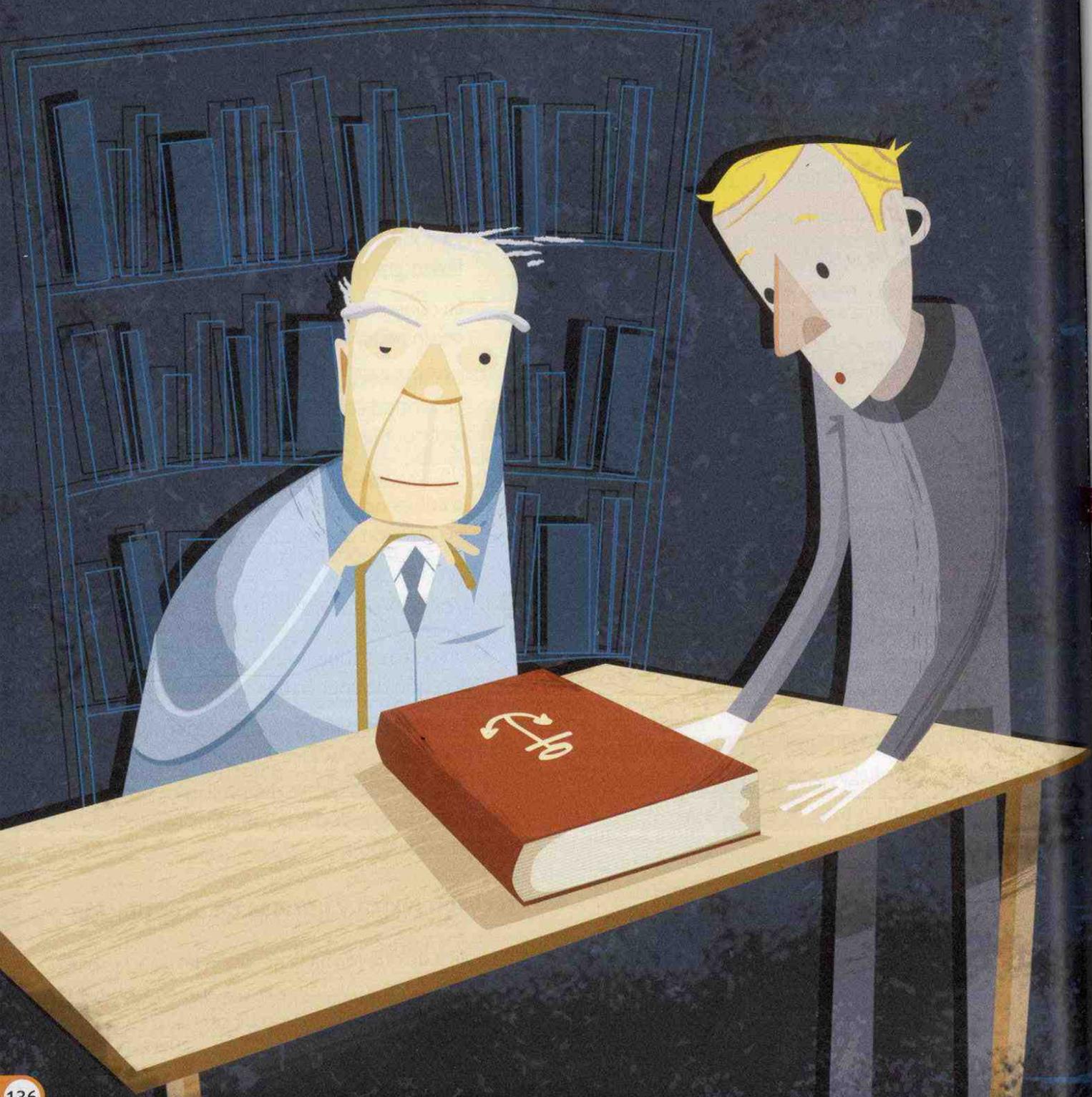


Unidad

6



Ya sabemos

- Los aspectos esenciales de la literatura modernista.
- La estructura del soneto.

Aprenderemos a

- Identificar la literatura hispanoamericana del siglo XX.
- Reconocer los neologismos y los préstamos lingüísticos.

Nos sirve para

- Caracterizar la literatura del siglo XX y a sus escritores.
- Entender la lengua española y sus variaciones.

Antes de leer

Activa saberes

1. Menciona las características físicas de los libros antiguos.
2. Explica por qué los libros antiguos son invaluable.

Identifica paratextos

3. Observa la ilustración y relaciónala con el título. Escribe una hipótesis sobre el contenido.

Explica recursos

4. Indica en qué casos y con qué intención se emplean los signos "[...]" que aparecen en las primeras dos líneas.

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

5. Explica. ¿Por qué al narrador le interesa ese otro libro?

Comprueba la comprensión

6. Infiere. ¿A qué tipo de amenaza se refiere el narrador?

Enriquece tu vocabulario

Vulgata. Traducción de la Biblia hebrea y griega al latín, realizada a finales del siglo IV.

inusitado. Desacostumbrado.

rupia. Moneda principal de la India, Indonesia, Pakistán y otros países.

El libro de arena

[...] Yo vivo solo, en un cuarto piso de la calle Belgrano. Hará unos meses, al atardecer, oí un golpe en la puerta. Abrí y entró un desconocido. [...]

Le señalé una silla. El hombre tardó un rato en hablar. Exhalaba melancolía, como yo ahora.

—Vendo biblias —me dijo.

No sin pedantería le contesté:

—En esta casa hay algunas biblias inglesas, incluso la primera, la de John Wiclif. Tengo asimismo la de Cipriano de Valera, la de Lutero, que literariamente es la peor, y un ejemplar latino de la **Vulgata**. Como usted ve, no son precisamente biblias lo que me falta [...]

—No solo vendo biblias. Puedo mostrarle un libro sagrado que tal vez le interese. Lo adquiriré en los confines de Bikanir.

Abrió la valija y lo dejó sobre la mesa. Era un volumen en octavo, encuadernado en tela. Sin duda había pasado por muchas manos. Lo examiné; su **inusitado** peso me sorprendió. En el lomo decía "Holy Writ" y abajo "Bombay" [...]

Lo abrí al azar. Los caracteres me eran extraños [...] El texto era apretado y estaba ordenado en versículos. En el ángulo superior de las páginas había cifras arábigas. Me llamó la atención que la página par llevara el número (digamos) 40.514 y la impar, la siguiente, 999. La volví; el dorso estaba numerado con ocho cifras. Llevaba una pequeña ilustración, como es de uso en los diccionarios: un ancla dibujada a la pluma, como por la torpe mano de un niño. Fue entonces que el desconocido me dijo:

—Mírela bien. Ya no la verá nunca más.

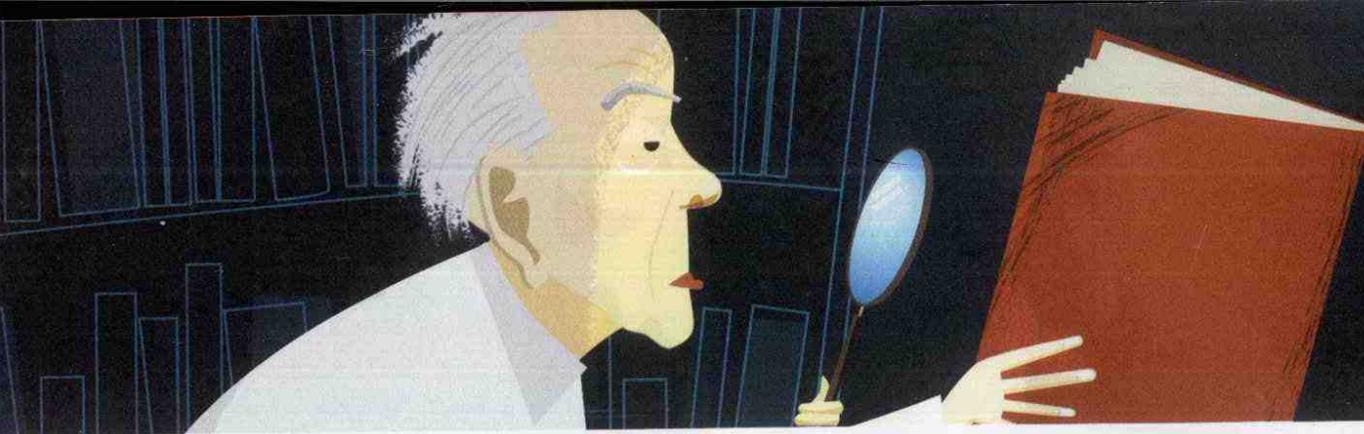
Había una amenaza en la afirmación, pero no en la voz.

Me fijé en el lugar y cerré el volumen. Inmediatamente lo abrí. En vano busqué la figura del ancla, hoja tras hoja [...]

Luego bajó la voz como para confiarme un secreto:

—Lo adquiriré en un pueblo de la llanura, a cambio de unas **rupias** y de la Biblia. Su poseedor no sabía leer. Sospecho que en el Libro de los Libros vio un amuleto. Era de la casta más baja; la gente no podía pisar su sombra, sin contaminación. Me dijo que su libro se llamaba el Libro de Arena, porque ni el libro ni la arena tienen ni principio ni fin.

Me pidió que buscara la primera hoja.



Apoyé la mano izquierda sobre la portada y abrí con el dedo pulgar casi pegado al índice. Todo fue inútil: siempre se interponían varias hojas entre la portada y la mano. Era como si brotaran del libro.

—Ahora busque el final.

También fracasé; apenas logré balbucear con una voz que no era la mía:

—Esto no puede ser [...]

—No puede ser, pero es. El número de páginas de este libro es exactamente infinito. Ninguna es la primera; ninguna, la última. No sé por qué están numeradas de ese modo arbitrario. Acaso para dar a entender que los términos de una serie infinita admiten cualquier número. [...]

—Le propongo un canje —le dije—. Usted obtuvo este volumen por unas rupias y por la Escritura Sagrada; yo le ofrezco el monto de mi jubilación, que acabo de cobrar, y la Biblia de Wiclif en letra gótica [...]

—Trato hecho —me dijo.

Me asombró que no **regateara**. Solo después comprendería que había entrado en mi casa con la decisión de vender el libro. [...]

Hablamos de la India, de las Orcadas y de los **jarls** noruegos que las rigieron. Era de noche cuando el hombre se fue. [...]

Prisionero del libro, casi no me asomaba a la calle. Examiné con una lupa el gastado lomo y las tapas, y rechacé la posibilidad de algún artificio. Comprobé que las pequeñas ilustraciones distaban dos mil páginas una de otra. Las fui anotando en una libreta alfabética, que no tardé en llenar. Nunca se repitieron. De noche, en los escasos intervalos que me concedía el insomnio, soñaba con el libro.

Declinaba el verano, y comprendí que el libro era monstruoso. [...] Sentí que era un objeto de pesadilla, una cosa **obscena** que **infamaba** y corrompía la realidad.

Pensé en el fuego, pero temí que la combustión de un libro infinito fuera parejamente infinita y sofocara de humo al planeta.

Recordé haber leído que el mejor lugar para ocultar una hoja es un bosque. Antes de jubilarme trabajaba en la Biblioteca Nacional, que guarda novecientos mil libros; sé que a mano derecha del vestíbulo una escalera curva se hunde en el sótano, donde están los periódicos y los mapas. Aproveché un descuido de los empleados para perder el Libro de Arena en uno de los húmedos anaqueles. Traté de no fijarme a qué altura ni a qué distancia de la puerta.

Siento un poco de alivio, pero no quiero ni pasar por la calle México.

Jorge Luis Borges (fragmento). 1975

Actualiza saberes

7. ¿Qué experimenta el narrador al pasar las hojas del libro?

Desarrolla habilidades

8. ¿Cómo se relaciona la conversación posterior con el motivo del encuentro entre ambos personajes?

Enriquece tu vocabulario

regatear. Discutir el comprador y el vendedor el precio de una mercancía.

jarl. Cacique escandinavo de la historia medieval.

obscena. Indecente, pornográfica.

infamar. Deshonrar, calumniar.



Después de leer

Recuperar la información

9. Identifica la opción correcta. Escríbelas y compáralas con las de tus compañeros.
- El encuentro del narrador con el hombre que llegó a su casa es a propósito de
 - la Biblia.
 - la valija del vendedor.
 - la calle México.
 - Al hombre, el narrador le responde que no compra biblias porque
 - no le gustan.
 - también tiene tres para vender.
 - ya tiene cuatro.
 - El *Libro de Arena* tenía en el lomo, escrito en inglés, un texto que traduce
 - Libro sagrado.
 - Santa Biblia.
 - La primera escritura.
 - Marca dos características del libro:
 - La numeración de las páginas y el dibujo en el lomo.
 - Que era del siglo XIX y parecía la Biblia.
 - Era muy pesado pero tenía pocas hojas.
 - Cuando el narrador estudió el libro, descubrió que
 - no tenía ilustraciones.
 - no entendía el idioma en que estaba escrito.
 - era imposible determinar el número de páginas.
 - Borges abandonó el libro porque
 - se estaba quedando ciego.
 - el sueño lo dominaba y le impedía leerlo.
 - era monstruoso y objeto de pesadillas.

Comprende el sentido global

10. Explica las razones por las que el narrador consideró el *Libro de Arena* monstruoso y lo abandonó.

Relaciona información textual

11. Escribe si estás de acuerdo o no con las siguientes afirmaciones y explica por qué.
- El cuento pretende explicarnos que es imposible e inoficioso preocuparnos por descubrir el origen de todas las cosas.
 - La Biblia es un libro insuperable en su noble tarea de acercarnos a lo sagrado.
 - El valor de la escritura es su intento –aunque incierto– de registrar todo lo que se relaciona con el ser humano.
 - El carácter metafísico del ser humano lo mantendrá a la expectativa de descubrir el principio de las cosas.

Reflexiona acerca del texto

12. Escribe algunos hechos del relato que se relacionen con:
- Las descripciones metafísicas que exponen los fundamentos y principios del ser.
 - La curiosidad inicial y el temor posterior que produce el libro.

Evalúa el contenido

13. Explica de qué manera el cuento de Borges se relaciona con el siguiente fragmento sobre Aristóteles.

La metafísica aristotélica dice que todos los hombres tienen por naturaleza el deseo de saber. Ese deseo de saber culmina en la adquisición de la sabiduría que consiste en el conocimiento de las causas y los principios del ser. Y ese conocimiento es el objeto de la metafísica. El conocimiento de la causa última de la naturaleza y de la realidad.

Saberes previos

- Recuerdas algún momento representativo para el mundo que haya ocurrido entre 1929 y 1950. ¿Qué sabes de Pancho Villa, el personaje de la foto?



Analiza y conoce

Además de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española, en América, entre 1929 y 1950, se vivían los rezagos de la Revolución en México, la guerra del Chaco entre Paraguay y Bolivia y la época de la Violencia en Colombia.

Una serie de conflictos marcan el horizonte de la literatura en el continente; el problema de la tierra, el indigenismo, la Revolución mexicana, la figura del dictador, entre otros.

La literatura entre 1929 y 1950 se caracterizó por la preponderancia de la prosa sobre la poesía, la utilización de expresiones regionales y la posición del escritor ante la realidad de su tiempo.

Autores representativos de la literatura de 1929 a 1950

- **Mariano Azuela** (México, 1873-1952). Con una de sus obras más representativas, *Los de abajo* (1916), inserta el tema de la Revolución mexicana en la literatura de su país.
- **Rómulo Gallegos** (Venezuela, 1884-1969). Con novelas como *Canaima* (1935) y *Doña Bárbara* (1943) aborda la relación entre lo civilizado, representado en la ciudad, y lo bárbaro, a través de la vida en el campo y la selva.
- **José Eustasio Rivera** (Colombia, 1888-1928). A pesar de no pertenecer a la época establecida, su novela *La Vorágine* (1924) hace parte de la *novela de la tierra*.
- **José Carlos Mariátegui** (Perú, 1894-1930). Uno de sus textos representativos, *Siete ensayos de interpretación de la realidad peruana* (1928), constituye el surgimiento de obras del género conocido como *novela indigenista*.

Ejemplo

Los de abajo

—Te digo que no es un animal... Oye cómo ladra el Palomo... Debe ser algún cristiano...

La mujer fijaba sus pupilas en la oscuridad de la sierra.

—Tu rifle está debajo del petate —pronunció ella en voz muy baja.

El cuartito se alumbraba por una mecha de sebo. En un rincón descansaban un yugo, un arado, un otate y otros aperos de labranza. Del techo pendían cuerdas sosteniendo un viejo molde de adobes, que servía de cama, y sobre mantas y desteñidas hilachas dormía un niño. Demetrio ciñó la cartuchera a su cintura y levantó el fusil. Alto, robusto, de faz bermeja, sin pelo de barba, vestía camisa y calzón de manta, ancho sombrero de **soyate** y **guaraches**.

Mariano Azuela (fragmento). 1916

Enriquece tu vocabulario

soyate. Especie de palma pequeña.
guaraches. Calzado tosco que consta en una suela amarrada al pie con pedazos de cuero o de otro material.



Mariano Azuela

Se plantean situaciones de vida de campesinos de la época, como la incertidumbre y la escasez.

**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 De acuerdo con el fragmento de *Los de abajo*, responde las siguientes preguntas.
 - a. ¿A qué periodo de México se está haciendo referencia?
 - b. ¿Qué elementos te permiten determinar dicho periodo?
 - c. ¿A qué clase social podrían pertenecer los personajes que aparecen en el fragmento?

Argumenta

- 2 Analiza y responde. ¿Cuál crees que es la reacción de un lector al encontrar expresiones como *taco*, *soyate* y *guaraches* en este fragmento? Justifica tu respuesta.

Propón

- 3 Lee el siguiente fragmento de *La vorágine* y anota los elementos que hacen referencia a un lugar o región. Luego escribe en qué región de Colombia se podría desarrollar la novela.

"Mientras apurábamos el café, nos llegaba el vaho de la madrugada, un olor a pajonal fresco, a tierra removida, a leños recién cortados, y se insinuaban susurros en los abanicos de los moriches. A veces, bajo la transparencia estelar, cabeceaba alguna palmera humillándose hacia el oriente. Un regocijo inesperado nos henchía las venas, a tiempo que nuestros espíritus, dilatados como la pampa, ascendían agradecidos de la vida y de la creación".

- 4 Indica qué debes hacer al leer una novela que habla de las costumbres de un país o región que no conoces y encontrar palabras cuyo significado desconoces.

Evaluación del aprendizaje

- i Responde en tu cuaderno, y con uno de tus compañeros las siguientes preguntas.
 - a. ¿Por qué entre 1929 y 1950 la novela era un medio para transmitir la forma de pensar de los pueblos latinoamericanos?
 - b. Consulta el argumento de *Doña Bárbara*, de Rómulo Gallegos y escribe sus ideas principales.
 - c. ¿Por qué crees que en varios países de América Latina se presentaron movimientos sociales y al mismo tiempo unas corrientes literarias similares?
- ii Relaciona las dos columnas de tal manera que indiques los principales exponentes de la literatura y su obra.

El venezolano Rómulo Gallegos escribió

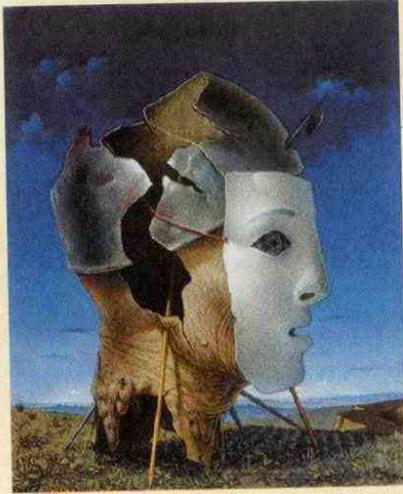
novela indigenista con el texto que escribió en 1928.

Mariátegui, un representante de la

una de las obras más importantes de la época, *Doña Bárbara*.

Saberes previos

- Dialoga con tus compañeros y lleguen a un consenso sobre lo que entienden por *metafísica* y *existencialismo*.

Héctor Poleo: *Ocaso*. (1949)

Analiza y conoce

La metafísica, como ciencia, aborda aquello que está más allá de la naturaleza, como la idea del ser o la de Dios. Mientras que el existencialismo se plantea la existencia como un problema desde el cual se desmitifica el mundo.

La **narrativa metafísica y existencialista** trata temas como la libertad, la relación con la muerte y la reflexión sobre la vida cotidiana. Plantea una serie de críticas a la sociedad y sus contradicciones.

Características de la narrativa metafísica y existencialista

- **Exploración de los personajes:** expone los conflictos de los personajes a través de sus reflexiones.
- **Narrador omnisciente y en primera persona:** el omnisciente puede acercarse y alejarse del personaje, mostrar sus acciones y lo que esconde detrás de ellas, el de primera persona proporciona una visión íntima.
- **Crítica frente a la realidad social:** en las obras también hay espacio para la reflexión sobre situaciones como la represión política y el absurdo de algunos estilos de vida.

Ejemplo

El túnel

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona.

Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. En realidad, siempre he pensado que no hay **memoria colectiva**, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas **calamidades**, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que ilumina un **sórdido** museo de la vergüenza.

¡Cuántas veces he quedado aplastado durante horas, en un rincón oscuro del taller, después de leer una noticia en la sección policial! [...]

Ernesto Sábato (fragmento). 1948

Narrador omnisciente. Permite apreciar el estado y la evolución del personaje.

Se exponen los pensamientos y la forma de ver el mundo de los personajes.

Se percibe cómo es el mundo que rodea al personaje.

Enriquece tu vocabulario

memoria colectiva. Recuerdos de la sociedad como conjunto.

calamidad. Desgracia o adversidad.

sórdido. Lugar impuro, indecente o sucio.



**Actividades de aprendizaje****Interpreta**

- 1 Lee el fragmento de *El túnel* y realiza las actividades:
 - a. Elabora un perfil de Juan Pablo Castel.
 - b. ¿Qué tipo de narrador se percibe en el fragmento?
- 2 Qué características propias de los personajes de literatura metafísica y existencialista encuentras en Castel.
- 3 Identifica a quién se dirige el personaje cuando dice:

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos [...]

Argumenta

- 4 Responde las siguientes preguntas:
 - a. ¿Cuáles sentimientos son propios de los personajes existencialistas?, ¿crees que es interesante la introspección en un personaje alegre y optimista?
 - b. ¿Qué sensaciones le transmite al lector Juan Pablo Castel?, ¿qué elementos te permitieron identificarlas?
 - c. ¿Consideras que este fragmento pertenece a la narrativa existencialista?, ¿por qué?

Propón

- 5 Escribe en unas pocas líneas una imitación del fragmento en el que Juan Pablo Castel hace una descripción en primera persona de su condición. No olvides que tu historia debe ser ficticia pero debe narrar una historia que podría tener lugar en la realidad.

Evaluación del aprendizaje

- i Analiza y responde las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué se entiende, a partir de esta unidad, por narrativa existencialista?
 - b. ¿Qué temas trataría este subgénero narrativo?
 - c. ¿Cómo se complementaría lo metafísico con lo existencial?
 - d. ¿De qué manera se evidencian estas corrientes en el texto de Sábato?
- ii Explica en tu cuaderno los elementos básicos de la narrativa metafísica y existencial. Ten en cuenta:
 - Aspectos formales (narrador, estructura narrativa, entre otros).
 - Contenido (historia, reflexión y problemática a narrar).

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

“Las guerras se alimentan de odio, ira y sangre, mientras que la paz exige convivencia, tolerancia y respeto de las diferencias” J. De Zubiría. Con base en la cita y la crítica frente a la realidad social, crea un texto para reflexionar al respecto.

Saberes previos

- ¿Que sabes de los escritores argentinos del siglo XX? Comenta con tus compañeros.



Jorge Luis Borges

Analiza y conoce

Jorge Luis Borges (1899-1986) representa un antes y un después para la literatura latinoamericana, pues combina la tradición y la fantasía, no como una evasión de la realidad, sino como una forma de comprenderla.

3.1 Características de la literatura borgiana

- **Parodia de los géneros:** revisa los diferentes géneros de la literatura: policial, drama, terror, histórico, entre otros. Esto hace que el lector se cuestione sobre lo que lee.
- **El laberinto y la idea de infinito:** no solo como construcción física sino mental, le enseña al lector la complejidad del mundo.
- **Lo ilusorio de la realidad:** los sucesos narrados cuestionan la realidad de los personajes.
- **La violencia y el coraje representados en el sur:** a través de alusiones al cuchillo, al gaucho y a la pampa.

3.2 Aportes de la obra de Jorge Luis Borges

- Sus relatos cortos le dieron un impulso a este género en Latinoamérica.
- Recalcó la importancia de clásicos europeos como *El Quijote* o *la Ilíada*, pero una de sus grandes influencias fue *Las mil y una noches*.
- Tuvo en cuenta el papel del lector a la hora de plantear el relato.
- Su obra completa terminó fundando un tipo de discurso: el *borgiano*.

Ejemplo

El fin

Recabarren, tendido, entreabrió los ojos y vio el **oblicuo** cielo raso de junco. [...]

Recobró poco a poco la realidad, las cosas cotidianas que ya no cambiaría nunca por otras. Miró sin lástima su gran cuerpo inútil, el poncho de lana ordinaria que le envolvía las piernas. Afuera, más allá de los barrotes de la ventana, se dilataban la llanura y la tarde. Vencido, seguía frecuentando la **pulpería**, como a la espera de alguien. Se pasaba las horas con la guitarra, pero no había vuelto a cantar; acaso la derrota lo había amargado. La gente ya se había acostumbrado a ese hombre inofensivo. Recabarren, patrón de la pulpería, no olvidaría ese contrapunto; al día siguiente se le había muerto bruscamente el lado derecho y había perdido el habla. A fuerza de apiadarnos de las desdichas de los héroes de la novelas, concluimos apiadándonos con exceso de las desdichas propias [...]

Jorge Luis Borges (fragmento). *Artificios*. 1944

Se parodia y se cuestiona la figura del gaucho.

La realidad se manifiesta a medias por un personaje paralizado; solo se conoce lo que alcanza a percibir por sus limitaciones.

Enriquece tu vocabulario

oblicuo. Que está a medio camino entre vertical y horizontal.

pulpería. Tienda de comidas y bebidas.





Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Explica en qué consiste el juego del ajedrez. Luego lee el poema y responde las preguntas.

Ajedrez

En su grave rincón, los jugadores rigen las lentas piezas. El tablero los demora hasta el alba en su severo ámbito en que se odian dos colores. Adentro irradian mágicos rigores las formas: torre homérica, ligero caballo, armada reina, rey postrero, oblicuo alfil y peones agresores.

Cuando los jugadores se hayan ido, cuando el tiempo los haya consumido, ciertamente no habrá cesado el rito [...]

Dios mueve al jugador, y éste, la pieza.

¿Qué Dios detrás de Dios la trama empieza de polvo y tiempo y sueño y agonía?

Jorge Luis Borges (fragmento). *Antología poética*. 2002



- a. ¿Cómo describe Borges el juego en su poema?
b. ¿Qué atributos le da a las fichas?

Argumenta

- 2 Responde, de acuerdo con el poema "Ajedrez", las siguientes preguntas.

- ◆ • ¿Por qué crees que el ajedrez puede ser objeto de un poema?
- ¿Qué juego tiene cualidades que exaltarías en un poema? ¿Por qué?

Propón

- 3 Discute con tus compañeros la analogía entre el ajedrez y la existencia. Cada uno presente un listado de sus conclusiones en una hoja en blanco.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno. Luego participa en una mesa redonda
★ con tus compañeros para compartir las respuestas.
- a. ¿Cuál es el aporte de Borges a la literatura latinoamericana?
b. ¿Cómo crees que Borges pone en duda los géneros literarios?
c. Busca la versión completa de *El fin* y escribe una reseña en la que expliques cómo se presentan en este los cuestionamientos a la realidad.

4 El teatro hispanoamericano

Literatura

Saberes previos

- Aunque en la actualidad existen formas de entretención como el cine y la televisión, el teatro es una de las formas de divertir y de transmitir un mensaje al público. ¿Has asistido a una obra de teatro?, ¿por qué crees que el teatro sigue vigente y divierte a toda clase de personas?

Analiza y conoce

El teatro en Latinoamérica, pasados los primeros años del siglo XX, se aleja del realismo y el naturalismo que lo caracterizaba y se enfoca en generar en el público una conciencia social y crítica de la realidad.

Además de la vertiente política, en el teatro se presentan otras tendencias como el teatro psicológico, que ahonda en la forma de ver el mundo de los personajes y tiene como representante al mexicano Rodolfo Usigli.

El teatro del absurdo, otra de las grandes corrientes del siglo XX, se caracteriza porque cuestiona la realidad a partir de situaciones que parecen ininteligibles o incoherentes, como sucede en este fragmento del mexicano Virgilio Piñera.



Ejemplo

Se presenta un contexto aparentemente normal, cotidiano.

Una plaza. Estatua ecuestre en el centro de la plaza. En torno a la estatua, cuatro bancos de mármol. En uno de los bancos se arrulla una pareja. Del lateral derecho sale un hombre, que se cruza con otro hombre que ha salido del lateral izquierdo, exactamente junto a la estatua. Al cruzarse se inmobilizan y se dan vuelta, como si se hubieran reconocido. La acción tiene lugar durante la noche.[...]

NOVIO: (A la novia.) Hay muchos locos sueltos...

NOVIA: (Al novio, riendo.) Y dilo... (pausa.) El otro día...

NOVIO: (Besando a la novia.) Déjalos. Cada loco con su tema. El mío es besarte.

NOVIA: (Al novio, un tanto bruscamente.) Déjame hablar. Siempre que voy a decir algo me comes a besos. (Pausa.) Te figuras que soy nada más que una muñequita de carne...

NOVIO: (Contemporizando.) Mami, yo no creo eso [...]

Incursión de un personaje o hecho que irrumpe en la normalidad.

HOMBRE 1: (Se para, se acerca a la pareja, pregunta en tono desafiante.) ¿Blanco o negro?

NOVIO: (Creyendo habérselas con un loco.) Lo que usted prefiera.

NOMBRE 1: Lo que yo prefiera, no. Blanco o negro.

NOVIO: (Siempre en el mismo temperamento.) Bueno, la verdad que no sé...

HOMBRE 1: (Enérgico.) ¡Cómo que no sabe! ¿Blanco o negro?

NOVIA: (Mirando ya al hombre 1, y a su novio de súbito.) Blanco.

NOVIO: (Mirando a su novia y dando muestras de consternación.) ¿Blanco? No; blanco, no: negro.

Las discusiones o diálogos parecen no tener sentido o no conducir a ningún punto, pero con un significado de fondo.

Enriquece tu vocabulario

ecuestre. Relacionado con caballos.
temperamento. Forma de ser fuerte y energética.

Virgilio Piñera. *Estudio en blanco y negro* (fragmento).
En: casadelecturas.files.wordpress.com. 2016



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento de una obra de teatro de Rodolfo Usigli y subraya las líneas que crees que contienen rasgos del carácter de los personajes.

ACTO PRIMERO

La sala de una familia acomodada, de provincia [...] Son las ocho de la noche del 21 de mayo de 1920 [...]

GUILLERMO: (*Se sienta. Ella se encoge de hombros y sigue cosiendo.*) Se acabó Carranza. (*Marta no contesta.*) ¿Lo sabías?

MARTA: ¿Qué?

GUILLERMO: Que mataron a Carranza.

MARTA: ¡Ah! Sí.

GUILLERMO: No te importa, ¿verdad? Naturalmente, nada te importa. No te importó tampoco cuando mataron a Madero.

MARTA: No.

GUILLERMO: También yo estuve a punto de morir entonces. Nunca he podido entender tu falta de curiosidad. Estás siempre en otro mundo. ¿No te das cuenta de lo que significa para mí la muerte de Carranza?

MARTA: No.

GUILLERMO: (*Pausa. Se levanta.*) El viejo nunca nos perdonó a los maderistas puros —ni nosotros a él. Quien quiera que venga a gobernar en su lugar, su muerte significa que podemos volver tranquilamente a México. Podré conseguir un empleo mejor. [...]

Rodolfo Usigli. *El niño y la niebla* (fragmento). 1951

Argumenta

- 2 Explica el contexto de esta obra. ¿Qué ocurría en México en la década de 1920?

Propón

- 3 Imagina y describe dos personajes que podrían hacer parte de una obra de teatro y que representarían algún sector de la sociedad actual. Por ejemplo, un político.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Completa los siguientes enunciados con los términos de los recuadros.



social

realidad

crítica

espectador

- a. Las tendencias del teatro del siglo XX se caracterizan por cuestionar la.....
- b. Después de 1920 el teatro latinoamericano se interesa por despertar en el..... la conciencia.....
- c. A diferencia del teatro realista y naturalista, el teatro en el siglo XX permite al público tener una percepción..... de su entorno político.

Educación ambiental

Imagina que eres un escritor de la década de 1960 en Suramérica y que en tu región afrontan diferentes problemáticas, como el acceso limitado al servicio de agua por cuenta de una dictadura. ¿Cómo protestarías contra esto desde tu oficio?

Analiza un drama hispanoamericano del siglo XX

Los textos dramáticos se caracterizan porque los hechos son contados a través del diálogo y la acción que protagonizan unos personajes que atraviesan un conflicto. Además de los diálogos, en los textos dramáticos se encuentran las acotaciones, las cuales permiten que el lector sepa cuáles son los movimientos de los personajes, los escenarios en los cuales se mueven y sus entradas y salidas de escena.

- Lee esta obra de Roberto Arlt en la cual se presenta una semblanza de la sociedad latinoamericana del siglo XX.

Saverio, el cruel

Escena VI

Saverio, Pedro, Luisa y Ernestina, y Simona, que entra.

SAVERIO: Adelante.

SIMONA: En la puerta hay dos hombres que traen un bulto para usted.

PEDRO: ¿No molestamos?

SAVERIO: Por el contrario, es una suerte que ustedes estén. *(A Simona que curioseosa.)* Haga pasar a esos hombres. *(Mutis de Simona, Saverio aparta la mesa hasta el fondo de la pared.)*

Escena VII

Siguiendo a Simona entran al cuarto dos hombres vestidos de mecánicos. Sostienen soportes horizontales de madera, un aparato cubierto de bolsas. Los presentes se miran sorprendidos. Depositán la carga en el lugar donde estaba la mesa, simétricamente, de manera que el bulto queda encuadrado sobre el fondo rojo que traza el trono junto al muro.

HOMBRE 2º: Hay que firmar aquí. *(Le entrega a Saverio un talonario que éste firma. Saverio les da una propina. Los hombres saludan y se van. Simona queda de brazos cruzados.)*

SAVERIO: No la necesitamos, Simona. Puede irse. *(Simona se va de mala gana.)*

SAVERIO: *(Cierra la puerta, luego se acerca al armatoste.)* Señoritas, doctor, no podrán ustedes menos de felicitarme y reconocer que soy un hombre prudente. Vean. *(Destapa el catafalco, y los espectadores que se acercan, retroceden al reconocer en el aparato pintado de negro una guillotina.)*

LUISA: ¡Jesús! ¿Qué es eso?

SAVERIO: *(Enfático.)* Qué va a ser... Una guillotina.

PEDRO: *(Consternado.)* ¿Pero, para qué una guillotina, Saverio?

SAVERIO: *(A su vez asombrado.)* ¿Cómo para qué?... y para qué puede servir una guillotina.

ERNESTINA: *(Asustada.)* Santísima Virgen, qué bárbaro es este hombre...

SAVERIO: ¡Y cómo quieren gobernar sin cortar cabezas!

ERNESTINA: Vámonos, che...

PEDRO: Pero no es necesario llegar a esos extremos.

SAVERIO: *(Riéndose.)* Doctor, usted es de esos ingenuos que aún creen en las ficciones democráticas parlamentarias.

ERNESTINA: *(Tirando del brazo de Pedro.)* Vamos, Pedro..., se nos hace tarde.

PEDRO: Saverio... no sé qué contestarle. Otro día conversaremos.

SAVERIO: Quédense... les voy a enseñar cómo funciona... Se tira de la soguita ...

PEDRO: Otro día, Saverio, otro día. *(Los visitantes se van retirando hacia la puerta.)*

SAVERIO: Podemos montar las guillotinas en camiones y prestar servicio a domicilio.

ERNESTINA: *(Abriendo la puerta.)* Hasta la vista, SAVERIO. *(Los visitantes salen.)*

SAVERIO: *(Corriendo tras de ellos.)* Se dejan los guantes, el sombrero. *(Mutis de Saverio un minuto.)*

Roberto Arlt. *Saverio, el cruel.* 1936



Género literario

1. Menciona tres características propias de los textos dramáticos que hayas encontrado en el fragmento. Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada una.
2. Lee la parte inicial (en cursiva) de las escenas VI y VII e identifica cuáles de las siguientes afirmaciones son correctas.
 - a. La VI enumera a los personajes que entran y la VII a los que salen.
 - b. La VI da indicaciones a los actores. La VII involucra a los encargados de escenografía.
 - c. La VI es menos descriptiva de la VII.
 - d. La escena VII es una continuación de la VI pues se involucran dos personajes.
3. Los fragmentos que aparecen en cursivas y dentro de paréntesis tienen la función de
 - a. llamar la atención del lector sobre algún aspecto.
 - b. dar indicaciones para la representación de la obra.
 - c. describir aquello que no aparecerá en escena.
 - d. introducir opiniones del autor.

Contenido

4. A partir de lo que ocurre en estas dos escenas de *Saverio, el cruel*, explica qué crees que puede suceder en una escena posterior. Escribe un párrafo en el que lo relates.
5. Escribe con uno de tus compañeros un resumen de lo que ocurre en estas dos escenas.
6. Lee el resumen en voz alta y compara con otros grupos las versiones de los resúmenes. Escriban qué interpretaciones nuevas descubrieron en los trabajos de sus compañeros.
- 7.Cuál de las siguientes interpretaciones se ajusta mejor a estas palabras pronunciadas por Saverio: "Doctor, usted es de esos ingenuos que aún creen en las ficciones democráticas parlamentarias".
 - a. Es una crítica a la democracia.
 - b. Es una crítica a la monarquía.
 - c. Es una crítica a las dictaduras.
 - d. Es una crítica a la libertad de expresión.

Estructura

8. Identifica la razón por la cual se da un cambio de escena en el fragmento analizado.
 - a. Porque hay un cambio de escenario.
 - b. Porque se inicia un diálogo sobre un nuevo tema.
 - c. Porque sale de escena uno de los personajes.
 - d. Porque hay cambio de vestuario.
9. Menciona el papel que juega en la obra cada uno de los siguientes personajes.
 - Ernestina
 - Saverio
 - Luisa
 - Pedro

Estética del lenguaje

10. Según el lenguaje hablado por los personajes y sus intervenciones, ¿a qué clases sociales pertenecen?
 - a. Aristocracia.
 - b. Burguesía.
 - c. Clase popular.
 - d. b y c.
11. Identifica los fragmentos del texto en que se emplea la palabra *mutis* y responde.
 - a. ¿Aparece en los parlamentos o en las acotaciones?
 - b. ¿Cuál es su significado?
 - c. ¿Qué término o expresión podría emplearse en su lugar?
 - d. Qué expresiones desconocidas encuentras en las acotaciones.
12. Lee nuevamente el siguiente parlamento. Luego, responde.

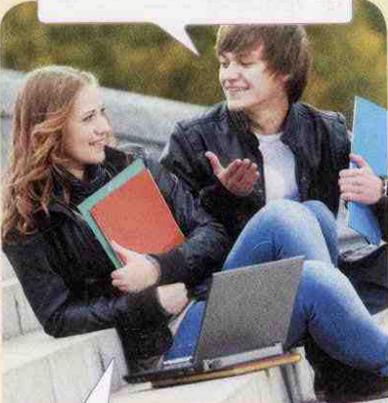
SAVERIO: Podemos montar las guillotinas en camiones y prestar servicio a domicilio.

 - a. ¿Qué tono predomina en la intervención de Saverio?
 - b. ¿Qué interpretaron los demás personajes cuando Saverio se expresó de esa forma?

Saberes previos

- Fíjate en esta conversación. ¿Puedes decir qué función cumple la palabra "Bucaramanga" en cada oración?

¿Eres de Bucaramanga?



No. Viví un tiempo en Bucaramanga, pero soy de Bogotá.

Analiza y conoce

En la primera oración, "de Bucaramanga" es un atributo, mientras que en la segunda el sintagma "en Bucaramanga" cumple la función de complemento de lugar.

Se llama función sintáctica la forma en que una palabra o grupo sintáctico influye sobre las otras palabras o grupos sintácticos de una oración.

5.1 Funciones oracionales

Son las funciones básicas o principales de la oración:

- **Sujeto:** se identifica porque es la palabra o grupo de palabras del cual se habla y porque concuerda con el núcleo del predicado.
- **Predicado:** función que desempeña solo un verbo, pues es la única clase de palabra que puede indicar qué acción, proceso o estado realiza o padece un sujeto.

5.2 Funciones sintagmáticas

Son las relaciones que ocurren dentro de un sintagma, entre su núcleo y las palabras que lo complementan.

- **Grupo nominal:** la función básica es la del núcleo (N); las otras palabras del sintagma lo complementan y pueden estar en función de:

Aposición

Lola, mi hija pequeña

El presidente Santos

— Si es un nombre que lo explica o lo especifica.

Complemento del nombre

La amiga de Juana

— Puede ser un sintagma preposicional.

Adyacente o modificador

Ropa vieja

El gol que hizo James

— Puede ser un sintagma adjetival o una proposición subordinada adjetiva.

- **Grupo verbal:** además del verbo, que desempeña la función de núcleo, contiene los sintagmas que lo complementan, entre otras, con las funciones de:

Atributo

Es *así* / Parece *estupendo* / Está *buenísimo*

— Los sintagmas que acompañan al verbo pueden sustituirse por *lo*. Es *así* / *Lo* es

Complemento directo

Me regaló un *diccionario* / Busco a la *rectora*

— Complementa el significado del verbo.

Suplemento

Creo en *ti*

— Sintagma preposicional



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Localiza en el siguiente texto los atributos y los complementos directos.

Querido diario:

En relación con el amor, no sabes qué esperar. Al fin estuve con Víctor. Lo vi en el parque y me acerqué. Al principio, él parecía no darse cuenta de mi presencia. Pero luego me miró: "Laura, ¿qué haces aquí?". Y yo, que tenía previstas tantas respuestas, no supe cómo reaccionar. Repetí "aquí", como si fuese su eco. Por suerte, no tuve que decir nada más. "Ven, vamos a dar una vuelta, que estás algo rara". Y sin más, me dio la mano y caminamos durante ¿cuánto tiempo?, ¿horas?, ¿días?... No sé, el tiempo se detuvo: querido diario, mi reloj paró a la hora en que nos dimos la mano.

- 2 Subraya las aposiciones en las siguientes oraciones.

- a. Ayer jugó nuestra selección, la mejor del mundo.
 b. ¿Ha llamado el señor Conde?
 c. El haikú, poema en miniatura, es de origen japonés.
 d. El cuervo entró confiado por la ventana del granero.

Argumenta

- 3 Completa las oraciones con sintagmas que tengan la función que se indica. Después, explica a qué elemento se refiere cada complementos que uses.

- a. El comerciante rebajó... (complemento directo).
 b. ... acabó el proyecto después de dos años (sujeto).
 c. Juan compró un anillo... (complemento del nombre).
 d. La casa (adyacente o modificador).
 e. La primera consigna... (predicado).

Propón

- 4 Haz un esquema en el que expliques y ejemplifiques cada una de las funciones sintácticas vistas. Compártelo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Escribe diez oraciones en las que pongas en práctica las funciones sintácticas aprendidas.
 ★ Ten en cuenta:
- Las características de cada función.
 - Agregar al menos dos ejemplos por cada una.

6

Uso de conectores lógicos

Saberes previos

• ¿Qué palabra elegirías para completar el enunciado? Explica tu elección.

En el centro comercial Juan compró ropa nueva para la universidad ahora empezará una nueva vida.

- a. porque
- b. en consecuencia
- c. adelante
- d. no obstante

Analiza y conoce

Los conectores son palabras que establecen relaciones lógicas entre las oraciones. Estos se clasifican según sus usos dentro del discurso.

Los conectores permiten establecer relaciones semánticas de diferentes clases: temporales, de adición, causa y efecto o reformulación. Emplearlos contribuye a la cohesión, es decir, a la unidad, la organización y el orden interno del texto.

Usos de los conectores

Un párrafo o un texto serían un listado de ideas si no existieran los conectores lógicos, los cuales tienen como función, generar las diferentes relaciones entre las oraciones. Estos figuran en el discurso oral y en el escrito y su presencia es fundamental para que se garanticen la cohesión y la coherencia dentro de los textos y en la argumentación, gracias al orden lógico que aportan.

Es diferente leer: "Camila fue al cine, quería ver la película pronto", a "Camila fue al cine porque quería ver la película pronto". En este caso el conector lógico *porque* define una relación causal entre las dos oraciones.

Algunas de las funciones de los conectores lógicos más usados en los textos son:



Uso	Conectores
Aditivos: indican suma de ideas entre las oraciones.	Además, y, asimismo, por añadidura, más aun, incluso.
Secuenciales: cuando existe una relación temporal entre el primer enunciado y el segundo	Antes, después, a continuación.
Comparativos: se usan cuando hay un grado de semejanza entre dos enunciados.	En comparación, igualmente, dicho de otro modo.
Reformuladores: sirven para explicar, ejemplificar o corregir lo expresado en el enunciado anterior.	Ahora bien, es decir, a saber, en otras palabras, por ejemplo.
Opositivos: ponen en contraste dos ideas o enunciados.	Pero, no obstante, por el contrario, en cambio.
Ordenadores: señalan partes del texto mismo.	Para empezar, finalmente, en conclusión, a continuación, después, arriba, mas adelante.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Completa las oraciones uniendo los conectores con el uso que les corresponde. Escríbelas en tu cuaderno.

incluso

Sirve para indicar la ubicación de partes del texto.

posteriormente

Indica que la oración anterior es causa de la siguiente.

más abajo

Marca una relación cronológica entre partes de la oración.

en consecuencia

Evidencia el contraste.

por el contrario

Su función es adicionar.

Argumenta

- 2 Lee el siguiente texto y escribe en tu cuaderno los conectores lógicos que encuentres.

Además, recalcó que la cámara de los Pixel es la mejor que se haya empleado en un "smartphone" (posee un 89 en el registro DxOMark, el más alto jamás logrado), ya que, entre otras propiedades, gestiona automáticamente la exposición de las imágenes, incluso aquellas con escasa luz.

Así son los Pixel, los nuevos teléfonos móviles de Google. www.elespectador.com. 4 de octubre de 2016.

Propón

- 3 Redacta un texto breve en el que uses adecuadamente cada uno de los siguientes conectores.

También

Sin embargo

Igualmente

Para resumir

- ¿Encuentra otros conectores que tengan los mismos usos que los del recuadro. Escríbelos al finalizar tu escrito.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Consulta en un periódico dos noticias. Luego, lista los conectores que se emplean y determina qué relación semántica establece cada uno. Finalmente, evalúa si se utilizaron de forma correcta.

Saberes previos

- ¿Dónde ubicarías comas y puntos en el siguiente diálogo?
- Buenos días ¿este es el paradero de los buses que van al norte?
- Sí este es si desea siéntese los buses se están demorando mucho en pasar
- Muchas gracias qué amable es usted

Analiza y conoce

En el lenguaje hablado es frecuente recurrir a entonaciones y pausas que complementan el mensaje transmitido por las palabras.

El lenguaje escrito, a diferencia del hablado, requiere de signos que marquen las pausas y separen las diferentes ideas que conforman un texto. Si bien el uso de los signos de puntuación es imprescindible en la escritura, muchas veces emplearlos y diferenciarlos resulta confuso.

7.1 Errores en el uso de la coma

Aunque la coma es el signo más recurrente en los textos, también tiende a ser un signo que se usa excesivamente y de manera incorrecta. Estos son algunos de los casos más frecuentes:

- Uso de la coma después del sujeto de la oración: esta es una de las prohibiciones en el uso de la coma. Por ejemplo: *Los niños, salieron muy pronto a vacaciones.*
- Uso de la coma antes de y. Por ejemplo: *Comimos mucho uvas, quesos, galletas, y fresas.*

7.2 Errores en el uso del punto y seguido

Es muy frecuente que el uso del punto y seguido se confunda con el de la coma. Sin embargo, este marca una pausa más larga e introduce un nuevo argumento que está en línea con la idea principal. Una forma incorrecta de usar el punto y seguido puede ser:

- En la Edad Media siglos V al XV, era común que los ciudadanos no supieran leer ni escribir. No podían acceder a la educación y solo trabajaban en labores agrícolas.

7.3 Errores en el uso del punto y coma

El error con el uso de este signo suele ser su omisión. Es un poco complicado y subjetivo determinar cuándo es correcto utilizar este signo. Por esta razón, cuando intenta usarse normalmente se confunde con el uso del punto y seguido. Es incorrecto emplear punto y coma en un caso como el siguiente:

- Los gorilas son animales pacíficos y misteriosos que viven en los bosques de niebla; debido a su belleza e imponente son cazados para luego venderlos en circos.

7.4 Errores en el uso de los puntos suspensivos

Aunque su uso está bien definido, pues se sabe que cuando aparecen se deja inconcluso un mensaje o quieren expresar un silencio, suele cometerse el error de marcar más de tres puntos.

...uleo de uso interno, una necesi
 ...ápido pasaporte de tapas azule
 ...o... hotel bien segura
 ...la ignorancia, e
 ...a así, eso se pide as
 ...a sonreír, más allá de esa calle
 ...Plantes. París, una tarjeta pos.
 ...Klee al lado de un espejo sucio.
 ...recido... tarde en la rue du C
 ...ndo subía a mi pieza de la rue
 ...oire traía siempre una flor ma
 ...ró, y si no tenía di
 ...el parque. Por ese enton
 ...ajones vacíos en las calles de la
 ...ricaba móviles, perfiles que gir
 ...meneas, máquinas i
 ...udaba a pintar. No est
 ...cíamos el amor con un virtuosis

**Actividades de aprendizaje**

1 Identifica cuáles enunciados son falsos y comparte tus argumentos con tus compañeros.

- a. Es común que el punto y coma (;) sea confundido con el signo de punto y aparte.
- b. Una de las principales faltas es poner una coma (,) después del sujeto de la oración.
- c. El signo de punto y coma (;) es el que goza de mayor uso y claridad.
- d. Los puntos suspensivos son un grupo de tres puntos.
- e. Es incorrecto usar el punto (.) cuando se continúa una idea.

Argumenta

2 Identifica en el siguiente texto los errores de puntuación. Luego, reescríbelo de forma correcta.

La construcción de embalses, en especial los de grandes dimensiones conlleva importantes impactos ambientales y sociales... el Instituto Worldwatch, especializado en sostenibilidad; denuncia que los embalses causan la desaparición de bosques y tierras cultivables y el desplazamiento, de millones de personas en todo el mundo al verse anegados sus poblados.

- Después de escribir de forma correcta el párrafo, clasifica cada uno de los errores encontrados.

Propón

3 Redacta un párrafo sobre uno de los siguientes temas. Debes usar, por lo menos una vez, cada uno de los signos de puntuación.

- a. Importancia del cuidado de los páramos.
- b. Educación sexual en los colegios.
- c. Importancia de la paz en Colombia.

Evaluación del aprendizaje

✓ Corrige el uso de los signos de puntuación en las siguientes oraciones.

- ★ a. ¿Quién sustentará el trabajo: Juliana, Carlota, Alberto, o Santiago?
- b. Estaba cansado; ya que estudió hasta muy tarde.
- c. Creo que no iré este año, aunque...
- d. Hay grandes ciudades; en Colombia por ejemplo, Barranquilla. Medellín y Bogotá

Participa en una mesa redonda

Documéntate sobre la técnica de discusión grupal de la mesa redonda y acerca del tema propuesto. Organiza con tus compañeros una mesa redonda con el siguiente tema: *Jorge Luis Borges: entre lo local y el cosmopolitismo*.

Completa la ficha

- ¿Sobre qué vas a hablar?
- ¿Qué sabes sobre el tema?
- ¿Qué fuentes vas a consultar?
- ¿Dónde y cuándo se desarrollará el evento?

1 Planea el texto

Explora ideas

Documéntate para aclarar tu punto de vista sobre el tema y prepara argumentos para defender tu idea. Investiga sobre estos aspectos.

- Aspectos relevantes de las crónicas de Indias. La relación de Borges con el Ultraísmo y sus primeros libros de poemas.
- El criollismo y la revista Martín Fierro.
- La parodia de los géneros en Borges como una forma de evasión de la realidad.
- Borges y la poesía de la Antigüedad clásica.

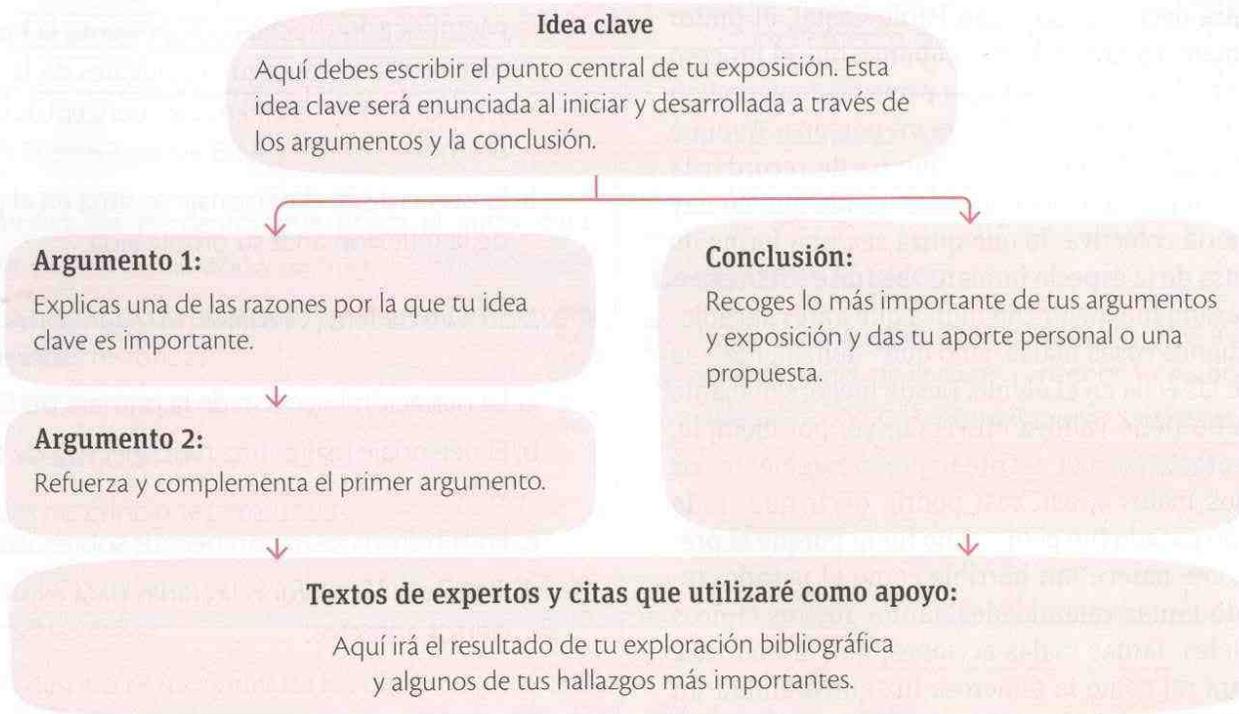
Elabora un esquema

Define los elementos y argumentos de tu intervención.

- Aspecto de Borges que deseo destacar...
- Mis opiniones frente a este aspecto...
- Otras opiniones que se contraponen a la mía...
- Entre las temáticas a explorar la que más me interesa es...

2 Ordena la información

Elabora el esquema de tu intervención. Añade los argumentos que sean necesarios.



3 Revisa la presentación

Considera los siguientes aspectos.

	Sí	No	¿Qué debo corregir?
¿Analizo el tema de manera detallada?			
¿Los argumentos están organizados de forma lógica?			
¿Los argumentos apoyan la tesis que propongo?			
¿Expongo ejemplos que validan los argumentos?			
¿Cuento con suficiente documentación?			

4 Socializa el texto

Durante la intervención, ten presente:

- Llevar todo el material de apoyo que necesites (libros, documentos, etc.).
- No subir la voz ni interrumpir las intervenciones de los demás.
- Establecer un diálogo con los otros participantes.
- Tomar notas acerca de las intervenciones de los compañeros.
- Llegar a acuerdos o establecer con claridad aquellos puntos que los diferencian.

Narrativa metafísica y existencialista

El túnel

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona. Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. Siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbraba un sórdido museo de la vergüenza. [...] Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó.

Ernesto Sábato (fragmento). 1948

- 1 Menciona en tu cuaderno los principales rasgos del personaje a partir del contenido del texto.

PREGUNTA ABIERTA

- 2 Identifica la opción que tenga la afirmación correcta sobre la narrativa existencialista.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- El autor muestra a través de sus personajes las preocupaciones más trascendentes del ser humano.
- Esta narrativa da un valor tácito a la esperanza, pues busca reflexionar sobre la existencia.
- Esta narrativa ofrece un panorama de la vida social de su tiempo.

- 3 Elige el argumento que define correctamente qué tipo de novela es *El túnel*.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Metafísica: los hechos que presenta la historia son inexplicables según los lugares de la lógica y existe una desconfianza en conceptos como el amor.
- Existencialista: el personaje se sitúa en el plano de la reflexión ante su propia vida.

- 4 Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- La narración hace uso de la primera persona.
- El personaje realiza una retrospectiva de su vida.
- En la historia se narran hechos sobrenaturales.
- El texto utiliza figuras literarias para expresar ciertos aspectos.

Jorge Luis Borges

La trama

Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de la estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: "¡Tú también, hijo mío!". Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.



Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oír las, no leerlas): '¡Pero, che!' Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*. 1997

- 5 Determina a qué se refiere el título de la historia.
 ★ SELECCIÓN MÚLTIPLE
- A la circularidad del tiempo.
 - A la vida de César, Shakespeare y Quevedo.
 - A una parte fundamental de un relato.
 - A la provincia de Buenos Aires.
- 6 Identifica los elementos que utiliza el autor para crear efectos de espacio y tiempo.
 ★ SELECCIÓN MÚLTIPLE
- La mención de un suceso similar en diferentes épocas históricas.
 - El uso de exclamaciones y paréntesis.
 - La evocación de los gauchos.
 - Las descripciones profundas.
- 7 Identifica cuál es el principal rasgo de "destino" que ofrece el texto.
 ★ SELECCIÓN MÚLTIPLE
- El destino es un poder de los dioses.
 - El destino es un tiempo circular y repetitivo.
 - El destino es algo que se construye cada día.
 - El destino es algo que ya está definido por una fuerza sobrenatural.

Las funciones sintácticas

- 8 Identifica el sintagma nominal y el sintagma verbal en las siguientes oraciones. Subraya sus núcleos con diferente color.
 ★ ACTIVIDAD DE REFUERZO
- El ciclista colombiano ganó la Vuelta a España en el año 2016.
 - Los deportistas olímpicos lograron tres medallas de oro, dos de plata y tres de bronce.
 - El ciclo olímpico del país ha dado buenos resultados.
 - Yuri Alvear superó lo que hizo en Londres, en los 70 kilos del judo.
 - Catherine Iburgüen ganó el oro en la competencia de salto triple.

- 9 Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada oración.
 ★ ACTIVIDAD DE REFUERZO
- Una oración con grupo nominal en función de complemento de nombre.
 - Una oración con grupo verbal en función de complemento directo.
 - Una oración con aposición.

Conectores lógicos

- 10 Identifica los conectores empleados en el fragmento de *El túnel*, de la página anterior, y clasifícalos en una tablá como la siguiente.
 ★ ACTIVIDAD DE REFUERZO

Conector	Función

- 11 Concluye por qué el uso de conectores contribuye a cohesionar un texto. Empieza por explicar qué es la cohesión. Puedes ampliar tu respuesta por medio de ejemplos.
 ★ PREGUNTA ABIERTA

Errores en el uso de signos de puntuación

- 12 Observa la imagen y descríbela. Redacta un texto breve en el que emplees de forma correcta la coma, el punto, el punto y coma y los puntos suspensivos.
 ★ ACTIVIDAD DE REFUERZO



Diego Rivera. Mural sobre Emiliano Zapata (1935).