaron que las balas nos harían callar. Pero ellos fallaron. Y después de aquel silencio vinieron, miles de voces. Los terroristas pensaron que ellos cambiarían nuestros objetivos y pararían nuestras ambiciones, pero nada ha cambiado en mi vida excepto esto: la debilidad, el miedo y la falta de esperanza murieron, la fuerza, el poder y el coraje nacieron.

Los ejemplos utilizados deben ser claros y verificables; en este caso Malala recurre a su propia experiencia.

Yo soy la misma Malala. Mis ambiciones son las mismas. Mis esperanzas son las mismas. [...] Así que vamos a librar una lucha global contra el analfabetismo, la pobreza y el terrorismo y vamos a recoger los libros y lápices. Son nuestras armas más poderosas.

Es importante tomar una posición frente a la problemática expuesta; en este caso Malala habla del derecho a la educación.

Discurso por Malala Yousafzai ante las Naciones Unidas en el 2014 (fragmento).

El lenguaje utilizado en los discursos, especialmente en aquellos que tratan temas nacionales e internacionales, debe ser tan claro y convincente que los oyentes se identifiquen con la problemática.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Identifica el argumento del que se vale Malala para interpelar a los oyentes de su discurso.
 - a. La importancia de la educación para combatir la pobreza.
 - b. El deber que tienen las Naciones Unidas de invadir a los violentos.
 - c. La vulneración del derecho humano a la vida por parte de los terroristas.

Argumenta

- 2 Identifica los elementos necesarios para un discurso sobre problemáticas nacionales e internacionales y explica cada uno de ellos.
 - a. Debe ignorar opiniones ajenas.
 - b. Debe desarrollarse sobre una coyuntura social que le sea común al público.
 - c. Debe tomar una posición clara frente al problema expuesto.

Propón

- 3 Lee atentamente el siguiente texto y contesta, ¿crees que este es un discurso sobre problemáticas nacionales e internacionales? Justifica y discute tu respuesta.

[...] Quiero creer, amigos, que este es, una vez más, un homenaje que se rinde a la poesía. A la poesía por cuya virtud el inventario abrumador de las naves que numeró en su *Iliada* el viejo Homero está visitado por un viento que las empuja a navegar con su presteza intemporal y alucinada. La poesía que sostiene, en el delgado andamiaje de los tercetos del Dante, toda la fábrica densa y colosal de la Edad Media. La poesía que con tan milagrosa totalidad rescata a nuestra América en las Alturas de Machu Pichu de Pablo Neruda el grande, el más grande, y donde destilan su tristeza milenaria nuestros mejores sueños sin salida. La poesía, en fin, esa energía secreta de la vida cotidiana, que cuece los garbanzos en la cocina, y contagia el amor y repite las imágenes en los espejos.

Fragmento del discurso leído por Gabriel García Márquez en la entrega del Premio Nobel de literatura. 1982

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Teniendo en cuenta lo aprendido, redacta un discurso de una página sobre la paz en Colombia y compártelo con tus compañeros. Ten en cuenta lo siguiente:
 - Ya que se trata de un discurso corto, debes ser concreto y ordenado.
 - Despierta el interés o la empatía en tus compañeros; utiliza un lenguaje común.

Estilos de vida saludable

Los informes de la Organización Mundial de la Salud (OMS) demuestran que el 85% de los colombianos menores de 18 años de edad ha consumido alcohol. Imagina que eres el presidente de una ONG y debes proclamar un discurso para presentar esta problemática.

Cómo crear mapas conceptuales

Los mapas conceptuales nos ayudan a representar gráficamente ideas o conceptos. Es una red en la que los nodos o figuras geométricas representan los conceptos y los enlaces las relaciones entre dichos conceptos. Inicialmente, los mapas conceptuales se hacían a mano, pero en la actualidad, con ayuda de la informática, tenemos la posibilidad de diseñar un mapa conceptual usando programas especializados como el *Cmaptools*.



Ventajas de crear digitalmente mapas conceptuales

- Ahorro de tiempo en el diseño del mapa conceptual.
- Mayor organización de los conceptos y relaciones.
- Posibilidad de recibir comentarios de otros usuarios.
- Posibilidad de presentar en diapositivas y con elementos audiovisuales el mapa.
- Imprimir mapas conceptuales a diferentes escalas.

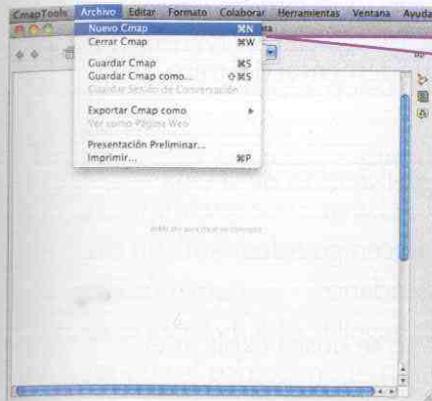
Características del *Cmaptools*

El programa de computador *Cmaptool* permite producir gráficamente y de manera atractiva un mapa conceptual. Veamos los elementos esenciales de esta herramienta. Empecemos por el menú superior:

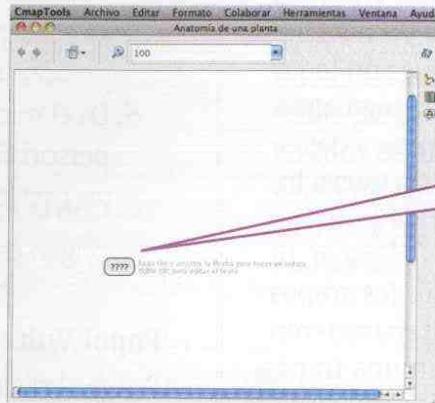
- **Archivo.** Crear un archivo para iniciar un mapa.
- **Edición.** Manipular los elementos del mapa conceptual con ordenes como copiar, pegar, etc.
- **Formato.** Alterar la forma de las fuentes de los textos.
- **Herramientas.** Revisar el mapa conceptual y organizar.
- **Colaborar.** Recibir comentarios de otras personas sobre tu mapa.

Cómo elaborar un mapa conceptual con *Cmaptools*

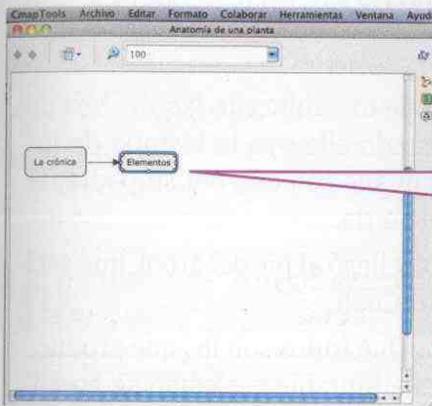
Para elaborar un mapa conceptual con este programa, sigue los pasos:



1 Para iniciar tu mapa necesitas ir a "Archivo" y seleccionar la opción "Nuevo Cmap".



2 Ahora vamos a crear nuestro primer concepto, para ello vas a "Edición" y luego a "Nuevo concepto"; entonces aparecerá una forma con signos de interrogación. Dale doble clic a los signos de interrogación y escribe tu primer concepto.



3 Una vez tengas los conceptos escritos, dibuja los enlaces. Para ello simplemente hala la flecha que está encima de la figura y llévala hasta el otro concepto con el que quieres relacionar.

Aplica

1 Relaciona

- Realiza un mapa conceptual para explicar qué es una crónica periodística. Pero antes:
 - Busca información suficiente sobre el tema.
 - Realiza un resumen y señala palabras claves.
 - Haz una lista de dichas palabras.

2 Analiza la información

- Con ayuda del resumen y las palabras claves realiza el mapa conceptual usando la herramienta.
 - Asegúrate de que estén presentes todas las palabras clave.
 - Usa conectores cuando sea necesario.

3 Socializa

- Realiza una exposición sobre el tema.
 - No olvides señalar los conceptos en un orden determinado.
 - Haz énfasis en los enlaces con el fin de dar mayor claridad a las relaciones entre conceptos.



Los mitos indígenas prehispánicos

Los hijos de la lluvia

Hace años, milenios, solo existía el viento, la oscuridad, el frío, la Tierra -Mma-, el Lluvia -Juyá-, y su mujer -Pulowi-. Juyá en sus andanzas conoció a Mma, la Tierra, y se enamoró de ella y entonces también la hizo su mujer. La fecundó y así nacieron los primeros hijos de la Tierra, que son todas las plantas que hoy existen, grandes, medianas, pequeñas. Juyá volvió a fecundar a Mma y dejó a un lado a Pulowi. Cada vez que nacía un nuevo hijo se escuchaba una voz del interior de la tierra. La voz decía: Tú serás Uriana, tú serás Epiayu, tú serás Pushaina. O sea, nombraba todos los grupos familiares, clanes que hoy existen. Así aparecieron las personas. Luego algunas sufrieron una transformación: se convirtieron en animales. Pulowi se quedó en los picos de la serranía de la Macuira, en la Alta Guajira. Es un sitio sagrado por los misterios que allí existen. En el pico hay una laguna pequeña. Algunos dicen que el agua es la tapa de un gran hoyo. A veces Pulowi sale a la orilla de la laguna a lavar bajo la sombra de los árboles que ahí crecen.

Miguel Rocha. *Nuchonni huja*. 2010

- 1 Explica por qué el texto *Los hijos de la lluvia* es un mito prehispánico.

PREGUNTA ABIERTA

- 2 Identifica el tipo de mito al que corresponde el texto *Los hijos de la lluvia*, según estas definiciones:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Cosmogónico, porque explica la creación del mundo.
- Teogónico, porque explica el origen de los dioses.
- Antropogónico, porque explica la aparición del hombre.
- Etiológico, porque explica situaciones políticas, religiosas y sociales.

- 3 Elige las características principales del texto anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos.
- El propósito fundamental del mito es entretener.
- El mito explica el sentido de la vida.
- En el mito aparecen grandes personajes legendarios.
- Con la narración se busca explicar el origen de fenómenos naturales.

Popol Vuh

Esta es la historia de una doncella Ixquic, hija de Cuchumaquic. Cuando ella oyó la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

Se puso en camino y llegó al pie del árbol, que está sembrado en Pcbal-Chah.

-¡Ah! -exclamó-. ¿Qué frutos son los que produce este árbol? ¿No es admirable ver cómo se ha cubierto de frutos? ¿Me he de morir, me perderé, si corto uno de ellos?

Habló entonces la calavera, que estaba entre las ramas del árbol:

-¿Qué quieres? Estos objetos redondos que cubren las ramas no son más que calaveras-dijo la cabeza de Hun-Hunahpú, dirigiéndose a la joven-. ¿Por ventura los deseas?

-Sí, los deseo -contestó la doncella.

-Muy bien, dijo la calavera-. Extiende tu mano derecha.

La joven extendió su mano. Entonces la calavera lanzó un chisguete de saliva, que fue a caer directamente en la palma de su mano. La joven miró rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba allí.

- 4 Escribe con tus palabras la trama que presenta este fragmento, es decir, la información que te indica la razón o los motivos de las acciones del personaje.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

5 Analiza los enunciados y determina si son verdaderos (V) o falsos (F).

VERDADERO / FALSO

- a. Ixquic, siendo una doncella, escuchó la historia de los frutos del árbol. Tal fue su admiración, que quiso cortar muchos de ellos.
- b. Los frutos que produce el árbol muy seguramente son sagrados, y cuando ella finalmente los tome sufrirá un efecto tóxico.
- c. La doncella habló al llegar al árbol con un ser que al parecer no es humano, pues en la lectura se refieren a él como "calavera".

6 De las ideas que se desarrollan en el fragmento del *Popol Vuh*, ¿se puede inferir que al avanzar la historia el fruto cobrará gran importancia? o ¿crees todo lo contrario? Explica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

7 En la oración "Arregla el aro del barril mientras yo aro la tierra" se presenta:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. homografía.
- b. homofonía.
- c. sinonimia.

8 Señala la opción que muestre las palabras homófonas.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Alpaca (animal), alpaca (metal).
- b. Amar (verbo), amo (dueño de un animal).
- c. Cura (sacerdote), cura (de enfermedad).
- d. Varón (hombre), barón (título nobiliario).

9 Identifica cuál de las siguientes opciones presenta una palabra homófona. Luego de marcarla, escribe su significado y la palabra equivalente.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Brasero
- b. Hechos
- c. Más
- d. Aves

La evolución de los medios de comunicación

Democracia y medios de comunicación

Sobra recordarlo: los medios de comunicación en las sociedades contemporáneas son de mayúscula importancia. Es, precisamente, a través de su incesante transmisión de opiniones e información que se levanta un entorno común, un trasfondo de todas las interacciones sociales. Se trata del único foro posible en las democracias modernas; el ágora de nuestros tiempos. Una realidad que, para bien y para mal, es nuestra principal referencia cotidiana. [...]

Saúl López Noriega (fragmento). 2007

10 Señala tu opinión sobre el texto anterior e indica cuál consideras que es su importancia en la formación de percepciones y de ideas sobre la realidad.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

11 Marca verdadero (V) o falso (F), según la información del texto y lo aprendido sobre la evolución de los medios de comunicación.

VERDADERO / FALSO

- a. Los medios se encargan de transmitir información y generar espacios para la formación de criterio.
- b. La difusión de información, anteriormente, abarcaba un menor número de personas pues no se entregaba en masa.
- c. En la actualidad los medios de comunicación conforman no solo a la sociedad sino que han transformado la cultura.
- d. La evolución de los medios se ha determinado por los avances tecnológicos y su capacidad de transmisión en masa.

12 Explica las siguientes expresiones que utiliza el autor.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. "el ágora de nuestros tiempos".
- b. "a través de su incesante transmisión de opiniones".