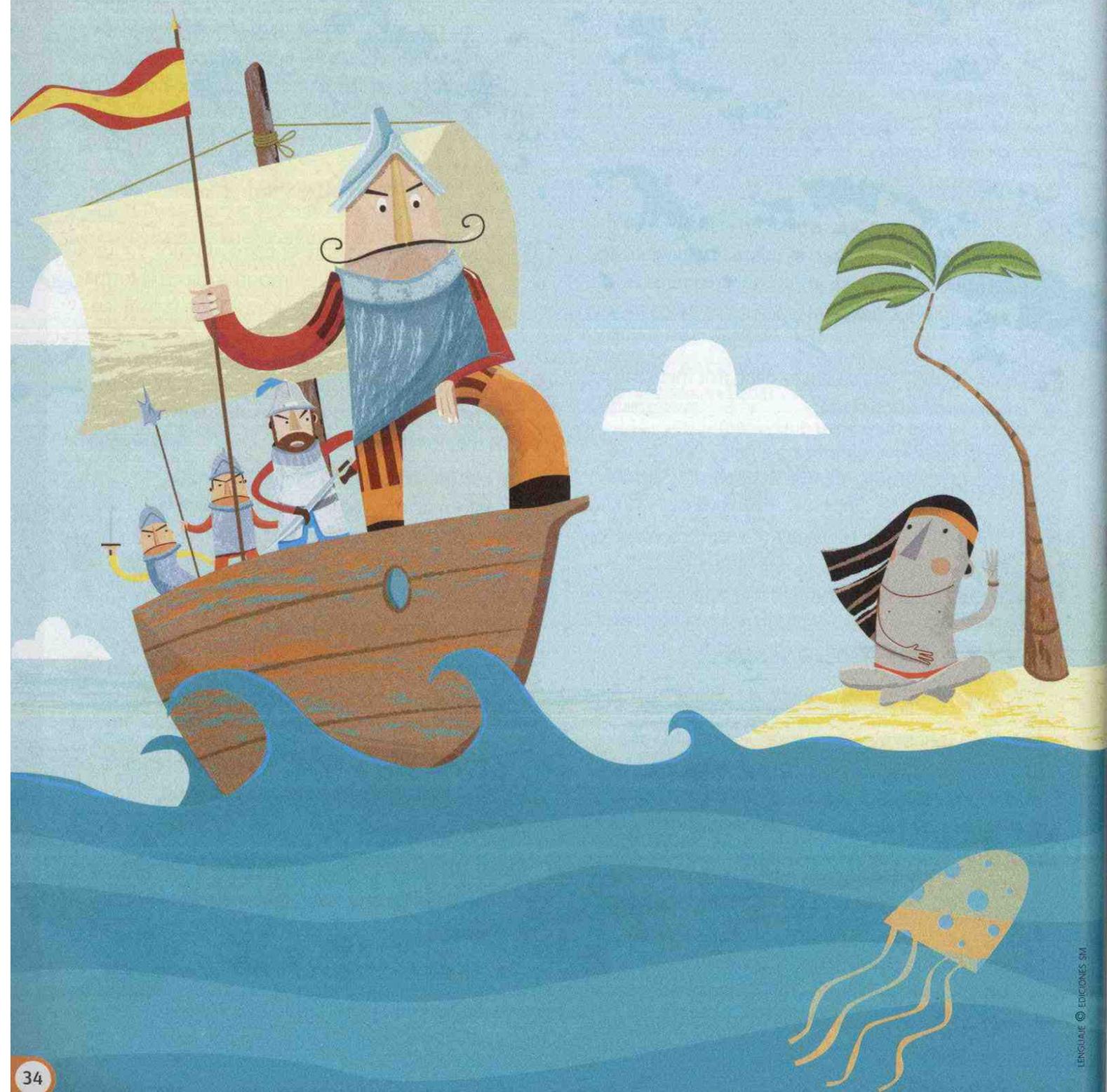


Unidad

2



Ya sabemos

- Identificar los acontecimientos de la Conquista como una clara influencia para la literatura de la época.

Aprenderemos a

- Caracterizar los aspectos de las crónicas y los cronistas.
- Reconocer la estructura de la guía de viaje.

Nos sirve para

- Reconocer las crónicas como textos literarios.
- Establecer la estructura de las guías de viaje.

Antes de leer

Activa saberes

1. Recuerda algunos datos sobre los hechos que ocurrieron en los años posteriores al Descubrimiento de América y escríbelos. el Descubrimiento de América y escríbelos.

Identifica paratextos

2. Observa la ilustración y relaciónala con el título. Luego, reflexiona sobre qué tema puede tratar el texto.

Explica recursos

3. Reflexiona sobre la función que tienen las comillas al final del segundo párrafo.

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. Explica el significado de la expresión "poseer bienes temporales".

Desarrolla habilidades

5. Indica la razón por la cual se resaltan las costumbres de los indígenas.

Enriquece tu vocabulario

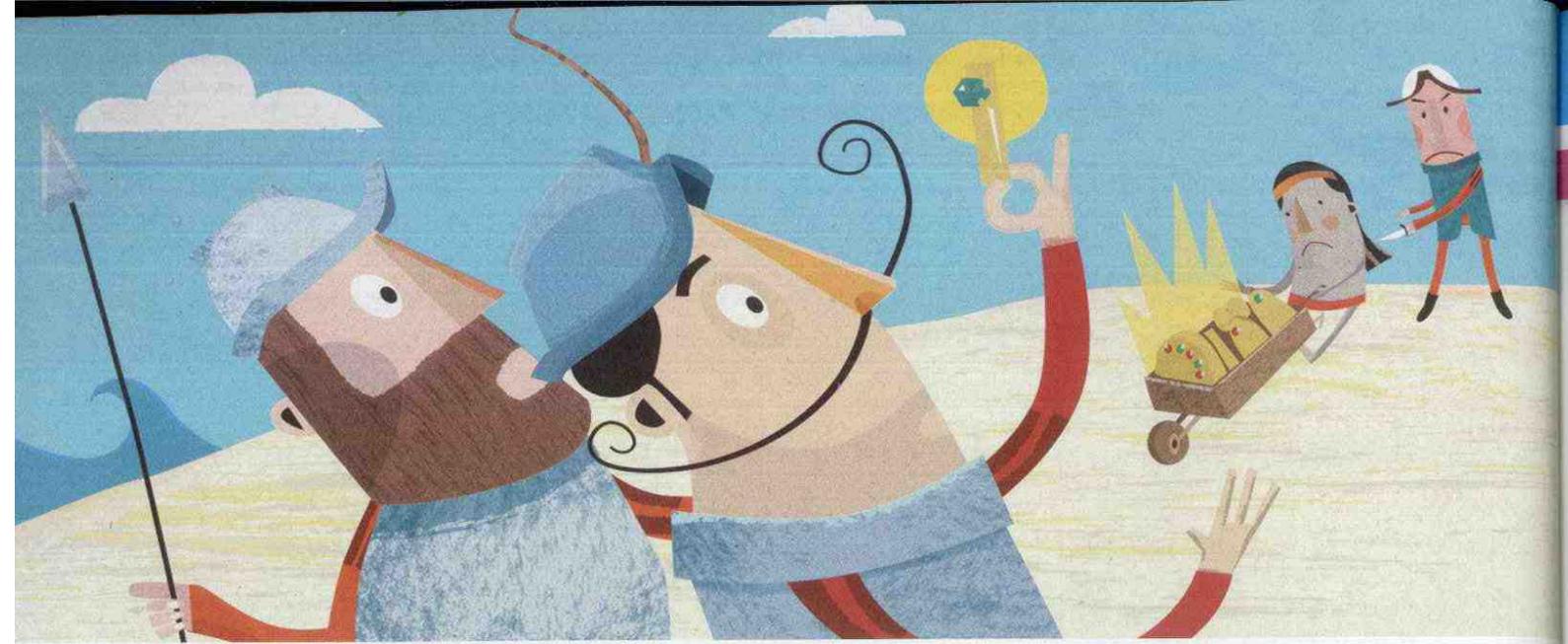
a **toto genere**. De todas las razas.
queruloso. Peleador, conflictivo.
paupérrima. Muy pobre.
seglares. Que no pertenecen a la Iglesia.

Brevísima relación de la destrucción de las Indias

Descubriéronse las Indias en el año de mil y cuatrocientos y noventa y dos. [...] que puso Dios en aquellas tierras todo el golpe o la mayor cantidad de todo el linaje humano.

Todas estas universas e infinitas gentes, **a toto genere**, crió Dios los más simples, sin maldades ni dobleces, obedientísimas y fidelísimas a sus señores naturales y a los cristianos a quien sirven; más humildes, pacíficas y quietas, sin rencillas ni bullicios, no **querulosos**, sin rencores, sin odios, sin desear venganzas, que hay en el mundo. Son así mesmo las gentes más delicadas, flacas y tiernas y que menos pueden sufrir trabajos, y que fácilmente mueren de cualquiera enfermedad, que ni hijos de príncipes y señores entre nosotros, criados en regalos y delicada vida, no son más delicados que ellos, aunque sean de los que entre ellos son de linaje de labradores. Son también gentes **paupérrimas** y que menos poseen ni quieren poseer de bienes temporales; y por esto no soberbias, no ambiciosas, no codiciosas. Su comida es tal, que la de los Santos Padres en el desierto no parece haber sido más estrecha ni menos deleitosa ni pobre. Sus vestidos comúnmente son en cueros, cubiertas sus vergüenzas, y cuando mucho cúbrense con una manta de algodón. Son eso mismo de limpios y vivos entendimientos, muy capaces y dóciles para toda buena doctrina; aptísimos para recibir nuestra santa fe católica y ser dotados de virtuosas costumbres, y las que menos impedimentos tienen para esto que Dios crió en el mundo. Y son tan importunas desde comienzan a tener noticia de las cosas de la fe, para saberlas y ejercitar los sacramentos, que han menester los religiosos para sufrirlos ser dotados por Dios de don muy señalado de paciencia, y, finalmente, yo he oído decir a muchos **seglares** españoles, no pudiendo negar la bondad que en ellos ven: "Cierto estas gentes eran las más bienaventuradas del mundo si solamente conocieran a Dios".

En estas ovejas mansas, y de las calidades susodichas por su Hacedor y Criador así dotadas, entraron los españoles, desde luego que las conocieron, como lobos y tigres y leones cruelísimos de muchos días hambrientos. Y otra cosa no han hecho de cuarenta años a esta parte, hasta hoy, sino despedazarlas, matarlas, afligirlas, atormentarlas y destruirlas por las extrañas y nuevas y varias y nunca otras tales vistas ni leídas ni oídas maneras de crueldad, en tanto grado, que habiendo en la isla Española sobre tres cuentos de ánimas que vimos, no hay hoy de los naturales de ella doscientas personas. La isla de Cuba es casi tan larga como desde Valladolid a Roma; está hoy casi toda despoblada. [Tras recorrer más de sesenta islas] no hay una sola criatura: todas las mataron trayéndolas y



Actualiza saberes

6. Señala qué tipo de narrador cuenta los hechos. Explica cuál es su visión del entorno que lo rodea.

Desarrolla habilidades

7. Analiza y responde. ¿Qué intención tiene el autor al expresarse con estas palabras?

Enriquece tu vocabulario

nefandas. Ultrajantes, indignas.
haz. Faz, cara o rostro.
asolar. Destruir, arrasar.
pluguiera. Agradaría, daría gusto.

por traerlas a la isla Española, después que veían que se les acababan los naturales della. Andando en navío tres años a rebuscar por ellas la gente que había, después de haber sido vendimiadas, no se hallaron sino once personas, las cuales yo vi. Serán todas estas islas, de tierra, más de dos mil leguas, que todas están despobladas. De la gran tierra firme somos ciertos que nuestros españoles por sus crueldades y **nefandas** obras han despojado y asolado, y que están hoy desiertas, estando llenas de hombres racionales, más de diez reinos mayores que toda España. Daremos por cuenta muy cierta y verdadera que son muertas en los dichos cuarenta años por las dichas tiranías y infernales obras de los cristianos injusta y tiránicamente más de doce cuentos de ánimas, hombres y mujeres y niños, y en verdad que creo, sin pensar engañarme, que son más de quince cuentos.

Dos maneras generales y principales han tenido los que allá han pasado, que se llaman cristianos, en estirpar de la **haz** de la tierra a aquellas miserandas naciones. La una, por injustas, crueles, sangrientas y tiránicas guerras. La otra, después que han muerto todos los que podrían anhelar o sospirar o pensar en libertad o en salir de los tormentos que padecen, como son todos los señores naturales y los hombres varones, oprimiéndolos con la más dura, horrible y áspera servidumbre en que jamás hombres ni bestias pudieron ser puestas. A estas dos maneras de tiranía infernal se reducen y se resuelven o subalternan como a géneros todas las otras diversas y varias de **asolar** aquellas gentes, que son infinitas.

La causa por que han muerto y destruido tan infinito número de ánimas los cristianos ha sido por su fin último el oro y henchirse de riquezas en breves días; por la insaciable codicia y ambición que han tenido, por ser aquellas tierras tan felices y tan ricas, y las gentes tan humildes, tan pacientes y tan fáciles a sujetarlas; a las cuales no han tenido más respeto ni de ellas han hecho más cuenta ni estima (hablo con verdad por lo que sé y he visto todo el dicho tiempo), no digo que de bestias (porque **pluguiera** a Djos que como a bestias las hubieran tratado y estimado), pero menos que estiércol de las plazas. Y esta es una notoria y averiguada verdad, que todos, tiranos y matadores, saben y la confiesan: que nunca los indios de todas las Indias hicieron mal alguno a cristianos [...]

Fray Bartolomé de las Casas (fragmento). 2008



Después de leer

Recupera información

8. Completa los espacios en blanco del siguiente párrafo con la información del texto:

Las Indias se descubrieron en el año de
 Todos sus habitantes eran
 a sus señores naturales
 y a Eran también gentes
 que no deseaban tener
 Por esta razón no eran
 ni Dice el autor que las dos
 formas que tuvieron para destruir las Indias fueron
 por y
 La razón por la cual los españoles destruyeron las
 Indias fue por el y las insacia-
 bles y

Comprende el sentido global

9. Explica con tus palabras la importancia que tiene para los americanos conocer los eventos, tal y como sucedieron, durante la Conquista.
-

Relaciona información textual

10. Lee las características de la crónica. Luego, escribe la letra correcta en los recuadros de las afirmaciones de la columna siguiente.

Características de la crónica
a. Lenguaje testimonial del autor.
b. Expresión hiperbólica acerca del trato a los indígenas.
c. Visión religiosa en defensa de los indígenas.
d. Intención informativa.
e. Lenguaje metafórico para describir a indígenas y españoles.

- ovejas mansas/ tigres y leones cruelesísimos
- hablo con verdad por lo que sé y he visto
- aptísimos para recibir nuestra santa fe católica
- menos que estiércol de las plazas
- Descubriéronse las Indias en el año de 1492

Reflexiona acerca del texto

11. Escribe tu opinión sobre las siguientes ideas:

- a. Esta versión crítica de Fray Bartolomé es valiosa porque denuncia los atropellos de los que fueron objeto los primeros habitantes de América y no se limita a la descripción del paisaje que hacen otros autores.
-

- b. ¿Se podría decir que los cambios y el desarrollo de nuestro continente hubiese sido más prospero si no se hubiera afrontado la llegada de los españoles?
-

Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Fray Bartolomé escribió esta crónica con la intención de pedir al rey de España, Felipe II, que no autorizara más conquistas en el Nuevo Mundo. Lee las siguientes opiniones sobre su crónica.

Opinión 1

Fue una pérdida de tiempo. La Conquista representaba tantas ganancias económicas para la Corona española, que ni siquiera contemplaban la posibilidad de abandonar la Conquista.

Opinión 2

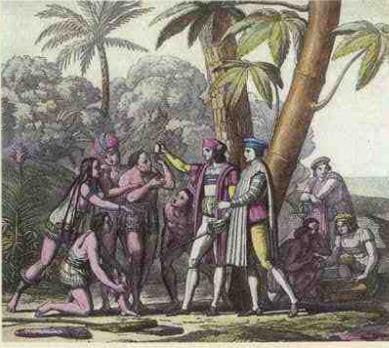
Fue útil para la causa de los indígenas desde todo punto de vista. Puso al descubierto los verdaderos intereses de los españoles en América y les puso freno a los desmanes de los conquistadores.

- ¿Con cuál de las opiniones anteriores estás de acuerdo? Justifica tu respuesta.

1 Contexto de la Conquista y la Colonia

Saberes previos

- Observa la imagen y describe lo que allí aparece. ¿Qué sabes de la Conquista del territorio americano?



Analiza y conoce

El encuentro amable entre indígenas y españoles duró poco después de aquel 12 de octubre de 1492. La avaricia española por el oro y las tierras y la idea de que las culturas indígenas eran inferiores marcaron el destino del continente que los hispanos llamaron América.

Del choque entre indígenas y españoles surgió una literatura mestiza que se consolidó a lo largo de unos 300 años, como consecuencia de la fusión entre la cultura hispana dominante y las culturas sometidas.

1.1 La apropiación de un continente por los hispanos

Por su *Diario de a bordo*, conocemos que incluso antes de saber a dónde había llegado, el primer gesto del almirante Cristóbal Colón al tocar tierra fue tomar posesión de ella en nombre de los reyes que representaba. Esta muestra de intolerancia justificó la imposición de vestiduras occidentales, de la lengua castellana y de la evangelización. Los primeros textos literarios escritos en lengua española americana fueron las cartas de relación (informes militares al rey) y las crónicas (relatos pormenorizados de la exploración del continente, lo que hallaban y lo que ocurría, que incorpora numerosas palabras indígenas).

1.2 La invasión cultural desde la mirada indígena

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una "tormenta" que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad.

Durante los siglos XVI y XVII, en la península maya, indígenas ya evangelizados escribieron en su lengua los *Chilam balam*: textos proféticos o presagios de sus sacerdotes, que revelan la historia y costumbres de los mayas.

Ejemplo

"Khalay" de la Conquista

Y muchos pequeños pueblos, con sus dioses familiares delante, fueron tras ellos también. No quisieron esperar a los **dzules**, ni a su cristianismo. No quisieron pagar tributo. [...] Ah de ese tiempo cuando los hombres vivían saludables. Cuando no había enfermedad, no había dolor de huesos, no había viruelas. Cuando rectamente iba erguido el cuerpo de los hombres [...]

Refiere el antes y el ahora de su pueblo: de la libertad a la esclavitud.

Andar erguido demuestra libertad; el sometido siempre agacha su cabeza.

Chilam Balam de Chumayel (Guatemala) (fragmento).

Enriquece tu vocabulario

dzul. Forastero, para los mayas.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Compara los textos "Khalay" de la conquista y *Agüeros de los aztecas*, y responde.

◆ **Agüeros de los aztecas**

Creían en mil agüeros y señales, y mayormente tenían gran agüero en el búho, y si le oían graznar o aullar sobre la casa que se asentaba, decían que muy presto había de morir alguno de aquella casa [...]. Tenían también que la mujer que paría dos de un vientre, lo cual en esta tierra acontece muchas veces, que el padre o la madre de los tales había de morir. El remedio que el cruel demonio les daba era que mataban uno de los mielgos (mellizos), y con esto creían que ni moriría el padre ni la madre, y muchas veces, lo hacían.



Fray Toribio de Benavente

Fray Toribio de Benavente. "Motolinía" (*el desdichado, en náhuatl*) (fragmento). 2012

- ¿De qué manera se perciben los unos a los otros (indígenas y españoles)?
- ¿Qué tema expone cada texto? Indica las diferencias.

Argumenta

- Consulta sobre Fray Toribio. Luego, explica cuál es el propósito o la intención del texto *Agüeros de los aztecas*.
- Sustenta la tesis que afirma que la religión católica afectó radicalmente, no solo la cultura, sino también la nueva literatura americana.

Propón

- Busca una imagen (fotografía, pintura, grabado, etc.) de algún pueblo indígena colombiano, puede ser actual o de una época antigua. Descríbela asumiendo que quien consulte tu trabajo no lo conoce. Comparte tu texto en clase y reflexionen sobre la responsabilidad que tienen las personas que realizan este tipo de escritos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Haz con tus compañeros un periódico mural sobre lo que se ha llamado el *Encuentro de dos mundos*. Para hacerlo:
 - Divídanse en dos grupos: uno asumirá la perspectiva de los españoles; el otro, la de los indígenas.
 - Cada grupo recopilará textos cortos que muestren el impacto, en sus representados, del encuentro con el otro: poemas indígenas, crónicas, fragmentos de los *Diarios de Colón*.
 - Elijan los materiales que muestran la manera de ser y pensar de ambos lados y lo que supuso el encuentro con el otro (lo positivo, lo negativo).
 - Elaboren el periódico añadiendo un título y material gráfico, hecho por ustedes, que refleje el espíritu de los textos y su sentir.

Saberes previos

- Observa la imagen. ¿Cómo crees que se construyeron las relaciones sociales durante la Conquista y la Colonia?, ¿sabes quiénes fueron los cronistas?



Analiza y conoce

Nada es ajeno a los cronistas, generalmente militares de bajo rango y curas. Parecen periodistas atisbando todo lo que sucede en las tierras de ultramar: cómo se relacionan conquistadores, aristócratas, criollos, religiosos, indígenas y esclavos.

Los cronistas de la Conquista y la Colonia (siglos XVI al XVIII) retratan la sociedad colonial, describiendo con detalle sus peculiaridades y costumbres, y dan cuenta de las culturas indígenas y cómo se les ha vencido.

Los cronistas describen cómo se inicia una nueva forma de organización social en América al relacionarse indios y negros esclavos con conquistadores, aristócratas (virreyes y cortesanos), sacerdotes, arzobispos y criollos (descendientes de los europeos nacidos en América). La sociedad colonial que retratan es excluyente con el indígena y el negro, machista y estamental. En sus escritos hay gusto por el detalle; al lado de los elementos históricos, hay espacio para la imaginación literaria, el fantaseo y la exageración.

Ejemplo

Patagones

Un día, de pronto, descubrimos a un hombre de gigantesca estatura, el cual desnudo sobre la ribera del puerto, bailaba, cantaba y vertía polvo sobre su cabeza. Mandó el capitán general a uno de los nuestros hacia él para que imitase tales acciones en signo de paz y lo condujera ante nuestro dicho jefe, sobre una islilla. Cuando se halló en su presencia, y la nuestra, se maravilló mucho y hacía gestos con un dedo hacia arriba, creyendo que bajábamos del cielo. Era tan alto él, que no le pasábamos de la cintura [...]

Antonio Pigafetta. *Primer viaje en torno al globo* (fragmento). 1927



La hipérbole revela la visión del español.

Algunos cronistas destacados

- **Sobre el descubrimiento:** Cristóbal Colón (Italia, 1456-España, 1506), con *Diario de a bordo* (1492) y *Carta sobre el Descubrimiento* (1493).
- **Sobre México:** Bernal Díaz del Castillo (España, 1492-1580), con la *Historia verdadera de la conquista de la Nueva España* (1632).
- **Sobre Perú:** El Inca Garcilaso de la Vega (Perú, 1539 -España, 1616), autor de *Comentarios reales* (1609). Guamán Poma de Ayala (Perú ¿1634-1615?), con *Nueva crónica y buen gobierno* (1614).
- **Sobre Argentina, Brasil y Filipinas:** Antonio Pigafetta (Italia, 1480-1534), con *Primer viaje en torno al globo* (1536).

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Lee el siguiente texto de Picón Salas en el que se hace referencia a eventos enmarcados en la época de la Colonia en América. Luego, determina a qué se refiere el autor cuando dice que la siguiente época será perezosa y estática.

Decadencia literaria en América

La fresca libertad de espíritu, el anhelo de creación y aventura, de invención de temas, de comprensión de lo indígena, que caracteriza el siglo XVI, se estanca ya en el siglo XVII. A una época dinámica la sucederá otra perezosa y estática. Sufren las Indias el trágico estancamiento en que se sume el Estado español a partir de Felipe II.

Argumenta

- 2 Reflexiona acerca del texto y responde: ¿qué aspectos de un cronista se revelan en el fragmento anterior?

Propón

- 3 Explica si los textos elaborados por los cronistas pueden ser considerados como un aporte histórico o un aporte literario, o si estas dos disciplinas se fusionan para dar testimonio de una época.

Evaluación del aprendizaje

- i Haz con tus compañeros una revista de artículos enciclopédicos (de corta extensión) sobre la labor de los cronistas durante la Conquista y la Colonia en América. Para hacerlo:
- Distribúyanse en grupos. Cada uno elegirá a uno de los cronistas mencionados.
 - Investiguen sobre su vida y obra.
 - Dividan tareas: unos reseñarán la vida del cronista, otros escribirán un breve texto sobre su obra, explicando de qué habla y qué sobresale en su escritura, presentando ejemplos; otros buscarán o producirán material gráfico de apoyo.
 - Unan sus textos con los de los otros grupos cuando estén satisfechos con la calidad de su material y mándenlo a empastar. Entre todos elijan el título que le darán y construyan la página inicial de presentación.
 - Roten el libro por el salón, léanlo y organicen una sesión en clase para comentar qué les pareció más interesante de sus hallazgos y del hecho de elaborar el libro.
- ii Escribe un texto en el que hagas una breve reflexión sobre el papel de los cronistas en la época y la razón por la cual hubiese sido muy valioso que los indígenas y los esclavos también narraran su historia.

3

Los cronistas que denunciaron abusos

Saberes previos

- Observa la imagen. Describe lo que muestra y manifiesta desde tu juicio crítico una opinión sobre ella.



Pasado el ciclo del Descubrimiento se inició el asentamiento de los españoles en América, con la fundación de ciudades y la figura de la Encomienda: sistema socioeconómico que asignaba a los españoles un número de indios para trabajarles a ellos, a cambio de ser evangelizados y protegidos.

Bartolomé de las Casas fue el más severo crítico de la Encomienda; para él, esta es el origen de los males de los indios americanos y de la injusticia española. Formó su vocación defensora de los derechos indígenas con fray Montesinos, quien también denunció y protegió a la población maltratada.

En diciembre de 1511, Fray Antonio de Montesinos pronunció en Santo Domingo un discurso que ocasionó la ira de los encomenderos españoles, por su denuncia del maltrato a la población indígena.

Ejemplo

Sermón en defensa de los indios

¿Con qué autoridad habéis hecho tan detestables guerras a estas gentes, que estaban en sus casas y tierras, mansas y pacíficas? ¿Cómo los tenéis tan **opresos** y fatigados, sin darles de comer ni curarlos en sus enfermedades, que de los excesivos trabajos que les dais incurren y se os mueren, y, por mejor decir, los matáis por sacar y adquirir oro cada día? [...]

¿Estos no son hombres?

Fray Antonio de Montesinos (fragmento). 2002

Montesinos denuncia con dolor y rabia el maltrato al que es sometido el indio.

Montesinos acudió a España a denunciar ante el rey Fernando, el Católico, el maltrato sufrido por la población indígena. Como consecuencia, se reunió en la península una Junta que emitió en 1512 las Leyes de Burgos para defender a las comunidades nativas; entre otras cosas, estas leyes reconocían a los indios como hombres libres con derecho a recibir un salario justo por su trabajo. Pero los abusos continuaron.

Discípulo de Montesinos, el abogado y sacerdote Bartolomé de las Casas (España, 1484-1566) asumió entonces la defensa de los indígenas. Reunió información sobre las crueldades cometidas por los conquistadores, viajó a España y las denunció. Lo escuchó el rey Carlos I, que promulgó en defensa de los indígenas las Leyes Nuevas (1542). Temido y atacado por los encomenderos y otros cronistas, Las Casas escribió la *Brevísima relación de la destrucción de las Indias* (1552).

Enriquece tu vocabulario

opresos. Que son o fueron abusados por alguien.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Enumera en la lectura que abre esta unidad frases de Bartolomé de las Casas que te expliquen por qué consideraba urgente la intervención de la Corona a favor de los indígenas americanos.

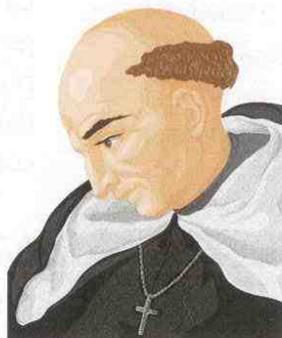
Argumenta

- 2 Lee el fragmento y explica si compartes o no la opinión de José Miguel Oviedo acerca del valor de la obra de Bartolomé de las Casas.

El aporte de Bartolomé de las Casas

Si bien las ideas de Las Casas no alcanzaron el triunfo total que él esperaba, no es difícil imaginar lo que habría sido de los indios sin su intervención: el exterminio hubiese sido total y nuestra historia sería totalmente distinta. El impacto de su obra fue, pues, decisivo y mantiene su interés hasta ahora: no es exagerado considerar a Las Casas un precursor del pacifismo y la lucha por los derechos humanos.

José Miguel Oviedo (fragmento). 1995



Propón

- 3 Busca en internet la obra de Bartolomé de las Casas. Elige un fragmento que te interese y elabora un cartel en el que representes la labor de este hombre.

Evaluación del aprendizaje

- i Haz con tus compañeros un periódico mural sobre lo que se ha llamado el *Encuentro de dos mundos*. Para hacerlo:
 - a. Identifica la injusticia que quieres denunciar.
 - b. Documentate: anota hechos y datos que respalden tu denuncia. También puedes incorporar fotos o dibujos como prueba.
 - c. Redacta tu relación de injusticias, describiendo a quién las comete, contra quién y cómo.
- ii Selecciona la afirmación que consideres es la más adecuada para calificar a Bartolomé de las Casas.
 - a. Joven discípulo de Fray Antonio Montesinos, quienes en conjunto se encargaron de denunciar las violaciones a la humanidad de la población indígena.
 - b. Hombre forjador de derechos que se manifestó para que fuera respetada la evangelización de los indígenas.
 - c. Hombre español que se preocupó por las humillaciones que sufrían los indígenas, y por este motivo, no solo retrató la cruda realidad sino que también la denunció.

4

La guía turística

Saberes previos

- Recuerda algún programa turístico, emitido en televisión, que hayas visto y determina el lugar, el propósito, el tratamiento idiomático y el tipo de narración. Elabora una ficha con dicha información.

Analiza y conoce

Todos los países del mundo cuentan con lugares que son considerados turísticos; por ello, en programas televisados, en revistas o en internet encontramos variada información sobre estos.

Una guía turística es una publicación impresa o digital que recopila información sobre los atractivos de un lugar, de una zona e incluso de un país en particular.

4.1 Estructura

La guía turística se compone de **cabecera** (título de la guía, entradilla y foto genérica) y **cuerpo**, compuesto a su vez por tres generalidades: información precisa del transporte; contenidos completos de qué visitar en cada localidad, qué restaurante disfrutar y dónde alojarse, y propuestas turísticas para conocer el camino a través de rutas sensoriales y gastronómicas.

4.2 Características

Las **características** son: predominio de contenidos útiles (planos, fotografías, mapas, moneda, legislación, horarios) con tono informal y cercano en la escritura y diseño ordenado para facilitar el uso.

Ejemplo

Título: debe ser claro, conciso y atractivo para despertar el interés de los lectores.

La Macarena, Colombia. Un destino natural que maravilla

Entradilla: introduce el lugar y alguna actividad destacada sobre los cuales se hace la guía.

Un paisaje que causa admiración es el que ofrecen las aguas del Parque Nacional Natural Sierra de La Macarena, donde los colores del arcoíris parecen haber bajado del cielo en Caño Cristales.



Recurso gráfico

Cuerpo: desarrollo de la guía con lugares y datos técnicos.

El municipio de La Macarena, en el departamento del Meta, tiene una temperatura promedio de 25 °C y fue fundado el 18 de noviembre de 1980. Es el destino de los viajeros que quieren partir a conocer Caño Cristales, una serie de rápidos, cascadas y pocetas en las que se aprecian diversos tonos de fucsia y otros colores. Hasta allí se llega luego de un viaje de cerca de dos horas en el que se toman transportes por tierra y por agua antes de emprender una caminata.

Tomado y adaptado de: www.colombia.travel.com. 2016

Firma o créditos



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Busca en internet, en una biblioteca o en la casa de la cultura del lugar donde vives un par de guías turísticas y completa en tu cuaderno un cuadro como el que se presenta a continuación

Guía de viaje	Autor/fecha	Medio	Tipo de recursos gráficos	Sitios de interés
Bogotá: la Atenas Suramericana	Diana Melo. 6 de mayo de 2014	www.youtube.com/watch?v=4em5DAsf3zw	Video	<ul style="list-style-type: none"> • Quinta de Bolívar • Cerro de Monserrate • Plaza de Bolívar • Restaurante La puerta falsa

Argumenta

- 2 Explica cuál es la utilidad de una guía turística.
- 3 Piensa en los criterios que puedes incluir en una evaluación que se aplique a las guías turísticas. Justifica tu propuesta.

Propón

- 4 Prepara una guía turística que invite a conocer tu región o un lugar específico de ella. Completa el siguiente cuadro sobre un destino que ya hayas visitado.

Destino	Datos geográficos	Cómo llegar	Dónde hospedarse	Dónde y qué comer	Sitios de interés

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Identifica la información que no suele aparecer en una guía turística. Justifica tu elección.
 - a. Cómo llegar a un lugar.
 - b. Porcentaje de población alfabetizada en un lugar.
 - c. Actividades que se pueden realizar en un lugar.
 - d. Por qué es interesante un sitio en particular.

Educación ambiental

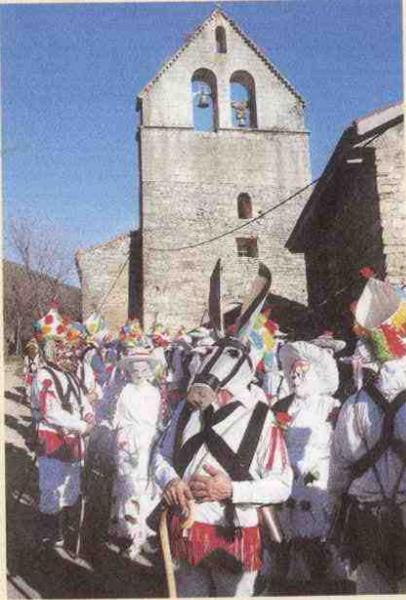
Identifica los cuerpos de agua cercanos a tu región; pueden ser lagunas, humedales, ríos, océanos o quebradas, entre otros. Realiza un guía turística para que las personas los visiten y, además, los conserven. No olvides utilizar imágenes llamativas.

5

Los grupos sintácticos y el sujeto

Saberes previos

- Observa la imagen. Escribe tres oraciones que describan lo que sucede. ¿Quién es el sujeto?, ¿qué se dice de él?



El mejor vestido de la fiesta posó para mí.

Analiza y conoce

Las oraciones están conformadas por grupos de palabras que se relacionan entre sí: un cambio en uno de ellos afecta a los demás. Esto quiere decir que cada uno tiene una función, una manera de influir en la oración.

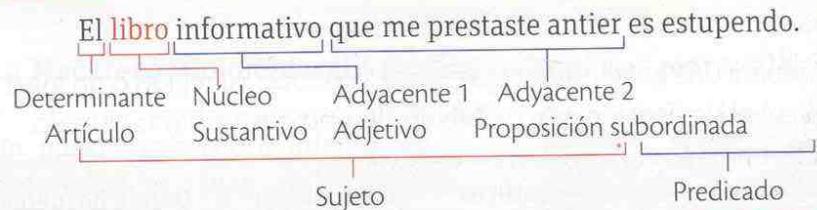
Los grupos sintácticos (sintagmas o frases) son combinaciones de palabras que tienen una función sintáctica en la oración. Todos tienen un núcleo y este determina el tipo de grupo; el nominal y el verbal son los principales.

El grupo sintáctico nominal y el sujeto

El grupo sintáctico nominal es el que tiene por núcleo un sustantivo o nombre, un pronombre (que reemplaza al sustantivo) o una palabra sustantivada.

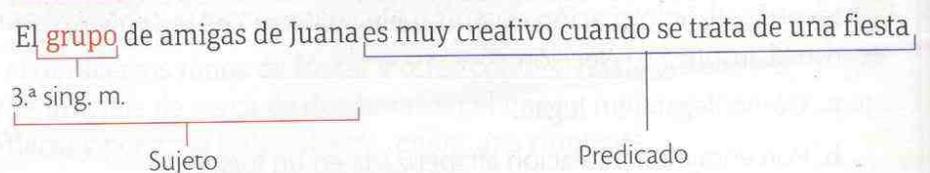
- **Estructura.** El elemento esencial, imprescindible, de su estructura es el núcleo, que puede acompañarse por un determinante y un adyacente. El determinante delimita su significado, en tanto que el adyacente lo concreta.
- **Determinantes.** Son los artículos, los pronombres demostrativos, posesivos, numerales, indefinidos, interrogativos y exclamativos.
- **Adyacentes.** Son los adjetivos, las preposiciones, las aposiciones y las proposiciones subordinadas (adjetiva o sustantiva).

Ejemplo 1



- **Funciones.** El grupo nominal tiene varias funciones, según su posición en la oración: puede ser sujeto o, si es parte del grupo verbal (predicado), desempeñarse como complemento, atributo o vocativo.
- **Sujeto.** Su principal función, consiste en ser la parte de la oración que concuerda en número y persona con el núcleo del predicado (verbo).

Ejemplo 2



El sujeto es personal y puede aparecer de forma explícita (ejemplos 1 y 2) o implícita, caso en el que puede saberse quién es por la conjugación verbal y por el contexto como en "Llegó." (¿Quién?: él, ella, Juana...).

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Escribe oraciones combinando los elementos de las dos columnas. Luego, identifica el sujeto.

La niña del vestido rojo

se considera el séptimo arte.

El cine

es un hábito saludable.

Ludwig Van Beethoven

baila en la ópera.

Hacer deporte

compuso la *Novena sinfonía*.

Argumenta

- 2 Explica si las siguientes oraciones tienen sujeto explícito o implícito.
- Pedro sintió mucho frío en la montaña.
 - Hicieron sus camas antes de ir a clase.
 - Ellos no comprenden la gramática.
 - Tenemos diez minutos para acabar el ejercicio.
- 3 Identifica los determinantes y los adyacentes que se presentan en los siguientes grupos sintácticos nominales con función de sujeto.
- Los cocodrilos más viejos nadaron con fuerza por el remanso.
 - La hermosa Luna es un satélite natural.
 - La reina malvada fue expulsada del banquete honorífico.
 - La noche que te conocí volví a soñar.
- 4 Aclara cuál es el sujeto de las siguientes oraciones. Justifica tu respuesta.
- Fueron de día de campo.
 - Estuvo sosa, los actores parecían desconocer sus parlamentos.
 - Falleció.
 - Lo logramos.

Propón

- 5 Escribe un texto en el que describas muy brevemente tu película favorita y presentes tu opinión sobre ella. Emplea distintos tipos de sujeto.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Describe cómo transcurre tu día, desde que despiertas hasta que llegas al colegio. Di qué haces, con quién interactúas y cómo te sientes. Luego, resalta los sujetos que empleaste y descríbelos a partir de las categorías estudiadas (determinante, núcleo, adyacente, sujeto implícito, sujeto explícito).

6

Los grupos sintácticos y el predicado

Saberes previos

- Observa la imagen. Escribe tres oraciones que describan lo que ves: ¿Quién es el sujeto?, ¿qué dices de él, de ella o de ambos?



Analiza y conoce

Lo que se dice del sujeto constituye el predicado de la oración. El predicado puede describir al sujeto o enunciar sus actividades.

El grupo sintáctico que tiene como núcleo un verbo se conoce como grupo sintáctico verbal. En la oración, este grupo es el que desempeña la función de predicado.

El grupo sintáctico verbal y el predicado

El grupo verbal tiene un núcleo (el verbo) y unos complementos. Si se trata de un verbo intransitivo, el grupo puede carecer de complementos. El núcleo también puede ser una locución verbal como *ponerse de acuerdo*, *darse cuenta*, *echar en falta*. Esta locución se cuenta como un solo verbo.

- **Función.** El grupo verbal se desempeña como predicado, pues indica qué se dice o predica del sujeto, con el cual concuerda en número y persona.
- **Estructura.** El predicado puede ser nominal o verbal.
- **Predicado nominal:** es el que está formado por un verbo copulativo o semicopulativo y un atributo, así como un complemento circunstancial. Los verbos copulativos, como su nombre indica, unen el sujeto con el predicado: *ser*, *estar*; *parecer* y semicopulativos: *resultar*, *ponerse*, *sentirse*. Las oraciones que conforman este tipo de predicado se llaman nominales o atributivas. Puede desempeñar las veces de atributo un grupo adjetival, nominal, adverbial o nominal con preposición.

Ejemplo 1

Un grupo adjetival: *Juan está muy nervioso.*

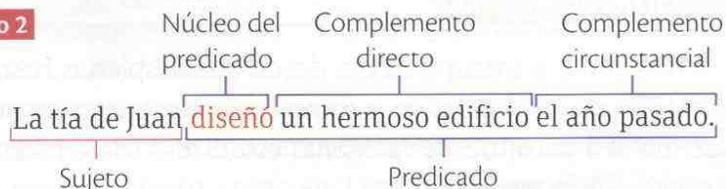
Un grupo nominal: *Mi tío es ingeniero espacial.*

Un grupo adverbial: *El libro está muy interesante.*

Un grupo nominal con preposición: *Catalina es de Barranquilla.*

- **Predicado verbal:** es el conformado por un núcleo (un verbo predicativo, es decir que dice, que está lleno de significado) y, opcionalmente, por complementos.

Ejemplo 2



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Reescribe este texto en tu cuaderno. Separa con una barra (/) cada oración y subraya con un color distinto los predicados y sus núcleos.

Se trata de aves excepcionales. Los colibríes son los auténticos maestros del vuelo, capaces de aletear hasta más de 70 veces por segundo, consiguiendo un dominio absoluto del medio aéreo, donde no hay acrobacia que se les resista. Viven constantemente en un delicadísimo equilibrio entre la necesidad de ser ligeros para poder mantener su sistema de vuelo y acceder a las flores, y la necesidad de consumir ingentes cantidades de alimento en relación a su propia masa. Si un colibrí consigue mantenerse con vida es porque, por término medio, cada 15-20 minutos está libando néctar para sobrevivir

cienciaexplora.com (adaptación). 2014



Argumenta

- 2 Busca en las oraciones el atributo. Explica: ¿todas tienen?
- Nunca había estado tan cansada.
 - El ciclista era de Suecia.
 - Tu conducta no me parece adecuada.

Propón

- 3 Escribe oraciones con los siguientes grupos nominales como sujetos de forma que obtengas predicados nominales cuyos atributos sean adjetivales, nominales, adverbiales y nominales con preposición.
- Aquel hombre de allí.
 - Mis amigos.
 - Ir a cine
 - Tomar un buen desayuno

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Describe tu cuarto empleando oraciones con predicado nominal y predicado verbal. Señala los predicados, sus núcleos, el tipo de predicado y los tipos de atributos.

.....

.....

.....

7

La información explícita e implícita

Saberes previos

- Lee el siguiente texto, sigue sus pistas y responde las preguntas que hay después.



Cada vez que ve las manzanas maduras en el árbol, no puede evitar un escalofrío. Entonces, busca con los ojos a su príncipe y cierra los ojos pensando en que ella por fin ha desaparecido.

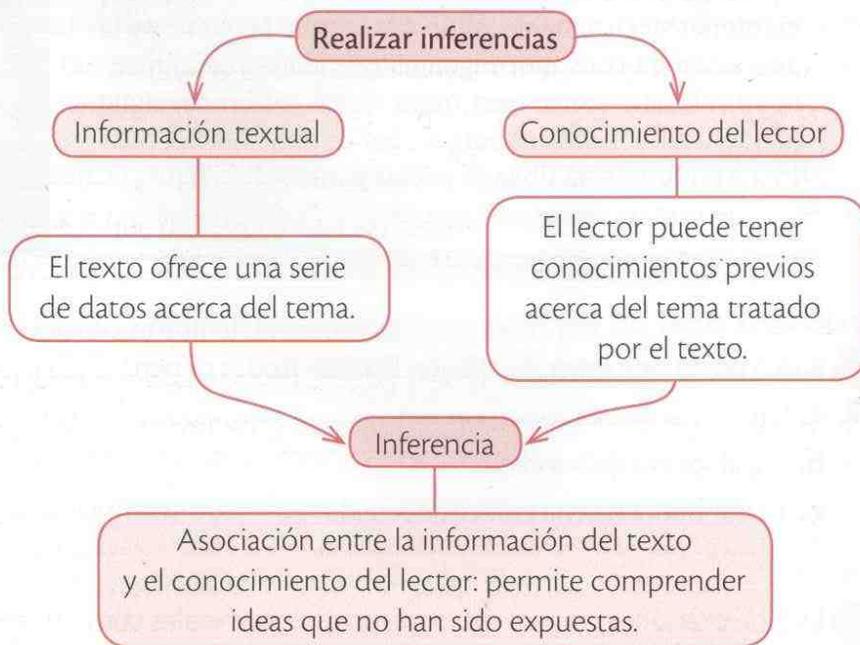
- ¿Quién ve las manzanas?
- ¿Qué representa el escalofrío que siente?
- ¿Quién es la "ella" que ha desaparecido?

Analiza y conoce

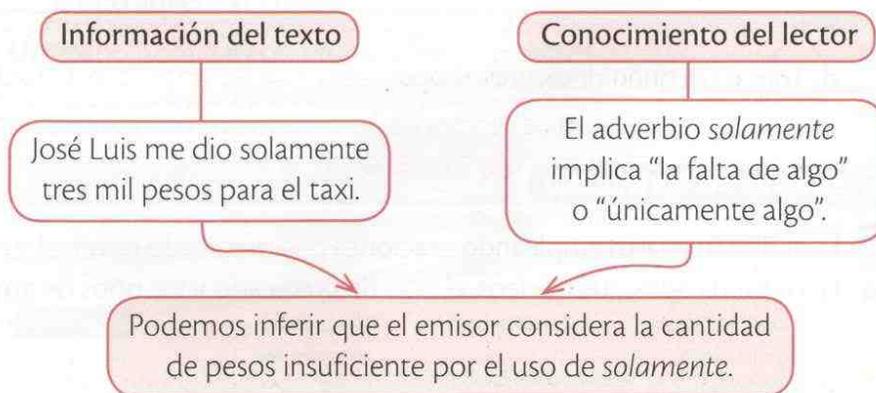
Con frecuencia los textos no presentan toda la información en forma explícita, así que para comprenderlo es necesario deducir lo implícito (lo que no se dice pero está allí), apelando a conocimientos que ya tenemos o realizando inferencias.

Realizar inferencias es de gran utilidad. Una inferencia es un razonamiento mediante el cual completamos el sentido de un texto a partir del contenido y de nuestros conocimientos previos acerca del tema tratado en él.

Observa el siguiente esquema acerca del uso de las inferencias.



A la hora de realizar una inferencia es importante basarse en pistas que el texto entrega. Observa el siguiente ejemplo.



Observamos que la información inferida no aparece explícitamente en el texto, sino que se encuentra sugerida a partir del uso del adverbio.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades posteriores.

“En 2005 [Kristen Stewart] logró su primer papel de protagonista en una película para televisión, *Speak*, actuación por la que recibió muy buenas críticas. En 2007, aparece en *Entre mujeres y Hacia rutas salvajes*. Ese mismo año, Kristen fue elegida para actuar en los largometrajes basados en la obra de la escritora Stephenie Meyer, *Crepúsculo*. Allí, la actriz interpreta a Bella Swan, una adolescente enamorada de Edward Cullen, un vampiro de 104 años, interpretado por Robert Pattinson”.

- a. Escribe, en tu cuaderno, el tema que aborda el texto.
- b. Lee los siguientes datos y responde: ¿qué se puede concluir con esta información?, ¿qué inferencia surge de la unión de las dos oraciones?

Kristen Stewart nació en 1990 y *Crepúsculo* es una serie de seis libros llevados al cine, muy populares y apreciados por los adolescentes a nivel mundial.

Argumenta

2 Ten en cuenta los esquemas de la página anterior para responder las preguntas.

- a. ¿Por qué el conocimiento del lector sobre un tema es indispensable a la hora de interpretar un texto?
- b. ¿Crees que de un diálogo o conversación también se puede inferir algún tipo de información?

Propón

3 Juega con tus compañeros a *Descubrir al personaje*.

- a. Llenen tantas papeletas como estudiantes hay en el salón con los nombres de distintos miembros de la comunidad educativa. Luego, las introducen en un bolsa y cada uno saca una.
- b. Describan en media página al personaje que les ha salido en la papeleta sin decir quién es, pero dejando pistas en el texto para que los otros lo descubran.
- c. Realicen una sesión de lectura de las descripciones y traten de adivinar a quién se refiere.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Redacta una carta a tu mejor amigo refiriéndote a un episodio que los dos hayan compartido y pidiéndole que haga algo al respecto. Al escribirla, no recuerdes todo lo que vivieron, solo dale pistas para que él las interprete y entienda tus instrucciones.

Estilos de vida saludable

Explica cuál es la información explícita e implícita que observas en la imagen y cómo se relaciona con la salud.



Escribe una guía turística

Las guías turísticas son una especie de relatos técnico-literarios con información de interés para los viajeros.

Exploración de modelos de guía turística

1. Lee las siguientes guías turísticas, observa sus principales características y sigue las instrucciones.

Modelo 1

San Andrés isla, Colombia. Magia del caribe



A las islas de San Andrés, Providencia y Santa Catalina, en el Caribe suroccidental, en Colombia, llegan viajeros de todo el mundo para comprobar que en los colores del mar, la brisa, los cocoteros y las sonrisas despreocupadas de sus habitantes vive la alegría de Colombia.

A 700 kilómetros de la costa continental colombiana se encuentra la isla de San Andrés, un pequeño paraíso en el que las influencias de ingleses, españoles, piratas y corsarios se mezclaron para dar como resultado una cultura rica que se mueve al son del reggae. Es un destino perfecto para disfrutar de la playa, practicar deportes náuticos, bucear y hacer ecoturismo. En San Andrés hay influencia de holandeses, españoles, ingleses y africanos: de ahí la multiculturalidad de los isleños.

En las islas del archipiélago, que cuenta con la Reserva de la Biosfera Seaflower, declarada por la UNESCO, los turistas se asombran con los colores de la vida submarina; se divierten con actividades como *kitesurf*, *windsurf* y *jetski*; nadan en piscinas naturales que las olas han esculpido en las rocas y saborean platos preparados con lo mejor del Caribe: langosta, pargo, cangrejo, caracol y mucho más. [...]

Tomado y adaptado de: www.colombia.travel.com (fragmento). 2016

Modelo 2

Machu Picchu

Machu Picchu es una de las 7 maravillas del mundo más visitadas. Posee hermosas construcciones a base de piedras, que fueron talladas con mucha precisión y detalle en el siglo XV; es la obra arquitectónica más representativa de la civilización Inca y fue construida en una montaña agreste e inaccesible. Está dividida en dos grandes sectores, urbano y agrícola, separados por una gran muralla que desciende por la ladera del cerro hasta llegar a las orillas del río Vilcanota.

Lo primero que se debe hacer para llegar a Machu Picchu es arribar a la ciudad del Cusco, en Perú. Una vez ahí se puede tomar un tren o recorrer el antiguo camino empedrado. En cuanto a hospedaje, Aguas Calientes es el lugar más cercano al Parque Arqueológico y su oferta hotelera es bastante amplia. [...]

Tomado y adaptado de: www.cusco Peru.com (fragmento). 2016

Análisis de los modelos

Modelo 1 Guía turística con información cultural. Si bien reseña sitios de interés, carece de datos técnicos.

Modelo 2 Típica guía turística de una zona en particular. Expositiva y valorativa.

Responde

- ¿Aparte de los destinos reseñados, cuáles son las diferencias y semejanzas de las dos guías tanto en contenido como en estructura?

I Planeación

2. Conformar un grupo con otros tres compañeros.
 - Escojan una población cercana o una zona del lugar donde viven para escribir una guía turística.
 - Recolecten fotografías o dibujos de monumentos emblemáticos, paisajes, lugares y eventos de interés.
 - Averigüen medios de transporte o rutas posibles para llegar al lugar. Además, los elementos necesarios para conocer el sitio.

Todos o por lo menos uno de los integrantes del grupo deben conocer el lugar; así será más sencilla la invitación para conocer sus atractivos.

Deben tener en cuenta las rutas de llegada: si ingresan a la ciudad o si deben salir de ella.

Elementos como mapas, cámaras fotográficas, vestuario específico, si se trata de una actividad deportiva, entre otros.

II Redacción

3. Determinen a qué público quieren dirigir su guía de viaje y tengan en cuenta lo siguiente:
 - Elaboren un esquema en el que decidan en qué lugar del escrito van a incluir la información recolectada.
 - Escriban un primer borrador en el que inviten a visitar el lugar y a conocer sus atractivos turísticos.

Recuerden jerarquizar la información, es decir, crear secciones para cada uno de los elementos más generales (sitios de interés, transporte, hospedaje, etc.) y desarrollarlas con aspectos más específicos.

Recuerden incluir comentarios valorativos del sitio y, si es posible, usar un tono narrativo y ameno para expresar las cualidades del lugar.

III Revisión

4. Corrijan el borrador definitivo de la guía de viaje y léanlo cuantas veces puedan.
5. Pídanles a sus amigos y familiares que lean y evalúen la guía; además, que vean el video y que les den una valoración con los aspectos para resaltar y mejorar.

Deben revisar tanto signos de puntuación como ortografía, ya que de estos depende la coherencia y la cohesión de su texto.

Es importante que antes de entregar, otros hagan esta revisión, ya que les pueden aportar ideas para mejorar la versión final de la guía.

IV Publicación

6. Expongan en un muro o en una cartelera todas las guías elaboradas por el curso. Inviten a los demás estudiantes del colegio a conocer su trabajo y a comentarlo. Incluso pueden llevarlo a la casa de la cultura o a la alcaldía.



8

La arquitectura precolombina

Saberes previos

- Lee esta descripción del lugar donde los aztecas hospedaron a los soldados de Cortés. ¿Qué necesidades humanas satisfacían estos grupos precolombinos?

"[...] los palacios donde nos aposentaron, de cuán grandes y bien labrados eran, de cantería muy prima, y la madera de cedros y de otros buenos árboles olorosos, con grandes patios e cuartos, cosas muy de ver[...]".

Bernal Díaz del Castillo,
La verdadera historia de la conquista de la Nueva España (fragmento).

Analiza y conoce

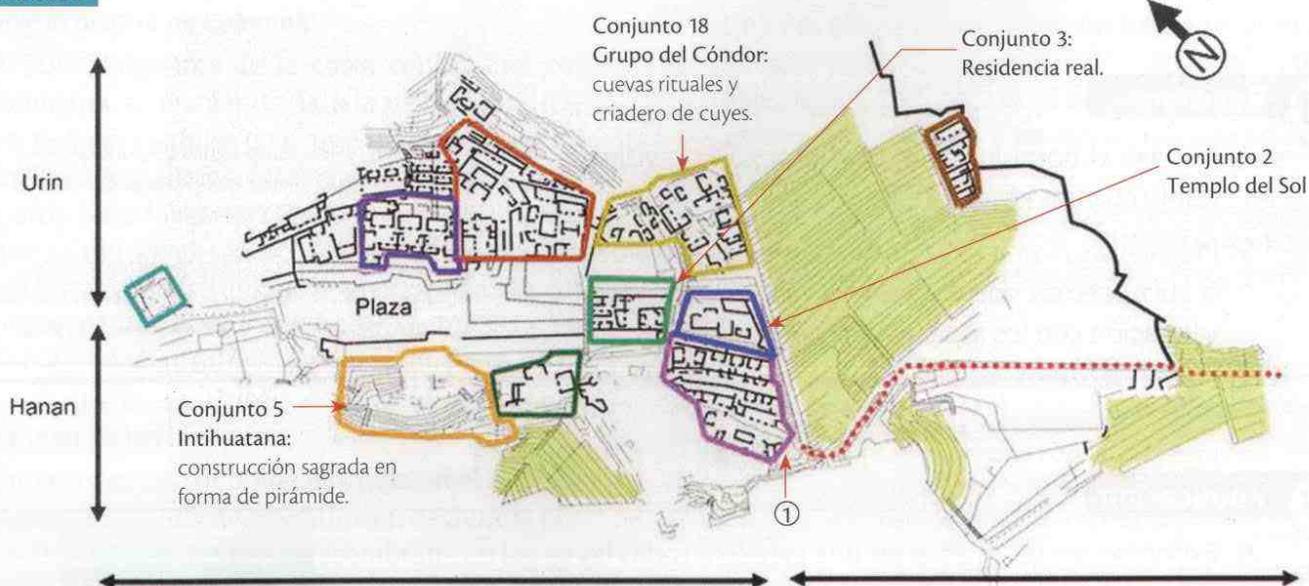
Los sitios que habitamos satisfacen diversas necesidades: estar cómodos, tener intimidad o un lugar para propiciar nuestra concentración al estudiar, entre otras.

La arquitectura es el arte de proyectar, diseñar y construir edificios, estructuras y espacios para uso humano, conjugando belleza y utilidad. Las obras arquitectónicas reflejan las características socioculturales de sus constructores.

Características de la arquitectura precolombina

- Las edificaciones reflejan el uso para el cual se concibieron: vivienda, realización de actividades civiles, religiosas, agrícolas y de abastecimiento.
- Aunque muchas culturas usaron materiales perecederos, otras emplearon la roca labrada con bronce, lo que ha conservado las estructuras.
- En cuanto a su forma, la mayoría de los edificios de piedra son de planta rectangular. Muy pocos son de forma circular o curva.
- Los muros se edificaban por apilamiento, bien de piedra corriente o de bloques geométricos de granito, finamente tallados.
- La necesidad de comunicación y comercio de los complejos arquitectónicos motivó la construcción de caminos empedrados.

Una obra



Mapa de Machu Picchu

Autor
Pablopablo (myself)
Fecha
2006

Machu Picchu es un poblado inca construido en el siglo XV en los Andes centrales del sur de Perú. Al parecer, fue santuario religioso en homenaje a Inti, el sol, de quien descendía el inca, el emperador. Se le considera una obra maestra de la arquitectura y la ingeniería por la distribución de las construcciones, así como por los accesos, el sistema de drenajes y los suelos elegidos, lo cual ha permitido su conservación.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Observa la fotografía y ubica ese tipo de construcciones en el mapa de la página anterior.



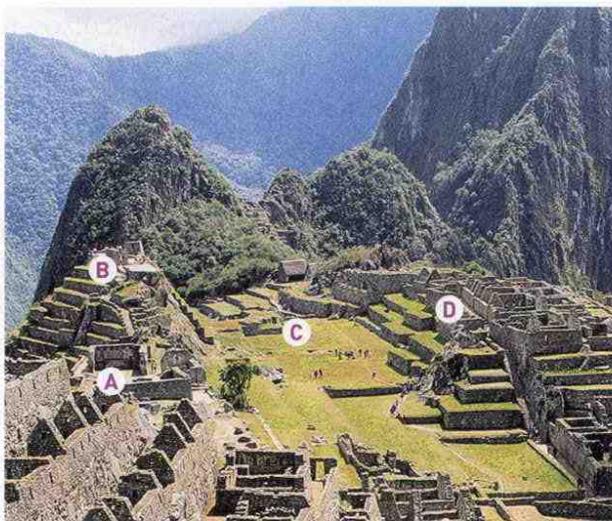
Argumenta

2 Selecciona la opción correcta y justifica tu respuesta.

- Las terrazas, como las de la foto, se construían:
 - Debido a la geografía escarpada.
 - Para permitir el adecuado drenado.
 - Para facilitar el cultivo.
 - Todas las anteriores.
 - Ninguna de las anteriores.

Propón

3 La última foto fue tomada en sentido sur-nororiente, desde el punto 1 señalado en el plano de la página anterior. Si A corresponde al conjunto 4, la Plaza Sagrada, escribe a qué corresponden los siguientes puntos:



B:

C:

D:

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe una propuesta de análisis. Observa cuidadosamente el mapa y las fotografías. Según los espacios descritos y sus usos, ¿a qué crees que la sociedad inca que habitó Machu Picchu le daba importancia en lo social, político, económico y cultural?

9

La responsabilidad social en los discursos

Saberes previos

- Reúnete con dos compañeros y juntos respondan las siguientes preguntas: ¿qué entienden por la palabra discurso?, ¿para qué sirven los discursos? y ¿quiénes los enuncian?



Analiza y conoce

El término discurso se puede entender de varias maneras. Entre ellas, que es un razonamiento o exposición sobre algún tema, que se lee o pronuncia en público. No obstante, también puede entenderse como toda manifestación comunicativa inscrita en un contexto específico.

El discurso se refiere al uso concreto de la lengua en diversas actividades comunicativas. Para su análisis se toman en consideración tanto los enunciados que lo componen como los diversos factores del contexto en el que se realiza, lo cual permite comprender el sentido que transmite y su intención.

Los discursos surgen de personas que hacen parte de una sociedad, la cual está conformada por unas instituciones (la escuela, el gobierno, la familia, etc.) y unas dinámicas que se reflejan en los diferentes intercambios comunicativos. Los discursos toman forma gracias a dicha sociedad y la sociedad misma se configura a partir de los discursos. Por lo tanto, el discurso de un padre de familia, un docente, un político o un empresario reflejan el rol que dicha persona desempeña en la sociedad y su manera de entenderla y vivir en ella.

Dado que el discurso tiene el poder de configurar la sociedad, salta a la vista que todas las personas, ya sea que interpretemos o produzcamos (o incluso, reproduzcamos) discursos, tenemos la responsabilidad de asumir las consecuencias de lo que decimos y también de tomar una posición frente a lo que escuchamos.

Ejemplo

“Hay cientos de activistas de derechos humanos y de trabajadores sociales, que no sólo están hablando de sus derechos, sino que están luchando para lograr el objetivo de la paz, la educación y la igualdad. Miles de personas han sido asesinadas por los terroristas y millones han resultado heridas. Yo sólo soy una de ellas: así que aquí estoy. Aquí estoy, una niña, entre muchas otras. No hablo por mí, sino por aquellos que no tienen voz, que se puedan hacer oír: aquellos que han luchado por sus derechos. Su derecho a vivir en paz. Su derecho a ser tratados con dignidad. Su derecho a la igualdad de oportunidades. Su derecho a la educación.”

Malala Yusefzai, ONU, julio 12 de 2013.

Quien pronuncia este discurso, apela por sus derechos y al mismo tiempo por los de otros.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee la continuación del discurso de la página anterior. Luego, responde las preguntas.

Discurso de Malala Yusafzai

Estoy aquí para hablar en nombre del derecho a la educación de todos los niños. Quiero educación para los hijos e hijas de los talibán y los terroristas y extremistas. Ni siquiera odio al Talib que me disparó. Incluso si tuviera un arma en la mano y él estuviera de pie frente a mí, no le dispararía. Esta es la compasión que he aprendido de Mahoma, el profeta de la misericordia, Jesucristo y Buda. Este es el legado de los cambios que he heredado de Martin Luther King, Nelson Mandela y Mohammed Ali Jinnah. [...] Queridos hermanos y hermanas, nos damos cuenta de la importancia de la luz cuando vemos oscuridad. [...] El sabio dijo: "La pluma es más poderosa que la espada." Es cierto. Los extremistas tienen miedo a los libros y bolígrafos. El poder de la educación les da miedo. Tienen miedo de las mujeres. El poder de la voz de las mujeres les da miedo. Esto es por qué mataron a 14 estudiantes inocentes en el reciente ataque en Quetta. [...]

- ¿Por qué crees que la joven alude a algunos personajes históricos, como Nelson Mandela?
- ¿Cómo crees que fue la reacción de los adultos presentes en la sala? Explica tu respuesta.

Argumenta

- 2 Analiza. Piensa en la necesidad, que expresa Malala, de educar a niños y niñas en todo el mundo: ¿por qué crees que la educación es tan importante en su discurso?

Propón

- 3 Escribe un texto argumentativo de una página, en el que defiendas uno de tus derechos, el que consideres más importante para alcanzar la paz en nuestro país.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Busca completo el discurso de Malala en internet. Léelo y sitúa en la introducción, el desarrollo y la conclusión, los siguientes aspectos:
- Jerarquización de personajes.
 - Presentación de figuras políticas y religiosas.
 - Incidente del 9 de octubre y los talibanes.
 - Llamado a los líderes y comunidades.
 - Agradecimientos.
 - Idea de la educación.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Ningún documento público puede determinar aspectos como la apariencia física o la orientación sexual. Elabora un discurso en el que expreses la importancia del derecho y del respeto al libre desarrollo de la personalidad.

Los cronistas del Nuevo Mundo

Crónica del Perú

De la ciudad de Panamá y de su fundación, y por qué se trata della primero que de otra alguna.

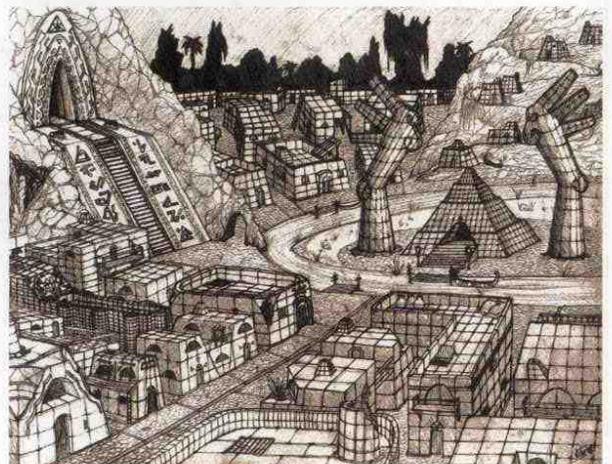
Y pues, como digo, en esta parte he de tratar de la fundación de muchas ciudades, considero yo que si en los tiempos antiguos, por haber Elisa Dido fundado a Cartago y dándole nombre y república, y Rómulo a Roma y Alejandro a Alejandría, los cuales por razón destas fundaciones hay dellos perpetua memoria y fama, cuánto más y con más razón se perpetuarán en los siglos por venir la gloria ya fama de su majestad, pues en su real nombre se han fundado este gran reino del Perú tantas ciudades y tan ricas, donde su majestad a las repúblicas ha dado leyes con que quieta y pacíficamente vivan. Y porque, sin las ciudades que se poblaron y fundaron en el Perú, se fundó y pobló la ciudad de Panamá, en la provincia de Tierra Firme, llamada Castilla de Oro, comienzo por ella, aunque hay otras en este reino de más calidad. Pero hágolo porque el tiempo que él se comenzó a conquistar salieron della los capitanes que fueron a descubrir al Perú, y los primeros caballos y lenguas y otras cosas pertenecientes para las conquistas. [...]

Pedro Cieza de León (fragmento). 1985

- 1 La anterior crónica habla sobre SELECCIÓN MÚLTIPLE
- ★ a. la fundación de Cartago.
 - b. la fundación de Alejandría.
 - c. la fundación de Panamá.
 - d. la fundación de las Indias.

- 2 Explica. ¿Qué partes del fragmento te permitieron inferir la respuesta del punto anterior? PREGUNTA ABIERTA
-
-
-
-
-
-

- 3 La crónica de Cieza de León se refiere al momento histórico que corresponde a SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. la Independencia.
 - b. la Conquista.
 - c. la Colonia.
 - d. el Descubrimiento.
- 4 Las crónicas son base fundamental para la reconstrucción histórica porque SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. en ellas reposan diferentes versiones de los acontecimientos ocurridos a un pueblo.
 - b. el cronista cuenta los acontecimientos de forma cronológica.
 - c. en los cronistas se evidencia la intención de realizar un gran aporte literario.
 - d. el cronista maneja la información de manera libre y sin fundamento.



Ciudad maya antigua

- 5 En la imagen se evidencia que los muros de la ciudad antigua maya eran contruidos SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. por mezclas de arena y cemento.
 - b. por el apilamiento de piedra corriente.
 - c. por el apilamiento de materiales perecederos.
 - d. por el apilamiento de metales preciosos.
- 6 Señala una de las características predominantes de la arquitectura precolombina. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Los grupos sintácticos

7 Selecciona la oración cuyo predicado nominal corresponda a un grupo adverbial. **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La capital del departamento de Amazonas es Leticia.
- b. Las verduras crudas y las frutas son muy sabrosas.
- c. Viajar al caribe es deslumbrante.
- d. Esos zapatos son de mi tía.

8 En la oración "La persona joven que nos estaba esperando tenía un sombrero rojo.", el adyacente del grupo nominal es: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La persona
- b. sombrero rojo
- c. que nos estaba esperando
- d. joven

9 Subraya con rojo las oraciones que presentan un predicado verbal y con azul aquellas que señalan un predicado nominal. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. Mi perro se puso triste porque no lo llevé al parque.
- b. Hoy me siento valiente y fuerte.
- c. Leer en la noche estimula el sueño.
- d. Sus consejos resultaron ser los adecuados.

10 Explica porqué las oraciones que se construyen con los verbos ser o estar se llaman predicados nominales. **PREGUNTA ABIERTA**

.....

.....

.....

.....

.....

.....

La arquitectura precolombina

Parque Arqueológico San Agustín Los complejos funerarios



El Parque Arqueológico de San Agustín está conformado por cuatro mesitas (A, B, C y D), el Alto del Lavapatas y el Bosque de las Estatuas, donde se pueden encontrar diversos vestigios arqueológicos, entre los que se destacan grandes figuras o estatuas talladas en piedra, muchas de las cuales hacen parte de conjuntos funerarios monumentales. Se trata de esculturas que combinan rasgos humanos y animales, cuya presencia e imponencia evocan lo ritual, la procreación, las transformaciones, el culto a los animales y a la muerte. El carácter excepcional de estos complejos funerarios llevó a declarar el parque Monumento Nacional (Consejo de Monumentos Nacionales, 1993) y Patrimonio de la Humanidad (Unesco, 1995), reconociéndolo como testimonio único y excepcional de una civilización desaparecida.

www.icanh.gov.co (fragmento). 2016

11 Reconoce qué tipo de forma tienen las figuras prehispánicas de la imagen: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. Zoomorfa
- b. Antropomorfa
- c. Fitomorfa

12 Determina el tipo de escultura al cual corresponde la figura prehispánica de la imagen: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. Torso
- b. De grupo
- c. De bulto redondo
- d. Sedente