

Unidad

4



Ya sabemos

- Las características propias de la literatura de la independencia, como la identidad y la autonomía cultural.

Aprenderemos a

- Identificar la literatura del realismo latinoamericano.
- Diferenciar la intención comunicativa de distintos textos.

Nos sirve para

- Reconocer subgéneros y movimientos literarios.
- Interpretar el contenido de los textos.

Antes de leer

Activa saberes

1. Recuerda cómo funciona y se desplaza el tren.

Identifica paratextos

2. Observa la ilustración y explica cómo se relaciona con el título y con la primera oración del texto.

Explica recursos

3. Observa la frase al final de la última oración del cuento. ¿Por qué está escrita entre comillas?

Durante la lectura

Comprueba la comprensión

4. ¿Por qué la palabra "cambiador" es sinónima de "guardagujas"?

Desarrolla habilidades

5. Di con tus palabras qué es un guardagujas y por qué es importante.

Enriquece tu vocabulario

impericia. Falta de habilidad para realizar una actividad física.

guardagujas. Empleado de los ferrocarriles encargado de cambiar la vía por la que va el tren.

gravitar. Moverse según las leyes de la gravedad.

pocilga. Establo para los cerdos.

Cambiadores

Mi simpática compañera de viaje dejó el libro que narraba un descarrilamiento fantástico, debido a la **impericia** de un cambiador, y se dispuso a escucharme para oírme.

—Ha de saber usted —comencé— que un **guardagujas** pertenece a un personal seleccionado escrupulosamente, pues si la responsabilidad que afecta al telegrafista, al maquinista del tren es enorme, no es menor la que afecta a un guardagujas, con la diferencia de que si los primeros cometen un error puede ser reparado a tiempo; pero un descuido del cambiador es siempre fatal, irremediable [...]

El sueldo que se le paga está en relación con la responsabilidad que **gravita** sobre él. Vive modestamente en una casita cerca de la línea, y sus hijos van a la escuela. Cuando no está de turno cultiva su huerto, y la taberna le es desconocida. Por eso su cabeza está siempre despejada y ni el alcohol ni la miseria entorpecen sus facultades.

—Con entusiasmo habla de los cambiadores. ¿Se les ve desde el tren?

—Sí. En una estación le mostraré uno, si no vamos con mucha velocidad.

—A propósito, ¿a qué se debe la rapidez con que pasamos las estaciones?

—A la confianza en el guardagujas. No hay ejemplo de que un cambiador sea culpable de un accidente como el que relata el autor de ese libro.

—¿Siempre ha habido cambiadores o guardagujas, como usted los llama?

—Siempre, pero aunque parezca inverosímil no le daban importancia a su oficio. Dicen que los reclutaban entre los últimos empleados de la línea férrea. Eran inválidos o lisiados, gente buena, pero que por su condición, y la miserable paga, eran en gran parte inhábiles para la delicada tarea que exige conciencia del deber, serenidad y nervios tranquilos. Su salario, admírese usted, era de un peso al día. Con eso comían y se vestían, mujer e hijos. Claro, los descarrilamientos eran frecuentísimos. Yo sé de una catástrofe. Voy a relatarle los detalles.

Fue a fines de mes, en esos días tan tristes para los que ganan poco salario, y entre estos se contaba el cambiador. En el cuarto, una **pocilga** estrecha y sucia, la mujer, malhumorada por la miseria, regañaba día y noche, y los chicos hambrientos lloraban. El padre marchaba al trabajo mudo y colérico. A veces bebía para olvidar su tristeza. Esa noche tomó aguardiente y durmió mal. Cuando la campanilla anunció al expreso, vio que las agujas estaban donde debían y dejaban la vía franca. En ocho minutos cruzaría el tren. Tenía tiempo de descansar. Hacía calor y tenía sueño. Oyó un débil pitazo y se levantó.



Actualiza saberes

6. Responde. ¿Cuáles de sus funciones incumple el guardagujas y qué consecuencias trae esto?

Desarrolla habilidades

7. Explica. ¿Qué hace el narrador en este párrafo?, ¿qué efecto tiene?

Enriquece tu vocabulario

colisión. Choque.

catapulta. Máquina de guerra antigua para arrojar piedras o flechas.

azorado. Turbado, carente la serenidad.

zunco. Manco.

cuba. Recipiente cerrado por ambos lados para almacenar licores. Estar muy borracho.

Una trepidación sorda conmovió la casucha. Se frotó los ojos. Delante de él, a toda velocidad, percibió al expreso. Miró el desvío y los cabellos se le erizaron. Dio un salto a la barra y la volvió de un golpe. Hubo un grito y vio cómo las ruedas embieladas de la locomotora giraban vertiginosamente en sentido contrario a la marcha del convoy, haciendo bailar sobre los rieles la enorme mole de la máquina que resbaló por el desvío en dirección del otro tren, como un alud que se descuelga de la montaña. No esperó el choque; con las manos en los oídos para no oír el estruendo de la **colisión**, huyó desesperado. Pero el crujido del choque lo alcanzó cuando saltaba una zanja y con él los gritos y lamentos de los moribundos.

—Vaya, qué miedo me ha dado usted con su relato. ¿Dónde sucedió eso?

—En la estación de Tinguiririca, pero...

Algo insólito me cortó la palabra y salí del asiento disparado como por una **catapulta**. Caí entre un montón de maletas. Oí lamentos desgarradores. Cuando después de atravesar a gatas el despedazado vagón me encontré en el andén delante del que parecía el jefe de estación, solo se me ocurrió decir:

—¿Cuánto gana el cambiador?

Me miró con los ojos **azorados** y me contestó:

—Ahora gana la delantera a los que lo persiguen, pero no se aflija usted porque pronto le darán alcance, pues además de ser sordo, es tuerto de un ojo, **zunco** de un brazo, cojo de una pierna y está borracho como una **cuba**.

—¡Desgraciado! —exclamé—, entonces es el mismo. ¡Es el de Tinguiririca!

El jefe, cada vez más azorado, me tomó de un brazo y profirió:

—En Tinguiririca estamos.

Cuando abrí los ojos lo primero que vi fueron los gruesos caracteres que en la décima página de *El Mercurio* decían: “Choque de trenes en Tinguiririca”.

Adaptación del cuento de Baldomero Lillo (fragmento). 2015

Después de leer

Recupera información

8. Responde de acuerdo con el contenido del texto:
- ¿Quiénes son los personajes que conversan al principio de la historia y dónde están?
 - ¿A propósito de qué, el hombre comienza a contar la historia del guardagujas?
 - ¿Qué relación hay entre la vida del guardagujas del que habla el narrador y el accidente?
 - ¿Cómo ocurrió el accidente en la historia que es contada por el narrador?
 - ¿Qué le preguntó la joven al hombre que le narró la historia cuando este la terminó?
 - ¿Qué sucedió cuando el hombre respondió a esta pregunta?
 - ¿Qué lamenta el hombre cuando sale del tren?

Comprende el sentido global

9. Explica qué relación hay entre la historia que relata el pasajero y la que él mismo vive después de contarla.

Relaciona información textual

10. Explica con qué intención el autor realiza algunas descripciones y refiere hechos. Para ello relaciona los hechos con sus explicaciones, ubicando en los paréntesis las letras que corresponden.

Hechos	
a.	Descripción de la situación familiar del cambiador.
b.	Decisión del cambiador de embriagarse la noche anterior, aunque no bebía con frecuencia.
c.	Noticia del periódico sobre el choque de trenes.
d.	Descripción de las condiciones de invalidez y miseria en que vivían muchos cambiadores.

Explicaciones

- | | |
|--------------------------|---|
| <input type="checkbox"/> | Criticar las injusticias sociales y humanas en que caían seres humanos con mayor necesidad, más rechazados y olvidados. |
| <input type="checkbox"/> | Introducir un elemento que prueba al personaje que lo narrado ocurrió realmente. |
| <input type="checkbox"/> | Mostrar que el cambiador vivía mal y que un hombre con muchas preocupaciones no puede cumplir cabalmente con un trabajo de tanta responsabilidad, que puede comprometer la vida de muchas personas. |
| <input type="checkbox"/> | Demostrar que la realidad confirma cómo somos los seres humanos: contradictorios y débiles. |

Reflexiona acerca del texto

11. Es evidente que el autor mezcla un hecho real, el desastre del tren ocurrido por descuido del cambiador, con uno fantástico (que el personaje narrador vaya precisamente en ese tren como si se le contara su propio destino). ¿Cuál crees tú que es la intención del autor con esta estrategia narrativa?

Evalúa el contenido a partir de otros textos

12. Lee la siguiente información y luego explica cómo se relaciona con el cuento leído.

El guardagujas culpable

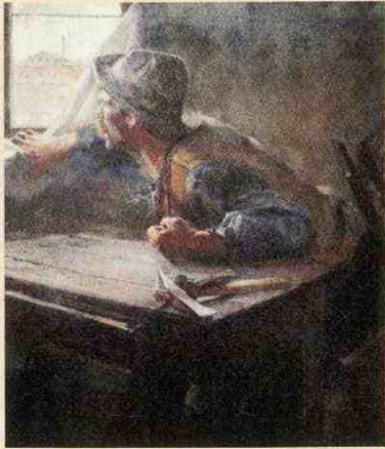
“Recuerdo un grave accidente, hace años, un choque de trenes con muchos muertos [...] Meses más tarde, la investigación y el juicio posterior determinaron que la culpa fue del guardagujas, que mandó los dos trenes por la misma vía. Alguien más veterano que yo en aquellas informaciones dijo que siempre era así: “La culpa es del guardagujas”. No importaba que el sistema de la red ferroviaria fuera viejo, que las posibilidades de bloquear un convoy en vía equivocada no existieran porque todo era anticuado. El guardagujas, efectivamente, no había cambiado la palanca, por el motivo que fuese (no era más que un factor humano dentro de un sistema mecánico) pero él era el último eslabón”.

19-oct-2014 (Block up de JA Xesteira -Diario de Pontevedra) (fragmento).

1 El Realismo latinoamericano

Saberes previos

- Observa la imagen, un fragmento de *Sin pan y sin trabajo*, de Ernesto de la Cárcova. ¿Qué suscita en ti?



Analiza y conoce

Igual que el autor de esta pintura, a partir de 1880 algunos escritores muestran la realidad como si la fotografiaran, un reflejo menos amable al que critican con dureza.

El Realismo fue una corriente literaria que se caracterizó por representar de manera objetiva los problemas sociales generados por el avance de la industrialización y el capitalismo.

La literatura como retrato de las sociedades

Entre 1880 y 1930, América Latina se insertó en el mercado capitalista, lo cual tuvo grandes repercusiones económicas y sociales por la influencia creciente de los Estados Unidos. Por ello, desde la literatura, los realistas asumen el papel de conciencias de sus sociedades, con el propósito de contribuir a consolidar sus naciones. Así, inauguraron un camino para la narrativa latinoamericana que se llenaría de matices a lo largo del siglo XX. Ellos:

- *Criticaron la sociedad moderna con ánimo de denuncia.* Pensaban que podían ayudar a eliminar sus vicios.
- *Continuaron el debate sobre la supremacía de la cultura europea o americana (civilización/barbarie)* en las regiones y en términos de progreso/atraso.
- *Describen la psicología de sus personajes*, además de su apariencia exterior.
- *Partieron de sus propias experiencias para elaborar relatos* que traslucen lo testimonial, que permiten contar la realidad al detalle.
- *Dan a lo que relatan la apariencia de verdadero.* Por su apropiación del lenguaje popular para mostrar las penurias de obreros y campesinos.
- *El lenguaje es directo*, sin metáforas ni adjetivos innecesarios.

Ejemplo

Proemio a *Aves sin nido*

Si la historia es el espejo donde las generaciones por venir han de contemplar la imagen de las generaciones que fueron, la novela tiene que ser la fotografía que **estereotipe** los vicios y las virtudes de un pueblo, con la consiguiente moraleja correctiva para aquellos y el homenaje de admiración para estas.

[...] Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres, encantadoras por su sencillez, y la **abyección** a que someten esa raza aquellos mandones de villorio [...] al someter mi obra al fallo del lector, hágolo con la esperanza de que ese fallo sea la idea de mejorar la condición de los pueblos chicos del Perú.

Clorinda Matto de Turner (fragmento). 1968

La literatura esgrime su capacidad de crítica social como posibilidad real de cambio.

Los autores realistas se acercan a los contextos en sus obras: la vida cotidiana de seres comunes.

Enriquece tu vocabulario

estereotipar. Fijar y repetir, sin cambios, un gesto, frase, obra, etc.
abyección. Algo despreciable, vil.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee el fragmento y responde:

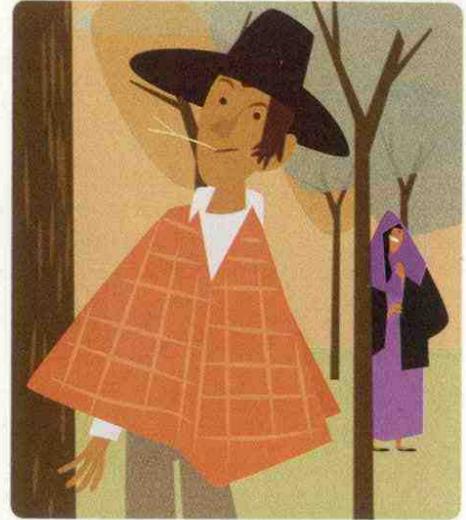
Lo mismo da

Hacía tiempo que el sargento y el bandolero codiciaban con idéntico apetito a la pichona de don Tiburcio y ella no sabía por quién decidirse. Pero Liborio, más atrevido, sin duda le dijo el lunes que se aprontase porque el domingo la iba a "sacar". Y ella... ¿qué iba a hacer?... Aceptó no más.

Y llegó el domingo. Liborio lo había elegido, aprovechando la circunstancia de que Nemesio, con toda la policía, debía hallarse al servicio en las carreras grandes que se corrían en el negocio del gallego Pérez. Maura intentó resistir aplazando la "juída", pero el mozo le dijo brutalmente:

—¿Para qué?... ¡Lo que se ha de empeñar no carece fecha y el agua se saca cuando se tiene sé!... ¡Apronta tus trapos y espérame al oscurecer debajo de las higueras!...

Javier de Viana (fragmento). 1969



- ¿Qué elementos realistas encuentras en él?
- ¿Cómo imaginas a Maura?
- ¿Por qué acepta Maura a Liborio?
- ¿Qué quiere decir Liborio en la última entrada?
- ¿Qué piensas de la forma en que Maura toma sus decisiones?

Argumenta

2 Redacta un párrafo en el que reflexiones sobre esta premisa: ¿es un deber del arte, de la literatura, asumir un compromiso con el pueblo?, ¿por qué?

Propón

3 Observa a alguna persona, animal o situación que te interese y descríbelo intentando retratarlo. Usa todas tus dotes para la lectura no verbal y tu empatía.

Evaluación del aprendizaje

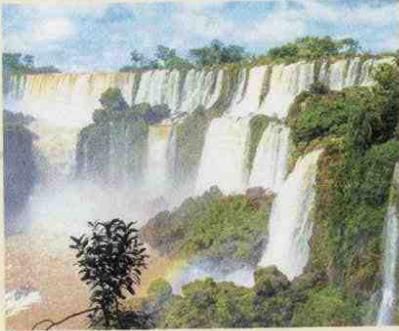
- Haz una lista de situaciones que vivas o presencias y que sientas como un deber denunciar con el ánimo de construir un mejor país. Observa el ejemplo:
 - En un barrio cercano a mi casa hay una familia desplazada que no ha sido atendida por las entidades competentes.
 - Todos los días al pasar por el parque pienso en que me gustaría ayudar a un habitante de la calle que parece amable.
- Acompaña el listado de una breve narración a modo de descripción.

2

Horacio Quiroga, vivir la selva

Saberes previos

- Observa la imagen y explica qué implica vivir en la selva, quiénes lo hacen, qué fortalezas deben tener. ¿Podrías tú vivir allí?, ¿por qué?



Cataratas de Iguazú, Misiones.

Analiza y conoce

Vivir en la selva americana, con sus ríos caudalosos, su calor y los seres peligrosos que pueblan su alta espesura es más que una aventura. ¿Es posible vencerla, habitarla? Los cuentos de Quiroga hablan de qué representa esto.

En sus cuentos, Horacio Quiroga, crea una atmósfera que hace sentir, a sus lectores, el agobio producido por la naturaleza y muestra a seres solitarios que, aún estando condenados, le hacen frente a su soledad.

Horacio Quiroga (Salto, 1878-Buenos Aires, 1937) es uno de los cuentistas mayores de América Latina. El amor, la locura y la muerte son los temas principales de sus cuentos, habitados por los personajes y su trabajos, la sociedad y la naturaleza. En ellos recrea lo que vive y explora los rumbos que pueden seguir sus propias angustias. Además de obras como *Cuentos de amor, de locura y de muerte* (1917), *Los cuentos de la selva* (1918), *Anacón* (1921), *Los desterrados* (1926), reflexionó sobre el oficio de escribir cuentos en *Decálogo del perfecto cuentista*, *La retórica del cuento*, *Ante el tribunal*.

El que hoy disfrutemos sus relatos tanto como sus contemporáneos se debe a la maestría con la que manejó el lenguaje: sus palabras precisas permiten que veamos en nuestra mente la selva y los seres de los que habla como si los tuviésemos en frente.

También sentimos el agobio que la naturaleza produce en las personas, víctimas siempre de su poder, de su superioridad. Pero los personajes de Quiroga también son víctimas de sus deseos y de las otras personas, más implacables aun que la naturaleza, que no intenta herirlos sino que simplemente es ella misma. Sus cuentos denuncian mostrando, no discursando.

Ejemplo

Los mensú

—Sabés bien que mientras tu cuenta no esté pagada, debés quedar. Abajo... podés morirte. Curate aquí, y arreglás tu cuenta en seguida.

¿Curarse de una **fiebre pernicioso**, allí donde se la adquirió? No, por cierto; pero el **mensú** que se va puede no volver, y el mayordomo prefería hombre muerto a deudor lejano. Podedey jamás había dejado de cumplir nada, única **altanería** que se permite ante su patrón un mensú de talla.

Horacio Quiroga (fragmento). 2011

Quiroga acude al habla popular para dar cuerpo a sus personajes. Es la que escuchaba hablar cotidianamente.

Quiroga denuncia la crueldad con los peones.

Enriquece tu vocabulario

fiebre pernicioso. Paludismo.

mensú. En Argentina, peón contratado por meses para trabajar en el campo.

altanería. Soberbia, altivez.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

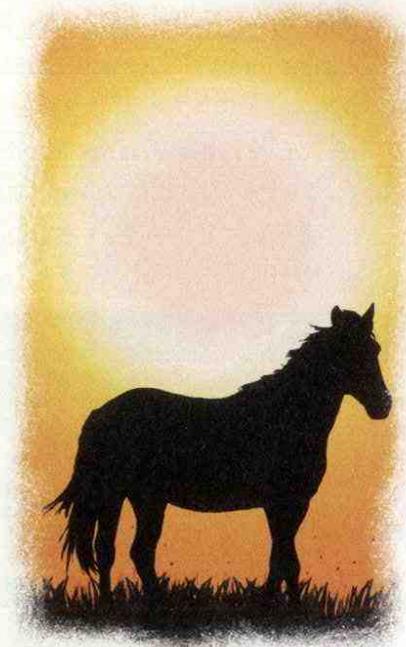
1 Lee este fragmento y responde: ¿Quién muere? ¿Qué evoca en ti?

- Salió por fin y se detuvo en la linde; pero era imposible permanecer quieto bajo ese sol y ese cansancio. Marchó de nuevo. Al calor quemante que crecía sin cesar desde tres días atrás, agregábase ahora el sofocamiento del tiempo descompuerto. El cielo estaba blanco y no se sentía un soplo de viento. El aire faltaba, con angustia cardíaca, que no permitía concluir la respiración.

Míster Jones adquirió el convencimiento de que había traspasado su límite de resistencia. Desde hacía rato le golpeaba en los oídos el latido de las carótidas. Sentíase en el aire, como si de dentro de la cabeza le empujaran el cráneo hacia arriba. Se mareaba mirando el pasto. Apresuró la marcha para acabar con eso de una vez [...].

Por el norte del patio avanzaba solo el caballo en que había ido el peón. Los perros se arquearon sobre las patas, ladrando con furia a la Muerte, que se acercaba. El caballo caminaba con la cabeza baja, aparentemente indeciso sobre el rumbo que debía seguir. Al pasar frente al rancho dio unos cuantos pasos en dirección al pozo, y se desvaneció progresivamente en la cruda luz. [...]

Horacio Quiroga. *La insolación* (fragmento). 2011



Argumenta

- 2 Relee el fragmento anterior y reflexiona sobre su contenido. ¿Crees que la última escena le resta realismo al resto del cuento?, ¿por qué?

Propón

- 3 Lee varios cuentos de Quiroga y reseña uno que te guste para la clase. Habla de su autor, el año de publicación, las características de su narrativa. No olvides hablar del argumento de la historia.

Evaluación del aprendizaje

i Analiza un cuento de Quiroga a la luz del *Decálogo del perfecto cuentista*. Para ello:

- ★ Elige el cuento que más te gusta.
- Busca en internet el *Decálogo* y selecciona el artículo que más llame tu atención.
- Revisa si el cuento cumple con lo que señala el artículo que seleccionaste. Luego, en un breve escrito explica por qué.
- Comparte de forma oral tu análisis con los compañeros de clase.

ii Explica, de forma breve, cuál consideras el mayor aporte de Horacio Quiroga a la literatura, más específicamente al Realismo latinoamericano.

Educación ambiental

Quiroga exalta en sus textos los efectos de la naturaleza en el ser humano. El agua es uno de los recursos más importantes del planeta Tierra. Imagina que eres este escritor y redacta un texto en el que trates de forma creativa, la función y la importancia de este recurso.

3 José Eustasio Rivera, los crímenes de los caucheros

Saberes previos

- Responde:
 - ¿Haz escuchado algo sobre la explotación del caucho? ¿sabes de dónde sale?
 - ¿Por qué un autor se interesaría por escribir sobre este tema? ¿qué lo llevaría a escribir en forma de denuncia?



Analiza y conoce

Los indígenas llamaron *cauchu*, "madera que llora", al árbol que produce el látex, materia prima costosa entre 1879 y 1945, por la demanda de la industria automotriz norteamericana y europea. Extraerla representó aniquilar a muchos indígenas amazónicos.

Con *La vorágine* (1924), José Eustasio Rivera denunció las barbaries cometidas por los "civilizados" caucheros en la selva amazónica, y al hacerlo creó una gran novela, con prosa poética y una narrativa novedosa.

3.1 Un gran novelista con solo una novela

José Eustasio Rivera (Neiva, 1888-Nueva York, 1928) tardó dos años en la escritura de *La vorágine*. Venía de escribir un libro de sonetos, *Tierra de promisión* (1921), y quizá por eso a su novela la recorre la poesía. Rivera preparaba su tercera edición y una nueva novela, *La mancha negra*, para denunciar los excesos de la explotación petrolera, pero su muerte llegó a los 40 años.

3.2 Una novela innovadora

La vorágine refleja la documentación exhaustiva y la creatividad de su autor en la búsqueda de variados recursos para llevar a la ficción el tema central. Entre sus recursos se pueden mencionar:

- **La estructura del relato:** en cajas chinas, con varias voces narrativas que cuentan cada aparte y la voz en primera persona de Cova, narrador protagonista. Son cinco narradores principales, cada uno aporta a la historia relatos y situaciones vividas, su punto de vista, lenguaje y personalidad.
- **La gradación espacial en el descenso al infierno:** Bogotá-Llanos-Amazonia/ civilización-anuncio de la barbarie-barbarie de los civilizados.
- **El manejo del tiempo:** se relata algo que no ha terminado desde el presente, y por esto el final es abierto (no se sabe qué ocurre con Cova).

Ejemplo

La vorágine

[...] al ofrecernos la **yucuta de mañoco** [...] expuso Mesa, repitiéndonos la ración:

—¿Qué proyectos ocultan ustedes, que me preguntan por los **caucheros**? El tal Barrera se robó esa gente y se la lleva para el Brasil, a venderla [...] como hasta la niña Griselda hacía la burla de mis recelos, resolví gritar como todos al embarcarme: "¡Viva el progresista señor Barrera! ¡Viva nuestro empresario!" [...]

José Eustasio Rivera (fragmento). 2002



El protagonista narrador, Cova, introduce a los otros personajes narradores.

Cada personaje denuncia el crimen padecido.

Barrera es un personaje pudiente que ha llegado de la ciudad (civilización).

Enriquece tu vocabulario

yucuta. Bebida tradicional.

mañoco. Harina de yuca brava tostada.

cauchero. Quien extrae el caucho de los árboles o comercia con él.

Actividades de aprendizaje

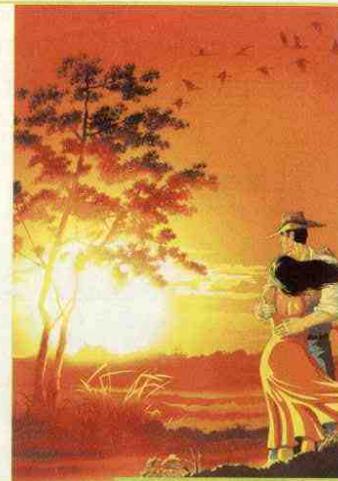
Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento. Di quién habla y qué le ha ocurrido.

Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. En vano mis brazos —tediosos de libertad— se tendieron ante muchas mujeres implorando para ellos una cadena. Nadie adivinaba mi ensueño. Seguía el silencio en mi corazón.

Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí [...] Antenoche, entre la miseria, la oscuridad y el desamparo, nació el pequeñuelo sietemesino. Su primer queja, su primer grito, su primer llanto, fueron para las selvas inhumanas. ¡Vivirá! ¡Me lo llevaré en una canoa por estos ríos, en pos de mi tierra, lejos del dolor y la esclavitud [...] Allí escucho toser la flotilla mendiga, que me clama ayuda, pretendiendo alojarse aquí. ¡Imposible! en otras circunstancias me sacrificaría por aliviar a mis coterráneos. ¡Hoy no! ¡Peligraría la salud de Alicia! ¡Pueden contagiar a mi hijo!

José Eustasio Rivera. *La vorágine* (fragmento). 2002



Argumenta

- 2 Compara este fragmento, con el que Rivera abre la novela, y el fragmento anterior. ¿Es el mismo personaje? Justifica tu respuesta.

Antes que me hubiera apasionado por mujer alguna, jugué mi corazón al azar y me lo ganó la violencia. Nada supe de los deliquios embriagadores, ni de la confianza sentimental, ni de la zozobra de las miradas cobardes. Más que el enamorado, fui siempre el dominador cuyos labios no conocieron la súplica. [...] Cuando los ojos de Alicia me trajeron la desventura, había renunciado ya a la esperanza de sentir un afecto puro. [...] Alicia fue un amorío fácil: se me entregó sin vacilaciones, esperanzada en el amor que buscaba en mí.

Propón

- 3 Relaciona la temática de la obra de José Eustasio Rivera, con la problemática actual de la deforestación y la explotación de recursos naturales por parte de empresas extranjeras.

Evaluación del aprendizaje

- i Selecciona la opción que complementa la siguiente afirmación: "*La vorágine* refleja una visión reflexiva y..."
- a. al mismo tiempo, creativa de lo que significa para el autor un crimen.
 - b. crítica de las masacres y los atropellos cometidos en las caucherías.
 - c. realista de cómo se viven este tipo de problemáticas en las zonas rurales.
 - d. compleja de la explotación tanto humana como de los recursos naturales.
- ii Elabora un esquema (mapa conceptual o cuadro comparativo) en el que expliques las características del Realismo y la forma en que este se evidencia en la obra de Rivera. No olvides incluir ejemplos de las obras o de información del autor.

El cuento realista

Los textos narrativos se caracterizan porque cuentan una sucesión de hechos que se relacionan con unos personajes y un contexto determinados. La estructura básica de un texto narrativo consta de un inicio, un nudo y un desenlace.

Lee el siguiente fragmento de un cuento de Horacio Quiroga y realiza las actividades para que comprendas la estructura y los componentes del texto narrativo.

El loro pelado



[...] Un día un hombre bajó de un tiro a un loro centinela, el que cayó herido y peleó un buen rato antes de dejarse agarrar. El peón lo llevó a la casa, para los hijos del patrón, y los chicos lo curaron porque no tenía más que un ala rota. El loro se curó muy bien, y se amansó completamente. Se llamaba Pedrito. Aprendió a dar la pata; le gustaba estar en el hombro de las personas y con el pico les hacía cosquillas en la oreja.

Vivía suelto y pasaba casi todo el día en los naranjos y eucaliptos del jardín. Le gustaba también burlarse de las gallinas. A las cuatro o cinco de la tarde, que era la hora en que tomaban el té en la casa, el loro entraba también en el comedor, y se subía con el pico y las patas por el mantel, a comer pan mojado en leche. Tenía locura por el té con leche.

Tanto se daba Pedrito con los chicos y tantas cosas le decían las criaturas, que el loro aprendió a hablar. Decía: «¡Buen día, lorito!...» «¡Rica la papa!...» «¡Papa para Pedrito!...» Decía otras cosas más que no se pueden decir, porque los loros, como los chicos, aprenden con gran facilidad malas palabras. [...]

Ahora bien: en medio de esta felicidad, sucedió que una tarde de lluvia salió por fin el sol después de cinco días de temporal, y Pedrito se puso a volar gritando:

–¡Qué lindo día, lorito!... ¡Rica, papa!... ¡La pata, Pedrito! –y no volaba lejos, hasta que vio debajo de él, muy abajo, el río Paraná, que parecía una lejana y ancha cinta blanca. Y siguió, siguió volando, hasta que se asentó por fin en un árbol a descansar.

Y he aquí que de pronto vio brillar en el suelo, a través de las ramas, dos luces verdes, como enormes bichos de luz.

–¿Que será? –se dijo el loro–. ¡Rica, papa!, ¿Que será eso? ¡Buen día, Pedrito!...

El loro hablaba siempre así, como todos los loros, mezclando las palabras sin ton ni son, y a veces costaba entenderlo. Y como era muy curioso, fue bajando de rama en rama, hasta acercarse. Entonces vio que aquellas dos luces verdes eran los ojos de un tigre que estaba agachado, mirándolo fijamente.

Pero Pedrito estaba tan contento con el lindo día, que no tuvo ningún miedo.

–¡Buen día, tigre! –le dijo–. ¡La pata, Pedrito!

Y el tigre, con esa voz terriblemente ronca que tiene, le respondió:

–¡Buen día!

–¡Buen día, tigre! –repitió el loro–. ¡Rica papa!... ¡rica, papa!... ¡rica, papa!...

Horacio Quiroga (fragmento). *Cuentos de la selva*. 1918



Género literario

- Entre las siguientes opciones, ¿cuál es la que define *El loro pelado* como un texto narrativo?
 - Que el personaje es un animal.
 - Que es narrado en tercera persona.
 - La introducción de diálogos.
 - La secuencia de los hechos relatados.
- Elige la opción que complete correctamente cada uno de los enunciados.
 - Los textos narrativos constan de tres partes, que son:
 - inicio, nudo, desenlace.
 - introducción, desarrollo, conclusiones.
 - Los dos primeros párrafos del texto hacen parte del inicio, debido a que:
 - desarrollan la acción.
 - presentan al personaje principal.
 - Dada la disposición del texto y su género literario, puede decirse que:
 - está escrito en prosa.
 - está pensado para representarse en un escenario.

Contenido

- Responde. ¿Por cuál de las siguientes razones Pedrito dejó la vida salvaje y se convirtió en un animal doméstico?
 - Porque lo cazaron para convertirlo en mascota.
 - Porque una familia lo curó y lo alimentó.
 - Porque los humanos lo salvaron de un tigre.
 - Porque descubrieron que podía hablar.
- Elabora un resumen de lo que ocurre en el cuento, a partir de las siguientes pautas.
 - Haz una lista de las palabras que consideres clave.
 - Toma nota en tu cuaderno de las partes más importantes del cuento.
 - Después, une las partes, ten en cuenta las palabras clave y sintetiza la información.
 - No te extiendas, recuerda que los resúmenes deben ser mucho más cortos que el texto original.

Estructura

- Ordena con números del 1 al 6 la sucesión correcta de eventos en *El loro pelado*.
 - Pedrito sale a volar un día, cuando para la lluvia.
 - El loro se amansa y lo llaman Pedrito.
 - Se describe el comportamiento de Pedrito viviendo con humanos.
 - Pedrito llega a la selva de nuevo.
 - Le dan un tiro a un loro en la selva.
 - El loro se siente feliz por el lindo día.

Estética del lenguaje

- Teniendo en cuenta la problemática que Horacio Quiroga plantea en el cuento, escribe un párrafo en el que expongas:
 - una reflexión sobre la domesticación de un animal salvaje.
 - tu posición respecto a cambiar el hábitat de un animal.
- Responde las siguientes preguntas:
 - ¿Crees que domesticar un animal es una forma de acelerar su evolución?, ¿por qué?
 - ¿Es bueno para los animales como los loros o los micos abandonar su hábitat silvestre para convivir con humanos?
 - ¿Consideras que el lenguaje y los recursos que utiliza el autor, como la personificación, incitan a la reflexión sobre el cuidado y la preservación de las especies animales?
- Escribe un diálogo que continúe la conversación entre Pedrito y el tigre. Ten en cuenta imitar el lenguaje y la forma de hablar de ambos personajes. Sigue el ejemplo:

Pedrito: rua, rua, rua, Pedrito quiere saber qué hace un tigre ¡Rica papa! por acá.

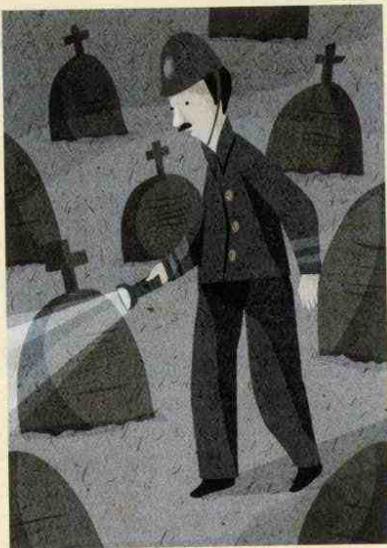
Tigre: Busco algo de comer, cuando llueve las presas no salen de sus casas.



4 El cuento

Saberes previos

- Escribe un relato breve con la ayuda de tu imaginación y con base en la siguiente imagen. Compártelo con un compañero y reflexionen sobre los recursos que usaste para construirlo.



Analiza y conoce

Desde siempre los cuentos han reunido a las personas alrededor de las palabras y estas se tejen para expresar lo que imaginamos y sentimos, a partir de nuestra experiencia y forma de entender el mundo.

El cuento es un texto narrativo y de ficción, que desarrolla de modo breve e intenso una sola historia, con pocos personajes. El protagonista generalmente enfrenta algún tipo de dificultad que se debe resolver.

Básicamente hay dos tipos de cuento:

- El **cuento popular o tradicional** es el que ha sido creado de modo colectivo por un pueblo. La comunidad repetía de una generación a otra el relato sobre las acciones de un personaje, una situación, una costumbre o un fenómeno, con la intención de reflexionar y enseñar algo de manera entretenida; por esto es común que haya versiones de un mismo cuento. De su origen se derivan algunas de sus características:
 - El **narrador**, que tiene toda la información sobre lo que cuenta y por qué ocurrió, relata en tercera persona.
 - La **estructura narrativa** es cronológica (situación inicial-conflicto-resolución) e incorpora marcas de lo oral: repeticiones, acumulaciones.
- El **cuento de autor** es resultado de la creación de una persona y refleja su manera de pensar y sentir. Al autor no le interesa solo escribir sobre un tema o una situación sino atrapar al lector con sus recursos:
 - **Lenguaje**: preciso, sin rebuscamientos, ni adjetivos innecesarios.
 - **Estructura**: definida (situación inicial, desarrollo, desenlace) puede incorporar retrocesos o anticipaciones y llevar a un final contundente.
 - **Narrador**: puede estar en primera o segunda persona. Algunos narran mediante diálogos.

Enriquece tu vocabulario

gen. Secuencia de ADN que constituye la unidad funcional para la transmisión de los caracteres hereditarios.
trapecio. Paló horizontal suspendido de dos cuerdas por sus extremos y que sirve para ejercicios gimnásticos.

Ejemplo

Artistas del trapecio

No tengas miedo, volará, heredó nuestros **genes**, dice el artista del **trapecio**. Y desde el punto más alto lanza a su hija, un bebé todavía, por el aire, hacia los brazos de la madre aterrada e infiel. No debería temer: por las artes de su verdadero padre, el mago, la niña realmente vuela. O les hace creer que vuela.

Ana María Shua. 2011

Las palabras "aterrada e infiel" le dan un vuelco al relato y hacen temer lo peor.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el cuento. Luego, responde las preguntas.

La oveja negra

En un lejano país existió hace muchos años una oveja negra. Fue fusilada. Un siglo después, el rebaño arrepentido le levantó una estatua ecuestre que quedó muy bien en el parque.

Así, en lo sucesivo, cada vez que aparecían ovejas negras eran rápidamente pasadas por las armas para que las futuras generaciones de ovejas comunes y corrientes pudieran ejercitarse también en la escultura.

Augusto Monterroso. *La oveja negra y demás fábulas*. 2008

- ¿Por qué el rebaño le levanta una estatua a la oveja negra?
- ¿Cómo describes el final?
- Este relato fue incluido en un libro de fábulas (texto tradicional que deja una moraleja). ¿Crees que el autor pretende dejar una enseñanza?, ¿cuál sería?

Argumenta

- 2 Compara el microcuento de Ana María Shua (página anterior) con el de Monterroso:
- ¿Crees que pueden ser contemporáneos?, ¿por qué?
 - ¿Con qué recurso atrapan al lector?, descríbelo.
 - ¿Crees que cumplen esta instrucción de Horacio Quiroga: "Toma a tus personajes de la mano y llévalos firmemente hasta el final, sin ver otra cosa que el camino que les trazaste"? Justifica tu respuesta.

Propón

- 3 Escribe un cuento corto a partir de lo que has visto en esta unidad y compártelo en clase.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee varios cuentos de autores latinoamericanos, elige
 ★ uno que te guste especialmente y analiza de qué forma consigue el clima al que se refiere Julio Cortázar en *Algunos aspectos del cuento*: "ese clima propio de todo gran cuento, que obliga a seguir leyendo, que atrapa la atención, que aísla al lector de todo lo que lo rodea para después, terminado el cuento, volver a conectarlo con su circunstancia de una manera nueva, enriquecida, más honda o más hermosa."

Estilos de vida saludable

Informes de la ONU y la Organización Mundial de la Salud concluyen que los jóvenes en Colombia consumen alcohol a más temprana edad que en otros países. Escribe un cuento corto en el que sensibilices sobre esta problemática.

Saberes previos

- Observa las imágenes: ¿tienen alguna similitud? Si es así, exprésala por medio de una oración.



Analiza y conoce

Generalmente asociamos objetos, partes del cuerpo, lugares y elementos de la naturaleza entre los que encontramos alguna semejanza. La poesía usa este recurso para embellecer el lenguaje y expresar la profundidad de sentimientos o emociones.

La metáfora es una figura literaria que consiste en construir una imagen poética al expresar un concepto o realidad por medio de otra con la que tiene alguna similitud en sus características, funciones u otros aspectos.

5.1 Características de la metáfora

- Emplea el lenguaje connotativo.
- No usa palabras o conectores que denoten similitud, pero sí parte de una comparación entre dos o varios elementos.
- Su función es dar mayor expresividad al lenguaje para representar el mundo de nuevas maneras y asignarles a las palabras varias interpretaciones.

Ejemplo 1

Mientras por competir con tu cabello,
oro bruñado, el sol relumbra en vano,

Relación de semejanza entre el cabello y el oro.

Luis de Góngora. *Mientras por competir con tu cabello*. (fragmento). 1990

5.2 Tipos de metáfora

- **Metáfora en ausencia:** en las metáforas puras, no se menciona el término real y se le identifica con uno imaginario con el que tiene estrecha relación.

Ejemplo 2

El jinete se acercaba
tocando el tambor del llano.

La metáfora de estos versos se refiere al galope del caballo.

Federico García Lorca. *Romance de la luna*. (fragmento). 1991

- **Metáfora en presencia:** en las metáforas impuras, se hace explícito el término real y se le compara con uno imaginario con el que tiene algún grado de semejanza.

Ejemplo 3

Ese es mi mal. Soñar. La poesía
es la camisa férrea de mil puntas cruentas
que llevo sobre el alma.

Dice de la poesía: *ser una camisa férrea*. De esta manera la representa.

Y así voy, ciego y loco, por este mundo amargo; [...]

Rubén Darío. *Melancolía*. (fragmento). 1949



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema, resalta las metáforas y responde: ¿qué relaciones se establecen?, ¿entre qué elementos se establece la similitud?

Poema VI

Te recuerdo como eras en el último otoño.
Eras la boina gris y el corazón en calma.
En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo.
Y las hojas caían en el agua de tu alma.

Apegada a mis brazos como una enredadera,
las hojas recogían tu voz lenta y en calma.
Hoguera de estupor en que mi ser ardía.
Dulce jacinto azul torcido sobre mi alma.

Siento viajar tus ojos y es distante el otoño:
boina gris, voz de pájaro y corazón de casa
hacia donde emigraban mis profundos anhelos
y caían mis besos alegres como brasas.

Cielo desde un navío. Campo desde los cerros.
¡Tu recuerdo es de luz, de humo, de estanque en calma!
Más allá de tus ojos ardían los crepúsculos.
Hojas secas de otoño giraban en tu alma.

Pablo Neruda. 2011



Argumenta

- 2 Explica el significado de los siguientes versos: *En tus ojos peleaban las llamas del crepúsculo* y *Hojas secas de otoño giraban en tu alma*.

Propón

- 3 Selecciona un verso del poema de Pablo Neruda, y agrega tres versos más para completar la estrofa. Debes tener en cuenta:
- Usar por lo menos una metáfora que tenga conexión temática con el verso escogido.
 - Las características de las metáforas puras e impuras y escoger una de ellas.

Evaluación del aprendizaje

- i Escribe una estrofa para describir a quien ames y por quien sientas gran admiración. Debes incluir al menos una metáfora.
- ii Lee los siguientes versos de Juan Ramón Jiménez; identifica la metáfora y luego explícala.

Y en la mañana agreste
y cruda
salta por el ramaje
la primavera, niña errática y desnuda.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Vivir la sexualidad de forma responsable y segura demuestra tu amor propio y la capacidad que tienes en la toma de decisiones. Escribe dos metáforas, en ausencia o en presencia, para rechazar propuestas que comprometan tu integridad física.

6 La intención comunicativa y el tipo de texto

Saberes previos

- Responde en tu cuaderno: ¿cuál podría ser la intención de cada uno de estos textos?, ¿a quién crees que puede interesarle su lectura?

La educación en Colombia debe mejorar

Los vendedores ambulantes tendrían su lugar en Bogotá

La luna blanca: un espacio para la poesía

¿Cómo preparar un postre?

Analiza y conoce

Cuando escribimos un texto, pensamos en la persona que lo leerá y, según lo que queramos comunicarle, decidimos cómo construir nuestro escrito.

La intención comunicativa determina el tipo de texto y da cuenta de la interacción entre el emisor y el receptor. Esta adquiere sentido de acuerdo con el contexto o situación.

6.1 Objetivos del texto e intenciones

Todos los textos, sean orales o escritos, tienen intenciones; algunas son: informar, instruir y convencer. Cada texto puede tener un objetivo y una intención comunicativa.

	Informar	Instruir	Convencer
Objetivo general	Presentar datos y eventos que pueden ser confirmados.	Presentar las etapas o pasos para conseguir un objetivo.	Hacer que alguien cambie la manera de pensar, sentir o actuar a través de argumentos.
Intención comunicativa	<ul style="list-style-type: none"> • Describir acontecimientos. • Exponer o dar a conocer un tema. 	<ul style="list-style-type: none"> • Orientar procesos. • Presentar acciones a partir de reglas. 	<ul style="list-style-type: none"> • Hacer que se adopte una idea. • Consolidar una idea.

6.2 Cualidades del texto según su intención

La estructura y las características de un texto, así como las estrategias empleadas para su elaboración, se relacionan con su intención comunicativa.

- **Situación comunicativa:** atañe al contexto y el momento en el que se escribe, así como al lector que lo recibirá.
- **Sentido completo:** los elementos del texto tienen una relación de forma y contenido; las ideas del discurso presentan una secuencia lógica; es pertinente en cantidad y calidad.
- **Unidad:** la información que aparece en el texto está relacionada con el tema que se desarrolla y permite la continuidad temática del discurso.

Ejemplo

La Federación Nacional de Cafeteros le manifestó al Gobierno Nacional el interés de desarrollar de manera inmediata y en conjunto tareas y proyectos que permitan la reconstrucción, reubicación y adecuación de las familias y la infraestructura de cafeteros, afectados por la avalancha de la quebrada La Liboriana [...]

El texto está dirigido a la comunidad en general; por ello, utiliza un lenguaje sencillo.

El Espectador, 27 de mayo de 2015 (fragmento).

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Subraya las preguntas que se podrían realizar para determinar la intención comunicativa de un texto.
 - a. ¿A quién va dirigido el texto?
 - b. ¿En qué contexto se presentará el escrito?
 - c. ¿Cómo está escrito el texto?
 - d. ¿Qué partes tiene el texto?

- 2 Realiza en tu cuaderno un esquema explicativo sobre las siguientes intenciones. En el esquema debes incluir un ejemplo del tipo de texto que se podría utilizar en cada caso.
 - a. Informar
 - b. Convencer
 - c. Instruir

Argumenta

- 3 Busca en tu casa diferentes tipos de textos; puede ser en periódicos, revistas, libros, cartelera. Reúnanse en grupos y discutan acerca de qué tipo de textos han encontrado y definan su intención. Argumenten sus ideas.

- 4 Responde las preguntas.
 - a. ¿Qué tipos de textos crees que son más útiles en la vida cotidiana?
 - b. ¿Encuentras alguna similitud entre tipos de textos?
 - c. ¿Consideras que hay tipos de textos que comparten intenciones comunicativas?

Propón

- 5 Escribe en tu cuaderno, a partir de la intención característica de los textos instructivos, dos reglas claras y sencillas sobre tu juego favorito. Ten en cuenta.
 - a. Describe de qué se trata.
 - b. Utiliza un lenguaje directo y sencillo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee con atención el siguiente texto y responde las preguntas.
 - ★ a. ¿A qué tipo de texto corresponde este cartel?
 - b. ¿Cuál es la intención comunicativa de estos tipos de texto?
 - c. ¿El cartel logra transmitir su propósito?



Realiza una exposición oral

El objetivo de este taller es realizar una exposición oral ante el curso sobre los escritores destacados del siglo XX en América Latina. Cada estudiante debe escoger un autor y exponer la temática en 15 minutos. Realiza todos los pasos en tu cuaderno.

Completa la ficha

- ¿Cuál es el propósito de tu exposición?
- ¿Qué sabes sobre la literatura del siglo XX en América Latina?

1 Planea el texto

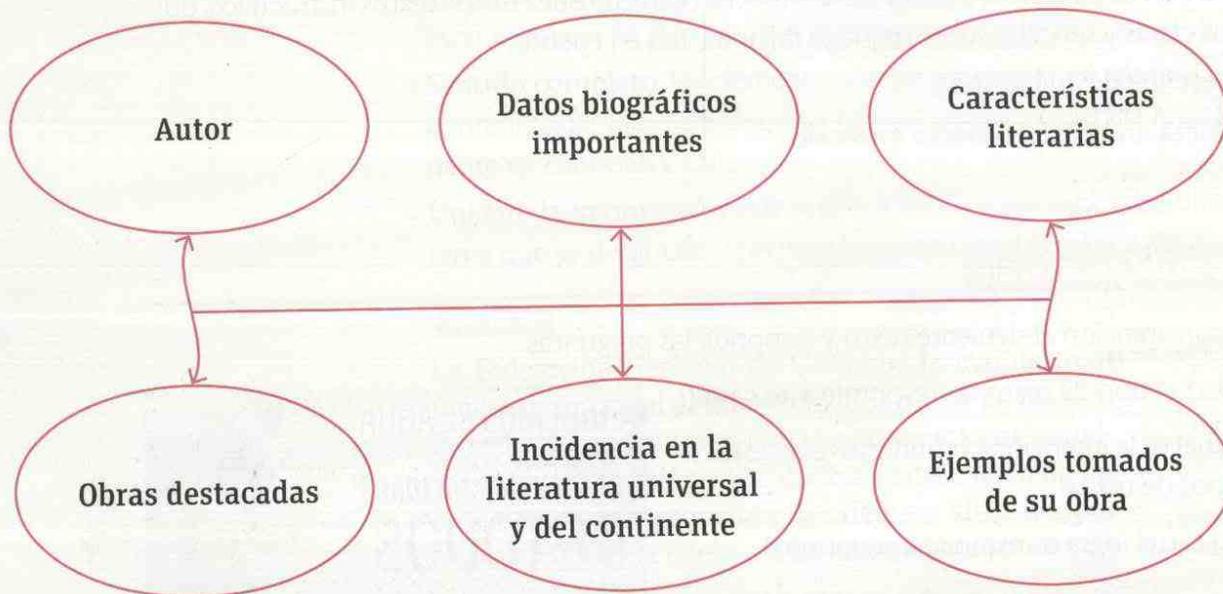
Explora ideas

Con tus compañeros del curso, listen los autores latinoamericanos más destacados del siglo XX.

- Distribuyan los autores entre todos. Consulta sobre aquel que te correspondió en diferentes fuentes, como libros especializados o internet.
- Lee la mayor cantidad de fragmentos o, si es posible, una obra completa, así podrás exponer pasajes y hablar del autor con autoridad.

Elabora un esquema

Planea tu exposición a partir de estos aspectos.



2 Ordena la información

Organiza tu exposición. Ten en cuenta estas partes.

Presentación

Prepara la manera como saludarás a la audiencia. Presenta el personaje y destaca la importancia de su obra.

Desarrollo

Elabora un mapa conceptual para establecer el orden de la exposición. Utiliza material de apoyo, como imágenes, carteleras, presentaciones de computador, fragmentos de las obras del escritor, etc.

Conclusión

Elabora una lista de puntos que expongan lo expuesto a manera de resumen. Destaca la influencia de tu autor en la literatura universal y del continente.

3 Revisa la presentación

Antes de realizar la exposición real, reflexiona sobre estas situaciones.

	Sí	No	¿Qué debo corregir?
• ¿Investigué y profundicé sobre el tema?			
• ¿Consulté en diversas fuentes?			
• ¿El material de apoyo ilustra el tema?			
• ¿Cuento con una foto o ilustración del autor?			
• ¿Escogí fragmentos de las obras para ejemplificar mis afirmaciones?			
• ¿Calculé el tiempo que voy a dedicar a cada parte de la exposición?			

4 Socializa el texto

Para realizar la exposición oral, ten en cuenta las siguientes sugerencias:

- Alista los materiales necesarios para tu presentación con anterioridad.
- Si vas a usar recursos tecnológicos, comprueba su funcionamiento antes de la exposición.
- Utiliza un volumen de voz adecuado, para que todo el público pueda escucharte.
- Al final, pregunta si todo está claro o si hace falta retomar un punto en especial.

Saberes previos

- Reflexiona y comparte impresiones con tus compañeros. ¿Hasta qué punto la comunicación influye en el modo en que se percibe la realidad?, ¿conoces algún ejemplo?

Analiza y conoce

Todo intercambio de información entre dos o más personas, de manera oral o escrita, es un acto comunicativo que busca transmitir una necesidad o impresión sobre un hecho real.

La formalidad del lenguaje utilizado en medios de comunicación, como noticieros y periódicos, hace que sus lectores u oyentes creen en la veracidad de las noticias. Este es un ejemplo de cómo la realidad se puede crear o tergiversar a través de la comunicación.

Lee el ejemplo y observa como un medio de comunicación presenta noticias falsas y logra transformar o crear otras realidades.

Ejemplo

Polémica por "Bronxito", lo último de Divercity

[...] Con estas palabras, Diego Saavedra, el gerente comercial de Divercity definió la reciente novedad del parque temático que, en todo caso, ha despertado críticas y angustias entre los padres de familia que habitualmente llevan a sus niños. Federico García, padre de Mateo (de 8 años), aseguró que el pasado puente festivo llevó al menor el sábado al 'Bronxito' y que solo fue posible convencerlo de salir de ahí el lunes. "Me dijo que él era un 'sayayín' y que alias 'Bebote', jefe de 'gancho Rugsrats' le había ordenado vigilar 72 horas seguidas porque se les había infiltrado un 'sapo'. Además, llegó con dolor de estómago porque el jugo de tomate de árbol es más ácido que el alcohol industrial mismo" [...]

Con el término Bronx, se conoce la, hasta hace poco recuperada, zona de Bogotá ocupada por habitantes de calle.

Al aludir a una fuente directa, el texto transmite seguridad y da la impresión de fiabilidad.

Actualidad Panamericana (adaptación). 2016

Análisis del artículo

- La estructura y el lenguaje utilizados en esta noticia, que recurre a un encabezado que anuncia el hecho central y una secuencia narrativa ordenada donde se presentan, incluso, testimonios, puede hacernos pensar que se trata de un hecho real.
- La credulidad y el poco interés de la mayoría por confirmar las noticias leídas o escuchadas, hizo que esta noticia pasara por cierta, despertando la indignación de varios padres alrededor de la ciudad, quienes exigieron una explicación pública al mencionado parque; este, en respuesta, emitió un comunicado de prensa aclarando la situación y exigiendo al portal de noticias satíricas abstenerse de usar el nombre del parque en futuras notas.

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Señala los elementos que hacen parte de la comunicación y movilizan la fabricación de realidades.
- Claridad al momento de transmitir un mensaje o idea.
 - Desinterés por la información que es transmitida.
 - Utilización de un lenguaje sencillo y convincente.
 - Seguridad al momento de transmitir un mensaje para que no quede en la especulación.

**Argumenta**

- 2 Identifica los casos o situaciones donde es posible tergiversar o fabricar, con mayor facilidad, la realidad a través de la comunicación.
- | | |
|---|---|
| <input type="checkbox"/> Redes sociales | <input type="checkbox"/> Informes científicos |
| <input type="checkbox"/> Literatura | <input type="checkbox"/> Textos históricos |

Propón

- 3 Redacta una noticia con la que busques convencer a tus compañeros de un hecho ficticio. Ten en cuenta las recomendaciones.
- Recursos como los testimonios, las estadísticas u otras fuentes pueden reforzar tu noticia.
 - La fabricación de la realidad en la comunicación necesita un lenguaje convincente y común a los lectores.
 - Comparte tu noticia antes de enseñarla a tus compañeros; esto te ayudará a identificar los errores en el lenguaje o la presentación.
 - Intenta ser breve; esto te ayudará a evitar reiteraciones innecesarias.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Lee las siguientes afirmaciones y selecciona aquellas que consideres, tienen alguna relación o ejemplifican la fabricación de la realidad en la comunicación. Justifica tus elecciones.
- Los noticieros de este país favorecen a un sector minoritario de la sociedad; por eso la mayoría confía ciegamente en hechos o realidades que no son del todo ciertas.
 - Los niños viven en una realidad distinta a la de los adultos porque, por una lado, los adultos dedican menos tiempo a sus hijos; y por el otro, los medios cada vez atrapan más la atención de los infantes.
 - La realidad de los jóvenes es muy distinta a la de sus padres porque su lenguaje y experiencias no son comunes y, además, muy distantes generacionalmente.

El Realismo latinoamericano

Aures

De peñón en peñón turbias saltando
las aguas de Aures descender se ven;
la roca de granito socavando,
con sus bombas haciendo estremecer.

Los helechos y juncos de su orilla,
temblorosos, condensan el vapor;
y en sus columpios trémulas vacilan
las gotas de agua que abrillanta el sol.

Se ve colgando en sus abismos hondos,
entretejido, el verde carrizal.
Como de un cofre en el oscuro fondo
los hilos enredados de un collar.

Sus cintillos en arcos de esmeralda
forman grutas do no penetra el sol,
como el toldo de mimbres y de palmas
que Lucina tejió para Endimión...

Gregorio Gutiérrez. www.banrepcultural.org. 2016

1 Señala las características del texto anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Captura la imagen del río tal cual es.
- b. El poema persigue la objetividad.
- c. Posee una visión idealista acerca del río.
- d. Trata temas cotidianos con verosimilitud.

2 Explica con tus palabras el significado del verso:

★ *Y en sus columpios trémulas vacilan.*

ACTIVIDAD DE REFUERZO

3 Determina un posible subgénero literario en el que pueda clasificarse el texto y justifica tu elección.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

4 Inventa una nueva estrofa que complemente el poema *Aures*.

PREGUNTA LIBRE

El Realismo de J. E. Rivera

La vorágine

Sucede que estas noches los siringueros han invadido el zarzo de las mujeres, para gozarlas como premio de su semana, según vieja costumbre. Hediondos a humo y a mugre, apenas acaban de fumigar, se le presentan al centinela y con gesto lascivo encargan el turno. Los menos rijosos cambian su derecho a los impacientes por tabacos, por goma o por píldoras de quinina. Anoche, dos niñas montubias lloraban a gritos en lo alto de la escalera, porque todos los hombres las preferían y les era imposible resistir más. El Váqui, amenazándolas con el foete, las insultó. Una de ellas, desesperada, se tiró al suelo y se astilló un brazo. Acudimos con luces a recogerla y la guarecí en mi chinchorro.

—¡Infames, infames! ¡Basta de abusos con estas mujeres desgraciadas! ¡La que no tenga hombre que la defienda, aquí me tiene!

¡Silencio! Algunas indígenas se me acercaron. En el otro caney sonrieron unos jayanes que estimulaban su sensualidad con chistes obscenos. Y, mirándome, continuaron su ocupación, encendidos en la trémula llamarada de los fogones, sobre cuyo humo hacían voltear —como un asador— el palo en que se cuajaba el bolón de goma [...]

—Oiga —me dijo uno—, si tanto le duele lo sucedido, hagamos un cambio: préstenos la madona pa probarla.

José Eustasio Rivera (fragmento). 2002

5 Elige las características del protagonista.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Culto, impulsivo, solidario, fuerte, bueno.
- b. Oportunista, indiferente a lo que ve.
- c. Empático pero cobarde.

6 Identifica la intención del autor.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Mostrar la valentía del protagonista.
- b. Recrear la atmósfera del albergue.
- c. Exponer la debilidad de los caucheros.
- d. Denunciar la situación de las indígenas y la degradación moral de las caucherías.

La metáfora

Final de año

Ni el pormenor simbólico
de reemplazar un tres por un dos
ni esa metáfora baldía
que convoca un lapso que muere y otro que surge
ni el cumplimiento de un proceso astronómico
aturden y socavan
la altiplanicie de esta noche
y nos obligan a esperar
las doce irreparables campanadas.
La causa verdadera
es la sospecha general y borrosa
del enigma del Tiempo;
es el asombro ante el milagro
de que a despecho de infinitos azares,
de que a despecho de que somos
las gotas del río de Heráclito,
perdure algo en nosotros:
inmóvil,
algo que no encontró lo que buscaba.

Jorge Luis Borges. 1980

7 A partir del poema, responde las preguntas.

★ PREGUNTA ABIERTA

- ¿A qué se refiere el poeta cuando habla de una *metáfora baldía*? ¿que es baldío?, ¿por qué usa la palabra metáfora?
- ¿Crees que se produce una metáfora en el verso *somos las gotas del río de Heráclito*?, ¿por qué?

La intención comunicativa y el tipo de texto

8 Describe brevemente en qué consisten los siguientes propósitos comunicativos y propón un ejemplo para cada uno.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Informar:
- Instruir:
- Convencer:

El cuento

Un paciente en disminución

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era solo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y “meneando con grave modo” la cabeza resolvió:

–Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

Macedonio Fernández. 1929

9 Señala las opciones por las cuales el anterior texto puede considerarse un cuento.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- Se encuentra escrito en prosa y es un texto narrativo.
- Deja una enseñanza de carácter moral para el lector y busca adoctrinarlo.
- Describe con precisión un proceso quirúrgico y explica su importancia.
- Narra un hecho ficcional y tiene personajes.

Justifica tu elección

.....

.....

10 Se ha dicho que en el cuento de Fernández hay una crítica a la sociedad. ¿Cuál podría ser? Justifica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....

.....

.....