

Unidad

5



Ya sabemos

- Los aspectos más relevantes del Realismo y sus más importantes representantes.

Aprenderemos a

- Diferenciar las corrientes vanguardistas de la literatura.
- Hacer uso de la coherencia y la cohesión en la escritura.

Nos sirve para

- Distinguir la influencia de movimientos en la literatura.
- Aplicar los conceptos básicos al ejercicio de escritura.

Antes de leer

Activa saberes

1. Menciona algunas de las características que identifiquen a Estados Unidos como potencia mundial.
2. ¿Qué conoces sobre el personaje del título?

Explica recursos

3. Revisa el texto. Ubica los signos de admiración, los paréntesis y las comillas, y explica con qué intención se emplean en cada caso.

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

4. Explica cuál es la relación del segundo verso con el título y comenta la referencia que está entre el paréntesis en la segunda estrofa.

Enriquece tu vocabulario

oda. poema que recoge una reflexión del autor.

Walt Whitman. Poeta romántico norteamericano.

Hugo. Victor Hugo, poeta y dramaturgo francés.

Grant. Presidente de EE.UU., entre 1869 y 1877.

mammón. Palabra aramea que significa "riqueza". En la Biblia fue símbolo de las riquezas en Lucas y Mateo.

Oda a Roosevelt

¡Es con voz de la Biblia, o verso de **Walt Whitman**, que habría que llegar hasta ti, Cazador! Primitivo y moderno, sencillo y complicado, con un algo de Washington y cuatro de Nemrod. Eres los Estados Unidos, eres el futuro invasor de la América ingenua que tiene sangre indígena, que aún reza a Jesucristo y aún habla en español.

Eres soberbio y fuerte ejemplar de tu raza; eres culto, eres hábil; te opones a Tolstoy. Y domando caballos, o asesinando tigres, eres un Alejandro-Nabucodonosor. (Eres un profesor de energía, como dicen los locos de hoy.)

• Crees que la vida es incendio, que el progreso es erupción; en donde pones la bala el porvenir pones. No.

Los Estados Unidos son potentes y grandes. Cuando ellos se estremecen hay un hondo temblor que pasa por las vértebras enormes de los Andes. Si clamáis, se oye como el rugir del león. Ya **Hugo a Grant** le dijo: "Las estrellas son vuestras." (Apenas brilla, alzándose, el argentino sol y la estrella chilena se levanta...). Sois ricos. Juntáis al culto de Hércules el culto de **Mammón**; y alumbrando el camino de la fácil conquista, la Libertad levanta su antorcha en Nueva York.





Actualiza saberes

5. ¿Qué exalta de Latinoamérica el poeta?

Desarrolla habilidades

6. ¿Qué mensaje quiere expresar el poeta en esta estrofa?

Enriquece tu vocabulario

Netzahualcóyotl. Fue el monarca en el México antiguo. Ejerció el poder y se desempeñó notablemente como poeta, erudito y arquitecto.

Moctezuma. Emperador de México en 1502.

Cuatémoc. Emperador de México en 1520.

Mas la América nuestra, que tenía poetas desde los viejos tiempos de **Netzahualcóyotl**, que ha guardado las huellas de los pies del gran Baco, que consultó los astros, que conoció la Atlántida, cuyo nombre nos llega resonando en Platón, que desde los remotos momentos de su vida vive de luz, de fuego, de perfume, de amor, la América del gran **Moctezuma**, del Inca, la América fragante de Cristóbal Colón, la América católica, la América española, la América en que dijo el noble **Cuactémoc**:

"Yo no estoy en un lecho de rosas"; esa América que tiembla de huracanes y que vive de Amor, hombres de ojos sajones y alma bárbara, vive. Y sueña. Y ama, y vibra; y es la hija del Sol. Tened cuidado. ¡Vive la América española! Hay mil cachorros sueltos del León Español. Se necesitaría, Roosevelt, ser Dios mismo, el Riflero terrible y el fuerte Cazador, para poder tenernos en vuestras férreas garras. Y, pues contáis con todo, falta una cosa: ¡Dios!

Rubén Darío. 2009

Después de leer

Recupera información

7. Escribe en tu cuaderno la respuesta correcta para la pregunta según el contenido de la lectura.
- a. ¿Qué es lo que más se critica de Roosevelt desde el principio del poema?
- Que sea de sangre indígena pero no la reconozca.
 - Que sea cazador porque quiere invadir América Latina.
 - Que sea progresista porque quiere llevar lejos a su país.
- b. ¿Cuál es una de las características del poder de EE. UU. y en qué está representada?
- Su riqueza, en el culto a Mammón.
 - Su lucha, en las estrellas.
 - Su nobleza, en la Estatua de la Libertad.
- c. ¿De qué se debe cuidar Roosevelt?
- De los cachorros de la América española.
 - De la ayuda que dará España.
 - Del cazador escondido que también tiene América.
- d. ¿Qué no está a favor de Roosevelt?
- Los huracanes de América
 - Dios
 - La hija del Sol

Comprende el sentido global

8. Explica en tu cuaderno de qué manera se reconoce el tema global del poema en cada una de las siguientes palabras. Lee de nuevo el texto si es necesario.

Estados Unidos: _____

Cazador: _____

América española: _____

Oda: _____

Vida: _____

Relaciona información textual

9. Responde en tu cuaderno las siguientes preguntas.
- a. Se puede decir que el anterior poema critica la actitud política de Estados Unidos en la figura de Roosevelt. Entonces, ¿cómo se puede explicar el hecho de que se titule "Oda"?
- b. Teniendo en cuenta que Rubén Darío escribió "Oda a Roosevelt" en 1905 y que en un verso se dirige a Estados Unidos como "el futuro invasor", ¿puede afirmarse que la predicción del poeta se cumplió? Explica tu respuesta.
- c. En la composición, el poeta considera las figuras de Moctezuma y Colón, así como a la América inca y a la católica, en una posición equiparable. ¿Crees que esto es un acierto? Justifica.

Reflexiona acerca del texto

10. Explica por qué estás o no de acuerdo con cada una de las siguientes afirmaciones.
- a. Ruben Darío juzga equivocadamente a los EE.UU; ellos nunca han tenido esos intereses.
- b. El poema refleja un sentido crítico que debemos respaldar como hispanoamericanos.
- c. La América española que representamos tiene verdadera capacidad para impedir las intenciones de EE.UU.
- d. Reconocer figuras como Moctezuma y Cuac-témoc es reafirmar y valorar nuestra identidad.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

11. EE.UU. ha intervenido en países de Latinoamérica como Nicaragua y Guatemala, entre otros. De acuerdo con esto, ¿qué se puede decir a partir del poema?

Consulta el poema "América" del poeta norteamericano Walt Whitman y escribe un párrafo en el que compares su visión del continente con la de Rubén Darío.

1 Literatura de vanguardias

Saberes previos

- Explica qué relación puede existir entre la pintura de Wassily Kandinsky titulada *Composición 6* (1913) y la poesía vanguardista.



Analiza y conoce

La poesía vanguardista, al igual que el resto de las artes de principios del siglo XX, se caracterizó por la experimentación.

La literatura vanguardista en América surgió de la ruptura con el movimiento modernista y ante las nuevas formas de expresión que se gestaron tanto en Europa como en este continente.

1.1 Características de la literatura de vanguardias

- **Movimientos de pensamiento:** los autores latinoamericanos reflexionan sobre la situación del continente y su posición frente a Europa y Norteamérica; apelaron a los paisajes de la región, las costumbres, etc.
- **Experimentación:** se utilizan recursos como el verso libre, la representación de sonidos, la creación de nuevas palabras, el humor, mayor valoración del contenido que de la forma, entre otros.
- **Utilización de la prensa de revistas:** como forma de divulgar sus principios poéticos, los colectivos de autores utilizan los manifiestos.

1.2 Algunos movimientos vanguardistas en Latinoamérica

- **Creacionismo:** Impulsado por el poeta chileno Vicente Huidobro. el poeta, a través de la palabra, es "un pequeño dios".
- **Estridentismo:** Movimiento, basado en el ruido, el estruendo, la agresividad de la escritura.
- **Ultraísmo:** Atribuido en Argentina a Jorge Luis Borges, intenta conservar elementos de lo porteño, combinados con elementos europeos.
- **Surrealismo:** Con gran acogida tanto en Europa como en América, intenta expresar el lado subconsciente del hombre.

Enriquece tu vocabulario

poyo. Banco de piedra, yeso o de otro material, que se fabrica arrimado a las paredes, junto a las puertas de las casas de campo o en los zaguanes.

vespertinas. Relacionado con la tarde.

albolear. Empezar a aparecer la luz del día.

Ejemplo

A mi hermano Miguel

In memoriam

Hermano, hoy estoy en el **poyo** de la casa.

Donde nos haces una falta sin fondo

Me acuerdo que jugábamos esta hora, y que mamá nos acariciaba: "Pero, hijos...".

Ahora yo me escondo,

como antes, todas estas oraciones

vespertinas, y espero que tú no des conmigo[...]

Miguel, tú te escondiste

una noche de agosto, al **albolear**;

pero, en vez de ocultarte riendo, estabas triste.

César Vallejo (fragmento). *Los heraldos negros*. 1918

Los autores tienen el propósito de caracterizar el aspecto "latinoamericano" en su poesía.

Dentro del poema, el autor experimenta con el verso libre, no marca una rima particular.

Se resaltan elementos propios del entorno rural y del surrealismo europeo.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y realiza las actividades.

El poeta come cacahuates

Noches pesadas de olores y calores amontonados...

Fue el sol que por todo el territorio inmenso de Brasil anduvo poniendo morenos a los brasileños.

Estoy pensando en los tiempos de antes de que yo naciera...

La noche era para descansar. Las carcajadas blancas de los mulatos...

¡Silencio! El emperador medita sus versitos.

Los caramurús conspiran a la sombra de los mangos ovales.

Solo el murmullo de los creo-en-ti-Dios-Padre hermanaba a los hombres de mi país.

De golpe los canhamboras se dieron cuenta de que ya no había esclavos, por eso muchas vírgenes-del-rosario se perdieron...

Mario de Andrade (fragmento). Clan jabuti. 1927



- ¿Qué significa la expresión "Por eso muchas vírgenes-del-rosario se perdieron"?
- Identifica evidencias de la literatura vanguardista y explícalas en tu cuaderno.

Argumenta

- 2 Discute, con un compañero, en torno a las siguientes definiciones. Luego, en conjunto, redacten unas conclusiones de la discusión y respondan las preguntas.

Caramurús: "dragón del mar". Nombre dado a Diogo Álvares Correa, colonizador de Bahía.

Canhamboras: esclavos refugiados en quilombos.

Mulato: persona que ha nacido de padre blanco y madre negra, o viceversa.

- ¿Es el poema una revisión de la historia colonial de Brasil?
- ¿Cuál puede ser el propósito del autor al utilizar estos términos? Sustenten su respuesta.
- ¿Qué tienen que ver los cacahuates del título con el tema del fragmento?

Propón

- 3 Construye una estrofa que dé continuidad a la idea planteada en el poema. Para ello ten en cuenta las siguientes recomendaciones.

- El estilo del autor y la idea o sentimiento que expresa en el poema.
- Si el escritor utiliza la rima consonante o asonante en sus versos.
- La cantidad de versos que tendrá la estrofa.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Responde las preguntas a partir de lo que aprendiste sobre el tema.

- ¿Cómo se relacionan la historia y la poesía en las vanguardias?
- ¿Cómo se evidencia esta relación?

2

Poesías modernista y posmodernista

Saberes previos

- Comenta con tus compañeros sobre aquello que puede significar la palabra *modernidad* y responde luego las siguientes preguntas:
 - ¿Cómo la definirías?
 - ¿Dirías que es opuesto o por lo menos diferente a la antigüedad o lo clásico?, ¿por qué?
 - ¿La relacionarías con lo nuevo o novedoso?, ¿la relacionarías con la transformación de algo pasado? Justifica tu respuesta.
 - ¿Sabes de algún periodo histórico que haya recibido este nombre?, ¿cuál?

Analiza y conoce

El concepto de *modernidad* ha cambiado mucho con el transcurrir de los años. Entre la amplitud de su significación, se encuentra el nombre del primer movimiento latinoamericano que fue replicado por Europa.

Mientras que la poesía moderna (al igual que la prosa) se ocupa de abordar la entrada de Latinoamérica al mundo capitalista, iniciado a finales del siglo XIX, la poesía posmoderna opta por tratar los temas cotidianos, comunes e íntimos del individuo.

2.1 Poesía modernista

- Ausencia de interés en enseñar o transmitir valores.
- Es una respuesta ante el decadentismo europeo generado por el fenómeno de la modernidad.
- Toma elementos clásicos de la poesía y los adapta al contexto latinoamericano.

Ejemplo

Los cisnes

¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello al paso de los tristes y errantes soñadores?

¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello, tiránico a las aguas e imposible a las flores? [...]

Soy un hijo de América, soy un nieto de España...
Quevedo pudo hablaros en verso en **Aranjuez** [...]

Rubén Darío (fragmento). *Antología poética*. 2006

Va en contra de la decadencia europea clasicista.

El Modernismo habla desde América en relación con Europa y Norteamérica.



2.2 Poesía posmodernista

Por el agotamiento e imitación excesiva de los parámetros modernistas, surge la poesía posmoderna, abriendo paso a las vanguardias:

- Revisa de manera profunda la interioridad del individuo.
- Sigue interpretando la situación latinoamericana.
- Se destacan las negritudes y sus ritmos.

Ejemplo

Tuércele el cuello al cisne...

Tuércele el cuello al cisne de engañoso plumaje que da su nota blanca al azul de la fuente; él pasea su gracia no más, pero no siente el alma de las cosas ni la voz del paisaje [...].

Enrique González Martínez (fragmento). *Tuércele el cuello al cisne y otros poemas*. 1951

Establece oposición con los postulados modernistas.



Enriquece tu vocabulario

errante. Que anda de un lugar a otro sin rumbo fijo.

Aranjuez. Municipio de la Comunidad de Madrid (España).

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Haz una comparación entre la poesía de Rubén Darío y de González Martínez, indicando en qué se diferencian.

| Rubén Darío | González Martínez |
|-------------|-------------------|
| | |

Argumenta

- 2 Analiza y responde.
- ◆ a. A pesar de la clara oposición entre los dos poemas, ¿sus propósitos pueden ser los mismos? Sustenta tu respuesta.
 - ◆ b. ¿Qué impresión te causa el poema de Enrique González? ¿Por qué?
- 3 Comenta por qué crees que el Posmodernismo dio un giro sustancial en su forma de expresar sus intereses, pero mantuvo el interés en reflejar la situación latinoamericana.

Propón

- 4 Escribe un texto descriptivo (entre seis a diez líneas) en el que expliques los sentimientos que transmiten los dos poemas.

Evaluación del aprendizaje

- i Reflexiona y responde a partir de lo que aprendiste sobre el tema. ¿En qué cambia la concepción sobre Europa del Modernismo al Posmodernismo?
- ii Completa cada enunciado tomando en cuenta el tema sugerido.
 - ★ a. El Modernismo buscaba subvertir el carácter europeo caracterizado por...
 - ★ b. Tanto el Posmodernismo y el Modernismo tuvieron interés en...
 - ★ c. El Posmodernismo encontró su mayor forma de expresión en...
 - ★ d. En la expresión posmodernista cobraron protagonismo recursos literarios caracterizados por...
- iii Consulta el poema *Tríptico criollo* del autor peruano José Santos Chocano y destaca qué características presenta su obra; luego menciona si es modernista o posmodernista.
- iv Responde. La obra modernista y la posmodernista está interesada por la situación sociopolítica latinoamericana, ¿qué estaba ocurriendo en el continente para que fuera tan interesante registrarla? Justifica tu respuesta.

Saberes previos

- Observa la imagen y lee los siguientes versos de Rubén Darío:

¿Qué signo haces, oh Cisne, con
tu encorvado cuello
al paso de los tristes y errantes
soñadores?

¿Por qué tan silencioso de ser
blanco y ser bello,
tiránico a las aguas e impasible
a las flores?

Los cisnes



Responde: ¿Percibes alguna relación entre poema e imagen?, ¿cuál?

Analiza y conoce

Algunos elementos recurrentes en la obra de Rubén Darío son el cisne, símbolo de la pureza y la muerte, y el estanque, que representa el equilibrio.

Uno de los autores que más influenciaron e impulsaron el Modernismo en Latinoamérica es Rubén Darío (Nicaragua, 1867-1916). Tanto sus seguidores como detractores terminaron descubriendo el papel de la interpretación del problema latinoamericano en sus obras.

3.1 Semblanza de un escritor

- Vivió en una época en la cual la figura del *escritor* en Latinoamérica había logrado su formación.
- Como escritor, durante los inicios del mundo industrializado, experimentó problemas económicos. Pero su labor como periodista le dio la posibilidad de entrar en contacto con el mundo.

Ejemplo

Palabras liminares

Después de Azul... después de Los raros, voces insinuantes, buena y mala intención, entusiasmo sonoro y envidia subterránea—todo bella cosecha—solicitaron lo que, en conciencia, no he creído fructuoso ni oportuno: un manifiesto. Ni fructuoso ni oportuno:

- Por la absoluta falta de elevación mental de la mayoría pensante de nuestro continente, en la cual impera el universal personaje clasificado por Rémy de Gourmont con el nombre de **Celui-qui-ne-comprend-pas**. Celui-qui-ne-comprend-pas es, entre nosotros, profesor, académico correspondiente de la Real Academia Española, periodista, abogado, poeta **rastaquouer** [...]

Rubén Darío (fragmento). *Prosas profanas y otros poemas*. 1896

Determina la situación en la cual se encuentra la literatura latinoamericana.

La labor de periodista, siempre presente en sus escritos.



Enriquece tu vocabulario

celui-qui-ne-comprend-pas. En francés: "el que no entiende".

rastaquouer. Expresión francesa para caracterizar un ser exótico, extravagante, caricaturesco.

3.2 Aportes de la obra de Rubén Darío

- Cuestiona fuertemente la relación entre Latinoamérica y EE. UU., lanzando críticas al fenómeno imperialista, provocado por la intervención industrializada en el continente.
- Plantea innovaciones métricas, combina el barroco español (Góngora) con el verso libre, y hace énfasis en la descripción.
- Una de sus imágenes poéticas fue la América Española. Ya no denunciando los abusos, sino de ponerlos al mismo nivel.
- Sienta las bases para una nueva faceta de los escritores: la de *intelectuales*.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el fragmento y responde: ¿Cómo describe Rubén Darío a EE. UU.?

El triunfo de Calibán

No puedo, no quiero estar de parte de esos búfalos de dientes de plata. Son enemigos míos, los aborrecedores de la sangre latina, son los Bárbaros [...]. Y los he visto a esos yankees, en sus abrumadoras ciudades de hierro y piedra y las horas que entre ellos he vivido las he pasado con una vaga angustia. Parecíame sentir la opresión de una montaña, sentía respirar en un país de cíclopes, comedores de carne cruda, herresos bestiales, habitantes de casas de mastodontes. Colorados, pesados, groseros, van por sus calles empujándose y rozándose animalmente, a la caza del dólar. El ideal de esos calibanes está circunscrito a la bolsa y a la fábrica. Comen, comen, calculan, beben *whisky* y hacen millones. Cantan "¡Home, sweet home!" y su hogar es una cuenta corriente. [...]

"¡Tenemos –dicen– todas las cosas más grandes del mundo!". [...] tienen el Niágara, el puente de Brooklyn, la estatua de la Libertad, los cubos de veinte pisos, el cañón de dinamita, Vanderbilt, Gould, sus diarios y sus patas. Nos miran, desde la torre de sus hombros, a los que no nos ingurgitamos de bifes y no decimos *all right*, como a seres inferiores.

Rubén Darío (fragmento). 1898



Argumenta

- 2 Responde y sustenta tu respuesta: ¿Consideras que la imagen de Estados Unidos ha cambiado después de lo planteado por el autor?

Propón

- 3 Plantea, en un escrito de seis a diez líneas, cuáles pueden ser los nuevos *calibanes* en el siglo XXI. Ten en cuenta los referentes del texto.

Evaluación del aprendizaje

- i Describe según lo expresado anteriormente, cuáles eran las actitudes que Rubén Darío reprochó a los EE.UU.
- ii Menciona tres aportes que hizo Rubén Darío a la poesía latinoamericana, teniendo en cuenta tanto su estilo como los temas.
- iii Comenta de qué manera la poesía de Rubén Darío se pudo haber influenciado con su oficio de periodista.
- iv Indica las estrategias que utilizó Rubén Darío al describir a los estadounidenses en el fragmento anterior.

Estilos de vida saludable

Rubén Darío dice de Cervantes:

"Horas de pesadumbre y de tristeza paso en mi soledad. Pero Cervantes es buen amigo. Endulza mis instantes ásperos, y reposa mi cabeza" [...]

¿Piensas que la pesadumbre y la tristeza son saludables? Escribe un texto en el que expliques otras formas de "endulzar los instantes ásperos...".

La poesía vanguardista

Es propio de un poema ser un vehículo para la expresión de los sentimientos del poeta. Por lo general, los textos líricos se ciñen a ciertas normas formales como la rima y la métrica, gracias a lo cual su lectura genera un efecto cercano a la música. A través de las imágenes creadas con palabras, el poeta se acerca a la tarea del pintor o el escultor. Durante el Modernismo, los poetas jugaron con la sonoridad de las palabras, con las imágenes que evocan la belleza de la naturaleza y del pasado clásico. Este poema de Rubén Darío es un claro ejemplo de esto.

- Lee en voz alta el siguiente poema y responde en tu cuaderno las preguntas de la página siguiente.

El año lírico

Primaveral

Mes de rosas. Van mis rimas
en ronda, a la vasta selva,
a recoger miel y aromas
en las flores entreabiertas.
Amada, ven. El gran bosque
es nuestro templo; allí ondea
y flota un santo perfume
de amor. El pájaro vuela
de un árbol a otro y saluda
la frente rosada y bella
como a un alba; y las encinas
robustas, altas, soberbias,
cuando tú pasas agitan
de los himnos de esa lengua;
sus hojas verdes y trémulas,
y enarcan sus ramas como
para que pase una reina.
¡Oh amada mía! Es el dulce
tiempo de la primavera.

Mira: en tus ojos, los míos;
da al viento la cabellera,
y que bañe el sol ese aro
de luz salvaje y espléndida.
Dame que aprieten mis manos
las tuyas de rosa y seda,
y ríe, y muestren tus labios
su púrpura húmeda y fresca.
Yo voy a decirte rimas,
tú vas a escuchar risueña;
si acaso algún ruiseñor
viniese a posarse cerca
y a contar alguna historia
de ninfas, rosas o estrellas,
tú no oirás notas ni trinos,
sino enamorada y regia,
escucharás mis canciones
fija en mis labios que tiemblan.
¡Oh amada mía! Es el dulce
tiempo de la primavera.

Allá hay una clara fuente
que brota de una caverna,
donde se bañan desnudas
las blancas ninfas que juegan.
Ríen al son de la espuma,
hienden la linfa serena;
entre polvo cristalino
esponjan sus cabelleras,
y saben himnos de amores
en hermosa lengua griega,
que en glorioso tiempo antiguo
Pan inventó en las florestas.
Amada, pondré en mis rimas
la palabra más soberbia

de las frases de los versos
de los himnos de la lengua;
y te diré esa palabra
empapada en miel hiblea...
¡Oh, amada mía! Es el dulce
tiempo de la primavera.

Van en sus grupos vibrantes
revolando las abejas
como un áureo torbellino
que la blanca luz alegre,
y sobre el agua sonora
pasan radiantes, ligeras,
con sus alas cristalinas
las irisadas libélulas. [...]

Rubén Darío (fragmento). *Azul*. 1888

Género literario

- Identifica cuál de las siguientes características no es propia de un texto lírico y escríbela en tu cuaderno.
 - Crea imágenes a partir de las palabras.
 - La rima y la métrica dotan de musicalidad la composición.
 - Expresa los sentimientos del autor.
 - Crea imágenes a partir de la unión estética de las palabras.
 - Presenta la realidad de manera objetiva.
- Escribe la respuesta en tu cuaderno. Los versos "y saben himnos de amores / en hermosa lengua griega, / que en glorioso tiempo antiguo / Pan inventó en las florestas" hacen referencia a
 - la poesía amorosa.
 - la naturaleza.
 - la poesía clásica.
 - las lenguas clásicas.

Contenido

- Escribe en tu cuaderno lo que significan para ti los siguientes versos del poema de Rubén Darío.

Mes de rosas. Van mis rimas / en ronda, a la vasta selva, / a recoger miel y aromas / en las flores entreabiertas.

El pájaro vuela / de un árbol a otro y saluda / la frente rosada y bella / como a un alba;

si acaso algún ruiseñor / viniese a posarse cerca / y a contar alguna historia / de ninfas, rosas o estrellas [...]

Van en sus grupos vibrantes / revolando las abejas / como un áureo torbellino / que la blanca luz alegra,

Allá hay una clara fuente / que brota de una caverna, / donde se bañan desnudas / las blancas ninfas que juegan [...]

- Escribe en tu cuaderno versos del poema que se refieran a los siguientes elementos.
 - Naturaleza
 - Amor
 - Belleza

Estructura

- ¿Qué función cumplen en el poema los versos "¡Oh, amada mía! Es el dulce / tiempo de la primavera"? ¿Cuántas veces aparecen?
- Identifica la cantidad de sílabas y el tipo de rima en los siguientes versos.

Amada, pondré en mis rimas
la palabra más soberbia
de las frases de los versos
de los himnos de la lengua;
y te diré esa palabra
empapada en miel hiblea...

Estética del lenguaje

- Escribe un listado de palabras presentes en el poema que evocan imágenes de la naturaleza o la pintura y aquellas que tienen un sonido musical. Copia la tabla en tu cuaderno y agrégalas como en el ejemplo.

| Música | Imágenes |
|---|--------------------------|
| Van en sus grupos vibrantes / revolando las abejas. | luz salvaje y espléndida |
| | |
| | |
| | |

- Explica si estás de acuerdo o no con la siguiente afirmación y justifica tu respuesta:

La estación de la primavera evoca imágenes y estados muy adecuados para la estética modernista.

Saberes previos

- En clase, explica lo que sepas sobre las rimas poéticas y el soneto. Pídele el favor a tu profesor que anote las respuestas y luego compárenlas.



Analiza y conoce

En la Italia del Renacimiento se creó una forma poética con una estructura fija y un contexto lírico definidos, y que se expandiría por el resto de Europa: el soneto.

El soneto es una composición poética formada por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con un total de catorce versos. Presenta rima consonante y su contenido es de amor o dedicado a algún problema.

Ejemplo

A Eduardo Mendoza

Ya que hacer un soneto me has pedido,
trataré de probar si tengo suerte,
y puedo al fin, Eduardo, complacerte
con un soneto, o algo parecido.

Que no es cosa difícil he creído,
y al contrario, es un juego que seduce,
ya que todo el problema se reduce
a que el soneto quede concluido.

Por lo cual, si quisiera hacer sonetos,
como nadie los hizo, los haría,
y para que quedaran más completos

tres o cuatro tercetos les pondría.
Mas lo que pasa, Eduardo, es que hoy en día
no está la vida para hacer sonetos.

Jaime Jaramillo Escobar (fragmento). 1965

El primer cuarteto plantea un problema: escribir un soneto.

El segundo cuarteto y el primer terceto hablan sobre la facilidad de escribir un soneto.

El último terceto da la vuelta a la idea y concluye con una reflexión que refuta todo lo anterior.

Características de un soneto

El soneto posee catorce versos endecasílabos con rima consonante, organizados en dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos: CDC-DCD o CDE-CDE.

Ejemplo

Ir y quedarse

A Ir/ y/ que/dar/se, y/ con/ que/dar/ par/tir/se;/ = 11 sílabas

B par/tir/ sin/ al/ma, e ir/ con/ al/ma a/je/na;/ = 11 sílabas

B o/ír/ la/ dul/ce/ voz/ de u/na/ si/re/na/ = 11 sílabas

A y/ no/ po/der/ del/ ár/bol/ **de/sa/sir/se;/** = 11 sílabas

Estrofas de versos endecasílabos.

Lope de Vega (fragmento). 1634

- **Uso de figuras literarias:** son recursos empleados para embellecer y estilizar sus textos.
- **Epíteto:** consiste en el uso de adjetivos o frases adjetivadas que complementan a un sustantivo en oposición.
- **Gradación:** es el empleo de ideas en orden progresivo, ascendente o descendente en un verso, una estrofa o un poema.

Enriquece tu vocabulario

desasirse. Referido a algo asido o agarrado, soltarlo o desprenderse de ello.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema y responde las preguntas en tu cuaderno.

Soneto XXIII

En tanto que de rosa y de azucena
se muestra la color en vuestro gesto,
y que vuestro mirar ardiente, honesto,
con clara luz la tempestad serena;
y en tanto que el cabello, que en la vena
del oro se escogió, con vuelo presto
por el hermoso cuello blanco, enhiesto,
el viento mueve, esparce y desordena:
coged de vuestra alegre primavera
el dulce fruto antes que el tiempo airado
cubra de nieve la hermosa cumbre.
Marchitará la rosa el viento helado,
todo lo mudará la edad ligera
por no hacer mudanza en su costumbre.

Garcilaso de la Vega. *Obra completa*. 2004



- ¿Qué tema desarrolla el soneto?
- ¿Qué versos de la primera y la segunda estrofa hacen alusión a la dama y cuáles a la naturaleza?
- ¿Qué figuras literarias emplea el poeta?

Argumenta

- Explica cuál es el ideal de belleza que se percibe en el soneto.
- Responde: ¿por qué el soneto hace alusión a ciertos fenómenos atmosféricos?

Propón

- Crea las dos primeras estrofas de un soneto en el que plantees un problema que suceda en tu colegio.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala la opción que corresponda a las características del soneto.
- Posee cuatro estrofas; tres iniciales son cuartetos, y la última terceto.
 - Tiene dos estrofas de larga extensión y es considerado un subgénero lírico mayor.
 - Tiene cuatro estrofas, dos cuartetos y dos tercetos.

Educación ambiental

Lee el siguiente fragmento de un soneto y escribe otra estrofa sobre la importancia de cuidar el agua.

El soneto del agua iba y venía; y era sed de sed en sed de vida el agua del soneto, enternecida [...]

Juan Cervera (fragmento).

5 La precisión léxica

Saberes previos

- Observa la siguiente imagen y lee las oraciones. Comenta con un compañero cuál de los dos enunciados es más adecuado para describir lo que sucede. Explica tu respuesta.



- El carro tuvo una avería.
- El carro sufrió una avería.

Analiza y conoce

Verbos como *hacer*, *haber* y *tener* se pueden sustituir por otros que expresen con mayor exactitud la idea que se quiere transmitir. Esto es la precisión léxica.

Los verbos que tienen un significado muy general y poco exacto o ambigüo se llaman verbos comodín y, ocasionalmente, pueden generar casos de imprecisiones léxicas por la amplitud de contextos oracionales en los que se suelen usar.

Observa algunos ejemplos en los que es más exacto y pertinente emplear otros verbos para comunicar la idea.

David *tiene* una enfermedad. → David *padece* una enfermedad.

Miguel *hizo* una estatua. → Miguel *esculpió* una estatua.

Ayer *hubo* un aniversario. → Ayer *se celebró* un aniversario.

5.1 Uso del verbo deber

- **Deber + infinitivo:** indica obligación.

Ejemplo: Sebastián *debe* estudiar más. (Tiene la obligación de estudiar más).

- **Deber de + infinitivo:** indica probabilidad.

Ejemplo: Diana *debe de* estudiar mucho. (Probablemente estudia mucho).

5.2 Uso del verbo haber

- Se utiliza de forma más precisa como auxiliar en la conjugación verbal. Su función es acompañar al verbo.

- **Haber + participio del verbo:** indica una acción que se ha realizado.

Ejemplo: ...*he* llorado ...*ha* cantado ...*has* sido

- En el caso de verbo para la construcción de oraciones impersonales.

- **Haber en presente:** hay

Ejemplo: *Hay* muchos alimentos. (Indica existencia y cantidad)

- **Haber en pasado:** hubo

Ejemplo: *Hubo* grandes conflictos.

- **Haber en futuro:** habrá

Ejemplo: *Habrà* distintos beneficios.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa el siguiente cuadro. Ten en cuenta los aprendizajes de la clase y escribe las oraciones de forma correcta. Luego, escribe dos errores frecuentes y trata de resolverlos con las reglas de la página anterior.

| Incorrecto | Correcto |
|--|---|
| • Debo de entrenar más para ganar el campeonato. | • Debo entrenar más para ganar el campeonato. |
| • El artista debe tardar mucho en la obra. | |
| | |
| | |

Argumenta

- 2 Explica la razón por la cual existen verbos que pueden utilizarse para indicar diferentes acciones o efectos. ¿Crees que se puede tratar del uso que dan los hablantes de estos?.
- 3 Analiza cuáles oraciones son incorrectas. Explica.
- a. Gabriela debe de estar enferma.
 - b. Jorge no debe haber llegado todavía.
 - c. Mi abuela debe tener unos 80 años.

Propón

- 4 Escribe un texto de dos párrafos en el que utilices la mayor cantidad de verbos comodín. Luego, procede a reemplazarlos. Para ello:
- a. Recuerda el uso común que se le da los diferentes verbos.
 - b. Reemplázalos por verbos que sean precisos y que no alteren el significado de la acción.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Reemplaza el verbo por uno más exacto en las oraciones o reescríbelas para darles un significado más preciso.

diseñar

mantener

circular

practicar

- a. Hacer un traje
- b. Haber dudas.
- c. Hacer deporte.
- d. En la empresa hubo rumores sobre un traslado.
- e. Efraín tiene conversaciones frecuentes con María.

Saberes previos

- Lee los enunciados y comenta con un compañero por qué las palabras "cómo" y "como" tienen significados diferentes.

¿Cómo es posible que la profesora no entienda lo que escribí?



Es porque no diferenciaste las preguntas con tildes, como se puede ver en el primer renglón de tu texto.



Analiza y conoce

Todos los determinativos, pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos llevan tilde obligatoriamente, aunque sean monosílabos o palabras graves acabadas en vocal, en *-n* o en *-s*. Los demostrativos jamás se tildan.

La tilde de estos elementos gramaticales es una tilde diacrítica: se pone para diferenciar las palabras interrogativas y exclamativas (tónicas) de las mismas palabras cuando no son interrogativas o exclamativas (átonas).

6.1 Interrogaciones y exclamaciones

Son expresiones interrogativas o exclamativas: *qué; quién, quiénes; cuál, cuáles; dónde; cuándo; cómo; cuánto, cuánta, cuántos, cuántas*.

Ejemplo 1

¿Qué estás haciendo? (interrogativo) / Que no quiero ir (no interrogativo).
¿Dónde vives? (interrogativo) / Donde voy no hace calor (no interrogativo).

6.2 Usos de la tilde

La tilde, como todas los elementos ortográficos, posee unas normas de uso específicas cuando se trata de casos o palabras especiales.

Palabras no castellanas

- Palabras que no han sido adaptadas al castellano no llevan ninguna tilde. Deben escribirse en letra cursiva o entre comillas.

Ejemplo: 2

casting, catering.

- También están las expresiones incorporadas al castellano y adaptadas en su escritura se acentúan según las reglas de acentuación. **Ejemplos:** *búnker, récord, estándar.*

Palabras y expresiones latinas

Se acentúan las expresiones latinas adoptadas en español, así originalmente no llevan tilde.

Ejemplo: 3

quórum, vademécum, déficit.

Palabras con doble acentuación

- Existen palabras que pueden llevar tilde o no llevarla, según se pronuncien.

Ejemplo: 4

chófer / chofer, período / periodo, etíope / etiope



Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Lee cada oración e indica oralmente qué uso de la tilde se aplica en cada caso.

- Compré un escáner nuevo.
- En la asamblea no hubo quórum.
- ¿Quién tiene el nuevo récord?
- El estrés causa dolor de cabeza.
- Ese es el ícono de impresión.

Argumenta

2 Observa cada afirmación y formula la pregunta que está respondiendo cada una.

- Catorce años.
- Con doble queso y mostaza.
- Mi hermano.
- Mucha fiebre y tos.
- En el último cajón.

3 Di si estas palabras están o no adaptadas al castellano. Justifica tu respuesta.

| | | | |
|----------|----------|----------------|-----------|
| Supermán | Sándwich | Chalé | Container |
| Chárter | Tráiler | Interviú | Marketing |
| Nailon | Váter | Bisté / bistec | Sprinter |

- Explica por qué llevan tilde algunas de estas palabras.

Propón

4 Identifica y escribe en tu cuaderno la expresión correcta para completar cada oración.

| | | |
|-----------|------------|-----------|
| superávit | per cápita | ultimátum |
| hábitat | ídem | réquiem |

- El... es el área geográfica en la que vive una especie.
- Mi ciudad es Arauca, mi departamento...
- Me dio un...: o realizaba mi labor o me iba.
- Interpretó el... de Mozart con gran maestría.

Evaluación del aprendizaje

✓ Responde las siguientes preguntas.

- ★ a. ¿Cómo se llama la tilde que diferencia una expresión interrogativa de otra que no lo es?
- b. ¿Existen reglas de acentuación en el castellano aplicables a palabras que vengan de otros idiomas? Explica tu respuesta con ejemplos o con la regla.
- c. ¿La acentuación se refiere exclusivamente al uso de la tilde? Justifica tu respuesta.

7 La coherencia y la cohesión

Saberes previos

- Explica si la siguiente secuencia gráfica tiene sentido y cómo la arreglarías si no lo tiene.

A



B



C



D



Errores frecuentes

En ocasiones se suele usar de forma incorrecta la coma de los vocativos:

Juan, se graduará pronto.

Según la norma, este signo se utiliza cuando se habla de forma directa al sujeto:

Felicitaciones, Juan.

Analiza y conoce

Todo texto debe guardar una unidad lógica y semántica que permita que sus oyentes y lectores comprendan el mensaje que su autor quiere transmitir. El orden, la unidad y la secuenciación se perfeccionan a través del estudio y aplicación de las características del texto.

Un texto coherente es un texto bien construido, sigue un orden lógico de las ideas y responde a una organización de contenidos que se conoce como estructura. Esta estructura permite que el texto sea comprendido.

7.1 Elementos de coherencia textual

Las oraciones forman los párrafos que se unen entre sí a través de mecanismos conocidos como cohesión. Por ello, la coherencia y la cohesión están estrechamente ligadas en la producción de un discurso lógico y con sentido.

Ejemplo

Una buena alimentación desde temprana edad garantiza un crecimiento de niños sanos y fuertes. Por ello, es importante que nuestras familias aprendan buenas prácticas y hábitos de cocina saludable.

La coherencia de este texto consiste en la relación semántica entre dos ideas. La relación causa-efecto se hace explícita mediante el uso del nexos *por ello*. Además, hay palabras que relacionan su significado: *alimentación-cocina*.

En un texto cohesionado abundan las palabras referidas a un mismo tema, las cuales mantienen relaciones de repetición de términos, de sinonimia, de antonimia o de inclusión en el texto mismo.

Para garantizar la conexión entre las partes del discurso, se utilizan en un texto las mismas personas gramaticales y los mismos tiempos verbales a lo largo del texto. Este recurso se emplea con el fin de mantener la relación entre el autor, el lector y el propósito comunicativo del texto.

7.2 Claves para la coherencia y cohesión

- **Idea global o central:** para que un texto sea coherente debe desarrollar claramente una idea central; esto significa que las oraciones deben girar en torno a una idea.
- **Ideas secundarias:** son las afirmaciones que sustentan la idea central y que soportan la tesis con el fin de hacer verídica y demostrable la información presentada.
- **Idea implícita:** no aparece de manera directa y debe ser inferida por el lector a partir de los indicios que el contenido le ofrezca. Por lo general, todos los textos tienen este tipo de ideas.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Responde Verdadero (V) o Falso (F). Un texto es coherente cuando

- a. tiene sentido global.
- b. se compone de varias partes.
- c. las ideas giran en torno al mismo tema.
- d. no es lógico.
- e. se organiza en párrafos.
- f. las ideas siguen un orden lógico.

2 Transcribe en tu cuaderno las siguientes oraciones en un orden coherente.

- sin embargo todo su cuerpo está adaptado para correr a gran velocidad si se ve en peligro.
- El ñandú es incapaz de volar,
- es un buen nadador si necesita cruzar algún curso de agua.
- Aunque es torpe para saltar,
- pero en el invierno conforma grandes grupos desde 20 a 30 individuos.
- Es un animal gregario durante el otoño,

Argumenta

3 Identifica cuál de estos enunciados es coherente. Explica tu respuesta en el cuaderno

- a. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Finalmente, el sol es una de ellas.
- b. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Pero, el sol es una de ellas.
- c. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Aunque, el sol es una de ellas.
- d. Todas las estrellas se caracterizan por tener luz propia. Por lo tanto, el sol es una de ellas.

Propón

4 Escoge un fenómeno de la naturaleza y arma un párrafo coherente que contenga tres oraciones: una que lo describa, otra que exprese su causa, y una final que exprese una consecuencia.

Evaluación del aprendizaje

✓ Responde las siguientes preguntas:

- ★ a. ¿Qué características tiene cada idea que compone un párrafo?
- b. ¿Por qué es indispensable que un texto esté cohesionado y sea coherente?

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Malala Yousafzai joven pakistaní defendía el derecho de las mujeres a estudiar. Redacta un comentario sobre la causa de Malala; deberás presentar tu punto de vista sobre la igualdad de género. No olvides aplicar los elementos y las claves de la coherencia y la cohesión.

Escribe un poema modernista

Rubén Darío fue un poeta emblemático del Modernismo. En sus poemas es posible ver simultáneamente sus preocupaciones estéticas y su conciencia sobre la situación política y social de Hispanoamérica.

Exploración de modelos de poema modernista

1. Lee atentamente los poemas y fíjate en su rima y división en estrofas.

Modelo 1

Los cisnes

¿Qué signo haces, oh Cisne, con tu encorvado cuello
al paso de los tristes y errantes soñadores?

¿Por qué tan silencioso de ser blanco y ser bello,
tiránico a las aguas e impasible a las flores? [...]

Cisnes, los abanicos de vuestras alas frescas
den a las frentes pálidas sus caricias más puras
y alejen vuestras blancas figuras pintorescas
de nuestras mentes tristes las ideas oscuras.

Brumas septentrionales nos llenan de tristezas,
se mueren nuestras rosas, se agotan nuestras palmas,
casi no hay ilusiones para nuestras cabezas,
y somos los mendigos de nuestras pobres almas.

Nos predicán la guerra con águilas feroces,
gerifaltes de antaño revienen a los puños,
mas no brillan las glorias de las antiguas hoces,
ni hay Rodrigos ni Jaimes, ni hay Alfonsos
ni Nuños.

Rubén Darío (fragmento). *Antología poética*. 2006

Modelo 2

Al rey Óscar

¡Mientras el mundo aliente, mientras la esfera gire,
mientras la onda cordial aliente un ensueño,
mientras haya una viva pasión, un noble empeño,
un buscado imposible, una imposible hazaña,
una América oculta que hallar, vivirá España!

¡Y pues tras la tormenta vienes de peregrino
real, a la morada que entristeció el destino,
la morada que viste luto su puerta abra al
púrpureo y ardiente vibrar de tu palabra:
y que sonría, oh rey Óscar, por un instante;
y tiemble en la flor áurea el más puro brillante
para quien sobre brillos de corona y de nombre,
con labios de monarca lanza un grito de hombre!

Rubén Darío (fragmento). *Antología poética*. 2006

Análisis de los modelos

Modelo 1

En este texto se resalta el sentido de pertenencia a la tierra y la identificación con la patria. El aprendizaje de sus valores es fundamental para mantener la cultura.

Modelo 2

En este texto el autor hace referencia a la época de la Conquista y el momento en el que conquistador y conquistado se encuentran frente a frente.

Responde

- ¿Crees que después de 200 años de independencia los países hispanoamericanos han fortalecido su identidad?

**I Planeación**

2. Consulta en periódicos sobre la relación actual entre Latinoamérica y Europa. Concéntrate en noticias que informen sobre eventos que vinculen política, social o artísticamente a los dos continentes.

En esta fase debes determinar la problemática que quieres resaltar en tu poema.

II Redacción

3. Para crear un poema debes tener en cuenta:
- El tono que usarás (alegre, apasionado).
 - Elige el vocabulario apropiado de acuerdo con tu intención (culto para un poema serio, popular si es más cotidiano).
 - La extensión (en versos).
4. Escribe el poema.
5. Utiliza un diccionario normativo para encontrar términos precisos y que favorezcan la musicalidad.
- Lo ideal en esta fase es que escribas tu texto en prosa y no en verso.
 - Luego ajusta las ideas en versos y estrofas, teniendo en cuenta si usarás rima o no.

Recuerda que esta parte de la redacción es muy importante, ya que en parte se determina su intención.

Escribir en prosa quiere decir que lo hagas continuo sin partirlo en líneas (versos).

III Revisión

6. Revisa la ortografía y la gramática. También observa estos aspectos.
- El sentido de las palabras debe ser el correcto.
 - Lee el poema en voz alta para apreciar si tiene musicalidad.

Ten presente las reglas de acentuación vistas en la unidad.

IV Publicación

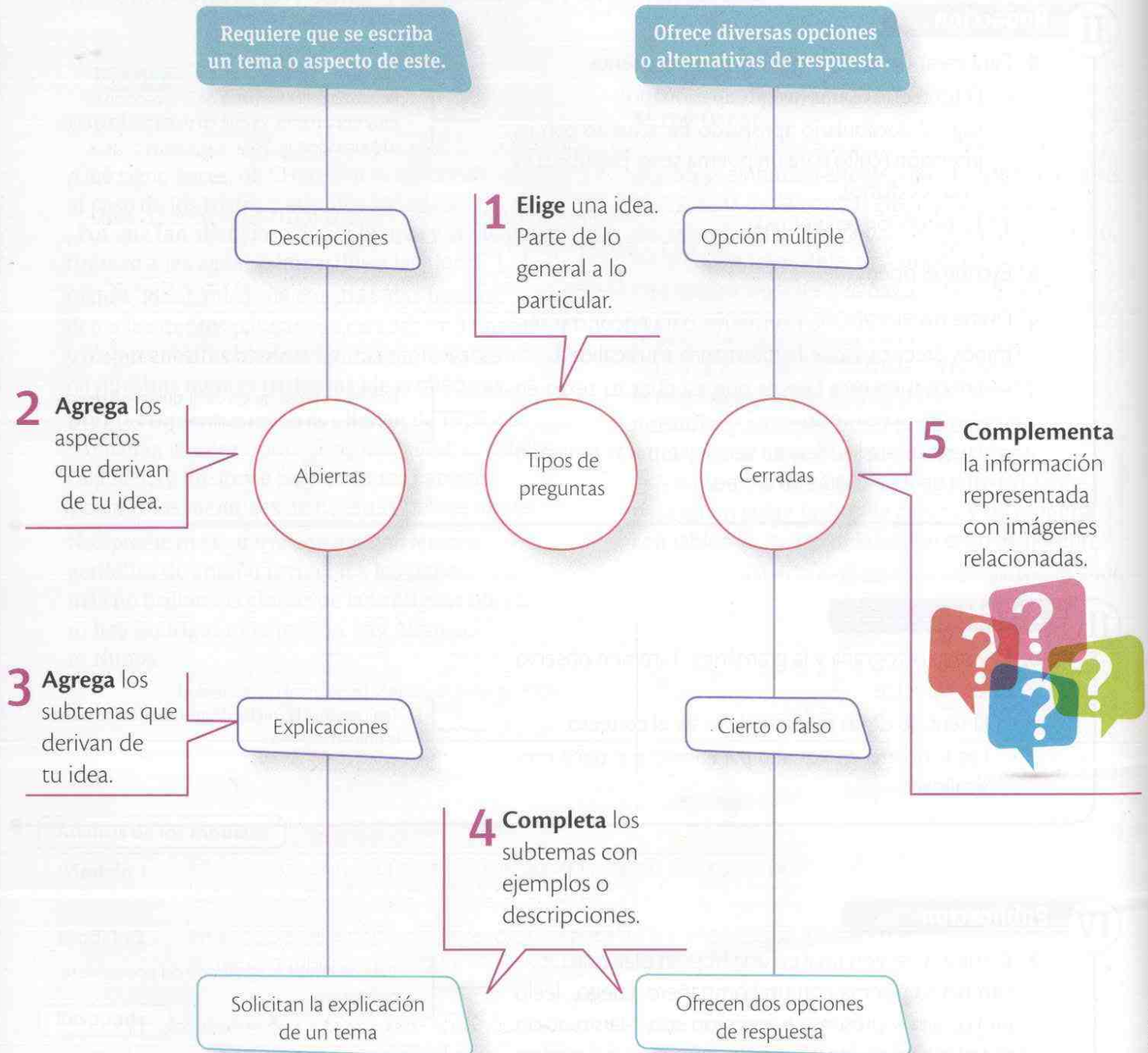
7. Escribe la versión final en una hoja en blanco e intercambia tu poema con un compañero. Luego, léelo en voz alta y presenta tu opinión sobre la situación inicial escogida. No olvides ser respetuoso y resaltar las virtudes del texto.

Trata de revelar el significado del poema de tu compañero.

Mapa mental

Este tipo de organizador gráfico es una herramienta útil para sintetizar información. El mapa mental sirve para entender la relación que existe entre los contenidos de un mismo tema.

Pautas de elaboración



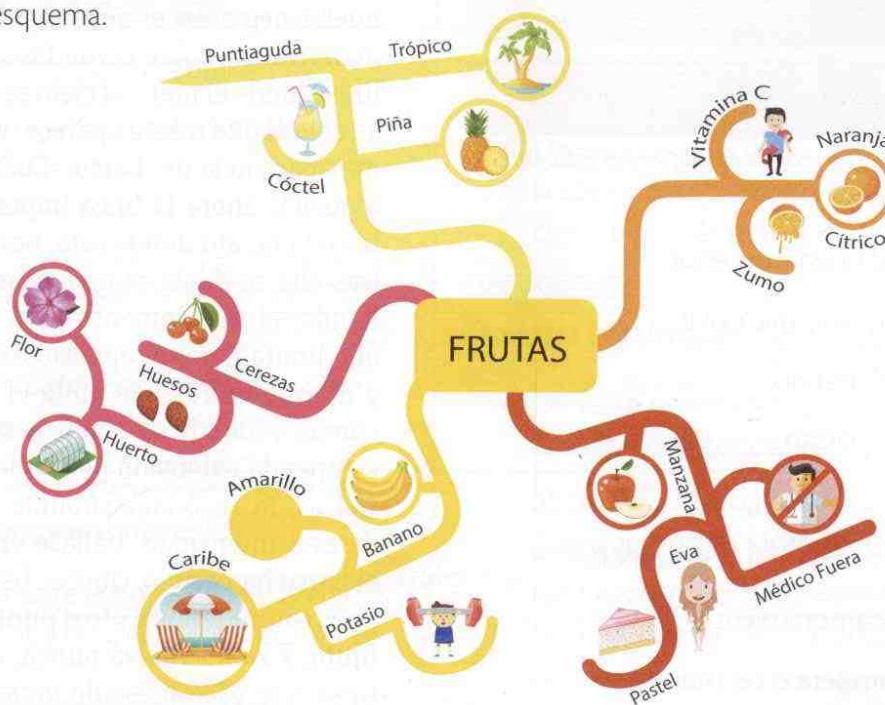
Aplica

1 Relaciona

- Piensa y elige un tema que pueda evidenciarse de distintas formas. Por ejemplo, si el tema es música, verás que existen distintos tipos de música. Así ocurre con videojuegos, programas de televisión e incluso formas de vestir.
- Toma varios elementos representativos de tu tema y piensa cuáles serían los más importantes de representar. Finalmente selecciona dos elementos. Por ejemplo, del tema música tienes rock, rap, pop, electrónica; de esos se podrían elegir los dos primeros.

2 Analiza la información

- Piensa en la extensión que tiene cada uno de los temas. Deben poderse explicar siguiendo una misma ruta; lo que cambia es la información.
- En una tabla de dos columnas, establece un paralelo para enfrentar los puntos comunes. En cada caso trata de escribir una mínima cantidad de palabras.
- Elabora el mapa mental partiendo de un punto central en común. A medida que vas añadiendo niveles a tu explicación, los conceptos se van alejando del centro.
- Ten en cuenta manejar un código de colores, formas y propiedades visuales que distingan los niveles del esquema.



3 Socializa

- Reúnete con un compañero e intercambien esquemas. Cada uno calificará el esquema del otro mediante un diagrama donde evalúe dos elementos: calidad de la información y aspecto gráfico.
- Al final cuéntale a tu compañero qué fue lo que más te gustó de su trabajo.

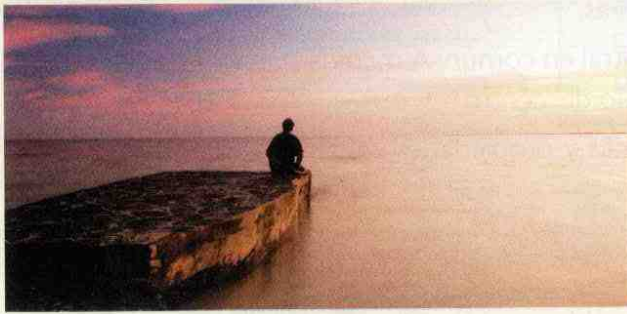
Rubén Darío

Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
y más la piedra dura, porque esta ya no siente,
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser
vivo, ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
y el temor de haber sido y un futuro terror...
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
y sufrir por la vida y por la sombra y por lo que no
conocemos

y apenas sospechamos,
y la carne que tienta con sus frescos racimos
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
¡y no saber adónde vamos,
ni de dónde venimos...!



Rubén Darío. *Cantos de vida y esperanza*. 1905

1 Señala el tema del poema anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El sufrimiento que implica vivir.
- b. La fatalidad del destino.
- c. El temor de lo incierto.
- d. El sentimiento de nostalgia hacia el pasado.
- e. El placer de experimentar la existencia.
- f. El éxtasis del enamoramiento.
- g. La locura que impera en el mundo.

2 Inventa otro título para el poema anterior.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

3 Responde. ¿Crees que la fotografía es fiel a lo expresado en el poema?, ¿por qué?

PREGUNTA ABIERTA

4 Marca (V) verdadero o (F) falso.

VERDADERO / FALSO

- a. El yo poético expresa angustia hacia la vida.
- b. La poesía busca la reflexión por la existencia.
- c. El poema contiene varias figuras retóricas.
- d. El poema refleja el coraje y la valentía del poeta.
- e. El fragmento presenta catorce versos.
- f. Los versos son octosílabos.

Prosa modernista y vanguardista

El barco que parte

Mira la soledad del mar. Una línea impenetrable la cierra, tocando al cielo por todas partes menos aquella en que el límite es la playa. Un barco, ufano el porte, se aleja, con palpitación ruidosa, de la orilla. Sol declinante; brisa que dice "¡vamos!"; mansas nubes. El barco se adelanta, dejando una huella negra en el aire, una huella blanca en el mar. Avanza, sobre las ondas sosegadas. Llegó a la línea donde el mar y el cielo se tocan. Bajó por ella. Ya solo el alto mástil aparece; ya se disipa esta última apariencia del barco. ¡Cuán misteriosa vuelve a quedar ahora la línea impenetrable! ¿Quién no la creyera, allí donde está, borde de abismo? Pero tras ella se dilata el mar, el mar inmenso; y más hondo, el mar inmenso aún; y luego hay tierras que limitan, por el opuesto extremo, otros mares; y nuevas tierras que pinta el sol de los distintos climas y donde alientan castas de hombres: la estupenda extensión de las tierras pobladas y desiertas, la redondez sublime del mundo. Dentro de esta intensidad, hállase el puerto para donde el barco ha partido. Quizás, llegado a él, tome después caminos entre otros puntos de ese campo infinito, y ya no vuelva nunca, cual si la misteriosa línea que pasó fuese de veras el vacío en donde todo acaba [...]

José Enrique Rodó (fragmento). *Motivos de Proteo*. 1909

5 Enumera las características del Modernismo y nombra algunos escritores representativos.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



6 Indica las características de la prosa modernista presentes en el poema anterior. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. Busca la elegancia, es decir, el refinamiento de la expresión.
- b. Da importancia a la luz, al color y a las imágenes.
- c. Expresa inquietudes de tipo social e ideológico.
- d. Evoca con imaginación y originalidad un ambiente.

7 Subraya el tema del poema. **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La búsqueda de la soledad
- b. El amor y el erotismo
- c. La defensa del indígena
- d. La evasión de la realidad

8 Identifica la figura literaria de la expresión. **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

“Mira la soledad del mar”

- a. Hipérbaton
- b. Símil
- c. Personificación
- d. Hipérbole

El soneto

9 Selecciona la opción que defina apropiadamente un soneto. **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. Tiene quince versos dodecasílabos, cuya rima no es consonante.
- b. Se compone de una estructura de tipo (ABC-DCE) que se organiza en quintetos.
- c. Está formado por siete estrofas divididas en dos tercetos con un total de dieciséis versos.
- d. Tiene catorce versos endecasílabos cuya rima es consonante en dos cuartetos y dos tercetos.

10 Consulta dos sonetos y analiza sus partes y figuras retóricas. A continuación cópialo en tu cuaderno y clasifica su composición y uso de recursos estilísticos. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

Coherencia y cohesión textual

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados. Para que un texto sea coherente, sus enunciados han de centrarse en un tema. Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta. Por otro lado, se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

11 Selecciona la opción correcta. **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La coherencia y la cohesión tienen importancia léxico-gramatical.
- b. La coherencia y la cohesión son propiedades de un texto y significan lo mismo.
- c. La coherencia y la cohesión son propiedades de sentido conceptual por las que el lector reconoce la unidad de una idea.
- d. Un texto es adecuado para un lector cuando la coherencia y la cohesión demuestran una cierta visión de mundo.

12 Marca (V) Verdadero o (F) Falso. **VERDADERO / FALSO**

- a. Un texto es coherente cuando tiene sucesión de enunciados.
- b. La cohesión permite una conexión gramatical de las ideas de un texto.
- c. Las relaciones que se desarrollan en un texto deben ser claras y precisas para ser coherentes.

Precisión léxica y normas de acentuación

13 Explica de qué forma la precisión léxica y la aplicación de las normas de acentuación contribuyen a la coherencia y la cohesión de un texto. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**