

Unidad

3



Ya sabemos

- El contexto de la época de la Conquista y la Colonia.
- La información explícita e implícita en un texto.

Aprenderemos a

- Definir el estilo de la literatura de la Independencia.
- Distinguir los recursos gráficos y discursivos de la novela.

Nos sirve para

- Reconocer los factores que conforman la literatura.
- Identificar los elementos contenidos en una novela.

Antes de leer

Activa saberes

1. Recuerda la historia de algún enfrentamiento entre rebeldes y gobiernos tiranos.
2. Del romance entre la viuda Amalia y Eduardo Belgrano, joven unitario y opositor al régimen, en el que el dictador Rosas persigue a sus rivales políticos, se infiere: ¿qué destino le puede esperar a la pareja?

Identifica paratextos

3. Señala la respuesta: ¿qué relación hay entre el título, la ilustración y el inicio?

Explica recursos

4. ¿Qué función cumplen las rayas a lo largo del texto?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

5. Explica a qué se refieren estas expresiones: "Amalia fue la primera que lo rompió", "ha debido tener alguna delación".

Comprueba la comprensión

6. ¿Quién hace esta afirmación, sobre quién y a qué verdad se refiere?

Enriquece tu vocabulario

delación. Denuncia, acusación
fisonomía. Cara, rostro, semblante.
malignidad. Propenso a lo malo y perverso.

Amalia

El coche de Agustina había partido ya, y aún duraba en el salón de Amalia el silencio. Amalia fue la primera que lo rompió, mirando a todos, y preguntando con admiración:

—Pero, ¿qué especie de mujer es ésta?

—Una mujer que se parece a ella misma —dijo madama Dupasquier.

—¿Pero qué le hemos hecho? —preguntó Amalia—. ¿A qué ha venido a esta casa, si debía ser para mortificar a cuantos en ella había?

—¡Ah, prima mía! ¡Todo nuestro trabajo está perdido; esta mujer ha venido intencionalmente a tu casa; ha debido tener alguna **delación**, alguna sospecha sobre Eduardo, y desgraciadamente acaba de descubrirlo todo!

—¿Qué, qué ha descubierto?

—Todo, Amalia; ¿crees que fue casual el oprimir el muslo izquierdo a Eduardo? —¡Ah! —exclamó Florencia—, ¡sí, sí, ella sabía de un herido en el muslo izquierdo!

Las señoras y Eduardo se miraron con asombro. Daniel prosiguió tranquilo con la misma gravedad.

—Cierto, esa era la única seña que tenía del escapado en los asesinatos del 4 de mayo. Ella no ha venido a esta casa sin algún fin siniestro. Desde el momento de llegar examinó a Eduardo de pies a cabeza; solo a él se ha dirigido, y cuando comprendió que todos le cortábamos la conversación quiso, de un solo golpe, descubrir la verdad, y buscó el miembro herido para descubrir en la **fisonomía** de Eduardo el resultado. Solo el demonio ha podido inspirarle tal idea, y ella va convencida de que solo habiendo oprimido una herida mal cerrada, ha podido originar en Eduardo la impresión que le hizo, y que ha devorado con placer.

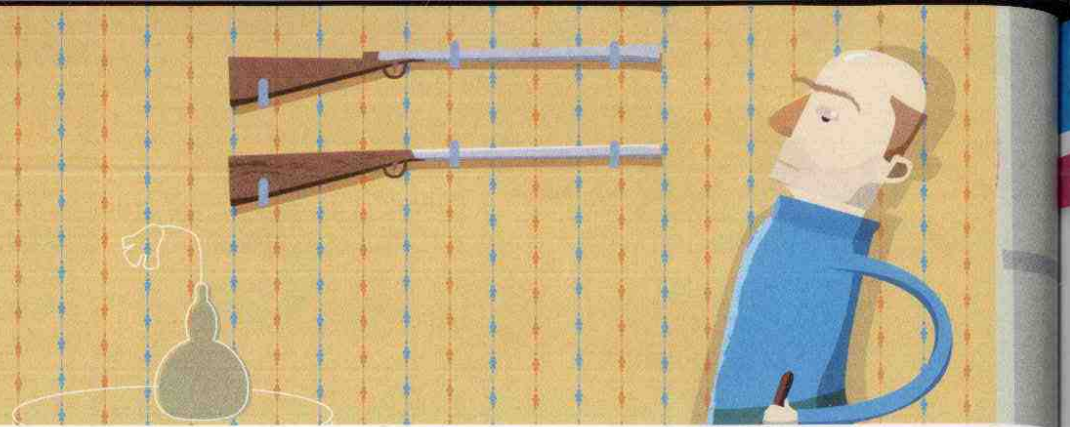
—Pero, ¿quién ha podido decírselo?

—No hablemos de eso, mi pobre Amalia. Yo tengo perfecto conocimiento de lo que acabo de decir, sé que ahora estamos todos sobre el borde de un precipicio. Entretanto, es necesaria una cosa en el momento.

—¿Qué? —exclamaron todas las señoras, que estaban pendientes de los labios de Daniel.

—Que Eduardo deje esta casa inmediatamente y venga conmigo.

—¡Oh, no! —exclamó Eduardo, levantándose iluminados sus ojos por un relámpago de altivez.—No —prosiguió—. Alcanzo toda la **malignidad**



de esa mujer; pero por lo mismo me creo descubierto, y debo permanecer en esta casa.

—Ni un minuto —le contestó Daniel con aplomo

—¿Y ella, Daniel? —replicó Eduardo.

—Ella no podrá salvarte.

—Sí, pero puedo libertarla de una ofensa.

—Y se perderán los dos.

—No; me perdería yo solo.

—De ella me encargo yo.

—Pero, ¿vendrán aquí? —preguntó Amalia mirando a Daniel.

—Dentro de dos horas o una quizá.

—¡Ah, Dios mío! Sí, Eduardo, váyase usted, se lo ruego —dijo Amalia aproximándose al joven.

—Sí, con nosotros viene usted, Eduardo —dijo la bellísima y tierna criatura.

—Mi casa es de usted, Eduardo, mi hija ha hablado por mí —agregó madama Dupasquier.

—¡Por Dios, señoras! No. Solo por el honor, debo permanecer al lado de Amalia.

—No aseguro —dijo Daniel— que ocurra alguna novedad esta noche, pero lo temo y, para ese caso, Amalia no estará sola, dentro de una hora yo estaré a su lado.

—Amalia puede venir con nosotros —dijo Florencia.

—No, debe quedarse aquí, y yo con ella —replicó Daniel—; no perdamos tiempo; toma, Eduardo, ven con nosotros.

—No.

—¡Eduardo! Es la primera cosa que pido a usted en este mundo; entréguese a la dirección de Daniel por está noche, y mañana nos volveremos a ver, cualquiera sea la suerte que nos depare Dios.

Los ojos de Amalia, al pronunciar estas palabras, húmedos por el **fluido** de su sensibilidad, tenían una expresión de ruego tan tierna y **melancólica**, que la energía de Eduardo se dobló ante ella, y sus labios apenas modulaban dos palabras:

—Bien: iré.

Actualiza saberes

7. ¿Qué adjetivos se utilizan en el relato?, ¿describen personas, objetos o lugares?

Enriquece tu vocabulario

fluido. Que se mueve, se extiende, como el agua.

melancólica. Con tristeza leve, suave.

José Mármol (fragmento). 2010

Después de leer

Recupera información

8. Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda. Las que sean falsas, corrígelas.
- Agustina era una especie de infiltrada que había ido a comprobar que el sospechoso era Eduardo.
 - La razón que llevó a Agustina a comprobar su sospecha fue el nerviosismo de Eduardo, preocupado por Amalia.
 - Eduardo no quiere abandonar la casa porque debe permanecer con Amalia.
 - Eduardo no irá a la casa de Daniel ni a la de Florencia, porque allí sería buscado.

Comprende el sentido global del texto

9. Menciona algunos indicios que permitan inferir una relación amorosa entre Eduardo y Amalia.
-
-
-

Relaciona información textual

10. Copia del texto un ejemplo para cada una de las siguientes características de *Amalia*:

Característica	Ejemplo
Narración en tercera persona.	
Expresión sincera de afecto.	
Complicidad de un personaje con la dictadura.	
Valentía juvenil.	

Reflexiona acerca del texto

11. Escribe tu opinión acerca de lo siguiente:
- a. ¿Cómo imaginas el contexto histórico de la obra, teniendo en cuenta los sucesos del fragmento?
.....
 - b. ¿El respaldo que le ofrecen a Eduardo sus amigos, deben dárselo?
.....
 - c. ¿Eduardo debería entregarse y tratar de salvar su vida? ¿Por qué?
.....
 - d. ¿Cómo caracterizarías a Agustina, teniendo en cuenta lo que los otros personajes piensan de ella?
.....

Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Lee las opiniones uno y dos (abajo) sobre *Amalia*, y a partir del fragmento de la novela que leíste, justifica con cuál estás de acuerdo.

Opinión 1

"[...] a pesar de su estructura argumental romántica, no es una obra sentimental o histórica. Es una novela política. [...] Ese propósito político partidista [...] desequilibra la subjetividad del escritor, y lo estético se resiente. Hoy nos sirve como documento de una época, teniendo siempre presente que Mármol defendía a los unitarios".

Isaías Peña Gutiérrez

Opinión 2

Recuerdo que fue una grata experiencia imaginar las peripecias y airosas aventuras de estos personajes. Pasados ya más de diez años de su lectura, me parece curioso que este libro siga en mi memoria como uno de los más queridos, debido a la fuerza e intensidad de la historia que narra; es por ello que lo recomiendo.

William Fernando Lucero Portilla

1

Literatura latinoamericana de la Independencia

Saberes previos

- Observa la imagen y describe lo que allí aparece.



Detalle de *La libertad guiando al pueblo*.
Eugene Delacroix

Analiza y conoce

El sueño de la libertad dominó a Occidente en el siglo XVIII, con la Ilustración, a la que siguieron la Revolución francesa (1789) y la estadounidense (1775-1789); a esto se sumó la invasión napoleónica de España (1808).

La Independencia política de las colonias y el nacimiento de las repúblicas conllevó la búsqueda de su identidad y autonomía cultural, temas de los autores latinoamericanos del Neoclasicismo y el Romanticismo.

1.1 La revolución fue primero independencia en el lenguaje

Durante la Colonia (1550 a 1800) España impidió la circulación de libros de ficción y también los escritos filosóficos de los pensadores de la Ilustración (Rousseau, Voltaire, Diderot, Montesquieu). Pero las ideas se filtraron entre las élites criollas que impulsaron la Independencia.

Ejemplo

Uno de los principales logros de la Independencia fue poner en circulación un conjunto de ideas y un lenguaje con el que la posibilidad de un orden social distinto al colonial se instaló en el **imaginario** social.

Al producirse la crisis del Imperio español y al pasar de la fidelidad al rey a la Independencia, fue necesario definir quiénes y cómo gobernarían, producir una nueva legitimidad y para ello un lenguaje distinto con el que se pudiera decir y entender el nuevo orden [...]

Margarita Garrido. *Palabras que nos cambiaron* (fragmento). 2010

La gente humilde percibió que empoderándose del nuevo lenguaje obtendría cambios en su vida cotidiana.

1.2 Ilustración, Neoclasicismo y Romanticismo

La Ilustración, que llevó a la consigna de la Revolución Francesa (Libertad, igualdad y fraternidad), se fundó en la confianza, en el poder de la razón, en la capacidad de la ciencia para dominar y conocer la naturaleza, en la búsqueda de una sociedad equitativa, justa.

El Neoclasicismo es el correlato artístico de la Ilustración. Entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, propone en Europa dejar atrás los excesos de adorno del Barroco y buscar la belleza grecolatina clásica: moderación, armonía, equilibrio, sencillez, lógica.

El Romanticismo, de origen alemán e inglés, se rebela contra el racionalismo del Neoclasicismo y la Ilustración, al que opone lo espiritual. Así, la naturaleza es una manifestación de lo divino y cada individuo es dueño de un espíritu que conoce por medio del sueño, la fantasía, el sentimiento, y debe expresarse desde su subjetividad y ser original, libre.

Enriquece tu vocabulario

imaginario. Imágenes y estereotipos de un grupo social.

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

Romanticismo y anarquía

Durante los cincuenta agitados años que transcurren entre 1820 y 1870 se cambió la estructura de la sociedad. Se abolió la esclavitud (al menos en el papel) [...] Sobre todo, se intentó y se llevó a cabo, en parte, una reforma amplia de la educación.

La instrucción del pueblo, la creación de escuelas para todos los hombres y mujeres, había sido uno de los ideales de los dirigentes intelectuales en las luchas por la independencia [...] nuestra legislación tropezó repetidamente con los hechos sociales en nuestras sociedades anárquicas, pero a pesar de todos los escepticismos tuvo un papel profético y fue gradualmente configurando la difícil masa de la realidad.

Pedro Henríquez Ureña (fragmento). 2008

- ¿Qué ideales guiaron las reformas sociales y políticas a las que se refiere Henríquez Ureña?
- ¿Estas reformas se concretaron?
- ¿Cómo estos ideales las reforzaron?

Argumenta

- 2 Determina qué aspectos han impedido que se cumpla la utopía que Bolívar plantea en la *Carta de Jamaica*: "Es una idea grandiosa pretender formar de todo el Mundo Nuevo una sola nación con un solo vínculo".

Propón

- 3 Reúnete con un compañero e indaguen sobre cómo se desarrolló en nuestro país alguno de los aspectos a los que se refiere Henríquez Ureña en su ensayo, ¿qué dificultades debieron vencerse?, ¿qué se logró? Luego compartan el resultado de su consulta con sus compañeros de clase.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Determina si las afirmaciones son verdaderas (V) o falsas (F), según corresponda.
- Las ideas de la Ilustración influenciaron las élites criollas que promovieron los procesos de Independencia.
 - La literatura latinoamericana de la Independencia buscaba un equilibrio entre el nuevo orden y el colonial.
 - Los autores de la Independencia latinoamericana partieron de principios neoclásicos.
 - Las obras de la Independencia latinoamericana rechazaron los postulados neoclasicistas.

Saberes previos

- Observa la imagen y explica por qué es tan importante la prensa para una sociedad.



Analiza y conoce

En Europa los periódicos –diarios– eran ya un poderoso medio de comunicación a comienzos del siglo XIX. Sin embargo, en las colonias de España estaban prohibidos.

Fernández de Lizardi creó varios periódicos en los que expresó su opinión sobre las problemáticas sociales de la época y escribió en varios géneros. Sobresale como autor de una novela picaresca que fundó ese género en el continente, y como pionero del Romanticismo.

2.1 Periodista de opinión y novelista

Hijo de familia criolla, José Joaquín Fernández de Lizardi (México, 1776-1827) aprovechó en 1812 el permiso que dio la Corona española para publicar periódicos. Buscó un impresor y empezó a contar “cosas de Indias”, es decir, la actualidad del nuevo continente en su periódico *El Pensador mexicano*, que sostuvo de su bolsillo durante dos años (1812-1814). Como periodista y escritor prerromántico, no temió opinar a favor de la república, la educación para todos, la libertad política y religiosa o mostrar su posición antiesclavista, lo que le valió la cárcel y la excomunión.

2.2 *El periquillo sarniento*, primera novela americana

Fernández de Lizardi se aventuró a divertir a los pocos lectores que había en México (la mayoría mujeres) escribiendo poemas, dramas, fábulas y una novela que vendió por entregas y fundó su género en América Latina, *El periquillo sarniento* (1816-1830).

- **Los personajes.** Aparecen los “avivatos”, los nuevos ricos, los que se cambian de apellido para simular lo que no son.
- **El lenguaje.** Repleto de mexicanismos, chistes, formas de hablar típicas del pueblo y del hampa porque *Periquillo* es un pilla y ladrón.

Ejemplo

Capítulo IX. En donde mi padre me da consejos...

Y entonces mi **progenitor** me dijo: “No soy yo de los padres que quieren que sus hijos sean **clérigos**, frailes, doctores o licenciados [...] Y así, hijo mío, si no te agradan las letras [...] tiende la vista por la pintura, o por la música; o bien por el oficio que te acomode. Sobran en el mundo sastres, plateros, tejedores, herreros, carpinteros, bateojas, carroceros, canteros y aun zurradores y zapateros que se mantienen con el trabajo de sus manos. Dime, pues, qué cosa quieres ser, a qué oficio tienes inclinación [...]

José Joaquín Fernández de Lizardi (fragmento). 2003

La viva realidad de México aparece descrita en los oficios masculinos de la época.

Enriquece tu vocabulario

progenitor. Pariente en línea recta ascendente de una persona.

clérigo. Hombre que ha recibido las órdenes sagradas.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Consulta en qué consistían las profesiones que te son desconocidas y que el padre del Periquillo dice que sobran en el mundo.

plateros

tejedores

herreros

bateojas

carroceros

canteros

zurradores

Argumenta

- 2 Lee el texto y explica por qué el crítico Gutiérrez Girardot dice que Fernández de Lizardi convirtió una "tradición negativa" en una "tradición constructiva".

El valor de Fernández de Lizardi

Fernández de Lizardi estableció en 1820 una "Sociedad pública de lectura", en la que, por un precio módico, quien asistía a ella podía leer todos los impresos o periódicos que se publicaban en ese tiempo... Todas sus empresas estaban presididas por un principio moral, por el cual contraponía a los excesos (de injusticia, de corrupción, de irresponsabilidad, de arrogancia, de permisividad familiar) el ideal del "hombre de bien"... Un principio de construcción nutrió sus empresas comerciales. Con ello, Fernández de Lizardi convirtió, de un salto, la tradición negativa en la que tuvo que actuar la "inteligencia americana" durante la Colonia, en una tradición constructiva, que es propia del "hombre de letras" hispanoamericano del siglo XIX.



Fernández de Lizardi

Rafael Gutiérrez Girardot (fragmento). 1989

Propón

- 3 Lee con un compañero uno de los capítulos de *El periquillo sarniento* y escriban un guion de teatro de cinco minutos para representarlo ante el curso.

Evaluación del aprendizaje

- i Escribe, a la manera de *El periquillo*, un texto breve en el que personifiques a un vagabundo y cuentes las penurias por las que pasa en el lugar en donde vives.
- ii Relaciona las dos columnas de tal manera que completes las afirmaciones sobre Fernández de Lizardi y *El periquillo sarniento*.

Fernández de Lizardi se dedicaba...

de forma satírica y humorística las pretensiones sociales del México de la época.

El *periquillo* muestra...

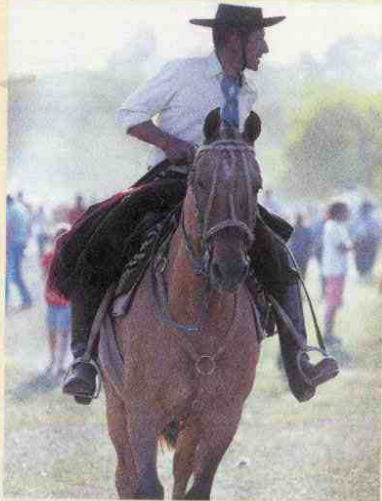
antes de ser escritor, al periodismo, ocupación que le ocasionó algunas dificultades.

Fue excomulgado y estuvo en la cárcel...

ya que su posición en contra de la esclavitud siempre fue manifestada en sus publicaciones.

Saberes previos

- Observa la imagen y responde: ¿cuál consideras que fue el papel de los personajes populares en la literatura latinoamericana del siglo XIX?, ¿cómo crees que se exaltaron sus entornos?



Analiza y conoce

La pampa o llanura argentina adquirió reconocimiento hacia 1870, por la figura del gaucho, un campesino anárquico, libre, pendenciero, inspiración de tangos y milongas al que un escritor convirtió en arquetipo literario.

En 1872, el periodista y político José Hernández inaugura en América Latina una literatura nacional y popular, romántica, al publicar por entregas en un periódico de provincias un relato en verso: *El gaucho Martín Fierro*.

José Hernández (Argentina, 1834-1886) se hizo famoso con su relato sobre el gaucho Martín Fierro, que estructuró en dos partes, "la ida" (parte 1, 1872) y "la vuelta" (parte 2, 1879). En la primera, Martín Fierro, un gaucho honrado y trabajador, es reclutado para pelear contra los indios en la frontera (una política del presidente Domingo Faustino Sarmiento) e inicia su desventura, que lo llevará a matar y a huir de la civilización. "La vuelta" plantea el retorno del gaucho a la civilización tras ser cautivo de los indios.

El gaucho como personaje arquetípico

José Hernández culpaba a Sarmiento de la persecución a los gauchos. El *Martín Fierro*, en consecuencia, es un manifiesto de reivindicación de este grupo social estigmatizado por los profetas del progreso que los veían como campesinos delincuentes, que huían de toda educación y que no respetaban la ley. En el poema, de más de siete mil versos, predominan las estrofas de seis versos octosílabos; cada estrofa es, a su vez, un poema. El romanticismo es evidente en la elección del tema (lo rural, el campesino) y en la reproducción del habla popular, rural.

Ejemplo



Martín Fierro

Él [gaucho] anda siempre huyendo,
siempre pobre y perseguido,
no tiene cueva ni nido,
como si fuera maldito;
porque el ser gaucho... carajo,
el ser gaucho es un delito. [...]

Para él son los calabozos,
para él las duras prisiones;
en su boca no hay razones
aunque la razón le sobre;
que son campanas de palo
las razones de los pobres. [...]

José Hernández (fragmento). 2005

El tono del verso muestra al gaucho como un perseguido.

El poeta, José Hernández, se pone de parte del oprimido.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto *Una poesía popular con sus altas y bajas* y responde las preguntas.

Una poesía popular con sus altas y bajas

Dentro de la poesía gauchesca primó muchas veces la “escuela” sobre el “individuo”, el estilo sobre la obra. Varios factores contribuyeron: ante todo, el bajo nivel educativo en que estuvo situada, pues tanto sus poetas como los transmisores correspondieron inicialmente a un estrato de escasa preparación académica, poco frecuentador de aulas. Más importante factor, sin embargo, fue la convicción generalizada entre los escritores de que manejaban un bien carente de propietario visible... Por último, la vastedad de la producción de este género que llegó a ser el principal abastecedor de literatura del XIX en el área rioplatense, facilitó innumerables copias, imitaciones, refundiciones y este infinito juego de variaciones amplificado por el régimen de transmisión oral.

Ángel Rama (fragmento). 1977

El
gaucho
Martín
Fierro

José
Hernández



- a. ¿Cuál es el problema que el crítico Ángel Rama encuentra en la poesía gauchesca?
b. ¿Cuál era la idea generalizada entre los escritores gauchos? Escríbela con tus palabras.

Argumenta

- 2 Analiza el texto de Ángel Rama y reflexiona sobre lo que el crítico quiere decir en él.
- ◆ a. ¿Qué quiere decir el crítico cuando manifiesta la primacía del estilo sobre la obra?
 - b. ¿Consideras que Rama hace una crítica positiva al género o, por el contrario, resalta aspectos negativos?
 - c. ¿Qué relación encuentras entre el título y el contenido del texto? Trata de establecer una relación entre estos dos elementos.

Propón

- 3 Reúnete con un compañero y escriban una estrofa con la misma estructura métrica y rima del *Martín Fierro*. Consulten otros pasajes de la obra para lograrlo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Participa en un debate sobre el *Martín Fierro*, en el que sustentas o contradigas con fragmentos de la obra estas afirmaciones de Jorge Luis Borges en *Un milagro llamado Martín Fierro*:

"Yo creo que el *Martín Fierro* es un gran libro. Pero no es un gran libro, digamos, éticamente. No puede ser tomado como modelo por nadie. Pero las virtudes literarias ahí están. Y son enormes. Es lindísimo eso. Y luego hay otra cosa: la llanura. Que no se describe nunca... pero cuya gravitación se siente. Uno siente la llanura, todo el tiempo. José Hernández era un genio."

Saberes previos

- Lee el texto y explica si crees que podría aparecer o no en una novela.

Latinoamérica ha tenido un gran salto en desarrollo tecnológico, según expertos

Uno de cada dos latinoamericanos no usa internet, y dos de cada tres no tiene internet en su casa, advierte el informe.

El desarrollo tecnológico en América Latina ha tenido un "gran salto", pero queda todavía por paliar la denominada brecha digital, según destacaron diversos expertos en telecomunicaciones e internet en un foro celebrado en la Casa de América en Madrid.

www.elespectador.com (fragmento).
5 de mayo de 2015.



Enriquece tu vocabulario

camelopardo. Jirafa.

Analiza y conoce

Textos como noticias o artículos de opinión, por lo general, se encuentran en periódicos o revistas pero no es del todo descabellado que los encontremos en una obra literaria. Una novela puede presentar diferentes tipos de textos: literarios, noticias, discursos, incluso filosóficos.

La novela es un subgénero literario que pretende construir un mundo propio y, por ello, toma prestados de la realidad todos los elementos que necesita para lograr una verosimilitud. Dichos elementos pueden estar ligados con el humor o con alguna intención particular del autor.

Textos no literarios

En las novelas también pueden encontrarse textos **verdaderos** (tomados del mundo real) o **ficticios** (producto de la fantasía del autor).

- Así, los textos no literarios de diversas tipologías se convierten en recursos novelísticos. Se pueden encontrar apartados de: noticias, notas biográficas, textos enciclopédicos, afiches publicitarios, ensayos, reseñas, disertaciones filosóficas, entre otros tantos.

Ejemplo

Del modesto estante donde guardaba los libros relacionados con la medicina, saqué el directorio médico y, al buscar por el apellido, encontré varios Mortimer, pero tan solo uno que coincidiera con nuestro visitante, por lo que procedí a leer en voz alta la nota biográfica.

<<Mortimer, James, MRCS, 1882, Grimpen, Dartmoor, Devonshire. De 1882 a 1884 cirujano interno en el hospital de Charing Cross...

Arthur Conan Doyle. *El sabueso de los Baskerville* (fragmento). 2004

En la voz del narrador se pone en evidencia el contenido de la nota biográfica.

Ejemplo

¡EN EL PALACIO DE JUSTICIA!

¡SOLO TRES FUNCIONES!

Los trágicos de fama mundial

DAVID GARRICK EL JOVEN

Y

EDMUND KEAN EL VIEJO

De los teatros de Londres y del Continente en su escalofriante tragedia

¡¡¡EL **CAMELOPARDO** DEL REY O

LA PAR SIN REALEZA!!!

Entrada: 50 centavos

Este afiche publicitario moviliza a los personajes en el relato.

Mark Twain. *Las aventuras de Huckleberry Finn*. (fragmento). 2010

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y escribe qué tipo de texto se inserta en la novela.

El extraño caso del doctor Jekyll y Mr. Hyde

El nueve de enero, hace cuatro días, recibí con la correspondencia de la tarde una carta certificada, enviada por mi colega y antiguo compañero de estudios Henry Jekyll. Fue algo que me sorprendió bastante, ya que no teníamos la costumbre de escribirnos cartas. Por otra parte había visto a Jekyll la noche anterior, más aún, había estado cenando en su casa, y no veía qué motivo pudiese justificar entre nosotros la formalidad de un certificado. He aquí lo que decía:

9 de enero de 18...

Querido Lanyon:

Tú eres uno de mis más viejos amigos, y no recuerdo que nuestro afecto haya sufrido quiebra alguna, al menos por mi parte, aunque hayamos tenido divergencias en cuestiones científicas. No ha habido un día en el que si tú me hubieras dicho: "Jekyll, mi vida y mi honor, hasta mi razón dependen de ti", yo no habría dado mi mano derecha para ayudarte. Hoy, Lanyon, mi vida, mi honor y mi razón están en tus manos; si esta noche no me ayudas tú, estoy perdido.

Robert Louis Stevenson (fragmento). 2009



Argumenta

- 2 Indica qué reacción puede producir en el lector de esta novela de terror, la inclusión de esa carta. Explica tu respuesta.

- a. Temor
b. Expectativa
c. Desesperación
d. Impotencia

Propón

- 3 Escribe una hipótesis en la que expliques qué efecto podría producir en un lector que una novela incluyera una historia en la que el personaje fuera el propio lector y se le invitara a resolver una situación determinante en el relato.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Analiza el fragmento de Stevenson. Luego, señala los diferentes recursos discursivos que incluyó en su texto. Ten en cuenta su función e intención y no olvides mencionar otros elementos que consideres herramientas narrativas.

5

El símil o comparación

Saberes previos

- Explica con tus palabras cómo son los cuerpos que se describen en el poema. ¿Qué elementos usa el poeta al describirlo?

Unos cuerpos son como flores

Unos cuerpos son como flores
 otros como puñales
 otros como cintas de agua
 pero todos, temprano o tarde
 serán quemaduras que en otro
 cuerpo se agranden
 convirtiendo por virtud del fuego
 a una piedra en un hombre.

Luis Cernuda (fragmento).
Los placeres prohibidos. 2003

Analiza y conoce

El símil o comparación es una figura literaria que busca la expresión de un concepto abstracto. Es eficaz cuando las asociaciones y términos que se ponen en juego son originales y apropiados.

El poema gira en torno a un concepto específico que el autor desea exaltar. Para transmitir su idea de manera expresiva, recurre a diferentes asociaciones de palabras e ideas para que generen una sensación específica en el lector.

El símil es una figura literaria en la que se establece una relación entre dos términos que, normalmente, pertenecen a campos semánticos distintos.

- La relación en esta figura es definida por aquello que tienen en común dos elementos, ya sea este un parecido real o atribuido por el autor.
- Esta figura es más sencilla que la metáfora; por esta razón, es muy frecuente en la poesía popular.
- El símil puede ser reversible cuando los términos comparados se invierten en diferentes partes del poema y siguen manteniendo el mismo significado sin importar el orden de los términos.
- Los símiles pueden mostrar entre los dos elementos comparados una relación de igualdad, superioridad o inferioridad.
- Se les reconoce porque incluyen las partículas como, *tal*, *cual*: el adverbio *así* o el verbo *parecer*.

Ejemplo 1

Rima VII

¡Cuánta nota duerme en sus cuerdas
 como el pájaro duerme en las ramas,
 esperando la mano de nieve
 que sabe arrancarlas!

—¡Ay! —pensé—; ¡cuántas veces el genio
 así duerme en el fondo del alma,
 y una voz, como Lázaro, espera
 que le diga: "¡Levántate y anda!"

Gustavo Adolfo Bécquer (fragmento). 2004

Relación entre las notas musicales y los pájaros.

Se espera escuchar algo al igual que el hombre nombrado.

Ejemplo 2

Mi madre era pequeñita
 como la menta o la hierba;
 apenas echaba sombra
 sobre las cosas, apenas,
 y la Tierra la quería
 por sentirsela ligera [...]

Gabriela Mistral. *Madre mía* (fragmento). 1993

Se utiliza una palabra para generar la comparación: *como*.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema y responde.

Poema V

Para que tú me oigas
mis palabras
se adelgazan a veces
como las huellas de las gaviotas en las playas.

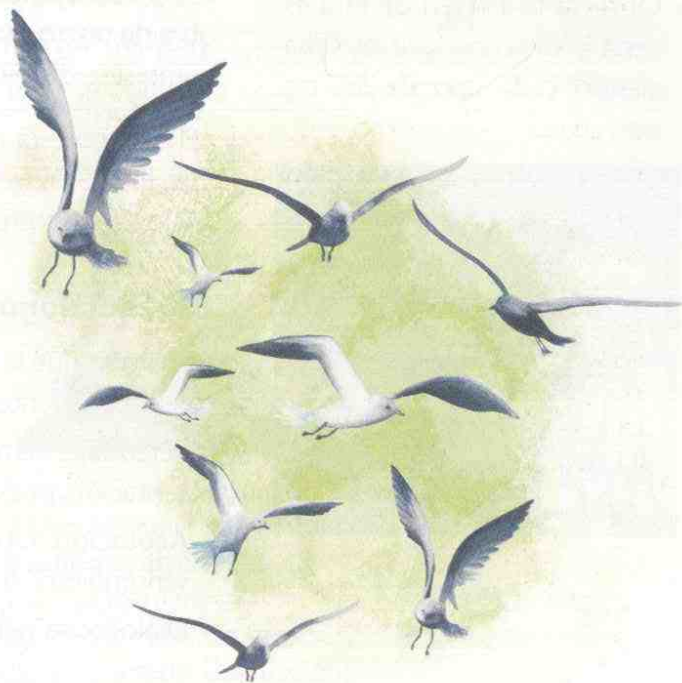
Collar, cascabel ebrio
para tus manos suaves como las uvas.

Y las miro lejanas mis palabras.
Más que mías son tuyas.

Van trepando en mi viejo dolor como las yedras.
Ellas trepan así por las paredes húmedas.
Eres tú la culpable de este juego sangriento.

Pablo Neruda (fragmento). 2004

- ¿Qué sentimiento transmite el poema?
- Resalta los símiles del poema.
- Los símiles ¿dificultan o facilitan la comprensión?



Argumenta

- 2 Explica la relación que encuentras entre las siguientes expresiones en el poema:

- “se adelgazan a veces como las huellas de las gaviotas en las playas”.
- “van trepando en mi viejo dolor como las yedras”.

- 3 Identifica qué figura emplea el poeta al decir “tus manos suaves como las uvas”. ¿Por qué hace esta relación?, ¿qué comparación harías tú para expresar lo mismo?

Propón

- 4 Busca ejemplos de símil en el lenguaje cotidiano:

- Escríbelos en tiras de papel y repártelos entre tus compañeros de clase.
- Cada uno debe explicar el ejemplo e indicar en qué contextos se utiliza.
- Comparen los ejemplos y analicen su impacto en el habla cotidiana.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe una o dos estrofas de un poema que contengan por lo menos dos símiles y compártelo con tus compañeros de clase. Para ello:
- Usa fórmulas: parece..., como..., igual que...
 - Establece relaciones entre elementos que sean similares.

Educación ambiental

Consulta acerca de los agentes contaminantes del agua. Luego, menciónalos en símiles, para generar conciencia sobre estos problemas. Observa el ejemplo:

- Era veneno para mí, como los residuos agrícolas para el agua.

Saberes previos

- Observa la imagen de esta escena y describe qué está haciendo cada uno de los tres personajes.



Analiza y conoce

Los personajes de la escena anterior aparecen hablando en medio de una obra de teatro. Hay otros casos en los que puede aparecer solo un personaje como si se dirigiera al público o a sí mismo.

El diálogo está constituido por la interacción entre dos o más personajes. El monólogo se presenta cuando un personaje expresa, generalmente solo en el escenario, en voz alta sus pensamientos.

6.1 El diálogo

Es común que la obra teatral no tenga narrador, por lo que es el diálogo el que permite entenderla. Algunos elementos del diálogo teatral son:

- **Personaje:** siempre se señala quién habla. Esto es importante para la representación, pues indica qué actor debe intervenir y en qué momento.
- **Acotación:** recurso que emplea el dramaturgo para indicar al actor qué sentimientos debe representar y las acciones que debe realizar.
- **Diálogo:** se refiere a las intervenciones de los personajes; en ellos se encuentran las claves de las acciones que se desarrollan en la obra.

Ejemplo 1

Romeo y Julieta

JULIETA: Las santas permanecen inmóviles cuando otorgan su merced.

ROMEO: Pues no os mováis mientras recojo el fruto de mi oración. Por la intercesión de vuestros labios, así, se ha borrado el pecado de los míos.

(La besa.)

William Shakespeare (fragmento). 2009

En el diálogo teatral se escribe primero la persona que habla y se ubican después dos puntos (:).

Las acotaciones indican qué deben hacer los actores.

6.2 El monólogo

- El personaje tiene un parlamento extenso en el que no tiene un interlocutor. Por lo tanto, quien lo escucha es el público. Este recurso es la expresión de ideas, por parte de un persona, sin importar si hay interlocutor.

Ejemplo 2

Diatriba de amor contra un hombre sentado

GRACIELA: ¡Nada se parece tanto al infierno como un matrimonio feliz!

Tira el bolso de mano en un sillón, recoge del suelo el periódico de la tarde, le da una hojeada rápida y lo tira junto al bolso. Se quita las joyas y las pone sobre la mesa de centro.

Gabriel García Márquez (fragmento). 2015

En esta obra solo habla este personaje.

Las acciones descritas en las acotaciones solo se refieren a lo que debe hacer la mujer.

Errores frecuentes

El signo empleado para marcar las intervenciones de los personajes en un diálogo es la raya (—) y suele confundirse con el guion (-). Para reconocerlos puedes fijarte en su tamaño.

—
raya

-
guion

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el fragmento y menciona en qué intervención hay un aparte (cuando un personaje dice algo en voz baja, para que el público lo escuche y se convierta en cómplice de la intriga) y en cuál un monólogo.

La vida es sueño

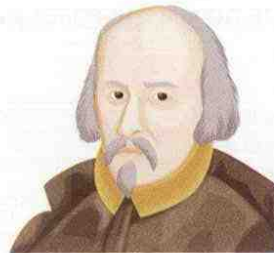
CLOTALDO:
(Aparte.)

Enternecido se ha ido el Rey
de haberle escuchado. [...]

(Vase.)

SEGISMUNDO:

Es verdad; pues reprimamos
esta fiera condición,
esta furia, esta ambición
por si alguna vez soñamos.
Y si haremos, pues estamos
en mundo tan singular,
que el vivir solo es soñar;
y la experiencia me enseña
que el hombre que vive sueña
lo que es hasta despertar.



Yo sueño que estoy aquí
destas prisiones cargado,
y soñé que en otro estado
más lisonjero me vi.
¿Qué es la vida? Un frenesí.
¿Qué es la vida? Una ilusión,
una sombra, una ficción,
y el mayor bien es pequeño;
que toda la vida es sueño,
y los sueños, sueños son.

Pedro Calderón de la Barca (fragmento). 1970

Argumenta

- 2 Consulta qué es un aparte teatral. Luego, escribe una diferencia entre una obra como monólogo, un monólogo en una obra y un aparte. Usa tus palabras y emplea ejemplos que ilustren tu explicación.

Propón

- 3 Organiza un grupo en clase, escojan una de las obras mencionadas en esta unidad, léanla y representen una de sus escenas. Ten en cuenta:
- Incluir un monólogo en la escena.
 - Dar indicaciones a los personajes a través de las acotaciones.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe un diálogo o un monólogo para contar alguna experiencia que hayas vivido o presenciado y que te parezca digna de ser contada. Compártela con tus compañeros.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

La sexualidad humana no se fundamenta solamente en el sexo, ya que cuenta con otras expresiones como la afectiva, la comunicativa y la erótica. Por medio de un monólogo expresa las emociones que sientes por tus amigos o tu pareja.

Escribe el pasaje de una novela

Las novelas son narraciones generalmente largas, en las que el autor construye un mundo particular con personajes que se enfrentan a una serie de conflictos en una red de historias que se entrelazan progresivamente.

Exploración de modelos de novela

1. Lee los siguientes pasajes de novelas juveniles y compara sus temas.

Modelo 1

El mordisco de la medianoche

1. El atentado

Todos dormían en la rancharía del lagarto verde. Todos, menos Mile. [...]

Estuvo un rato alerta. La noche era oscura. A lo lejos se oían las olas del mar y por momentos se acentuaba el silbido del viento en medio del desierto. Mile puso atención al tranquilo ritmo de la respiración de sus padres, su abuela, sus Has y sus primos. Volvió a cerrar sus ojos pesados. Cuando empezaba a dormirse de nuevo, una cabra baló. Una, dos, tres veces. Unos pasos rápidos fuera de la casa le hicieron dudar si estaba en vigilia o dormía.

Francisco Leal Quevedo (fragmento). 2013

Modelo 2

El sol de los venados

A Tatá le da igual que llueva o que haga sol.

Una vez se fue a caminar en medio de un aguacero y, cuando volvió hecha una sopa, mamá le pegó con una pantufla y le dijo que era una vergüenza semejante grandulona dando mal ejemplo a sus hermanos menores, que estaba buscando enfermarse seguramente para no ir a la escuela.

Gloria Cecilia Díaz (fragmento). 1992

Modelo 3

Pelea en el parque. El sueño de Tacha

—Y a ti, Álex —dijo—, te dejo mi perro. Por favor, sácalo a pasear, sobre todo los domingos. Le gusta irse de paseo los domingos. Se llama Crick, y le gusta correr. Si algún día se muere, como yo, tienes que enterrarlo en el jardín de tu casa, ¿en tu casa hay jardín?, entiérralo y siembra encima un árbol de capulí; verás cómo crece el árbol, y te acordarás de Crick y de mí.

—Tacha —lloró Álex, casi que con rabia, como si ya estuviera cansado—, nadie se muere de una pedrada.

—Yo sí —dijo Tacha. Y sonrió—: Yo sí.

Evelio Rosero (fragmento). 2015



Análisis de los modelos

Modelo 1 Novela que evidencia temas de desplazamiento forzado y violencia.

Modelo 2 Relato que nos transporta a diversos universos imaginativos y maravillosos en medio de diversos desafíos.

Modelo 3 El enfrentamiento de dos grupos de niños por el uso de un parque, acaba en una feroz batalla campal.

Responde

- ¿Cuáles son los personajes? Menciona si se reconoce el protagonista, antagonista (rival del protagonista) y personajes secundarios.

I Planeación

2. Selecciona el tipo de novela que deseas escribir.
 - Realista, de viajes, ciencia ficción, aventuras o policiaca.
3. Perfila los personajes.
 - Caracteriza sus sentimientos.
 - Piensa cómo será su aspecto físico.
 - • Protagonista: carácter (sentido del humor, alegre, vengativo, malicioso).
 - • Antagonista: recuerda que debe tener un ideal diferente al protagonista.
4. Identifica el lugar donde se desarrollará el conflicto.
 - Colegio, sala de internet, transporte público.
5. Escribe ideas respecto de la situación de conflicto que se creará entre los personajes.
 - Sitúa al personaje con otro u otros para que crees una situación de conflicto alrededor de él.

II Redacción

6. Con las ideas definidas en la planeación, comienza a redactar una escena de tu novela.
 - Ubica al personaje en un lugar y un tiempo. Describe su estado de ánimo y pensamiento, además del momento que pasa.
 - Busca palabras que describan su estado de ánimo: su rostro mostraba la maldad interior..., con sus ojos lanzaba...
 - Momento de duda, de amenaza, de toma de decisiones, de dolor o de espera...
 - Observa un ejemplo.
 - Solo pasaron cinco minutos, para que Jorge viera que había sido atrapado. y escuchara sonidos amenazantes.
 - Escribe cuál es el conflicto.

III Revisión

7. Lee tu escrito y revisa aquellos aspectos que puedan ser mejorados.
 - Revisa los hechos, descripciones, ideas, metáforas o comparaciones y haz que el lenguaje atraiga a tus lectores.
8. Corrige redacción y ortografía.
 - Revisa que las ideas se enlacen correctamente. Corrige la puntuación, tildación y ortografía.

IV Publicación

9. Intercambia tu pasaje con un compañero. Revisen estos aspectos:
 - a. ¿Se distinguen los personajes?
 - b. ¿El momento corresponde con su comportamiento?
 - c. ¿El conflicto es claro?



7

La revolución electrónica en los medios

Saberes previos

- Responde: ¿cuáles crees que son los recursos de un libro en soporte digital con los que no puedan contar los libros impresos?

Analiza y conoce

El concepto tradicional de libro se ha transformado debido a las múltiples opciones de lectura que ofrecen los dispositivos electrónicos. Esto también ha facilitado el acceso inmediato y acelerado a la información por parte de los usuarios, quienes apenas si la identifican y le dan validez.

La migración hacia internet transformó varias formas de la comunicación hablada y escrita. En la pantalla del computador leemos y escribimos nuevos tipos de textos electrónicos (chats, fotologs, webs), y lo hacemos de otra manera (con hipervínculos, fotografías, íconos).

7.1 Las nuevas tecnologías y los textos

Las nuevas tecnologías cambiaron la manera de acceder a los textos, leerlos y conservarlos. Ahora, es posible guardar una conversación de chat o acceder con un clic a un documento citado.

Entre los cambios generados por internet en nuestra relación con los textos, se destacan la inmediatez y la amplitud con que podemos difundir cualquier tipo de contenido. Esto facilita nuestro acceso a la cultura, pero también implica una nueva forma de ver la propiedad intelectual.

7.2 Características de los textos electrónicos

Pese a que cada género posee sus propios rasgos, algunas características comunes de los textos electrónicos son:

- **La multimodalidad:** la escritura integra el audio (habla, música, ruido), la imagen (estática o en movimiento), los íconos o las reproducciones virtuales, para crear textos, como blogs, foros o revistas digitales.
- **La hipertextualidad:** los vínculos o *links* permiten apoyarse en varios documentos o elementos lejanos en el desarrollo de un texto, con un acceso instantáneo, lo cual facilita que el autor-lector elija su propio itinerario para la lectura.
- **La multitarea:** la organización de la pantalla y varios recursos (minimización, barra de inicio, interfaces amigables, etc.) permiten procesar los discursos en paralelo, al contrario de la lectura-escritura en papel, que se hace de manera lineal.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Responde las siguientes preguntas con respecto a la temática desarrollada:
 - a. ¿Qué se entiende por multimodalidad?
 - b. ¿Cómo se afecta la propiedad intelectual en los medios digitales?
 - c. ¿Cómo se denominan los enlaces que llevan los libros electrónicos?
- 2 Reúnete con tus compañeros respondan las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué tipo de obras consultan a través de internet?
 - Cine y teatro
 - Obras literarias
 - Música
 - Obras pictóricas
 - Otra, ¿cuál?
 - b. ¿En cuáles de estas páginas suelen buscar las obras que consultan?
 - Art project
 - El libro total
 - YouTube
 - Scribd
 - Cervantes virtual
 - Otras, ¿cuáles?
 - c. ¿Qué consideran más atractivo en esta forma de acceder a las obras?
 - La accesibilidad.
 - La posibilidad de compartirlas con los amigos.
 - La multimodalidad.
 - Que sea gratuito.



Argumenta

- 3 Compartan sus respuestas y debatan sobre las ventajas y las desventajas de acceder a estas obras por internet.

Propón

- 4 Redacta tus conclusiones, con base en el debate.
 - ¿Tienen los jóvenes suficiente acceso a la cultura en los medios digitales?
 - ¿Están suficientemente informados sobre las posibilidades educativas y de entretenimiento que les ofrecen estos medios?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Ingresar a internet y navega por diferentes páginas: de juegos, de recursos gráficos, de solo texto o presentaciones interactivas y evalúa los siguientes aspectos.
 - a. La multimodalidad, es decir, recursos multimedia.
 - b. La vinculación a otras páginas a partir de enlaces web.
 - c. Las distintas funciones que permite ejercer la página.

Estilos de vida saludable

Consulta información sobre las consecuencias negativas del consumo de sustancias psicoactivas y realiza diferentes memes para sensibilizar a las personas en internet. Ten en cuenta que un meme es una imagen, un video o una frase que se envía electrónicamente a usuarios a través de internet.

Saberes previos

- Seguramente escuchaste, viste o leíste todo tipo de noticias y opiniones anunciando el fin del conflicto en Colombia, ¿cuál crees que es la mejor manera de comunicar hechos relacionados con el conflicto y los derechos humanos? Reflexiona y comparte opiniones con tus compañeros.

Analiza y conoce

Todos los días en los medios, tanto escritos como audiovisuales, se presenta información alrededor de los conflictos y las problemáticas del país. Es allí donde todo el tejido social se presenta para generar conciencia. Por esto, es de vital importancia que el lenguaje sea comprometido e imparcial.

La transmisión clara y oportuna de información es determinante cuando se tratan temas relacionados con el conflicto y los derechos humanos. Este tipo de comunicación que, por lo general, realizan medios de información, como periódicos y noticieros, mantienen al tanto a la comunidad, al tiempo que sirven como una plataforma.

Noticia

Convocan Gran Jornada Nacional por la Paz en Colombia

Diversos sectores sociales, políticos, sindicales, agrarios, étnicos y personalidades de Colombia convocan a una Gran Jornada Nacional por la Paz para el próximo 15 de Julio en todo el territorio nacional.

“Encontrémonos en la gran movilización del 15 de julio, convirtámosla en un torrente de alegría, para festejar por la vida y la paz y hacer un canto de esperanza por los tiempos que vendrán”, subraya la convocatoria.

La convocatoria es para que en las principales ciudades se den movilizaciones y concentraciones populares desde tempranas horas para ratificar el apoyo de la ciudadanía al acuerdo de Cese Bilateral de hostilidades y el deseo de una pronta firma del pacto final de paz entre las Fuerzas Armadas Revolucionarias de Colombia – Ejército del Pueblo (FARC-EP) y el Gobierno Nacional [...]

TeleSur (fragmento). 2016

Análisis de la noticia

- Desde el comienzo, este comunicado o noticia anuncia el tema a tratar, convirtiéndose en una invitación a la lectura.
- El lenguaje claro es fundamental cuando se quiere generar altos índices de recordación, sobre todo cuando se tratan temas como el conflicto o los derechos humanos.
- La inclusión de testimonios o citas de las personas o entidades involucradas brinda la credibilidad necesaria cuando se tratan temas como estos.
- Cuando se habla de conflictos nacionales e internacionales o de derechos humanos es fundamental mantener un tono de imparcialidad, evitando influenciar la opinión de los lectores u oyentes.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Identifica las entidades o agrupaciones apropiadas para hablar de los conflictos nacionales e internacionales y de los derechos humanos.
 - a. El comité ético de una clínica.
 - b. Una asociación de víctimas de crímenes de lesa humanidad.
 - c. Una agencia de noticias.

Argumenta

- 2 Señala cuatro características que faciliten la comunicación de hechos relacionados con el conflicto y los derechos humanos.

Propón

- 3 Lee el siguiente texto y responde.

Convocan una manifestación para pedir a Messi que no deje la selección

En este sentido, un grupo de aficionados ha convocado una manifestación para el próximo sábado, en el Obelisco de Buenos Aires. Bajo el lema 'Todos al Obelisco. Messi no se va #NoTeVayasLio' los convocantes quieren movilizar al máximo número posible de aficionados para demostrar a Messi que todo el país está con él.

"Miren lo que logramos señores. Somos el único país capaz de criticar al mejor del mundo, y hoy, no tiene motivos para seguir vistiendo la camiseta de la selección. Este sábado 02/7 a las 18:00 hs vamos todos al Obelisco para mostrarle nuestro afecto y nuestras ganas de que continúe vistiendo la camiseta de la Argentina. [...]"

sport.es (fragmento). 2016

- a. ¿Este es el tipo de noticias que informa sobre el conflicto o los derechos humanos? Justifica tu respuesta.
- b. ¿Consideras que este tema tiene la relevancia suficiente como para ser tratado por una comisión de resolución de conflictos?
- c. Escribe tres temáticas que ameriten un tratamiento desde la resolución de conflictos y la defensa de los derechos humanos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Redacta una noticia, un discurso, o cualquier otro texto informativo, considerando la siguiente frase o encabezado: "Colombia y Venezuela se unen para combatir la violencia en zonas fronterizas". No olvides lo siguiente:
 - ★ Usa un tono imparcial.
 - ★ Se tan claro y breve como sea posible.
 - ★ Si decides usar ejemplos, estos deben ser verificables.

Información certificada en la red

Internet es un espacio virtual infinito al que cualquier persona en el mundo puede tener acceso.

Por tal motivo, es necesario ser críticos con los contenidos que nos ofrece. Debido a la posibilidad que les ofrece a las personas de ser creadores de contenidos, es común encontrar información parcializada, e incluso imprecisa o alejada de la realidad. Por ello, cuando se trata de buscar información, es necesario seguir unos parámetros que aseguren la calidad de los contenidos consultados.

Parámetros para consultar información

- No consultes datos sociales, históricos o políticos en foros.
- Para buscar estadísticas, visita las páginas institucionales de las instituciones gubernamentales.
- Si deseas enterarte de hechos de interés general, acude a periódicos de circulación nacional.
- Busca sitios que se apoyen en fuentes (referencias) y ofrezcan enlaces a los estudios originales.
- Duda de sitios que se basan solo en testimonios o anécdotas; pueden ser subjetivos o falsos.

Pasos para buscar información confiable en Internet

desarrollo sostenible

About 1.270.000 results

Desarrollo sostenible - Wikipedia, la enciclopedia libre
Esquema de los tres pilares del **desarrollo sostenible**. Los términos **desarrollo sostenible**, **desarrollo perdurable** y **desarrollo sustentable** se aplican al desarrollo ...
es.wikipedia.org/wiki/Desarrollo_sostenible - Cached - Similar

EL DESARROLLO SOSTENIBLE
Se llama **desarrollo sostenible** aquél desarrollo que es capaz de satisfacer las necesidades actuales sin comprometer los recursos y posibilidades de las ...
ccqg.pangea.org/cast/sosteni/soccast.htm - Cached - Similar

Desarrollo sostenible - Europa
EUROPA - Síntesis de la legislación de la UE - medio ambiente: **desarrollo sostenible**
europa.eu/legislation_summaries/environment/.../index_es.htm - Cached - Similar

CINU | Centro de Información de las Naciones Unidas
Medio ambiente y **desarrollo sostenible**. El **desarrollo sostenible** puede ser definido como "un desarrollo que satisfaga las necesidades del presente sin poner ...
www.cinu.mx/temas/medio-ambiente/ - Cached

Desarrollo sostenible - Tecnun
Desarrollo sostenible. El sistema económico basado en la máxima producción, el consumo, la explotación ilimitada de recursos y el beneficio como único ...
www.tecnun.es/asignaturas/Ecologia/Hipertexto/.../140DesSost.htm - Cached - Similar

1 Si buscamos en Google, por ejemplo, las palabras "desarrollo sostenible", veremos que muchas de las sugerencias que nos arroja el buscador no son las más confiables. De los cinco sitios que nos ofrecen, solo el enlace de las Naciones Unidas es de confianza por estar respaldado por una institución internacional.

2 Descarta los blogs y páginas que no están firmadas por instituciones serias, investigadores, docentes o especialistas. De las páginas construidas colectivamente, como las wikis, no te confíes y confirma los datos con otras fuentes.

desarrollo sostenible Colciencias

Todos Imágenes Noticias Videos Maps Más Herramientas de búsqueda

Cerca de 343,000 resultados (0.63 segundos)

Grupo Investigaciones Ambientales para el Desarrollo Sostenible
www.ustabuca.edu.co/.../grupo-investigaciones-ambientales-para-el-desarrollo-sosteni...
El Grupo de Investigaciones Ambientales para el Desarrollo Sostenible está reconocido por COLCIENCIAS (COL0085567) en categoría D. El Grupo de ...

Programas nacionales de CTe | COLCIENCIAS
www.colciencias.gov.co/portafolio/fomento_investigacion/programas_list
... de conocimiento y fortalecer las capacidades de I+D para el desarrollo del área ... los asentamientos humanos, como aporte al desarrollo sostenible del país.

3 Si las posibilidades que te ofrece el buscador son pocas, antes de volver a intentarlo, busca las instituciones serias que puedan darte información sobre el tema, y escribe "desarrollo sostenible" seguido del nombre de una de las instituciones. Por ejemplo, "desarrollo sostenible Colciencias". Así obtendrás un primer enlace que te ofrecerá material de mucha confiabilidad.

**Aplica****1 Interpreta la información**

- Teniendo en cuenta la información sobre la pertinencia de contenidos en internet, responde: si tuvieras que recopilar algunos videos para tu exposición sobre historia, de los siguientes sitios web ¿en dónde encontrarías material confiable?
 - www.nationalgeographic.com
 - www.youtube.com
 - misvideostusvideos.blogspot.com

2 Analiza y argumenta la información

- Selecciona un tema sobre el que te gustaría consultar en internet.
- De los tres sitios mencionados anteriormente, selecciona el de tu preferencia y busca videos sobre el tema que hayas seleccionado para tu consulta.
- Selecciona cualquier otra página que ofrezca videos y busca material audiovisual adicional para el tema. Compara los videos de los dos sitios, establece cuál te ofreció más información certificada y argumenta por qué.
- Luego, indica cuál fue el criterio que estableciste para seleccionar el material. Piensa si fue el contenido, el aspecto de los videos, la fuente o la vigencia de la información.

3 Propón

- Comparte con tus compañeros tus apreciaciones sobre el aporte de las dos páginas consultadas a la investigación que realizaste.
- Si tienes el material o las herramientas pertinentes para compartir tus hallazgos, presenta el análisis paso a paso, incluida la revisión de los videos y la muestra de fragmentos de los mismos para justificar tu trabajo.

4 Evalúa tu aprendizaje

- Construye en clase un top de sitios que pueden ser confiables para consultar información.
- Elaboren una lista en cartulina con el nombre del sitio y la dirección web completa para que cualquiera pueda consultarla.
- Finalmente, evalúen la utilidad de este trabajo y compartan oralmente por qué es importante saber consultar y seleccionar información en internet.



Literatura latinoamericana de la independencia

En el Teocalli de Cholula

¡Cuánto es bella la tierra que habitaban,
los aztecas valientes! En su seno,
en una estrecha zona concentrados,
con asombro se ven todos los climas
que hay desde el Polo al Ecuador. Sus llanos
cubren a par de las doradas mieses
las cañas deliciosas. El naranjo
y la piña y el plátano sonante,
hijos del suelo equinoccial, se mezclan
a la frondosa vid, al pino agreste,
y de Minerva el árbol majestuoso.

Nieve eternal corona las cabezas
de Iztaccihual purísimo, Orizaba
y Popocatepetl, sin que el invierno,
toque jamás con destructora mano
los campos fertilísimos, do ledo
los mira el indio en púrpura ligera
y oro teñirse, reflejando el brillo
del sol en occidente, que sereno
en yelo eterno y perennial verdura
a torrentes vertió su luz dorada,
y vio a Naturaleza conmovida
con su dulce calor hervir en vida.

José María Heredia (fragmento). 1995

1 El autor rescata:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- ★ a. Los valores patrióticos de una nación.
- b. El valor histórico de la naturaleza.
- c. El pasado prehispánico.
- d. La geografía de un lugar.

2 Escribe dos características de la literatura de la independencia presentes en el texto anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

3 Escribe un nuevo título para el poema anterior.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

4 Indica verdadero (V) o falso (F) según el caso correspondiente.

VERDADERO / FALSO

- a. La verosimilitud es un rasgo intrínseco de la novela.
- b. Las intenciones del autor no determinan la forma de una novela, pues el autor y su intencionalidad son secundarios en la creación de esta.
- c. Toda novela tiene un carácter histórico; debido a esto cada obra es una muestra de una realidad objetiva e incuestionable.
- d. Tanto la realidad como la fantasía logran crear metáforas que construyen una novela de acuerdo a la intención del autor.

El símil o la comparación

5 Señala la opción que indica el concepto de símil y luego, los ejemplos que lo representan.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

a. Concepto:

- Un símil es una asociación, una relación de semejanza entre dos conceptos.
- El símil establece relaciones entre términos que pertenecen a campos semánticos distintos.
- El símil puede ser reversible cuando más adelante se retracta el poeta.
- Los símiles establecen una jerarquía inevitable dentro del poema.

b. Ejemplos:

- "mis palabras/ se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en la playa".
- "Tus manos suaves como las uvas".
- "Va trepando el dolor como las yedras".
- "Gracias a la vida que me ha dado tanto, / me dio dos luceros que cuando los abro".

6 Completa los espacios con las palabras de la lista.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- a. símiles
- b. poema
- c. alegóricos
- d. asociaciones
- e. "se asemeja a"
- f. expresivos
- g. "como"
- h. relación
- i. sustancias

El se entronca con base a ciertos elementos expresivos que el poeta desea destacar. Para lograr su propósito se vale de ciertos recursos que generan un efecto en el lector.

Como tal los son figuras retóricas que establecen una relación explícita entre un término real y otro de carácter o imaginario. Una de las claves para identificar al símil se da de acuerdo a las pautas que el autor emite en sus asociaciones, una de las más básicas es :....., "cual" o, puesto que estas palabras indican comparación y permiten la entre objetos y dentro de un poema.

7 El propósito de un símil en la literatura es

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. engañar a los lectores, puesto que el lenguaje se codifica de una forma insospechada y arbitraria.
- b. generar una relación entre la realidad conocida y otros elementos que la embellecen.
- c. familiarizar con símbolos e imágenes al lector, quien espera leer con objetividad los referentes subjetivos del poeta.
- d. anteponer la visión personal del poeta a la del lector como un acto de poder en el que no existe ningún tipo de solidaridad con la experiencia del mundo.

8 Escribe con tus palabras el significado y la función del símil en cualquier texto

ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

.....

El diálogo y el monólogo

La creación teatral

El teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores.

Partimos, por lo tanto, de un principio esencial para el teatro: su carácter de representación. En ello consiste su esencia activa y no puede existir sin el acto de la representación. De hecho, resulta evidente que esta característica determine la viabilidad de cualquier proyecto realizado o adaptado para la escena.

Generalmente, se suele insistir en la necesidad de visualizar esta acción para poder obtener una idea adecuada de la viabilidad que un proyecto (literario o no) puede tener en términos teatrales.

Ángel Berenguer Castellary. *El teatro y la comunicación teatral* (fragmento). 1992

9 Selecciona el enunciado adecuado.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El monólogo es un discurso que enuncia un actor y que se dirige no hacia un interlocutor, sino hacia el auditorio.
- b. El monólogo se vale de diversas formas de argumentación por las que se expresan ideas, emociones, recuerdos y pensamientos.
- c. El monólogo no supone un acto introspectivo de quien lo enuncia, pues la introspección es determinada por un narrador.
- d. El monólogo también puede encontrarse en novelas, cuentos y artículos periodísticos.

10 Responde: ¿cuál crees que es el propósito de los monólogos y en que se basa su importancia en una representación teatral?

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....