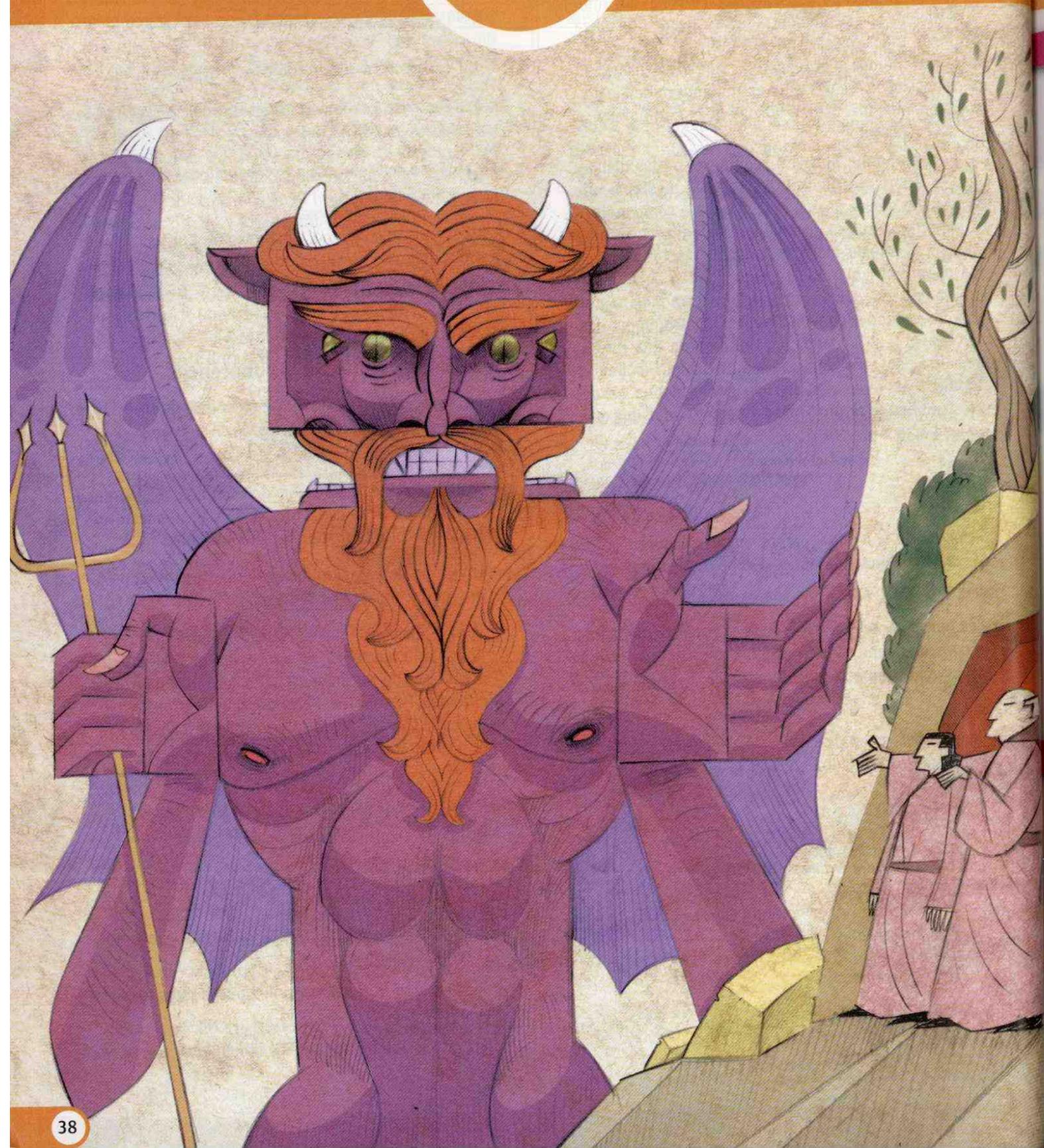


Unidad

2



Ya sabemos

- Caracterizar la épica y el teatro griego y latino.
- Reconocer el lenguaje de la argumentación.

Aprenderemos a

- Reconocer las características de la literatura medieval.
- Utilizar los mecanismos de cohesión textual.

Nos sirve para

- Valorar las expresiones literarias de la antigüedad.
- Identificar las propiedades del texto escrito.

Antes de leer

Activa saberes

1. Investiga acerca de la *Divina Comedia*: quién la escribió, en qué época, cuáles son sus partes, quiénes son sus protagonistas.
2. En el siguiente fragmento, se relata el paso por el último círculo del Infierno destinado a los traidores. Una vez allí, Virgilio le señala a Dante la entrada al Purgatorio y se despiden, ¿por qué Virgilio no puede entrar?

Identifica paratextos

3. Observa el texto y determina: ¿está escrito en verso o en prosa?, ¿será un texto narrativo o lírico? Explica.
4. Observa la ilustración y explica cómo se relaciona con la introducción del texto.

Explica recursos

5. Revisa el texto y explica con qué intención se usan los siguientes signos: [...] y ¿?.

Divina Comedia

CANTO XXXIV

Aparece Lucifer, y se describe su espantosa figura. Agarrándose al espesísimo vello de que está cubierto el cuerpo de aquel, atraviesan los poetas el centro de la Tierra; de donde, siguiendo el murmullo de un arroyo, salen al otro hemisferio a disfrutar la luz del día. [...]

Cuando avanzamos ya lo suficiente, que a mi maestro le plació mostrarme la criatura que tuvo hermosa cara,

se me puso delante y me detuvo, «Mira a Dite —diciendo—, y mira el sitio donde tendrás que armarte de valor.»

De cómo me quedé helado y atónito, no lo inquieras, lector, que no lo escribo, porque cualquier hablar poco sería.

Yo no morí, mas vivo no quedé: piensa por ti, si algún ingenio tienes, cual me puse, privado de ambas cosas.

El monarca del doloroso reino, del hielo aquel sacaba el pecho afuera; y más con un gigante me comparo, que los gigantes con sus brazos hacen: mira pues cuánto debe ser el todo que a semejante parte corresponde.

Si igual de bello fue como ahora es feo, y contra su hacedor alzó los ojos, con razón de él nos viene cualquier luto.

¡Qué asombro tan enorme me produjo cuando vi su cabeza con tres caras! Una delante, que era toda roja:

las otras eran dos, a aquella unidas por encima del uno y otro hombro, y uníanse en el sitio de la cresta; entre amarilla y blanca la derecha parecía; y la izquierda era tal los que vienen de allí donde el Nilo discurre.

Bajo las tres salía un gran par de alas, tal como convenía a tanto pájaro: velas de barco no vi nunca iguales.

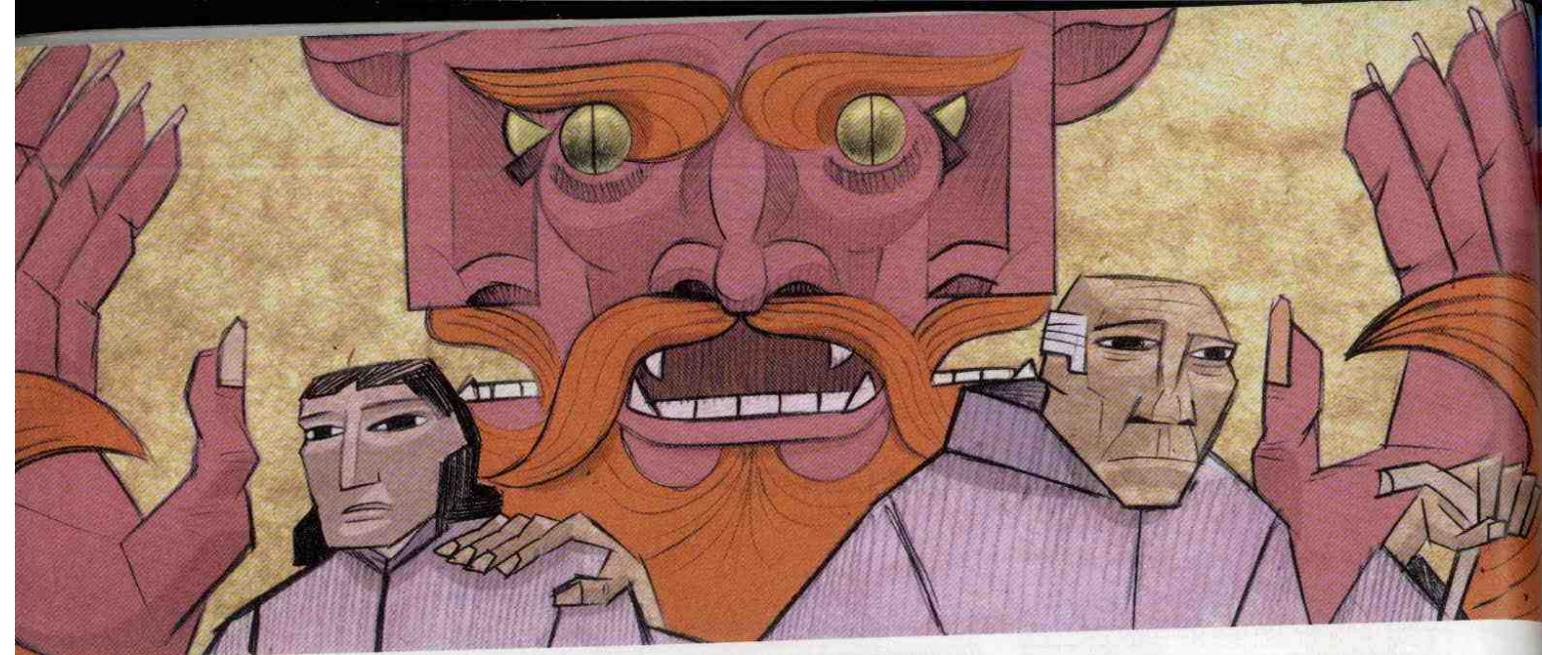
Durante la lectura

Actualiza saberes

6. ¿Quién es el narrador del texto y cuáles palabras de las partes subrayadas permiten identificarlo?

Enriquece tu vocabulario

Dite. Nombre del dios romano de las profundidades.



Comprueba la comprensión

7. ¿Qué sorprende especialmente a Dante del monstruo en este segmento?, ¿qué versos permiten reconocerlo y mediante qué recurso del lenguaje?

8. ¿Qué elementos emplea Dante para describir al monstruo?

Desarrolla habilidades

9. Según las creencias religiosas de la Edad Media, ¿qué se puede concluir del castigo que reciben Judas, Bruto y Casio?

10. ¿Qué indican las partes del cuerpo mencionadas por Dante en esta parte de su narración?

Enriquece tu vocabulario

agramadera. Antigua herramienta que se usaba para triturar la caña y extraer de ella el cáñamo o el lino.

Casio. Nombre que se daba a uno de los asesinos del emperador romano.

Cocito. Río del infierno.

hirsuta. Vello duro o de espinas.

No eran plumosas, sino de murciélago su aspecto; y de tal forma aleteaban, que tres vientos de aquello se movían: por estos congelábase el **Cocito**; con seis ojos lloraba, y por tres barbas corría el llanto y baba sanguinosa. En cada boca hería con los dientes a un pecador, como una **agramadera**, tal que a los tres atormentaba a un tiempo. Al de delante, el morder no era nada comparado a la espalda, que a zarpazos toda la piel habíale arrancado.

«Aquella alma que allí más pena sufre —dijo el maestro— es Judas Iscariote, con la cabeza dentro y piernas fuera. De los que la cabeza afuera tienen, quien de las negras fauces cuelga es Bruto: ¡mírale retorcerse! ¡Y nada dice!

Casio es el otro, de aspecto membrudo. Mas retorna la noche, y ya es la hora de partir, porque todo ya hemos visto.»

Como él lo quiso, al cuello le abracé; y escogió el tiempo y el lugar preciso, y, al estar ya las alas bien abiertas, se sujetó de los peludos flancos: y descendió después de pelo en pelo, entre pelambre **hirsuta** y costra helada.

Cuando nos encontramos donde el muslo se ensancha y hace gruesas las caderas, el guía, con fatiga y con angustia,

la cabeza volvió hacia los zancajos, y al pelo se agarró como quien sube, tal que al infierno yo creí volver.

«Cógete bien, ya que por esta escala dijo el maestro —exhausto y jadeante— es preciso escapar de tantos males.» [...]

Dante Alighieri. *La Divina Comedia* (fragmento). 1304

Después de leer

Recupera información

11. Selecciona la opción correcta de acuerdo con el contenido del texto.
- ¿Qué le dijo Virgilio a Dante cuando llegaron al lugar donde estaba Dite?
 - a. Que ahí estaba el ser más bello de la tierra.
 - b. Que mirara bien dónde estaba porque era el sitio más peligroso.
 - c. Que ese era el lugar donde más valiente debía ser.
 - ¿Qué partes del cuerpo del demonio le sorprendieron a Dante especialmente?
 - a. Los muslos y las caderas
 - b. El pecho y la cabeza de tres caras
 - c. La barba y las tres cabezas
 - ¿Qué parte similar a una del murciélago tenía el monstruo?
 - a. Los vellos
 - b. Las alas
 - c. Los ojos
 - El alma que sufre en las fauces del demonio pero no se queja es la de
 - a. Casio
 - b. Bruto
 - c. Judas Iscariote
 - ¿De qué forma salen cuando Virgilio lo ordena?
 - a. Por las barbas de Lucifer
 - b. Por el río Nilo
 - c. Por las piernas de Lucifer
 - Al descender, Virgilio advirtió que
 - a. Dante se caería antes de llegar.
 - b. Era mejor escapar de tantos males.
 - c. Era una escala segura para llegar al piso.

Comprende el sentido global

12. Explica la idea central del texto, teniendo en cuenta:
- a. Virgilio es el maestro de Dante.
 - b. El lugar en el que están.
 - c. Los otros personajes.
 - d. Lo que ven en el lugar.

Relaciona información textual

13. Organiza las siguientes situaciones, según su orden de aparición en el texto.
- Se describe la figura de Lucifer.
 - Virgilio indica abandonar el lugar de tantos males.
 - Virgilio señala dónde y en qué condiciones están Judas Iscariote, Bruto y Casio.
 - Dante y Virgilio salen del lugar agarrándose al vello de Lucifer.
14. Relaciona con una línea al condenado y su castigo.

Judas Iscariote

es quien tiene aspecto membrudo

Bruto

es quien cuelga de las negras fauces

Casio

es el alma que más pena sufre

Reflexiona acerca del texto

15. Responde las siguientes preguntas.
- a. ¿Crees que el sentimiento que experimenta Dante al ver a Lucifer sería el propio de cualquier ser humano?, ¿por qué?
 - b. ¿Cuál crees que fue la ayuda de Virgilio a Dante en este recorrido?, ¿cómo crees que hubiera sido la reacción de Dante sin la presencia de Virgilio?

Evalúa el contenido

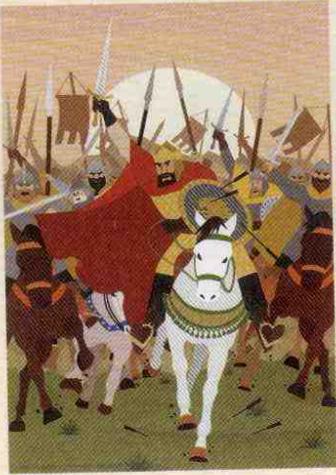
16. Busca en la historia bíblica quién era Judas Iscariote y por qué aparece en la *Divina Comedia* como un condenado.
17. Lee la siguiente información sobre el infierno. Luego, da tu opinión sobre su contenido comparándolo con el texto que acabas de leer.

Otras concepciones del infierno suelen definirlo abstractamente, como un estado de pérdida más que una tortura en un lago de fuego literalmente bajo la tierra. También hay quien entiende que los muertos no están conscientes y el infierno no puede ser un lugar abrasador de tormento donde las personas malvadas sufran después de la muerte.

Dulce Laura Díaz. *Vida después de la muerte* (fragmento). 2015

Saberes previos

- Observa la ilustración y explica a qué imaginario de la Edad Media corresponde.



Analiza y conoce

La Edad Media es un extenso período histórico que abarca un milenio, desde el siglo V hasta el XV. Aunque los límites cronológicos no son tan precisos, sí puede afirmarse que va desde la caída del Imperio romano de Occidente hasta el inicio del Renacimiento.

Durante estos diez siglos, los territorios del Imperio romano se separaron y la zona occidental fue ocupada por los pueblos bárbaros. Estos recorrieron el imperio en busca de tierras y lucharon para conseguirlas. Con los años, los grupos más poderosos dominaron a los demás y organizaron reinos.

En los territorios del antiguo Imperio romano se desarrollaron nuevas y poderosas civilizaciones como la musulmana y la europea occidental, que han llegado hasta nuestros días.

El Imperio romano de Oriente mantuvo su unidad durante la Edad Media y pasó a llamarse Imperio bizantino. En Occidente, el Reino Franco fue el más sólido y duradero; su momento de mayor esplendor fue el reinado de Carlomagno.

1.1 La sociedad medieval

Con la caída del Imperio romano de Occidente en el siglo V, el legado cultural, tanto intelectual como material, recayó sobre la Iglesia y se concentró en los monasterios.

La actividad de los monjes influyó en la **concepción teocéntrica** del mundo medieval, determinó la organización social en una estructura trinitaria dividida en tres clases: *bellatores*, los que luchan; *oradores*, los que rezan, y *labradores*, los que trabajan.

La organización social propia de la Edad Media fue el **feudalismo**, un sistema basado en la obligación de los vasallos de guardar fidelidad a sus señores a cambio de tierras o rentas. La sociedad estaba organizada de la siguiente manera:

- **Nobleza.** Basó su influencia en el poder económico y en su fuerza política y militar. Estaba dividida en alta y baja, y la primera, a su vez, en caballeros, guerreros que servían al poder y servían fielmente al rey.
- **Clero.** Se dividió en alto y bajo clero. El primero, constituido por los dignatarios de la Iglesia y el segundo, por los sectores populares.
- **Pueblo llano.** Se caracterizó por la ausencia de privilegios. La mayor parte de la población se dedicaba a tareas agrícolas y residía en el entorno rural, bajo lazos de servidumbre feudal.
- A partir del siglo XIII surgió en torno a las ciudades un nuevo grupo social, la **burguesía**, cuya actividad económica se vio vinculada a las labores comerciales. Como consecuencia de su creciente poder económico, alcanzó cierta autonomía política.



Et apres fistuz la tierce partie de ce prestre traicte La fille parle des drois d'armes selon les loiz et d'oit escript. Et deuz le premier chappitre par quel moye l'acteur ad iousta a ce liure ce qui est dit en droit des faits d'armes & premier chappitre.

Juste que le prestre a entre en ceste tierce partie de ce prestre fist

ure mon entendement assez frauaille de la prestre de la matiere ou labeur des prestres par ce que Adam surpinto de femme en moit et coucha me apparut en son maie par semblance d'une creature tres folle et d'oit de cetera et de main tien ancyen sage et auctorisste sage qui me dist ainsi. Et fist amy duquel en fait ou en prestre labeur en nulle heure ce prestre labeur de fide que tu as auo choies que lettres peuent demoustrer p' espe.

1.2 La literatura medieval

El cambio de la cultura clásica grecolatina a la europea occidental tuvo una transición lenta. Entre los siglos V y X, las nacionalidades, los idiomas, las literaturas y las razas se formaron y adquirieron rasgos particulares. Aunque tardaron mucho tiempo para adquirir una identidad, con el tiempo sus características se acentuaron y lograron establecerse en las artes y en la literatura como las más influyentes a nivel universal.

Christine de Pisan. *Caballeros medievales en batalla*. (1364-1430). En: *Faits d'armes et de chevalerie*, un manual sobre la guerra.

Literatura del norte europeo

Los pueblos germanos del norte de Europa –daneses, escandinavos, suecos e islandeses–, al ver los territorios abandonados por los romanos, descendieron con sus ejércitos y ocuparon los territorios de Gran Bretaña, Bretaña y Normandía.

- Las mutuas influencias entre los pueblos bárbaros del norte y los asentados en estas regiones, la confluencia de costumbres, mitos, leyendas e idiomas, produjeron una literatura caracterizada por una visión **mágica** y **maravillosa** del mundo.
- De allí se desprende la presencia de hadas, duendes, brujas, fantasmas y gigantes que habitan los paisajes de poemas como el *Beowulf*, las *Eddas* o el *Cantar de los nibelungos*.

Literatura carolingia

- El carácter de la literatura del sur de Europa, en los territorios que hoy ocupan España, Francia e Italia, estuvo marcado de manera definitiva por el Imperio carolingio.
- El origen y el contexto de la literatura están ligados estrechamente a las ideas del **cristianismo**, pues el Imperio carolingio fue el principal defensor del papado, de las ideas religiosas y del Estado feudal.
- Frente a la literatura medieval del norte europeo, la literatura del sur asume características más realistas y motivos temáticos claramente cristianos, como en el *Cantar de Roldán* o el *Cantar del Mío Cid*.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y responde las preguntas.

Los santos retratan a las hijas de Eva

San Pablo: *La cabeza de la mujer es el varón.*

San Agustín: *Mi madre obedecía ciegamente al que le designaron por esposo. Y cuando iban mujeres a casa llevando en el rostro señales de la cólera marital, les decía: «Vosotras tenéis la culpa».*

San Jerónimo: *Todas las mujeres son malignas.*

San Bernardo: *Las mujeres silban como serpientes.*

San Juan Crisóstomo: *Cuando la primera mujer habló, provocó el pecado original.*

Eduardo Galeano. *Espejos* (fragmento). 2008

- ¿Qué imagen de la mujer se proyectó en el medioevo?
- ¿Con cuáles aspectos de la época relacionas esta percepción de la mujer?

- 2 Elabora un cuadro comparativo de la literatura del norte de Europa y la literatura carolingia. Ten cuenta:

- Marcar las principales diferencias.
- Contrastar un aspecto de una con el equivalente en la otra.
- Relacionar la literatura con el contexto.

Argumenta

- 3 En grupos, realicen un debate.

- Un grupo, debe defender la liberación femenina.
- El otro grupo, la situación de las mujeres en la Edad Media.
- Cada uno debe escribir el argumento principal.

- 4 Lee el siguiente texto y explica qué pasaría con los países de América si el latín fuera la lengua oficial de Europa.

Con la fragmentación del Imperio romano y su posterior desintegración, el latín comenzó a diversificarse. Así se desarrollaron en Europa las lenguas romances. Sin embargo, el uso del latín se extendió hasta el siglo XVI como lengua eclesiástica y de la sociedad culta.

Propón

- 5 Realiza una exposición sobre las principales guerras o conflictos entre diferentes países que se presentaron durante la Edad Media. ¿Qué relación tiene esto con la imagen del caballero medieval?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Menciona y explica cinco claves sociales o culturales que deben tenerse en cuenta para leer y entender las obras medievales.

Saberes previos

- Identifica el oficio de los trovadores y explica cuál era su importancia en la sociedad medieval.



Analiza y conoce

La lírica surgió muy pronto en todas las culturas porque mediante ella se manifestaban los sentimientos. Las labores en el campo, las fiestas y reuniones se acompañaban de poesía y música que permitía su memorización.

Los **trovadores** fueron los autores-poetas que desarrollaron su arte, *trovar*, en las cortes provenzales. El término *trovadores* encerraba dos funciones: componer versos e inventar una melodía, ya que se trataba de poesía escrita destinada al canto.

La influencia de los trovadores se extendió por el norte de Francia y por todo el occidente europeo: en lengua *d'oïl* se llamaron *troveros*, y en Alemania, *minnesinger* (cantores del sentimiento amoroso).

2.1 La lírica francesa

Junto con los *romans* floreció la poesía cortés, que buscaba conmovir mediante el juego de las imágenes y el ritmo. Los primeros ejemplos proceden de los trovadores del sur de Francia, quienes a partir del siglo XII tomaron el **amor** como tema central de su producción.

Las formas del lirismo evolucionaron con los siglos, según el público a quien se dirigían. Los autores más destacados de esta época fueron Rutebeuf y François de Montcorbier, llamado Villon, cuya obra *El gran testamento* fue una de las primeras impresas en Francia (1489).

Ejemplo

El matrimonio

Para dar mayor alegría
a los que me odian de muerte
me tocó tal mujer en suerte
que ningún otro la amaría.

Al hallarla siendo doncella
era pobre y muy poco bella
y el precio de la boda ha sido
que estoy tan pobre y afligido
como antes era ella.

Pienso que el Dios bueno y clemente
me ama de lejos solamente
por lo que en este asunto veo.

Rutebeuf. 1261

El amor es el tema característico de esta poesía.

Juegos de humor

El carácter musical y didáctico se expresa en el constante uso de la rima.



Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Según la Constitución Política de Colombia, las personas tienen derecho al libre desarrollo de su personalidad sin atentar contra otros o contra el orden jurídico.

En 2014, Kim, joven transexual, interpuso una tutela para ir en falda al colegio. Mediante la lírica medieval expresa cómo defenderías sus derechos.

2.2 La lírica inglesa

Con la ocupación franco-normanda de Inglaterra durante el siglo XI, se impuso el latín como lengua culta, y el antiguo inglés se reservó para los escritos en prosa. Posteriormente, cuando resurgió la poesía en lengua inglesa, el fondo sajón desapareció por completo y se introdujeron las técnicas de versificación y la métrica francesa, el estilo se hizo más vivo y los temas fueron los mismos de la literatura francesa medieval. **Godofredo Chaucer** (1340-1400) es considerado el padre de la poesía inglesa.

2.3 La lírica italiana

La literatura italiana se inicia en lengua provenzal, entre los años 1220 y 1250, con un retraso de casi dos siglos con respecto a la literatura francesa. La primera escuela poética de lengua vernácula recibe el nombre de siciliana o de la *Magna Curia* y sirvió para afianzar el uso de la lengua materna en Italia.

El entorno burgués y el ambiente universitario de los siglos XIII y XIV propiciaron una renovación poética. De ese cambio surge el *stil nuovo*, que si bien no marcó una transformación formal de la poesía, sí lo hizo en el campo conceptual. Los autores más representativos del *stil nuovo* fueron **Guido Ginizelli** y **Guido Cavalcanti**.

De manera paralela a esta poesía profana y amorosa se produce una de tipo religioso, cuyo mayor representante fue **San Francisco de Asís** con su obra *Cánticos de las criaturas*. Esta obra es considerada la primera poesía en lengua italiana y su tema es la exaltación de la divinidad manifiesta en la creación, esto significa, mostrar la presencia de Dios en la naturaleza.

2.4 La lírica alemana

Los clérigos del sur de Alemania, denominados *goliardos*, escribieron los poemas que se publicaron en el siglo XII con el nombre de *Carmina Burana*. A diferencia de la poesía trovadoresca, cuyo eje es el tema amoroso, la lírica goliarda buscaba reflexionar sobre la brevedad de la vida y lo incierto del destino, partiendo de temas profanos, inadmisibles en la literatura cristiana de la época.

Ejemplo

Hecho de una materia
de leves elementos,
soy semejante a la hoja
con que el viento juega...
Llevado soy como
barco sin navegante
o por el aire como
el ave errabunda [...]

Ausencia del tema amoroso

Alegoría sobre la brevedad de la vida

Alegoría sobre lo incierto del destino.

Poema goliardo (fragmento). 1160



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- Identifica y comenta los temas y las características de la literatura medieval en el siguiente fragmento.

De amor, que me ha robado a mí mismo,
de amor, que me ha robado a mí mismo
y que no quiere retenerme consigo,
me quejo, tal que ahora concedo
que haga conmigo a su antojo;
y no puedo evitar
el quejarme, y digo por qué,
pues veo a quienes lo traicionan
volver contentos frecuentemente
y yo no lo logro con mi felicidad.

Chrétien de Troyes. *De amor, que me ha robado*
(fragmento). 1176

- Investiga y elabora una nota biográfica sobre alguno de los siguientes poetas del medioevo. Acompaña la nota con un fragmento de un poema suyo.

- Guido Cavalcanti
- San Francisco de Asís
- Guillermo de Poitiers
- Godofredo Chaucer

Argumenta

- Elabora un cuadro comparativo sobre la lírica medieval.
 - Sigue las indicaciones.
 - Listar las características de goliardos y trovadores.
 - Contrastar las principales diferencias y similitudes.
 - Busca ejemplos para sustentar lo expuesto.
 - Señala el o los temas más relevantes de esta lírica.

Propón

- Escribe un texto breve en el que relates un día en la vida de algún integrante de una corte medieval. Para este relato ten en cuenta las indicaciones.
 - Recuerda las funciones que desempeñaba.
 - Realiza un ejercicio descriptivo, incluso de expresiones y comportamientos del integrante.

Evaluación del aprendizaje

- Escribe los que son, a tu juicio, los principales aportes de la poesía medieval a la literatura universal. No olvides la función que estos desempeñaron en la difusión de la literatura.

Saberes previos

Lee el siguiente texto y di qué entiendes por épica.

"Los franceses se ponen en pie; están absueltos, libres de sus pecados y el arzobispo les ha bendecido en nombre de Dios. Luego montan en sus veloces corceles; van armados como caballeros y todos están preparados para la batalla".

Anónimo. *Cantar de Roldán*

Analiza y conoce

La narrativa medieval comenzó con los relatos en verso recitados por los juglares, quienes iban por las ciudades cantando, entreteniendo e informando al público. Estas narraciones evolucionaron en las formas modernas de novela y cuento.

3.1 La narrativa medieval

Aunque lo más frecuente es que la narrativa esté escrita en prosa, en la Edad Media la mayoría se escribía en verso. La prosa narrativa aparece hacia el final de esta época.

3.2 La narrativa en verso

Los textos narrativos en verso aparecieron después del siglo X y son característicos de la formación de las nuevas culturas. Entre las formas de la narrativa medieval en verso se destacan las siguientes:

- **Cantar de gesta.** Los juglares recitaban estos poemas épicos de difusión oral, destinados a ensalzar las hazañas de los héroes nacionales. Eran compuestos en versos de catorce o dieciséis sílabas, divididos en dos hemistiquios que contenían fórmulas de recordación.
- **Romance.** Estas composiciones de creación y difusión oral surgieron como fragmentos relevantes de los cantares de gesta, pero pronto se convirtieron en un género autónomo de temas diversos: amorosos, caballerescos, históricos, entre otros.

Ejemplo

Levantose la casada
una mañana al jardín,
di/cen/ que a/ go/ zar/ del/ fres/ co:
«¡Más le valiera dormir!»

Tema amoroso

Versos octosílabos

Incluye reflexiones del autor.



Giovanni Boccaccio. *Decamerone* (1492).
Facsimil en: www.wikiwand.com.

3.3 La narrativa en prosa

La prosa en lengua romance tuvo una aparición más tardía con respecto al verso y se presentó en formas y contenidos variados.

Algunas formas se heredaron de la Antigüedad clásica, como el **ejemplo** (del latín *exemplum*), cuya existencia fue determinante en el desarrollo del cuento. Consistía en una breve historia real o imaginaria de carácter didáctico-religioso.

El italiano Boccaccio, en su obra *Decamerón* (1349), llevó a cabo una transformación definitiva del ejemplo y dio paso a una estructura más moderna de narración: la *novella*, que en español equivale a **cuento**. Esta narración elimina el carácter estático de la acción del ejemplo y el valor fijo de su enseñanza moral para hacerla más problemática o ambigua.

Con la desaparición de la sociedad feudal, los poemas épicos y los del ciclo artúrico se fueron prosificando, y ello provocó un empobrecimiento del arte narrativo y de su refinamiento originario. Surge así una nueva modalidad: el *roman* o **novelas de caballería**, narraciones de aventura en prosa que recreaban las aventuras de caballeros. Los cuentos de Boccaccio son considerados el antecedente del cuento moderno.

3.4 La épica medieval

Los poemas épicos que se escribieron tuvieron las características propias de cada nación de acuerdo con su situación histórica. Pero el modelo predominante fueron las canciones de gesta francesas (siglos XI-XIII), que sirvieron de modelo a la épica de los países románicos e incluso de los situados fuera del área, como en el caso del *Cantar de los nibelungos*.

- El *Cantar de Roldán*. Este importante poema épico de la literatura francesa narra un episodio de guerra acontecido en el 778, aunque los hechos históricos se exageran o deforman. Roldán, jefe de la retaguardia del emperador Carlomagno, es traicionado por el siniestro Ganelón, quien había sido enviado por el mismo emperador para firmar la paz con el rey moro de Zaragoza. Inferior en hombres, Roldán es herido mortalmente y su ejército es diezmado. Sin embargo, decide morir con dignidad, abrazado a su espada.
- El *Cantar de los nibelungos*. Este cantar de gesta alemán fue escrito en el siglo XII. Narra la trágica historia del héroe Siegfried, quien muere asesinado a pesar de poseer los poderes sobrenaturales adquiridos en el mundo de los nibelungos al bañarse con la sangre del dragón. Siegfried poseía también una capa que lo hacía invisible y una espada que incrementaba su fuerza y agilidad en el combate; además, era el más fuerte, osado, noble y bello de los mortales. Después de que el héroe muere, el poema es una maravillosa trama de poder, intrigas y venganzas, protagonizada por la esposa del héroe, Kriemhild.

Ejemplo

Muchas cosas maravillosas narran las sagas de tiempos antiguos, de héroes loables de gran temeridad, de alegría y de fiestas, de llantos y lamentos, de la lucha de héroes valientes ahora escucharéis narrar maravillas. Creció en Burgundia una niña tan noble que en todos los países no podría haber alguna más bella. Kriemhild se llama y se hizo mujer muy hermosa.

Por ella muchos caballeros perdieron su vida y su cuerpo. Amar a la muy noble no traía vergüenza a nadie; muchos héroes la pretendieron, nadie la malquería, bella sobremanera era la muchacha noble.

Anónimo. *Cantar de los nibelungos*. (fragmento). 1200

Tema heroico

Tema caballeresco

Tema amoroso

- El *Beowulf*. El poema narra de manera fabulosa las hazañas de Beowulf, héroe de los gautas, vecinos de los suecos. En la primera parte, el protagonista enfrenta a un monstruo gigantesco que habita una laguna y asola el reino danés de Ródgar. En la segunda parte, Beowulf, sabio y encanecido, es rey de Suecia. Debe enfrentar a un dragón que depreda el reino y, aunque vence a la bestia, es herido mortalmente.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Reconoce en los poemas épicos mencionados los rasgos propios de la literatura en cada región de Europa.
- 2 ¿Qué similitudes y diferencias encuentras entre los héroes griegos y los medievales? Establece un paralelo.

Argumenta

- 3 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.
 - Blancandrín, al frente de una embajada, va al Campamento de Carlomagno, que está en Cordres, y ante el emperador y sus principales caballeros exponen lo que Marsil ha decidido. Roldán, sobrino de Carlomagno, rechaza la propuesta porque Marsil es un traidor que hizo decapitar a unos emisarios que el emperador le envió en son de paz, y exige que Zaragoza sea sitiada hasta que se rinda.

Anónimo. *Cantar de Roldán*.

- a. ¿Qué grado de realidad y qué grado de fantasía crees que se encuentran en la literatura épica medieval? Justifica tu respuesta.
- b. ¿Crees que la épica medieval tuvo alguna incidencia en la política de su época? Explica por qué.

Propón

- 4 Prepara un debate sobre el tema del honor. Analiza este valor en la sociedad medieval y en la actual.

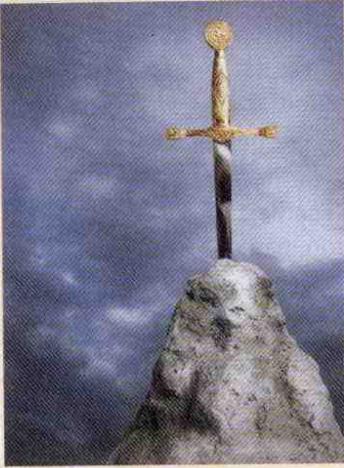
Evaluación del aprendizaje

- ✓ Responde. ¿Cuál consideras es el papel del héroe en el poema épico germánico el *Beowulf*?, ¿en qué se diferencia con el héroe del *Cantar de Roldán*?

Saberes previos

Narra, si la conoces, una historia relacionada con la espada clavada en la piedra.

Si no la conoces, ¿sobre qué crees que tratará esta historia?



Analiza y conoce

Los relatos de aventuras comienzan a desarrollarse en el siglo XIII y alcanzan su máximo esplendor hacia mediados del XIV. La novela va a discurrir por cauces fantásticos y caballerescos.

4.1 La novela cortés

Pertenece al tipo de narraciones conocidas como *romans* de la “materia de Bretaña” o del “ciclo artúrico”. Los temas de la leyenda artúrica y la “materia de Bretaña” sirven de inspiración para la creación de una de las obras de mayor importancia del siglo XII, se trata de *Tristán e Isolda*, leyenda recreada por Chrétien de Troyes, María de Francia y Gottfried von Strassburg, en la que se narra el amor desgarrado y fatal de estos dos personajes.

Ejemplo

La muerte del rey Arturo

Así vio el rey las desgracias que le iban a ocurrir. Por la mañana, cuando se levantó, oyó misa antes de armarse, y, lo mejor que pudo, confesó a un arzobispo todos los pecados de los que se sentía culpable hacia su creador; después de confesarse y de dar gracias, le contó las dos visiones que había tenido las noches anteriores. Cuando el santo varón las oyó le dijo al rey: “¡Ay! Señor, por la salvación de vuestra alma, de vuestro cuerpo y del reino, volveos a Dovres con toda vuestra gente, pedid a Lanzarote que venga a socorreos” [...]

Anónimo (fragmento). 1485

El marco de las aventuras es la corte del rey Artús o Arturo.

Refleja los valores caballerescos: sentido cristiano, lealtad, valentía...

La acción sucede en la Gran Bretaña y en la Pequeña Bretaña.



García Rodríguez de Montalvo. Primera edición del *Amadís de Gaula* impreso por Jorge Coci (1508)

4.2 Libros de caballerías y novelas caballerescas

En la baja Edad Media surge el tema narrativo del caballero-héroe como sublimación poética de la realidad militar de la época. Estas narraciones, escritas en prosa o en verso, presentan dos formas.

Los libros de caballerías. Surgen hacia los siglos XII y XIII y trazan la biografía de un caballero que atesora las virtudes morales (honor, fidelidad y lealtad amorosa) y físicas (fortaleza extraordinaria y hábil manejo de las armas), que vaga como caballero andante por un mundo lleno de maravillas y portentos, en un espacio de exótica geografía y presentado en tiempos remotísimos. Entre este tipo de literatura encontramos a *Amadís de Gaula* y *Lancelot*.

La novela caballeresca. Se desarrolla entre los siglos XIV y XV, y se caracteriza por su relativo realismo, ya que se inspira en caballeros que realmente existieron en Europa, quienes a su vez imitaban a los caballeros de la literatura.

La novela caballeresca más conocida, *Tirante el Blanco*, escrita por Joanot Martorell, es calificada por Cervantes como *el mejor libro del mundo*. No hay que olvidar que *El Quijote*, escrita por este autor español, tiene su origen en la novela caballeresca.

4.3 El cuento medieval

Solo hacia el final de la Edad Media el cuento adquiere su forma definitiva. Sin embargo, lo antecedieron narraciones cortas en verso y prosa.

Entre los primeros cuentos que se conocen en la Edad Media se encuentran los ejemplos, textos narrativos cortos con finalidad moralizante. Uno de sus representantes es Don Juan Manuel, con su obra *El conde Lucanor*, considerada una de las primeras obras que anteceden la estructura del cuento moderno.

Las narraciones cortas de verso octosílabo, conocidas como los *lays* o *lais*, aparecieron en el siglo XII. Este género fue cultivado, entre otros, por María de Francia. Cabe destacar el *Lai de la madre selva*, que narra de manera muy sucinta los amores de Tristán e Isolda, una relación imposible que termina con la muerte de sus protagonistas.

4.4 Tristán e Isolda

Isolda, joven y bella, es esposa de Marco, pero se enamora de Tristán, sobrino de su marido. La pareja se ve a escondidas para materializar su amor. Quieren ocultar la verdad de su relación y tienen que inventar estrategias e historias audaces, pero inevitablemente son descubiertos y delatados. El esposo ofendido castiga a los amantes con la pena capital y ordena que sus tumbas estén separadas una de la otra, y que se les siembre encima un espino blanco y un rosal, que representan el dolor. Una vez crecen, los arbustos se enlazan en un simulacro de abrazo. Tantas veces como son cortadas por los jardineros, las ramas vuelven a enlazarse.

Otras expresiones de narración corta son el *novellino italiano* y los *fabliaux franceses*; ambos se desarrollan entre los siglos XIII y XIV y sus temas son el folclor y la leyenda caballeresca.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- Lee el fragmento y contesta las preguntas.
 - Las había condenado la Iglesia y perseguido la Inquisición, muchos escritores las vituperaron y por fin la sociedad las olvidó: ¿qué temor inspiró esta conjura? He leído unos pocos libros de caballería [...] y pienso que fue el miedo del mundo oficial a la imaginación, que es la enemiga natural del dogma y el origen de toda rebelión. En un momento de apogeo de la cultura escolástica, de cerrada ortodoxia, la fantasía de los autores de caballerías debió resultar insumisa, subversiva su visión libre y sin anteojeras de la realidad, osados sus delirios, inquietantes sus criaturas fantásticas, sus apetitos diabólicos.

Mario Vargas Llosa. Prólogo a *Tirante el Blanco* (fragmento).

- ¿Cuál es el clima ideológico hacia el final del medioevo que el fragmento deja entrever?
 - ¿Qué encuentra Vargas Llosa tan atractivo en los libros de caballerías?
 - ¿Qué tipo de literatura crees que desempeña en la actualidad la misma función de los libros de caballerías? Cita alguna obra.
 - ¿Qué valores de los caballeros andantes sería bueno conservar en el siglo XXI?
- Discute con tus compañeros, a partir del artículo de Vargas Llosa: ¿crees que la imaginación es peligrosa para el orden social?, ¿cuál crees que es el papel de la imaginación en la sociedad? Argumenta tu posición.

Argumenta

- Investiga y explica por qué se creyó que personajes como Perceval o Lancelot existieron en realidad. ¿Qué hizo que estas figuras perduraran en el tiempo y determinaran las temáticas literarias posteriores?

Propón

- Escribe un cuento medieval inspirado en el personaje de la ilustración.

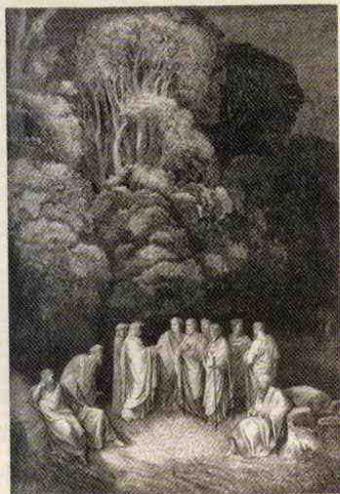


Evaluación del aprendizaje

- Elabora dos cuadros comparativos en los que establezcas semejanzas y diferencias entre:
 - la narrativa clásica y medieval.
 - los libros de caballerías y las novelas caballerescas.

Saberes previos

- Esta imagen muestra a *Dante entre los grandes poetas en el Limbo*. Es un grabado de Doré que representa uno de los círculos del infierno. ¿Qué idea tienes de la vida después de la muerte?



Gustave Doré. *Dante entre los grandes poetas de la antigüedad en el limbo* (1890).

Analiza y conoce

El poeta italiano Dante Alighieri merece un capítulo aparte en la historia de la literatura. Aunque vivió entre los siglos XIII y XIV, se adelantó a su tiempo y abrió las puertas de una nueva época: el Renacimiento. Su obra capital, la *Divina Comedia*, cambió el curso de la historia literaria de Occidente y es considerada la primera obra maestra europea.

Durante el siglo XIV, Europa se vio afectada por una gran crisis. Las estructuras feudales se tambalean para dar paso a la creación de los Estados modernos y la Iglesia sufre un debilitamiento de su poder. Esta fue una etapa de contradicciones: un profundo sentido religioso y a la vez una fe en los valores humanos quedaron reflejados en el arte y la literatura.

La crisis del mundo medieval representó en su conjunto una etapa positiva, pues significó el cambio hacia un nuevo período. Este cambio fue lento, y cabe decir que se trató en esencia de una transformación de carácter intelectual. De Italia, país más desvinculado del sistema feudal, irradia hacia el resto de Europa esta renovación, fundamentalmente literaria.

La obra de Dante Alighieri refleja la nueva sensibilidad basada en la fe en el ser humano y en sus capacidades y anuncia una manera de concebir el mundo que se define con el término de *humanismo*.

Ejemplo

Vi a Bruto, aquel que destronó a Tarquino,
a Cornelia, a Lucrecia, a Julia, a Marcia;
y a Saladino VI, que estaba solo;
y al levantar un poco más la vista,
vi al maestro de todos los que saben,
sentado en filosófica familia.

Todos le miran, todos le dan honra:
y a Sócrates, que al lado de Platón,
están más cerca de él que los restantes;

Demócrito, que el mundo pone en duda,
Anaxágoras, Tales y Diógenes,
Empédocles, Heráclito y Zenón;

Dante Alighieri. *Divina comedia*, Infierno, Canto IV. 1304

Dante realiza constantes referencias a la historia de la Antigüedad.

Funda la cultura europea en los sistemas filosóficos griegos.



Ilustración de la *Divina Comedia* de Dante que está en la Biblioteca Nazionale Marciana de Venecia. En la imagen aparecen Dante, Justiniano y Beatriz.

5.1 Dante y el Renacimiento

Dante es considerado el padre del idioma italiano y el precursor del Renacimiento europeo. A partir del dialecto toscano de Florencia, e incorporando lo mejor de otros dialectos italianos, elabora un lenguaje armonioso, capaz de expresar la realidad vital de su época con metáforas y versos rítmicos.

Con la *Divina comedia*, Dante es el primer poeta que retoma el pasado poético, religioso e intelectual de Europa y lo funde con la estética y la filosofía de la Antigüedad.

Aunque escribe su obra en la Edad Media, proyecta las coordenadas del Renacimiento y da cauce al afán de conocimiento del humanismo. Esta característica es la que le da a esta obra literaria uno de los principales lugares en el canon de la literatura universal y la dota de vigencia siglos después de haber sido publicada.

5.2 Interpretaciones

La *Divina Comedia* es el poema simbólico de la aventura intelectual y espiritual de Dante, contada a la manera de un viaje sobrenatural al Infierno, al Purgatorio y al Paraíso. El poema está escrito en versos endecasílabos y su título fue *Comedia*. De la obra pueden darse **diferentes interpretaciones**.

- Puede inferirse que el amor constituye la salvación del alma, puesto que el poeta viaja del Infierno al Paraíso en busca de Beatriz.
- Otra lectura nos puede indicar que el camino hacia el amor requiere de la razón para llegar al paraíso; Beatriz (o la gracia), necesita la guía de la razón, encarnada en el poeta Virgilio.
- Por último, se puede leer una crítica frente a los actos políticos que tienen su justa consecuencia. Se cree que Dante creó el infierno para recluir allí, simbólicamente, a los que diferían de su ideología y lo llevaron al exilio.

Más allá de las diferentes interpretaciones sobre el significado oculto en esta obra, en sus páginas se puede leer el universo religioso de la Edad Media, para la época de Dante, ya en un proceso de transformación debido a las nuevas visiones del mundo que empezaban a hacer tambalear la visión teocéntrica de la realidad. Además, la *Divina comedia* ofrece un mapa de las afinidades y los desacuerdos de Dante con su época.

5.3 Estructura y simbología

El universo de la *Divina Comedia* está estructurado de manera simétrica. El rigor matemático y la imaginación poética dan cuenta de la **simbología de los números 3 y 10**, que reúnen así el mundo cristiano medieval y el clásico griego.

- El número 3, símbolo cristiano, representa la Trinidad sagrada: Padre, Hijo y Espíritu Santo.
- Simboliza el equilibrio y la estabilidad relacionados con el triángulo: la obra está dividida en tres partes, que corresponden a tres reinos: el Infierno, el Purgatorio y el Paraíso.
- Cada reino está dividido en tres partes y 33 cantos, que son relatados en tercetos (estrofas de tres versos).
- Además, son tres los personajes principales: Dante personifica al hombre, Beatriz a la fe y Virgilio a la razón.
- Por otra parte, el 10 es el número perfecto para los pitagóricos, pues tiene el sentido de la totalidad y el retorno a la unidad al finalizar el ciclo de los nueve primeros números.
- Es además la imagen de la totalidad en movimiento: los cantos que componen la obra son 100 (noventa y nueve de los tres reinos más el canto de introducción, en el Infierno), un número múltiplo de 10.
- El Infierno y el Cielo están compuestos de diez niveles.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento de la *Divina Comedia* e identifica los elementos del mundo cristiano medieval y del clásico griego. Explica su significado.

La gloria de quien mueve todo el mundo
el universo llena, y resplandece
en unas partes más y en otras menos.
En el cielo que más su luz recibe
estuve, y vi unas cosas que no puede
ni sabe repetir quien de allí baja [...]
¡Oh buen Apolo, en la última tarea
hazme de tu poder vaso tan lleno,
como exiges al dar tu amado lauro!
Una cima hasta ahora del Parnaso
me fue bastante; pero ya de ambas
ha menester la carrera que falta.

Entra en mi pecho, y habla por mi boca
igual que cuando a Marsias de la vaina
de sus miembros aún vivos arracasté. [...]

Dante Alighieri. *Divina comedia*, Paraíso, Canto I (fragmento). 1304

Argumenta

- 2 Investiga y responde:
 - a. ¿Qué aspectos filosóficos se destacan en la obra de Dante Alighieri?
 - b. ¿Qué característica hace de la *Divina Comedia* una obra vigente siglos después de ser publicada?

Propón

- 3 Explica cómo imaginas que sería el infierno de Dante según la vida política del país en la actualidad.

Evaluación del aprendizaje

- i Describe en tres párrafos, de no más de diez líneas cada uno, el argumento de la *Divina Comedia*.
- ii Menciona dos aportes importantes de Dante a la literatura europea.

6

Propiedades del texto: la cohesión

Saberes previos

- Identifica qué elementos de la siguiente conversación se pueden cambiar para mejorar su cohesión.

¿Ya tiene listo el informe para la reunión?



No. Todavía no está listo el informe para la reunión. Ya voy a terminar el informe.

Analiza y conoce

La cohesión es una propiedad del texto que consiste en que todos los elementos que lo integran están relacionados por una serie de mecanismos lógicos.

La cohesión es un reflejo lingüístico de la coherencia. Esta propiedad garantiza que una oración sea clara y que la relación entre dos o más oraciones sea lógica.

La conexión lógica de los textos es posible gracias a ciertos elementos que los configuran y que evitan que su contenido se perciba como un conjunto de palabras deshilvanadas. Observa los siguientes ejemplos.

Ejemplo 1

Claudia toca muy bien la guitarra, pero yo creo que tú lo haces mejor.

En este ejemplo, el verbo *hacer* está sustituyendo a *tocar la guitarra*.

Mi abuelo tiene un hato. Sin embargo, él compra leche a pesar de tener tanto ganado.

El segundo enunciado se entiende y guarda relación con el primero por la similitud de significado entre las palabras *hato* y *ganado* y por la doble alusión al sujeto del cual se habla.

A mí me gustan todos los animales. Ahora bien, el que más me gusta es el gato.

La relación entre *gato* y *animales* proporciona trabazón lógica al texto. La palabra *animal* es un hiperónimo que tiene a *gato* como uno de sus hipónimos.

Eso fue lo que el director me dijo: "Te mereces el premio".

El demostrativo *eso* anuncia lo que se dice después en estilo directo (entre comillas). El demostrativo, en este caso, aparece antes de aquello a lo que se refiere y lo anuncia o señala.

6.1 Niveles de cohesión

La cohesión puede analizarse en dos niveles del texto.

- La cohesión **local** (o intraoracional) es el conjunto de principios que garantizan gramaticalmente la lógica interna de cada **oración**.
- La cohesión **lineal** (o interoracional) establece la forma como se relacionan correctamente entre sí las oraciones en un **texto**.

Ejemplo 2

A la gente en general la música le gusta, no le gusta —y entonces dice que "todo suena igual"— o le da lo mismo. El *jazz* es otra cosa. Con el *jazz* la gente se apasiona, se irrita, o bien dice que "está bien para oírlo de fondo" —y entonces irrita a los apasionados—. Un buen aficionado se reconoce además porque no solo le gusta escuchar *jazz*. También le gusta el cine sobre (o con) *jazz*, los libros de *jazz*, además de los carteles, las camisetas, los viajes y cualquier otro objeto o experiencia relacionados con este tipo de música...

Cohesión local.
Repetición de un vocablo

Cohesión local. Hipónimos

Cohesión local. Hiperónimo

Cohesión lineal. Sustitución

Estilos de vida saludable

Lucía es buena estudiante, pero se abruma cuando debe hacer una exposición. Ante el curso, repite la palabra entonces y da la impresión de no concluir las oraciones. ¿Cómo crees que afecta el desempeño y la autoestima de Lucía el uso frecuente de muletillas?, ¿cómo podrían ayudarle a corregirlas sus compañeros de clase?

6.2 Elementos que dan cohesión a un texto

Los elementos que garantizan la cohesión de un texto son:

- La **repetición** de una palabra asegura la cohesión del texto. Sin embargo, hay que tener en cuenta que, por regla general, no es elegante repetir el mismo término. Por eso, es preferible recurrir a sinónimos, hipónimos, hiperónimos o sustituciones.

Ejemplo 3

No me gusta *ese comportamiento* tuyo. Es *algo* que me molesta.

Se sustituye *ese comportamiento* por *algo*.

Tenía mucha *ropa*. Un *vestido* para cada ocasión.

Los hipónimos permiten la repetición sin usar la misma palabra.

- La **elipsis** consiste en la eliminación de algún elemento, pues por el contexto comunicativo se sobreentiende.

Ejemplo 4

- ¿Te acordaste de nosotros?
- No, no me acordé.

Se sobre entiende que no se acordó de ellos.

- La **tematización** o **topicalización** consiste en colocar en la posición inicial un elemento del que después se va a decir algo. Ese elemento suele separarse de la oración con una pausa.

Ejemplo 5

El atletismo, ¡qué deporte tan interesante!

- La **deixis** es un fenómeno gramatical que consiste en que ciertos elementos señalan o hacen alusión a aquellos que ya se han nombrado.

Ejemplo 6

Algunos deportistas no rindieron lo suficiente. *Ellos* no entrenaron tanto como los demás.

- Los **marcadores textuales** conectan de forma lógica los elementos que integran un texto.

Ejemplo 7

Ya me encuentro mejor; *no obstante*, todavía estoy un poco débil.

Estaba muy contenta en la reunión *aunque* antes no tenía muchas ganas de ir.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Señala los elementos que garantizan la cohesión de los siguientes textos.
 - a. El encuentro de exalumnos dejó mucho que desear, este no llenó nuestras expectativas.
 - b. Todos se presentaron al concurso de ortografía. Son aficionados a cualquier tipo de competencia.

Argumenta

- 2 Lee los dos fragmentos siguientes y explica cuál de los dos puede considerarse un texto y cuál no. Explica.

En este pueblo hay una escuela mixta. En ella estudian los niños y niñas hasta quinto grado. Antes no era así. Cuando papá y mamá eran pequeños, los niños y las niñas estudiaban separados. Había un solo salón, en el que estudiaban los niños de todas las edades, sin división por cursos. Y en otra escuela estudiaban las niñas. ¡Cómo ha cambiado la escuela!

Andrea asiste al colegio desde el año pasado. A ella no le molesta hacer tareas, mientras el calor que hace en su casa. Su mamá trabaja en un almacén que tiene aire acondicionado y usa vestidos de flores. El almacén es muy bonito. Andrea entra al colegio siempre.

- 3 Identifica qué elementos le hacen falta al párrafo que no consideras un texto. Explica la importancia de cada uno de estos.

Propón

- 4 Escribe cuatro oraciones con errores intencionales de cohesión. Solicita a un compañero que los identifique.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica brevemente por qué es necesario conocer y usar los elementos de cohesión textual.

Saberes previos

- Lee el siguiente texto y realiza las actividades.

Paisaje grana

La cumbre. Ahí está el ocaso, todo empurpurado, herido por sus propios cristales, que le hacen sangrar por doquiera. A su esplendor, el pinar verde se agria, vagamente enrojecido; y las yerbas y las florecillas, encendidas y transparentes, embalsaman el instante sereno de una esencia mojada, penetrante y luminosa.

Yo me quedo extasiado en el crepúsculo. Platero, granas de ocaso sus ojos negros, se va, manso, a un charquero de aguas de carmín, de rosa, de violeta; hunde suavemente

su boca en los espejos, que parece que se hacen líquidos al tocarlos él: y hay por su enorme garganta como un pasar profundo de umbrías aguas de sangre.

El paraje es conocido, pero el momento lo trastorna y lo hace extraño, ruinoso y monumental. Se dijera, a cada instante, que vamos a descubrir un palacio abandonado... La tarde se prolonga más allá de sí misma, y la hora, contagiada de eternidad, es infinita, pacífica, insondable...

—Anda, Platero.

Juan Ramón Jiménez. *Platero y yo* (fragmento). 1917

Análisis morfológico

- 1 Segmenta las siguientes palabras en morfemas y clasifícalas según su forma y categoría gramatical.

- empurpurado
- suavemente
- monumental
- insondable

Ejemplo: *eternidad*

- Morfemas: *etern-* (lexema) + *-idad* (morf. der. sufijo).
- Forma: palabra derivada.
- Categoría gramatical: sustantivo.

Análisis semántico

- 2 Explica mediante un sinónimo o una expresión equivalente el significado de las palabras subrayadas.

- [...] que le hacen sangrar por doquiera.
- Yo me quedo extasiado en el crepúsculo.
- [...] y la hora, contagiada de eternidad, es infinita, pacífica insondable.

Ejemplo: [...] umbrías aguas de sangre.

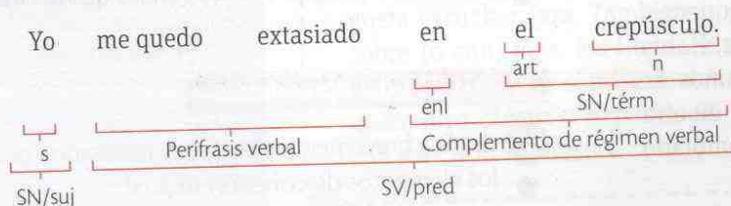
- '[...] sombrías aguas de sangre.'

Análisis sintáctico

- 3 Analiza las siguientes oraciones siguiendo el modelo propuesto.

- El paraje es conocido, pero el momento lo trastorna y lo hace extraño, ruinoso y monumental.
- Se dijera, a cada instante, que vamos a descubrir un palacio abandonado.

Ejemplo: Yo me quedo extasiado en el crepúsculo.



Conceptos claves

El texto literario

En la siguiente tabla se identifican algunas de las principales características de los textos literarios.

Rasgos lingüísticos	<ul style="list-style-type: none"> • Es un tipo de comunicación diferida y unívoca. • Crea una nueva realidad con autonomía propia; es plurisignificativo. • Uso connotativo del lenguaje; predomina la función poética del lenguaje. • Puede emplear cualquier modalidad: narración, descripción, diálogo, exposición y argumentación.
----------------------------	---

Por su estructura, tema e intención comunicativa, estos se agrupan en **géneros literarios**.

Clasificación	Lírico	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizado por una visión subjetiva desde la perspectiva íntima del autor. 	
	Narrativo	<ul style="list-style-type: none"> • Caracterizado por la presencia de un narrador que relata hechos reales o ficticios que les suceden a unos personajes en un tiempo y en un espacio determinados. 	
	Dramático	<table border="1"> <tr> <td>Subgéneros</td> <td> <ul style="list-style-type: none"> • Mayores: tragedia, comedia y drama. • Menores: auto sacramental, paso, entremés, sainete y zarzuela. </td> </tr> </table>	Subgéneros
Subgéneros	<ul style="list-style-type: none"> • Mayores: tragedia, comedia y drama. • Menores: auto sacramental, paso, entremés, sainete y zarzuela. 		
Lenguaje	Rasgos léxicos y semánticos	<ul style="list-style-type: none"> • Predominio de un registro formal y culto; empleo subjetivo y connotativo del léxico. • Uso de figuras literarias relacionadas con este nivel: epíteto, símil, metáfora, hipérbole, etc. 	
	Rasgos morfológicos y sintácticos	<ul style="list-style-type: none"> • Uso específico de las formas verbales en función de la modalidad textual y del género. • Empleo de figuras literarias como bimembración, quiasmo, retruécano, hipérbaton, pleonismo. 	
	Rasgos textuales	<ul style="list-style-type: none"> • Empleo frecuente de la recurrencia en todos los niveles, mediante diversos procedimientos. • Uso de elipsis y deícticos. • Aparición de acotaciones y apartes (textos dramáticos). 	

La oración. Sujeto y predicado

Enunciado: unidad formal que funciona como unidad comunicativa y posee independencia fónica, gráfica, sintáctica y semántica.

Oración: unidad formal y comunicativa superior al sintagma que contiene dos miembros básicos e interdependientes: sujeto y predicado.

Estructura de la oración	Sujeto	<ul style="list-style-type: none"> • Desde el punto de vista semántico: elemento del que se dice o se predice algo. • Desde el punto de vista sintáctico: sintagma cuyo núcleo concuerda en persona y número con el verbo.
	Predicado	<ul style="list-style-type: none"> • Desde el punto de vista semántico: ofrece información acerca del sujeto. • Desde el punto de vista sintáctico: está constituido por un sintagma verbal. • Predicado nominal: tiene como núcleo un verbo copulativo. • Predicado verbal: tiene como núcleo un verbo predicativo.
	Número de verbos	<ul style="list-style-type: none"> • Simple y compuesta.
Clasificación de la oración	Actitud del emisor	<ul style="list-style-type: none"> • Enunciativa, desiderativa, dubitativa, interrogativa, exclamativa y exhortativa.
	Naturaleza verbal	<ul style="list-style-type: none"> • Atributiva y predicativa (transitiva e intransitiva). • Pronominal. • Personal e impersonal. • Activa y pasiva.

Escribe un soneto

Los sonetos provienen de la poesía italiana medieval. Se componen de 14 versos divididos en cuatro estrofas. Están emparentados con las trovas y las jarchas.

Exploración de modelos de soneto

1. Lee los siguientes ejemplos. Toma ideas para producir tu propio soneto.

Modelo 1

CXXXII

Si no es amor, ¿qué esto que yo siento?
mas si no es amor, por Dios, ¿qué cosa y cuál?
Si es buena, ¿por qué es áspera y mortal?
si mala, ¿por qué es dulce su tormento?

Si ardo por gusto, ¿por qué me lamento?
Si a mi pesar, ¿qué vale un llanto tal?
Oh, viva muerte, oh deleitoso mal,
¿por qué puedes en mí si no consiento?

Y si consiento, error es quejarme.
Entre contrarios vientos va mi nave
—que en altamar me encuentro sin gobierno—
tan leve de saber, de error tan grave,
que no sé lo que quiero aconsejarme y,
si tiemblo en verano, ardo en invierno.

Francesco Petrarca. *Sonetos en Cancionero*. 1470

Modelo 2

CXXXIV

Soneto a Laura

Paz no encuentro ni puedo hacer la guerra,
y ardo y soy hielo; y temo y todo aplazo;
y vuelo sobre el cielo y yazgo en tierra;
y nada aprieto y todo el mundo abrazo.

Quien me tiene en prisión, ni abre ni cierra,
ni me retiene ni me suelta el lazo;
y no me mata Amor ni me deshierra,
ni me quiere ni quita mi embarazo.

Veo sin ojos y sin lengua grito;
y pido ayuda y parecer anhelo;
a otros amo y por mí me siento odiado.

Llorando grito y el dolor transito;
muerte y vida me dan igual desvelo;
por vos estoy, Señora, en este estado.

Francesco Petrarca. *Sonetos en Cancionero*. 1470

Modelo 3

LXI

Bendito sea el año

Bendito sea el año, el punto, el día,
la estación, el lugar, el mes, la hora
y el país, en el cual su encantadora
mirada encadenose al alma mía.

Bendita la dulcísima porfía
de entregarme a ese amor que en mi alma mora,
y el arco y las saetas, de que ahora
las llagas siento abiertas todavía.

Benditas las palabras con que canto
el nombre de mi amada; y mi tormento,
mis ansias, mis suspiros y mi llanto.

Y benditos mis versos y mi arte
pues la ensalzan, y, en fin, mi pensamiento,
puesto que ella tan solo lo comparte.

Francesco Petrarca. *Sonetos en Cancionero*. 1470

Análisis de los modelos

Modelo 1

En este soneto se presentan reflexiones sobre el amor. Los interrogantes al interior dan a conocer lo que piensa el poeta.

Modelo 2

En este soneto, Petrarca utiliza la figura literaria denominada paradoja. Esta plantea la representación de una situación a partir de la contradicción.

Modelo 3

Se utiliza el acto de la bendición para exaltar tanto los aciertos como los fracasos que trae el amor.

Responde

- ¿Cómo es representado el amor en el primer modelo?
- ¿Cuál puede ser el objetivo de la utilización de la paradoja en el segundo modelo?
- ¿Por qué se habla de la labor del poeta?

I Planeación

2. Piensa en un tema que quieras plasmar en tu soneto. Planéalo por medio de una situación en tu vida cotidiana.
3. Una de las cosas importantes en un soneto es describir tus sentimientos y sensaciones de la manera más sintética posible. Utiliza el símil o la comparación para esto.
4. Ten en cuenta el vocabulario que utiliza Petrarca, relaciónalo con palabras que utilices de manera cotidiana y escríbelas en el soneto.

Recuerda que uno de los temas centrales de los sonetos es el amor y las sensaciones que desencadena.

Como toda poesía, los sonetos crean imágenes en sus lectores mediante las comparaciones.

La planeación de los versos es una de las características más importantes en los sonetos.

II Redacción

5. Recuerda que la extensión de un soneto es 14 versos, divididos en cuatro estrofas.
6. Ten en cuenta diferentes tipos de rima, como ABBA o ABAB.
 - Rima tipo ABBA
 - Rima tipo ABAB
7. Redacta el soneto, no importa si te extiendes en los versos. Esto se hace con el objetivo de plantear todo lo que quieres decir.

Un soneto me manda hacer Violante,
y en mi vida me he visto en tal aprieto:
Catorce versos dicen que es soneto:
Burla burlando van los tres delante.

Por el primer terceto voy entrando
y aún parece que entré con pie derecho,
pues fin con este verso le voy dando.
Ya estoy en el segundo, y aun sospecho
que estoy los trece versos acabando:
contad si son catorce, y está hecho.

Lope de Vega.
Un soneto me manda a hacer Violante. 1604

III Revisión

8. Reescribe el soneto sintetizando los versos, de acuerdo con el tipo de rima.
9. Realiza una última revisión de tu soneto. Ten en cuenta elementos como la ortografía y la gramática.
10. Haz una lectura en voz alta de tu soneto para verificar la rima que utilizaste.

En este caso puedes usar uno o los dos tipos de rima.

Debes observar el texto y realizar las modificaciones que sean necesarias.

IV Publicación

11. Terminado el proceso de revisión, presenta tu soneto en clase. Organiza un "Encuentro de trovadores", en el que varios de tus compañeros lean sus sonetos, teniendo en cuenta la entonación y los signos de puntuación.



8

Los códigos sociales

Este fin de semana fui a un evento musical, con entrada libre, en el estadio de mi ciudad. Había grupos de varios géneros: vallenato, reggae, rock y pop. Le pedí a Marta que me acompañara y aunque fue difícil convencerla, finalmente accedió. Lo que más nos gustó fue la variedad de estilos, atuendos, peinados, aretes, todos estaban agrupados como si hubieran acordado lo que iban a llevar para el concierto y mi amiga y yo sentíamos que no nos podíamos acercar o que no encajábamos en el lugar.



1 Analiza la situación

Investiga y describe cuáles son las características más sobresalientes de las personas que escuchan los siguientes tipos de música:

- Vallenato
- Rock
- Reggae
- Pop

2 Valora las consecuencias

Piensa en las siguientes situaciones que ocurren en el concierto y escribe en tu cuaderno una consecuencia de cada una.

Situación	Consecuencias
Quienes escuchan vallenato abuchean al grupo de rock y dicen que ellos y sus seguidores son unos delincuentes.	
Una seguidora del grupo de rock se hace amiga de los vallenateros y sus compañeros la rechazan.	
El grupo de reggae y el de pop cantan una canción juntos y les pide a los asistentes que se unan por medio de la música y dejen de lado sus diferencias.	

Educación ambiental

Los grupos ambientalistas están conformados por personas encargadas de recuperar, conservar y restaurar el ambiente por medio de acciones que permitan sensibilizar a las personas en relación con el uso de los recursos naturales y el cambio climático. ¿Qué códigos sociales crees que son propios de esta comunidad?

3 Acerca de los códigos sociales

Un código social es un conjunto de signos que debe ser compartido tanto por el emisor como por el receptor de un mensaje. Para que pueda existir la comunicación entre dos o más personas, debe haber un acuerdo sobre el código que se utilizará.

Existe un sinnúmero de códigos sociales en los grupos de jóvenes. Mediante ciertos signos (como la forma de vestirse, la forma de llevar el pelo o los adornos que se utilizan), estos grupos buscan desarrollar una identidad propia y un sentido de pertenencia. Incluso en el lenguaje que utilizan se dan una serie de palabras y modismos propios de la colectividad.

4 Ponte en los zapatos del otro

Imagina que una compañera, que no es muy buena amiga tuya, te invita a una fiesta en su casa. Cuando llegas, todos los que están allí manejan una serie de códigos que tú no entiendes.

En grupos, preparen una representación teatral sobre cómo se sentirían en esta situación. Describan, lo más detalladamente posible, sus sentimientos y el porqué de ellos.



No entiendo lo que están conversando.

5 Reflexión ética

Los códigos son muy importantes para generar cohesión dentro de un grupo, pues les dan a sus integrantes un sentido de pertenencia por el hecho de saber utilizar una manera particular de comunicarse. El uso repetido de estos, además, refuerza la identidad del individuo con lo que representa la colectividad de la que es integrante.

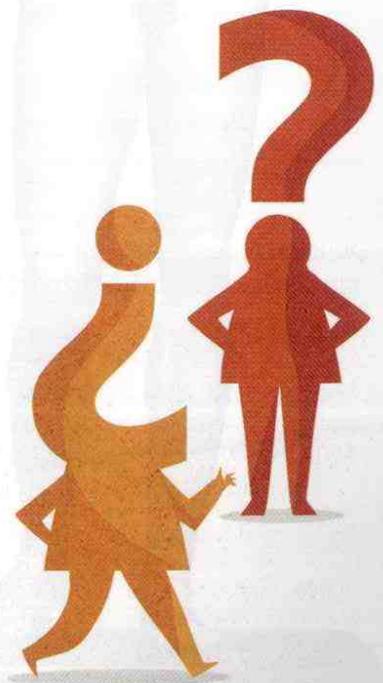
Ahora bien, es necesario reflexionar sobre esta identificación con el fin de que no sea tan extrema que se pierda la identidad individual. Los grupos que exigen a sus miembros formas de identificación de carácter violento (por ejemplo, rituales de iniciación o *pruebas* que deben pasar) suelen generar una identificación muy grande entre los miembros del grupo, pero a costa de la exclusión de otros a quienes declaran como *enemigos*. Esto ocurrió, por ejemplo, en el caso de las juventudes nazis.

El uso adecuado de un código social ayuda a generar identidad en el grupo sin promover la exclusión de otros.

6 Desarrolla hábitos

Realiza el siguiente ejercicio.

- Identifica dos códigos que existan en tu familia y que solo ustedes entiendan.
- Identifica dos códigos que utilicen en tu salón de clase y que sean desconocidos por el resto del colegio.
- Identifica dos códigos propios de tu país.
- Explica cuál es la función de dichos códigos. Da una razón para seguirlos utilizando y una razón por la cual podrían ser causantes de problemas interpersonales.
- Escribe una pequeña reflexión sobre la importancia que tienen los códigos que utilizas con las personas que son más cercanas a ti.



Saberes previos

- Observa la escultura de Praxíteles y responde: ¿qué crees que representa?, ¿qué relación puede existir entre la escultura y la literatura?

Analiza y conoce

Entre las artes griegas, la escultura sobresale como una de las manifestaciones más representativas de la época clásica. Por medio de esta, los griegos representaron un ideal de belleza basado en la delicadeza, la armonía y la exactitud de los rasgos humanos, proyectado incluso hasta la época moderna. Una evidencia del valor de la escultura artística de la antigua Grecia es **Hermes con Dionisos niño**.

9.1 Descripción

Esta obra de la Antigüedad es atribuida al escultor Praxíteles. El material utilizado en su realización es el mármol y mide 2,13 metros. Le hace falta el brazo con el racimo de uvas que Hermes ofrece a su hermano Dionisos.

9.2 Simbología

Este grupo escultórico fue encontrado en Olimpia en el siglo XIX, aunque fue realizado en el IV a. C. Es la representación plástica de un mito, según el cual, Zeus encomendó a Hermes llevar a su hijo Dionisos a Niza para que lo criaran las ninfas y estuviera protegido de la ira de Hera, pues era fruto de una de las infidelidades del dios. En el camino, Hermes se detiene y enseña a Dionisos unas uvas, que simbolizan la identidad de esta deidad con el vino.

9.3 Elementos

- Presenta dos personajes: un adulto (1) y un niño (2), que intercambian miradas con cierta expresividad.
- La figura muestra una imagen sensual de aparente sonrisa (3), catalogada como hedonista (filosofía que asume la consecución de la felicidad mediante el placer).
- Se aprecia un importante estudio de la anatomía masculina, centro del ideal de belleza de la escultura desde la Grecia arcaica.
- La finalidad de Praxíteles en esta escultura es plasmar la belleza del ser humano y su anatomía.



Praxíteles (400 a. C.)

Escultor griego del período posclásico. Buscó la expresividad de la gracia juvenil en las sonrisas levemente idealizadas y en la ligera curvatura de los cuerpos, lo que se ha llamado la curva praxiteliana. Sus obras buscaban una elegante y patente sensualidad, caracterizándose como hedonistas.

9.4 Expresividad de la escultura griega

En la época clásica (siglo V a. C.), los escultores griegos buscaban la perfección y el acatamiento de las normas del arte, inspirados en el mundo de los dioses. Sin embargo, este arte resultaba frío e inexpressivo. En la época posclásica la concepción del arte experimentó un gran giro, dado que:

- Buscó la perfección en lo diverso y no en lo ordenado.
- El ideal de belleza se asoció con los sentimientos humanos.
- El arte buscó captar a las personas con su *ethos* (carácter moral) y *phatos* (pasiones).

De la temática de los dioses, el arte mutó hacia la preocupación por los hombres. Con este giro, nació en el arte de Occidente una nueva corriente artística que aún perdura: la que busca plasmar el sentimiento humano en la creación artística.

Como consecuencia de este giro, algunos de los temas que se impusieron en la escultura griega fueron:

- **La infancia.** De tipo naturalista, mostraba posturas anecdóticas: jugando, llorando, arrancándose una espina, etc.
- **La violencia.** Representaba peleas, combates y lucha en las que se mostraban el dolor físico y la crueldad.
- **La fealdad.** Rostros y cuerpos deformados, incidiendo en detalles desagradables.
- **El exotismo.** Temas exóticos totalmente alejados del mundo griego, como dioses orientales o inventados por el escultor.
- **El erotismo.** Existieron talleres especializados en esta temática.



Laocoonte y sus hijos es obra del escultor griego Agesandro. Representa el castigo que Apolo infligió a un sacerdote.



El artista logra plasmar el movimiento de los cuerpos en el rígido mármol.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa la escultura *Laocoonte y sus hijos*, luego descríbela teniendo en cuenta:
 - a. ¿Qué figuras la componen?
 - b. ¿Cuál es la actitud de las figuras humanas?
 - c. ¿Qué expresan?
- 2 Identifica en esta imagen características propias de la escultura griega.
- 3 ¿Cuál de los temas planteados corresponde a esta escultura? ¿Infancia, violencia, fealdad, exotismo o erotismo?

Argumenta

- 4 Compara esta obra con la escultura de la página anterior. ¿Qué semejanzas y diferencias encuentras?, ¿cuál te gusta más?, ¿por qué?

Propón

- 5 Compara una escultura griega con una contemporánea. Explica sus principales diferencias y semejanzas.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro sinóptico en el que sintetices los principales aspectos de la escultura griega.

Diccionarios científicos y especializados

En todas las lenguas existen palabras de uso estándar y otras que pertenecen a un ámbito más restringido. Estas últimas suelen emplearse en las ciencias o las técnicas y solo las conocen los especialistas. Los diccionarios científicos y especializados están destinados a recoger este tipo de términos.

Cada ciencia, profesión o actividad tiene una terminología específica que emplean las personas que se dedican a determinada labor y que, a menudo, resulta desconocida para el resto de los hablantes.

Características de los diccionarios científicos y especializados

- Permiten una mejor comunicación entre los especialistas y que los profanos puedan acceder a los conocimientos especializados, existen diccionarios sobre todos los temas, ciencias o profesiones. En ellos se pueden consultar desde los conceptos básicos hasta los más especializados.
- La mayor parte de estos diccionarios tienen mucho que ver con las enciclopedias, puesto que no se limitan a explicar brevemente el significado de los términos, sino que suelen ampliar la información con datos complementarios de interés: esquemas, ilustraciones, bibliografía comentada, etc. Asimismo, es muy frecuente que presenten la equivalencia de las palabras en uno o varios idiomas.
- En la actualidad, los diccionarios científicos o especializados son cada vez más importantes, dada la rapidez con que se desarrollan los conocimientos y aparecen otros nuevos. Estos diccionarios son una ayuda fundamental para el estudio de cualquier asignatura.

Observa los siguientes ejemplos:

Diccionario especializado

octonario. Verso de dieciséis sílabas. Verso hexadecasílabo.

octava. REAL. Estrofa de ocho versos endecasílabos que riman los seis primeros y los dos últimos, formando un pareado (ABABABCC). / Se denomina octava italiana cuando los ocho versos endecasílabos tienen otras variantes de rima.

octavilla. Estrofa de ocho versos de arte menor con rima consonante y variedad de rimas.

María Victoria Reyزابال.

Diccionario de términos literarios. Acento, 1998.

Diccionario científico

disquete. Inform. Disco magnético portátil, que se utiliza en un ordenador para el registro o la lectura de signos gráficos.

disquinesia. Med. Movimiento involuntario.

distancia. Mat. Aplicación que a cada par de elementos x e y de un conjunto le asocia un número real $d(x, y) \geq 0$ que verifica las siguientes condiciones: $d(x, y) = d(y, x)$; $d(y, x) = 0$, si y solo si: $x = y$; $d(x, z) \leq d(x, y) + d(y, z)$ para cualesquiera x, y, z del conjunto.

Real Academia de Ciencias Exactas,
Físicas y Naturales.

Diccionario esencial de las ciencias.
Espasa Calpe, 1999.

**Aplica****1 Relaciona**

- Resume en pocas líneas las características de los diccionarios científicos y especializados.
 - Recuerda su función.
 - Ten en cuenta los casos en los que se deben consultar.
 - La temática y la extensión de la información también forman parte de sus características.
 - Menciona una semejanza y una diferencia entre los dos tipos.
 - Busca en internet o en la biblioteca un fragmento que te sirva de ejemplo.

2 Analiza la información

- ¿En qué situaciones resulta de utilidad consultar un diccionario científico o especializado?

	Diccionario científico	Diccionario especializado
• Cuando quieres consultar sobre un término de la literatura universal.		
• Necesitas averiguar un término sobre especies de plantas.		
• Para relacionarte con las partes de un computador.		

3 Socializa

- Realiza la actividad con un compañero.
 - Busquen en un diccionario normal las palabras virus, Ébola y bacteria.
 - Busquen un diccionario científico de biología o medicina, en la biblioteca o en internet. Comparen las definiciones. ¿Qué diferencias encuentran?

La lírica medieval

La endecha

No es necesario que os cuente
cómo en vergüenza me he puesto,
ya que habeis escuchado el cuento
de qué manera
tomé mujer últimamente
que no era fácil ni bella,
cuando nació la pena
que duró más de una semana
ya que empezó con luna llena.

[...]

Para empeñar o vender nada más
a tantas cosas tuve que responder
y tanto hacer
que cuanto he hecho hay que rehacer
que si quisiera todo contarlo
largo sería.

De mí el amigo de Job Dios hizo,
que de una vez me arrancó todo
lo que tenía. [...]

Rutebeuf (fragmento). 1261

1 Identifica el tema y las características más relevantes de la lírica medieval en el fragmento de Rutebeuf. Escríbelas en tu cuaderno con ejemplos. PREGUNTA ABIERTA

2 Escribe en tu cuaderno la pregunta con su respectiva respuesta. No olvides tener en cuenta los aspectos más relevantes de la lírica medieval. SELECCIÓN MÚLTIPLE

a. ¿En cuál tipo de lírica clasificarías el poema anterior? Ten cuenta el estilo y el tema.

- Lírica inglesa
- Lírica alemana
- Lírica francesa
- Lírica italiana

b. ¿Qué tipo de lenguaje utiliza?

- Popular
- Culto
- Religioso
- Gracioso

La épica medieval

El cantar del Mío Cid

Agüeros en el camino de Burgos

Ya aguijan a los caballos, ya les soltaron las riendas.

Cuando salen de Vivar ven la corneja a la diestra,
pero al ir a entrar en Burgos la llevaban a su izquierda.

Movió Mío Cid los hombros y sacudió la cabeza:

"¡Ánimo, Álvar Fáñez, ánimo, de nuestra tierra nos echan, pero cargados de honra hemos de volver a ella!"

[...]

Todos salían a verle, niño, mujer y varón,
a las ventanas de Burgos mucha gente se asomó.

¡Cuántos ojos que lloraban de grande que era el dolor!

Y de los labios de todos sale la misma razón:

"¡Qué buen vasallo sería si tuviese buen señor!"

Anónimo (fragmento). 1200

3 Escribe en tu cuaderno las afirmaciones. Luego, señala al frente de cada una verdadero (V), o falso (F) según corresponda. VERDADERO / FALSO

- a. El texto anterior está escrito en prosa.
- b. Encontramos rimas marcadas en las dos estrofas del *Cantar del Mío Cid*.
- c. Estos párrafos enaltecen al protagonista.
- d. Del texto se deduce que el Cid es un héroe.
- e. El texto es recitado por un juglar.

4 Completa las siguientes afirmaciones en tu cuaderno. Utiliza las palabras del recuadro. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

anónimo

gesta

juglares

romances

prosa

verso

- a. Los cantares de son poemas de carácter
- b. Los eran artistas que se ganaban la vida recitando.
- c. Los surgieron como fragmentos de los cantares de gesta.
- d. La y el son géneros de la narrativa medieval.

Propiedades del texto: la cohesión

Texto 1

Juan, cada día, y una semana tiene siete días, doy comida a mi gato. Nunca vi un gato que tuviera tres patas. Patas es una palabra bonita y natural y a nuestro taxista Jazmín, que adora los animales, le gusta especialmente, jesta palabra!

Texto 2

El director de la Unidad Educativa de Cusco fue denunciado. Quiero que no pasaran esas cosas. Yo sobrevivo pescando, cazando, dijo la dirigente de la comunidad nativa machiguenga.

Texto 3

Para proponer el diseño de los textos los propietarios de la tienda prefirieron comprar más frutas que hortalizas cada diseñador propone ideas diferentes pero que complementan la propuesta. Esto puede ser una dificultad pues las personas prefieren la variedad.

- 5 Escribe en tu cuaderno las oraciones completas. Luego, marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- Los textos anteriores están bien contruoidos y cumplen con las propiedades de la coherencia y la cohesión.
- No se comprenden plenamente los textos y su tema no es identificable pues hay cortos en la construcción de sentido.
- En el texto 1 se presenta más un problema de coherencia que de cohesión.
- En el texto 2 existe un evidente problema de cohesión más no de coherencia.
- Para que las propiedades textuales en los dos ejemplos se cumplan, es necesario mejorar la conexión entre las ideas y determinar la intención comunicativa.

- 6 Explica qué aspectos de la estructura y de las propiedades textuales no están presentes en el texto y, por ello, en la coherencia y la cohesión hay una falla.

PREGUNTA ABIERTA

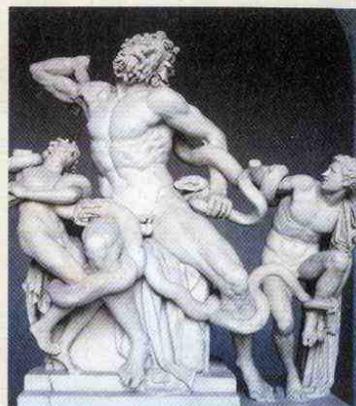
- 7 Reorganiza y corrige los párrafos que leíste anteriormente para que se conviertan en textos claros.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

La escultura griega



Discóbolo. Mirón. Arte clásico. Siglo V a. C.



Laocoonte y sus hijos. Praxiteles. Arte helenístico. Siglo II a. C.

- 8 Clasifica, en tu cuaderno, los elementos que están presentes en las fotografías.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Se refleja la belleza del cuerpo humano.
- El color es fundamental en las esculturas.
- Los dioses reflejan las creencias de los griegos.
- El arte griego es belleza, armonía y proporción.

- 9 Marca las afirmaciones correctas. Según la escultura del Discóbolo podemos afirmar que...

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- en Grecia se originaron las olimpiadas.
- la gimnasia era indispensable en la formación de todos los ciudadanos.
- los griegos no tenían tiempo para actividades como los deportes, la filosofía y la gramática.
- cada cuatro años se celebraban en Olimpia competencias deportivas en honor a Zeus.
- la única actividad que valoraban los griegos era la economía.

- 10 Analiza la escultura del Discóbolo a partir de los elementos vistos en la unidad. No olvides relacionarla con las características de la sociedad griega.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Personajes
- Finalidad
- Expresividad
- Tema