

# Unidad

# 5

IX





## Ya sabemos

- Identificar la narrativa del siglo XVIII.
- Reconocer relaciones anafóricas y catafóricas.

## Aprenderemos a

- Analizar las características de la literatura romántica.
- Reconocer los marcadores textuales.

## Nos sirve para

- Comprender la cosmovisión de la cultura romántica.
- Analizar los textos argumentativos.

## Antes de leer

### Activa saberes

1. ¿Por qué en las historias de terror suelen aparecer personajes locos o que lo parecen?

### Identifica paratextos

2. Según la ilustración, ¿cuál podría ser un título alternativo para este cuento?

### Explica recursos

3. Ojea el texto. ¿Cómo distingues las descripciones de los diálogos entre los personajes en este texto?

## Durante la lectura

### Actualiza saberes

4. ¿Qué rasgos de Adelgunda son propios de los personajes de cuentos de terror?

### Comprueba la comprensión

5. ¿La fiesta de Adelgunda es anterior o posterior a la estadía del narrador en su casa?

### Enriquece tu vocabulario

**desenfrenar.** Desmandarse, entregarse con desorden a los vicios y maldades.

**acompañado.** Que tiene por hábito hablar pausadamente en un mismo tono, o andar y moverse con mucho reposo y compás.

**indefectiblemente.** De manera que no puede faltar o dejar de ser.

**cavernoso.** Dicho de la voz, de la tos, o de cualquier sonido: sordo y bronco.

## Historia de fantasmas

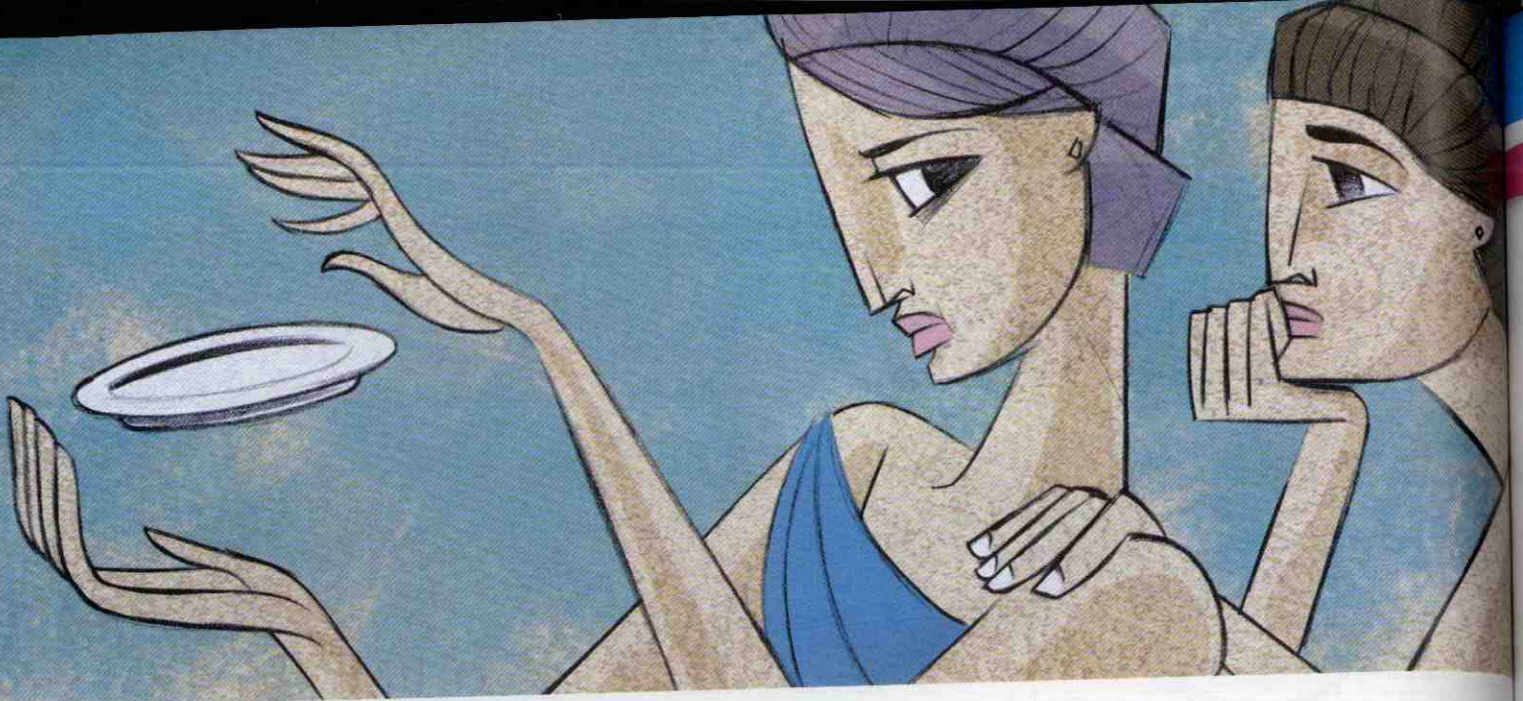
—**Y**a saben que hace algún tiempo, después de la última campaña, me hallaba en las posesiones del coronel de P... La familia se componía del matrimonio, de dos hijas y de una francesa que desempeñaba el cargo de una especie de gobernanta, no obstante estar las jóvenes fuera de la edad de ser gobernadas. La mayor, Augusta, era tan alegre y tan viva que rayaba en el **desenfreno**. La hermana más joven, que se llamaba Adelgunda, ofrecía el ejemplo contrario. Imaginen la figura más bella y el semblante más hermoso. Aunque una palidez mortal cubría sus mejillas, y su cuerpo se movía suavemente, despacio, con **acompañado** andar, y cuando una palabra apenas musitada salía de sus labios entreabiertos y resonaba en el amplio salón, se sentía uno estremecido por un miedo fantasmal.

• Me resultó muy chocante que toda la familia, incluso la vieja francesa, parecían inquietarse en cuanto la joven hablaba con alguien, y trataban de interrumpir la conversación, y, a veces, de manera muy forzada. Lo más raro era que, en cuanto daban las ocho de la noche, la joven primero era advertida por la francesa y luego por su madre, por su hermana y por su padre, para que se retirase a su habitación. La coronela, dándose cuenta de mi asombro, se anticipó a mis preguntas, advirtiéndome que Adelgunda estaba delicada, y que sobre todo al atardecer y a eso de las nueve se veía atacada de fiebre y que el médico había dictaminado que hacia esa hora, **indefectiblemente**, fuera a reposar. Yo sospeché que había otros motivos, aunque no tenía la menor idea.

Adelgunda era la más alegre y la más juvenil criatura que darse pueda. Se celebraba su catorce cumpleaños, y fueron invitadas una serie de compañeras suyas de juego. «Óiganme –gritó Adelgunda, cuando acabó por hacerse de noche en el bosque–, óiganme, niñas, ahora voy a aparecerme como la mujer vestida de blanco, de la que nos ha contado tantas cosas el viejo jardinero que murió.» Pero, apenas hubo llegado Adelgunda al arco medio caído se quedó petrificada y todos sus miembros paralizados. El reloj del palacio tocó las nueve: «¿No ven –exclamó Adelgunda con el tono apagado y **cavernoso** del mayor espanto–, no ven nada..., la figura... que está delante de mí? ¡Jesús! Extiende la mano hacia mí... ¿no la ven?» Pero en el mismo instante Adelgunda se desplomó como muerta. Despertó al fin de su desmayo y refirió temblando que, apenas entró bajo el arco, vio ante ella una figura aérea, envuelta como en niebla, que le alargaba la mano.

Baste saber que desde aquella desgraciada noche, apenas sonaban las nueve, Adelgunda volvía a afirmar que la figura estaba delante de ella y permanecía algunos segundos, sin que nadie pudiese ver lo más mínimo. La pobre Adelgunda fue tenida por loca, y la familia se avergonzó, por un extraño absurdo, del estado de la hija, de la hermana. Finalmente, la coronela trabó conocimiento con un célebre médico, que estaba en el apogeo de su fama, por curar a los locos de





### Actualiza saberes

6. ¿Crees que Adelgunda vio un fantasma real o que está loca? ¿Por qué?

### Comprueba la comprensión

7. ¿Qué sucedió el día del experimento?

### Desarrolla habilidades

8. Infiere. ¿Por qué crees que murió la coronela?

manera sumamente **artera**. Cuando la coronela le confesó lo que le sucedía a la pobre Adelgunda, el médico se rio mucho y afirmó que no había nada más fácil que curar esta clase de locura, que tenía su base en una imaginación sobreexcitada. La idea de la aparición del fantasma estaba unida al toque de las nueve campanadas, y se trataba de romper desde fuera esta unión. Esto era muy fácil, engañando a la joven con el tiempo y dejando que transcurriesen las nueve, sin que ella se enterase. Si el fantasma no aparecía, ella misma se daría cuenta de que era una alucinación y, posteriormente, mediante medios físicos fortalecedores, se lograría la curación completa.

¡Se llevó a efecto el desdichado consejo! Aquella noche se atrasaron una hora todos los relojes del palacio, para que Adelgunda, cuando se levantase al día siguiente, se equivocase en una hora. El reloj de pared dio las ocho (y eran las nueve) y, pálida como la muerte, casi se desvaneció Adelgunda en su butaca... Se levantó, entonces, el tenor reflejado en su semblante, y mirando fijamente el espacio vacío de la habitación, murmuró apagadamente con voz cavernosa: «¿Cómo? ¿Una hora antes? ¡Ah! ¿No lo ven? ¿No lo ven? ¡Está frente a mí, justo frente a mí!» Todos se estremecieron de horror, pero como nadie viese nada, gritó la coronela: «¡Adelgunda! ¡Repórtate! No es nada, es un fantasma de tu mente, no vemos nada, absolutamente nada. Si hubiera una figura ante ti, ¿acaso no la veríamos nosotros?» «¡Oh, Dios...! ¡Oh, Dios mío –suspiró Adelgunda–, van a volverme loca! ¡Miren, extiende hacia mí el brazo, se acerca... y me hace señas!» Y como inconsciente, con la mirada fija e inmóvil, Adelgunda se volvió, cogió un plato pequeño que por casualidad estaba en la mesa, lo levantó en el aire y lo dejó... y el plato, como transportado por una mano invisible, circuló lentamente en torno a los presentes y fue a depositarse de nuevo en la mesa.

Poco tiempo después la coronela murió. Augusta se sobrepuso a una enfermedad, pero hubiera sido mejor que muriese antes de quedar en el estado actual. Ella, que era la juventud en persona, se sumió en un estado de locura tal que me parece todavía más horrible y espeluznante que aquellos que están dominados por una idea fija. Se imaginó que ella era aquel fantasma **incorpóreo** e invisible de Adelgunda, y **rehuía** a todos los seres humanos. El coronel, desesperado y furioso, se alistó en la nueva campaña de guerra. Murió en la batalla victoriosa de W... Es notable, muy notable, que desde aquella noche fatal, Adelgunda quedó libre del fantasma. Se dedica por entero a cuidar a su hermana enferma, y la vieja francesa la ayuda en esta tarea [...].

### Enriquece tu vocabulario

**artero**. Mañoso, astuto.

**incorpóreo**. Que no tiene cuerpo.

**rehuir**. Evitar el trato o la compañía de alguien.



## Después de leer

### Recupera información

9. Relaciona en tu cuaderno cada personaje con las características que mejor lo describan.

• Coronela

• Augusta

• Adelgunda

• Impaciente

• Bella

• Sombría

• Incrédula

• Incontrolable

• Misteriosa

10. Determina si los enunciados son falsos o verdaderos.

- El personaje principal es una enferma mental.
- El tema central gira en torno a la locura.
- Adelgunda se cura al final del relato.
- El narrador presenció todo lo sucedido.

### Comprende el sentido global

11. Responde las siguientes preguntas en tu cuaderno.

- ¿Por qué Adelgunda era tratada como una niña?
- ¿Qué le pasaba a Adelgunda todas las noches?
- ¿Por qué su familia se avergonzaba?
- ¿Qué crees que le pasó a Augusta para tener ese cambio radical de comportamiento?
- ¿Cuál es el destino del coronel, la coronela, Augusta y la gobernanta francesa?
- ¿Qué relación hay entre el reloj y Adelgunda?

### Relaciona información textual

12. Escribe los enunciados en tu cuaderno en el orden en que sucedieron.

- Adelgunda comienza a sufrir de visiones aterradoras.
- El médico propone un tratamiento experimental.
- Adelgunda se burla del fantasma en su fiesta.
- Adelgunda es curada.
- El narrador va de visita a la casa del coronel.
- La familia trata a Adelgunda como a una enferma pequeña.
- Los padres de Adelgunda mueren.

13. Resume en tu cuaderno en qué consistían las dos explicaciones del mal de Adelgunda:

• Sobrenatural:

• Psicológica:

### Reflexiona acerca del texto

14. ¿Crees que el tratamiento propuesto por el médico falló o fue efectivo?

15. ¿Adelgunda estaba loca o era atormentada por un fantasma real?

16. ¿Qué acontecimiento demuestra a la familia que las visiones de Adelgunda eran reales?

17. ¿Cómo se entera el narrador de los extraordinarios sucesos?

18. ¿Cómo se comportaban los familiares de Adelgunda cuando conversaba con otras personas?

19. ¿Cuál es el carácter de Adelgunda al inicio del relato y cuál es al final?, ¿a qué se debe la transformación del personaje?

20. ¿Cuál es la función de la mujer francesa en la familia?, ¿por qué se caracteriza el personaje?

21. ¿Por qué se queda Adelgunda petrificada al arco medio caído?

### Evalúa el contenido

22. Lee esta cita de Edgar Allan Poe: "más cuerdo es quien acepta su propia locura".

- Basado en ella, inventa una explicación para el final del cuento de Hoffman.

23. Ahora considera estas otras palabras atribuidas a Poe: "el cuento corto es un formato mucho más indicado para el horror y lo sobrenatural que la novela".

- Argumenta el postulado de Poe (tal vez el autor más reconocido del género de terror) a partir del relato de Hoffmann.
- Consulta el cuento "El gato negro" de Poe y compáralo con "Historia de fantasmas".



## Saberes previos

¿Cuáles de los siguientes sentimientos asocias con la palabra romántico? Explica a tus compañeros por qué.

- Amor
- Libertad
- Rebeldía
- Terror
- Fantasía
- Ansia de infinito
- Otro (¿cuál?)

## Analiza y conoce

Es un movimiento de gran complejidad. Supone, en términos generales, una reacción contra el predominio de la razón, a la que opone valores como el sentimiento puro, la fantasía, la imaginación y lo natural.

## 1.1 Características del Romanticismo

El Romanticismo tuvo su origen en un movimiento cultural y literario, el *Sturm und Drang* (Tempestad e ímpetu), que floreció en Alemania entre 1770 y 1780. Este movimiento se caracterizó por cuatro propuestas: rechazo del clasicismo francés, redescubrimiento de la naturaleza salvaje, exaltación de lo instintivo y del "genio creador", y actitud de rebeldía.

En este período, la tendencia hacia lo infinito o lo absoluto se identificó con la **música**, considerada como la mejor forma de comunicación o expresión del **sentimiento**.

La pintura, como la literatura, es la expresión del **mundo interior** del artista y, por tanto, no es la representación objetiva de la realidad, por lo que rechazó cualquier imposición de reglas compositivas. Se plasmaban aspectos **fantásticos**, las **emociones** o la **naturaleza**.

- **Los temas:** el Romanticismo abordó todos los temas relacionados con la angustia existencial, la melancolía, el desengaño, como la pasión, el amor, la muerte, el sueño y el destino.
- **El estilo:** los románticos rompieron con las reglas establecidas hasta el momento e incorporaron una serie de usos que conforman sus características principales.
- **Abundancia de adjetivos:** su finalidad es aportar matices intensos: negro velo, sonrisa infernal, lúgubre son, fúnebre ciprés, etc.
- **Palabras cultas y populares:** se combinan ambas para reflejar de manera adecuada los sentimientos.
- **Búsqueda y uso de la función expresiva:** se consigue a través de interjecciones, interrogaciones, exclamaciones y puntos suspensivos.
- **Empleo de recursos literarios:** algunos de los más utilizados son el hipérbaton y la antítesis, con los que se busca una mayor subjetividad.

## 1.2 La cultura en el Romanticismo

La Revolución Industrial alcanzó también a la cultura. La aplicación de la prensa de vapor incrementó la producción escrita.

Los periódicos aumentaron en forma considerable sus tiradas, sobre todo los populares que, por otra parte, habían tenido ya un amplio mercado en la Inglaterra del siglo XVIII. En el siglo XIX, gracias a la fotografía, surgieron los primeros periódicos ilustrados.

Por otra parte, la prensa de comienzos de siglo comenzó a incorporar la publicidad, ya que las nuevas estructuras económicas requerían fomentar las ventas masivas. Abundaron los anuncios de productos marcados, envasados en latas o vidrios con vistosas etiquetas. Las gacetas comerciales se convirtieron en el modelo más afín con la Revolución Industrial. Se afinaron las técnicas de persuasión, porque aumentó la oferta y por ende la competencia.

En cuanto a la industria editorial, las leyes del mercado se impusieron también en el ámbito de la literatura: los libros se convirtieron en una mercancía más. El sistema editorial se modificó, dejó de ser artesanal. El editor decidía la publicación de una obra según las exigencias del mercado. La cultura se democratizó y llegó a un público más amplio, pues la alfabetización se incrementó de manera considerable.



William Turner, *El naufragio*



### 1.3 La ideología romántica

Aunque se puede decir que hubo diferentes desarrollos del Romanticismo, podemos hablar de un sentimiento común de desilusión ante las consecuencias de la Revolución francesa, alentada por la filosofía racionalista del siglo XVIII.

El movimiento nació con un fuerte **rechazo a la razón**. Es así como a esta facultad se le opone el valor del sentimiento, de lo **espiritual**, lo que determina las siguientes características ideológicas.

- Un renacimiento del sentimiento religioso.
- Una valoración de la dimensión interior del hombre que potencia las facultades no racionales como la fantasía, el sueño, lo instintivo. La valoración de la espiritualidad supone recuperar como modelo histórico la Edad Media, por su unidad religiosa, lo misterioso y lo irracional.

- Una conciencia de la individualidad: la obra de arte es expresión del "genio individual", de modo que se privilegia la originalidad frente a la imitación y el sometimiento a cualquier regla. La consecuencia de esto es la ruptura del concepto del género literario y, por tanto, el rechazo al clasicismo.
- Se extiende un concepto distinto de la naturaleza como conjunto de fuerzas primigenias, ocultas, y de manifestación de lo divino.
- En lo político, el principio de individualidad y la libertad del espíritu determinaron la aparición del concepto de nacionalidad, de lucha por los pueblos oprimidos y de garantía de las libertades.

#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

- 1 ¿Qué características del Romanticismo identificas en este fragmento?

"Este mundo de la imaginación es el mundo de la eternidad; es el seno divino en el que todos estaremos después de la muerte del cuerpo vegetal. Este mundo de la imaginación es infinito y eterno, mientras que el mundo de la generación, o vegetación, es finito y temporal."

William Blake

- 2 ¿Cuáles son las características del pensamiento racionalista? ¿En qué se diferencia de los ideales románticos?

##### Argumenta

- 3 ¿Qué valor defiendes: la razón o el sentimiento? Justifica tu respuesta.
- 4 ¿Por qué crees que el adjetivo "romántico" se aplica a las personas sentimentales, soñadoras o que se deleitan en los gestos propios del enamoramiento?
- 5 ¿Hölderlin, un reconocido poeta romántico, afirma en uno de sus versos: "poéticamente habita el hombre en esta tierra". ¿Cómo crees que se deben entender estas palabras?

##### Propón

- 6 En grupos, investiguen sobre la Revolución francesa y la Revolución industrial. Expliquen cuándo sucedieron y cómo transformaron la vida de los europeos.
- 7 En los mismos grupos, investiguen sobre la figura del poeta para los románticos y respondan: ¿qué función social le atribuían?
- 8 Se ha dicho que el Romanticismo es el primer movimiento propiamente literario que definió el estilo artístico de toda una época. Investiguen por qué se caracteriza la música y la pintura románticas.

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Responde falso o verdadero, según corresponda:
  - a. Los autores románticos fueron respetuosos de las tradiciones.
  - b. El Romanticismo fue un movimiento exclusivamente musical o poético.
  - c. El ideal libertario se dio tanto en el arte como en la política.
  - d. En el Romanticismo, razón y corazón se reconciliaron.



## Saberes previos

Muchas películas de terror están basadas en novelas románticas del siglo XIX, tales como *Frankenstein*, *Drácula*, *El jorobado de Nôtre Dame*, *El fantasma de la ópera* o *El retrato de Dorian Gray*.

- Discute con tus compañeros: ¿por qué estas obras son consideradas románticas?



Fotograma de la película *Nosferatu* (1922)

## Analiza y conoce

Los escritores románticos buscaron su inspiración en temas misteriosos, como las historias de fantasmas o antiguas leyendas. Con ello pretendían comunicar en sus obras los aspectos de la vida que la razón no puede explicar.

En el siglo XIX, la novela fue el género predilecto de la nueva clase dominante, la burguesía. Por ello mismo, aunque también se escribieron cuentos y otros géneros en prosa, las obras más populares de este período fueron las novelas.

Sobresalieron tres subgéneros: novela introspectiva, novela histórica y novela gótica.

## 2.1 La novela introspectiva

Se caracteriza por la observación de los propios sentimientos y pensamientos, con protagonistas fracasados e incapaces de resolver su lucha interior. Sus héroes experimentan el conflicto permanente entre el "yo" y la sociedad, entre los sentimientos y lo racional.

Formalmente se presentan como cartas dirigidas a un destinatario ficticio, que no interviene en la narración. Se destacan *Los sufrimientos del joven Werther* (1774, de Goethe), *Las últimas cartas de Jacopo Ortis* (1817, de Ugo Foscolo) y *René* (1802, de Chateaubriand).

- *Los sufrimientos del joven Werther*. Cuenta la historia de Werther, joven incomprendido en su ciudad natal e inadaptado al mundo burgués. Huye a un pequeño pueblo, donde se enamora de Carlota, una mujer comprometida. Tras una complicada amistad con su amada, Werther decide suicidarse, pues sabe que su amor no será correspondido.

## Ejemplo

Werther entonces agregó estos párrafos a la carta que había iniciado para Carlota:

"Esta vez es la última que abro los ojos; la última, ¡ay de mí! Ya no volverán a ver la luz del día. Estarán cubiertos por una niebla densa y oscura. ¡Sí, viste de luto, naturaleza! Tu hijo, tu amigo, tu amante se acerca a su término. ¡Ah, Carlota!, es una cosa que no se parece a nada y que sólo puede compararse con las percepciones confusas de un sueño, el decirse; '¡Esta mañana es la última!' Carlota, apenas puedo entender el sentido de estas palabras: '¡La última!' Yo, que ahora tengo la plenitud de mis fuerzas, mañana rígido e inerte estaré sobre la tierra. ¡Morir! ¿Qué es eso? Ya lo ves: los hombres soñamos siempre que hablamos de la muerte.

Johann W. Goethe. *Los sufrimientos del joven Werther*. (fragmento). 2006

Se usa comúnmente la forma epistolar.

La decisión de morir se expresa con tono lírico y patetismo.

El héroe romántico aspira a la comunión con la naturaleza.

El Romanticismo explora los aspectos más misteriosos de la vida, como el nacimiento o la muerte.



## 2.2 La novela histórica

El interés por la historia, que proyecta el deseo de conocimiento del pasado de cada nación, determina la novela histórica. Su iniciador fue el autor inglés Walter Scott, quien fijó los cánones de este género: la Edad Media sirve como escenario donde se entrelazan las gestas individuales de los grandes señores y las colectivas de los pueblos; la documentación de los hechos como garantía para no transgredir la verdad histórica.

Se destacan las novelas: *Ivanhoe* (1820), de Walter Scott; *Los novios* (1830), de Alessandro Manzoni; *Nuestra señora de París* (1831) y *Los miserables* (1862), de Victor Hugo.



## 2.3 La novela gótica

Se cultivó como reacción contra el mundo industrializado, basado en las relaciones mercantiles, y hostil hacia la parte afectiva de las personas.

Su temática gira en torno a hechos sobrenaturales, y generalmente son historias ambientadas en lugares oscuros y con un pasado sugerente, como castillos, conventos, abadías e iglesias abandonadas, laberintos, etc. Sus personajes suelen ver puesta a prueba su integridad moral y deben superar persecuciones, forcejeos y situaciones mentalmente inestabilizadoras (visiones, apariciones, descubrimiento de secretos aterradores, etc.).

- *Frankenstein* (1817), de la escritora británica Mary W. Shelley. Es, junto con *Drácula*, la novela gótica con más adaptaciones al cine y la televisión. Narra la historia del doctor Frankenstein, que por medio de electricidad da vida a un nuevo ser que ha creado con partes de muertos. El monstruo huye de la sociedad, que aterrada ante él quiere destruirlo.

La novela trata sobre los dilemas morales que encierra la ciencia: pretender suplantar los poderes divinos de creación y destrucción de la vida. También toca temas como el bien que se oculta en apariencias aborrecibles, la incomunicación o la libertad propia de cualquier ser vivo.

### Ejemplo

¿Cómo podría conmoverte? ¿Nada hay que pueda hacerte mirar con favor a tu obra, que implora bondad y compasión? Créeme, Frankenstein: era bueno, mi alma rebosada de amor y humildad. Pero ¿no ves que estoy solo, miserablemente solo? Si tú, mi creador, me aborreces, ¿qué puedo esperar de tus semejantes, que no me deben nada? Me desprecian y me odian. En las montañas desiertas y en los fríos ventisqueros encuentro refugio. Llevo muchos días vagando por esas alturas, de cuyas cuevas heladas hago mi vivienda. Es lo único que el hombre no envidia. Amo este cielo, más bondadoso para mí que tus semejantes. Sé que si conociesen mi existencia, las multitudes humanas harían como tú y se armarían para destruirme. ¿No he de odiar, pues, a quienes me aborrecen? No tendré contemplaciones con mis enemigos: soy desgraciado y ellos han de compartir mi desgracia. Está en tu mano, por lo tanto, el recompensarme y librarlos de un mal que tú puedes evitar que llegue a aplastar en tu cólera, no sólo a tu familia, sino también a miles de otras personas.

Mary W. Shelley. *Frankenstein* (fragmento). 2010

El tema de la bondad innata de los seres vivos es constante.

Otro tema recurrente es la soledad y la incomunicación.

Se ambienta en lugares espantosos e inhóspitos: en este caso, cavernas y montañas heladas.

Los personajes ven puesta a prueba su integridad moral.



### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Copia el cuadro en tu cuaderno y complétalo.

	Características y temas	Obras y autores destacados
Novela histórica		
Novela gótica		
Novela introspectiva		

#### Argumenta

- 2 ¿Por qué crees que los novelistas románticos opusieron tanta resistencia al desarrollo industrial?, ¿encuentras alguna relación entre esta resistencia y su característica veneración a la naturaleza?

#### Propón

- 3 Organiza con tus compañeros un encuentro de narraciones de terror. Pueden narrar leyendas populares, historias de la literatura o sus propios relatos.

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Según lo visto, ¿cuál es el principal valor que defiende el héroe romántico? ¿Qué elementos simbólicos son propios de la estética del Romanticismo?



## 3

## La lírica romántica

## Saberes previos

Debate con tus compañeros: ¿cuál de las siguientes características es más importante en un poeta?

- La habilidad para escribir versos bellos y únicos.
- La capacidad de describir el mundo de formas novedosas.
- La cualidad de despertar sentimientos profundos en sus lectores.

## Analiza y conoce

La poesía, en especial la lírica, conoció un desarrollo espectacular durante la época romántica. Contribuyó a ello, de manera decisiva, la importancia concedida en esa época a la subjetividad.

## 3.1 El poeta como trovador

El poeta romántico no es quien manifiesta su destreza escribiendo textos bellos, sino que se concibe como un ser superior por los dones de la poesía:

- Está dotado de una sensibilidad excepcional que le permite un conocimiento más profundo de la naturaleza y de los hombres.
- Tiene una especial intuición con la que capta la esencia del mundo aparente, su verdad.
- Asume el papel de guía o sacerdote capaz de ver la verdad oculta en las apariencias de la realidad y transmitirla a los demás con su palabra profética y mágica. Puede ser un guía en lo trascendental (como Novalis) o en lo social (como Víctor Hugo).

## 3.2 La lírica alemana

Entre los poetas alemanes destacan Goethe, Novalis y Hölderlin.

En la poesía de Hölderlin se conjugan la **sensibilidad** romántica y los **mitos clásicos**, en especial griegos. El poeta pretende recuperar la armonía perdida entre el ser humano y el mundo.

La poesía de Novalis se caracteriza por una concepción unitaria del cosmos, que intenta captar mediante la **intuición**, alejándose de la realidad. Los *Himnos a la noche* (1800) parten de una experiencia real: el amor por Sophie von Kühn, quien murió joven. Constituye un canto a la **noche**, reino de lo **infinito**, y a la **muerte** como medio de acceder a él.



“No temas ni a la prisión, ni a la pobreza, ni a la muerte. Teme al miedo”.

Giacomo Leopardi

## Ejemplo

Me dirijo hacia abajo,  
a la noche misteriosa,  
sagrada e inefable;  
en lontananza yace el mundo  
como encimado de una profunda fosa,  
¡cuán yermo y solitario  
está su emplazamiento!  
Honda melancolía  
vibra en las cuerdas del pecho;  
lejanías del recuerdo,  
deseos de juventud,  
sueños de la niñez,  
alegrías fugaces  
de toda una vida  
y vanas esperanzas  
se presentan en vestiduras grises  
como niebla vespertina  
después de ponerse  
el Sol.

La noche y el misterio aparecen como alternativa a la realidad.

Los románticos suelen ver la infancia y la juventud con melancolía por ser un estado ideal ya perdido.

La fugacidad de la vida contrasta con las grandes ilusiones que no se alcanzan a cumplir.

Bellas imágenes suelen representar la muerte.

Novalis. *Himnos a la noche* (fragmento). 2014





### 3.3 La lírica inglesa

Frente a los cambios provocados por la Revolución industrial en los ingleses, los poetas románticos –como ya hemos señalado– asumieron una posición de vuelta a la naturaleza, de rechazo a la vida burguesa y de rechazo a lo racional y normativo.

Inicialmente, poetas como Wordsworth (*Baladas líricas*) y Coleridge (*La balada del viejo marinero*) escribieron poesía llena de

lirismo personal. Se evadían en los paisajes rurales, el pasado histórico o en lugares exóticos. El lenguaje está basado en los sentimientos, lo irracional, lo subjetivo e irreverente. Prima la libertad del poeta sobre toda regla establecida, con escritores como Lord Byron, Percy Shelley y John Keats, que con una actitud retadora ante la sociedad, llevando vidas excéntricas y escandalosas, fueron calificados de poetas malditos.

#### Ejemplo

«Los marineros le dieron galleta llena de gusanos,  
y volaba dando vueltas y vueltas;  
el hielo se quebraba con el ruido de un trueno;  
el timonel nos guió a través de aquellas aguas.

La naturaleza aparece como algo sublime, potente y aterrador.

Y un buen viento del sur comenzó a soplar de popa,  
el albatros nos seguía;  
y cada día, fuera por querer comida, fuera por juego,  
¡acudía al oír la llamada del marino!

Entre la bruma y las nubes, sobre el mástil o los lienzos  
se posó durante nueve vísperas,  
mientras durante toda la noche a través de la blancura de la niebla  
relucía la blancura de la luz de la Luna.»

Es frecuente la aparición de la Luna como símbolo de la noche y lo misterioso.

«¡Qué Dios te guarde, anciano marinero  
de los demonios que de ese modo te atormentan!  
¿Por qué tienes ese aspecto?» ...«con mi ballesta  
maté al albatros.»

Los personajes son seres atormentados, anormales.

El hombre suele ser castigado por su maldad y por destruir el orden natural.

Coleridge. *La balada del viejo marinero* (fragmento). 1982



#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

1 Lee el texto y responde las preguntas.

♦ Ahora reposarás para siempre,  
mi cansado corazón. Pareció el último engaño  
que eterno me creí. Pareció. Bien siento  
que en nosotros, de engaños queridos,  
no sólo la esperanza, sino el deseo se ha apagado.

Reposa para siempre. Bastante  
palpitaste. No hay nada que valga  
tus latidos, ni es digna de suspiros  
la tierra. Amargura y hastío  
la vida, nunca más, y fango es el mundo.

Quédate quieto. Desespera  
por última vez. A nuestra raza el hado  
no dio más que morir. Desprecia ya  
a ti, a la naturaleza, el horrendo  
poder, que escondido, impera para el daño común  
y la infinita vanidad de todo.

Giacomo Leopardi. *Canto XXVIII* (fragmento). 2009

- ¿Cuál es el tema?
- ¿Qué momento de la vida describe?
- El poeta establece un juego de colores y sensaciones. Descríbelo con tus palabras.
- ¿Qué recursos literarios predominan? Da ejemplos.

##### Argumenta

- Explica las razones por las cuales el poema anterior se considera romántico.

##### Propón

- Organiza con tus compañeros un recital romántico. Seleccionen un poeta romántico y léanlo en clase.

##### Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Cuál es el papel que adquiere el paisaje y la naturaleza en la estética de la lírica romántica?

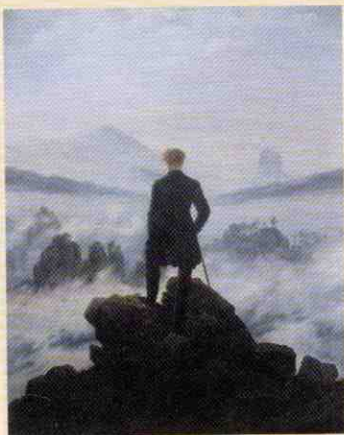


# 4 El teatro romántico

## Saberes previos

Teniendo en cuenta lo que sabes sobre el Romanticismo, ¿cuáles de estos podrían ser temas apropiados para el teatro romántico? Explica por qué.

- Amores imposibles
- Mitos griegos
- Episodios históricos
- Leyendas antiguas
- Problemas económicos



El caminante sobre el mar de nubes (1818). Caspar David Friedrich.

## Analiza y conoce

Durante la Ilustración el teatro buscó educar y cuestionar al público, por lo que se dirigía a su razón. El teatro romántico, por el contrario, quería emocionar sus corazones; por eso sus obras tratan de amores tormentosos, historias de aventuras o episodios históricos llenos de acción y dificultades.

El teatro, que también recogió las condiciones que definen la nueva sensibilidad romántica, se caracterizó por tres rasgos fundamentales.

- Rechazo del teatro neoclásico francés, que había dominado en el siglo anterior, debido a la rigidez de sus reglas (las tres unidades dramáticas, uso del verso endecasílabo, etc.).
- Imitación del teatro de Shakespeare, que servirá como modelo del nuevo arte dramático (temas, recursos, lenguaje poético, etc.).
- Una clara intención política evidenciada en sus temáticas, sus héroes y la constante exaltación de la libertad como bien supremo.

### 4.1 La tragedia

Se convirtió en uno de los géneros dramáticos preferidos, con héroes sublimes y personajes atormentados, incapaces de elevarse por encima de su destino.

Especialmente importante fue la contribución de Friedrich Schiller con sus tragedias históricas como *Don Carlos* (1787) y *Guillermo Tell* (1804), cuyos héroes encarnan los ideales de la libertad y la lucha contra la tiranía.

#### Ejemplo

**PESCADOR:** Rujan los vientos y relumbren los rayos y reventen las nubes e inunden la tierra las cataratas del cielo. ¡Así perezcan en germen las generaciones por venir y los elementos desencadenados se agiten con furor y vengan de nuevo las fieras a apoderarse de la tierra desolada! ¿Quién querrá vivir aquí sin libertad?

El héroe romántico se exalta ante la sublimidad de la naturaleza y su potencia.

**HIGO DEL PESCADOR:** ¡Oíd!... ¡Qué rumor en los abismos! ¡Cómo muge el viento! Nunca sopló sobre las olas del lago tan furiosa borrasca.

La libertad es el bien supremo, más valioso que la vida misma.

**PESCADOR:** ¡Derribar una manzana sobre la cabeza de un hijo! ¡Jamás se impuso tal a un padre! ¿No ha de sublevarse con furor la naturaleza entera con semejante acción?

El sentimiento de indignación ante la injusticia genera solidaridad.

La naturaleza es usada como expresión de los sentimientos mismos del hombre.

Friedrich Schiller. *Guillermo Tell* (fragmento). 1982



Mosaico de Guillermo Tell, Museo Nacional de Suiza.





## 4.2 Víctor Hugo: la renovación del teatro

Victor Hugo (Francia, 1802 - 1885) ya había alcanzado una fama notoria como poeta cuando, en 1825, la lectura de algunos dramas de Shakespeare despertaron la vocación por el teatro, que se convirtió para él en un campo de experimentación.

Hugo concibió el drama como reflejo de la vida, género caracterizador de una nueva época donde se mezcla lo sublime y lo grotesco, lo trágico y lo cómico, la maldad y la bondad.

El teatro de Hugo parte de dos principios:

- Que “a la libertad en el arte se corresponde la libertad en la sociedad”, lo que vincula sus ideales democráticos con la renovación dramática.
- Y que el teatro no busca lo bello (como los clásicos) sino expresar la vida, razón por la que mezcla belleza y fealdad.

Por estas razones, varias de sus obras teatrales fueron prohibidas en su época, como *Marion de Lorme* y *El rey se divierte*.

### Ejemplo

#### Hernani

**HERNANI:** Cometería un crimen arrancando la flor al caer en el abismo. He respirado su perfume y me basta. Vete. Anuda tu vida a otra vida; sé esposa del anciano; te desligo de tus juramentos..., déjame volver a mi oscuridad; y tú, olvídate y sé dichosa.

**SOL:** No, yo te sigo; quiero la mitad de tu mortaja; no me separo de ti.

**HERNANI:** (*Abrazándola.*) ¡Oh, déjame huir solo!

*Después de abrazarla se separa de ella bruscamente.*

**SOL:** (*Con sentimiento.*) ¡Huyes de mí, después de haberte entregado la vida! ¡Me rechazas, y a pesar de la pasión que me juras no me permites la dicha de morir a tu lado!

**HERNANI:** ¡Estoy desterrado, estoy proscrito, soy un hombre funesto!

Victor Hugo (fragmento). 2009

Las pasiones se expresan en un lenguaje exultante y poético.

Los personajes son idealistas al extremo de sacrificar sus vidas por el amor o la libertad.

Se basa en episodios históricos: Hernani fue un bandido aragonés.

Uso de la prosa en lugar del verso.

Personajes trágicos y en conflicto con la sociedad.



### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Transcribe los enunciados en tu cuaderno y determina verdadero (V) o falso (F) según corresponda.
  - a. El teatro romántico se escribió principalmente en verso.
  - b. Shakespeare fue el gran modelo del teatro romántico.
  - c. Para los románticos era más importante el arte que la política.
  - d. Una fuente constante de argumentos fueron las leyendas medievales.

#### Argumenta

- 2 Desde la perspectiva romántica, la libertad y el amor son dos caras de una misma moneda. ¿Cómo explicas que el amor (que es la unión con una persona, un pueblo o una idea) pueda ser igual a la libertad?

#### Propón

- 3 Organiza un debate a partir de la sentencia de Víctor Hugo:

“La libertad en el arte se corresponde a la libertad en la sociedad”.

- ¿Es posible verificar esta sentencia en la historia de la humanidad?
- Busquen otros autores cuya obra haya sido censurada en algún momento de la historia por razones políticas o sociales.
- ¿Cómo creen que la cita de Hugo se explicaría en un contexto como el colombiano?

#### Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Cuál fue la principal transformación que logró el teatro durante el Romanticismo?



## La poesía romántica

La lírica romántica se caracteriza por ser la expresión personal y única de una sensibilidad especial. Los poetas románticos escribieron sobre la naturaleza, la magia y el infinito mundo interior. Además, rechazaron la vida burguesa, lo racional y lo normativo. La sensibilidad y la intuición se expresan en un lenguaje basado en los sentimientos, lo irracional y lo subjetivo.

- Lee los siguientes poemas y realiza en tu cuaderno las actividades para que aprendas a identificar algunos rasgos de la poesía romántica.

### Canto XII: Al infinito

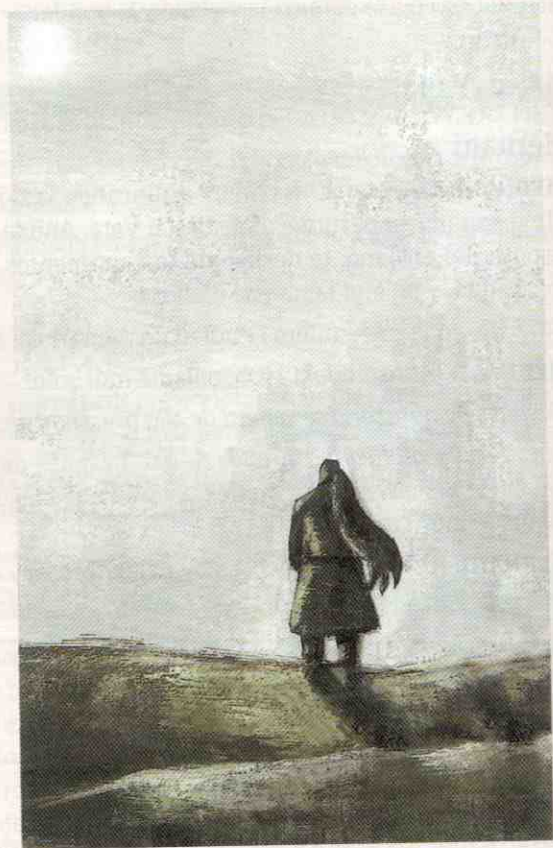
Amé siempre esta colina,  
y el cerco que me impide ver  
más allá del horizonte.  
Mirando a lo lejos los espacios ilimitados,  
los sobrehumanos silencios y su profunda quietud,  
me encuentro con mis pensamientos,  
y mi corazón no se asusta.  
Escucho los silbidos del viento sobre los campos,  
y en medio del infinito silencio tanteo mi voz:  
me subyuga lo eterno, las estaciones muertas,  
la realidad presente y todos sus sonidos.  
Así, a través de esta inmensidad se ahoga mi pensamiento:  
y naufrago dulcemente en este mar.

Giacomo Leopardi. *Cantos* (fragmento). 2009

### Rima VIII: Cuando miro el azul horizonte

Cuando miro el azul horizonte  
perderse a lo lejos,  
al través de una gasa de polvo  
dorado e inquieto,  
me parece posible arrancarme  
del mísero suelo  
y flotar con la niebla dorada  
en átomos leves  
cual ella deshecho.  
Cuando miro de noche en el fondo  
oscuro del cielo  
las estrellas temblar, como ardientes  
pupilas de fuego,  
me parece posible a do brillan  
subir en un vuelo  
y anegarme en su luz, y con ellas  
en lumbre encendido  
fundirme en un beso.  
En el mar de la duda en que bogo  
ni aun sé lo que creo;  
¡sin embargo, estas ansias me dicen  
que yo llevo algo  
divino aquí dentro!...

Gustavo Adolfo Bécquer. *Rimas y leyendas* (fragmento). 2013



### Al sueño

Suave embalsamador de la rígida medianoche,  
que cierras con cuidadosos dedos  
nuestros ojos que ansían ocultarse de la luz,  
envueltos en la penumbra de un olvido celestial;  
oh dulcísimo sueño, si así te place, cierra,  
en medio de tu canto, mis ojos anhelantes,  
o aguarda el 'Así sea', hasta que tu amapola  
derrame sobre mi lecho los dones de tu arrullo.  
Líbrame, pues, o el día que se fue volverá  
a alumbrar mi almohada, engendrando aflicciones;  
de la conciencia líbrame, que impone, inquisitiva,  
su voluntad en lo oscuro, hurgando como un topo;  
gira bien, con la llave, los cierres engrasados,  
y sella así la urna silenciosa de mi espíritu.

John Keats. *Poemas escogidos*. 2005



## Género literario

- Completa el enunciado en tu cuaderno. En los poemas que leíste predomina
  - la crítica social.
  - el uso de comparaciones.
  - la voz interior del poeta.
  - la descripción de ambientes naturales.
- Identifica y escribe en tu cuaderno los temas tratados en estos poemas. Luego, responde las preguntas.
  - La soledad
  - El amor
  - Las aventuras de juventud
  - El silencio
  - Las inclemencias de la naturaleza
  - ¿Crees que comparten algún tema en común? ¿Cuál?

## Contenido

- ¿Cuál de estas actitudes sobresale en los poemas que leíste? ¿Por qué?
  - Incertidumbre
  - Tranquilidad
  - Tristeza
  - Alegría
- Copia un verso que exprese cada una de las siguientes ideas:
  - Incertidumbre ante la inmensidad del universo.
  - La necesidad de escapar de la realidad.
  - Sentimiento de unidad con la naturaleza.
- Explica el sentido de estos versos:
  - me subyuga lo eterno, las estaciones muertas, / la realidad presente y todos sus sonidos.*
  - Líbrame, pues, o el día que se fue volverá / a alumbrar mi almohada, engendrando aflicciones,*
  - me parece posible arrancarme / del mísero suelo / y flotar con la niebla dorada / en átomos leves / cual ella deshecho.*

## Estructura

- Indica en qué estructura están escritos los poemas.
  - Versos pareados.
  - Prosa poética.
  - Versos libres.
  - Párrafos rimados.

- Estos poemas son cortos y no mantienen la rima ni una medida uniforme de los versos. ¿Por qué?, ¿qué efecto produce esto en el lector?, ¿qué efecto crees que producirían si se tratara de poemas más extensos?

## Estética del lenguaje

- Realiza las siguientes actividades en tu cuaderno:
  - En el poema "Al infinito" de Leopardi, la palabra *mar* del último verso es
    - un símil, porque compara la soledad con el mar.
    - una metáfora de la vastedad de lo existente.
    - una falacia, porque el poeta está en el campo y no en el mar.
    - una hipérbole, pues exagera el estado de ánimo del poeta.
    - una personificación, ya que hace del mar una entidad.
  - En el poema de Bécquer también se presenta la imagen del mar. ¿Tiene el mismo sentido? Explica por qué.
  - También, en ambos poemas, la voz poética tiene cierta experiencia especial debido al lugar al que dirige su mirada. Identifica los versos en los que se sustenta esta observación.
  - ¿En qué poema se encuentra la luz como metáfora con los siguientes sentidos? Señala en qué versos y explica tu cuaderno tu elección.
    - La luz como símbolo de la poesía y del misterio del universo.
    - La luz como símbolo de la conciencia y de la realidad cotidiana.
  - En el tercer poema, Keats llama al sueño *embalsamador*. ¿Qué es un embalsamador? ¿Por qué el sueño es un embalsamador?
  - Transcribe en tu cuaderno la siguiente tabla y complétala de acuerdo al poema de Keats.

	Sueño	Vigilia
Cualidades		



# 5 El editorial

## Saberes previos

- Consulta un periódico y lee el editorial. Responde: ¿qué caracteriza este tipo de textos?, ¿cuál es su intención?, ¿qué lo diferencia de una noticia?

## Analiza y conoce

Usualmente escrito por los directores de los periódicos, el editorial es un texto que, a partir de la línea ideológica del medio, expone las opiniones de sus autores sobre una noticia importante del momento.

Los medios de comunicación tienen tres funciones principales: informar, opinar y promocionar. Según la función que cumplen, los textos periodísticos pueden ser informativos (como las noticias, los reportajes o las crónicas) o de opinión (como los artículos, las columnas o los editoriales).

El editorial refleja la opinión de un periódico o una revista ante un determinado tema de actualidad. No lleva firma porque no es un texto de autor: es el periódico en su conjunto el que se responsabiliza del contenido. A través del editorial puede conocerse la ideología de la publicación, tanto por la selección de noticias que se comentan en esta sección como por la actitud que se adopte en ella. El editorial es un texto argumentativo que busca interpretar y valorar los hechos comentados, de modo que sirve de orientación al lector y de apelación a la opinión pública, al gobierno o a otros poderes.



## Ejemplo

**Título.** Parecido al titular de la noticia; debe atraer la atención del lector.

**Introducción.** Se expone brevemente y de forma objetiva el tema.

**Desarrollo.** Se pone de manifiesto la opinión del periódico ante los hechos que se han expuesto en la introducción, y se ofrecen los argumentos que defienden esa postura.

**Conclusión.** Breve resumen del contenido del texto.

### Nunca es tarde para ganar

*El domingo pasado, de nuevo, el piloto Juan Pablo Montoya encendió el entusiasmo y las emociones a las que nos acostumbró hace 16 años, cuando llegó a las pistas de Estados Unidos y conectó al país con el automovilismo. Fueron los tiempos de la Cart, los del descubrimiento de un piloto que ya venía de ganar importantes títulos en Europa.*



Pendiente de sus carreras, entre el asombro y la admiración, Colombia aprendió los rudimentos de la aerodinámica, la táctica de los *pits*, los apellidos de sus rivales, o las peculiaridades de los motores de esos monoplazas. Fue un feliz bachillerato, que luego nos permitió asumir a fondo el estudio y seguimiento de la ingeniería de la velocidad cuando corrió durante seis años en la Fórmula 1. De alguna manera, con audacia y arrojo, con los ímpetus de sus 20 años, les ganó a los apellidos más famosos del momento. [...] Montoya es un asombroso campeón de todas las pistas. Los seis años que pasó en Nascar, categoría típica de los Estados Unidos, le aportaron muchas millas de experiencia en óvalos, pero pocas victorias. Dicen los entendidos que es un medio muy cerrado.

Su regreso el año pasado a los monoplazas despertó escepticismo, pues la IndyCar es una categoría de pilotos muy expertos, que se saben todos los trucos de los óvalos a 350 kilómetros por hora. Pero la forma como ganó el domingo en Indianápolis mostró al Montoya de siempre: irrespetuoso, audaz, astuto, decidido, confiado, con pies y manos de plomo, en todo su esplendor. Y con más valentía que nunca. Colombia tiene en él a un corredor de talla mundial; es una de las estrellas más grandes de nuestros deportes, donde emula con los James, Marianas, Catalinas, Cuadrados de hoy. Un orgullo.

www.eltiempo.com. Mayo 25 de 2015 (fragmento).



## Tipos de editorial

- De tesis: intenta demostrar la opinión a favor o en contra de un hecho o de alguien.
- Interpretativo: incluye causas y efectos de un hecho.
- De acción: busca concientizar al lector sobre un hecho.
- Explicativo: expone y detalla una relación de hechos.

## Estilos de vida saludable

La OMS define el bienestar intelectual como la capacidad para resolver conflictos sin herir a los otros, procesar información y aprender nuevas cosas. Escribe un editorial de acción que sensibilice a los lectores sobre la importancia del bienestar intelectual y cómo cultivarlo.

## Actividades de aprendizaje

### Interpreta

- 1 Lee con atención el texto.

#### Señales en el cielo

En nuestra sociedad todavía existe la superstición: hay personas que no salen de sus casas sin antes leer lo que el destino les depara para ese día, y muchos se apegan a amuletos para poder modificar lo que consideran un destino predeterminado para cada persona.

Los datos con que la Astrología suele predecir el destino de una persona común y corriente son básicamente el lugar y la hora en que nació. Para los astrólogos solo cuenta la posición de los astros cuando esto ocurrió. Lo curioso del asunto es que, a pesar de que la Astrología nació de las enseñanzas de Ptolomeo, los astrólogos no consideran otros datos, como la posición de los satélites que rodean a los planetas o la de cualquier otro cuerpo celeste que estuviera presente en el sistema solar en ese momento. ¿Qué tipo de influencia puede ejercer un planeta o una constelación entera sobre mi destino o el de cualquier otra persona? Sabemos perfectamente que la Luna y el Sol, dados su magnitud y su proximidad a la Tierra, pueden tener una cierta influencia sobre nuestras vidas. [...] Pero ningún otro cuerpo celeste ejerce influencia significativa sobre nosotros, y mucho menos determina un destino desde el momento en que nacemos. Citando al científico Karl Sagan: "Tiene más influencia en nosotros al momento de nacer el propio doctor que nos recibe al mundo, que cualquier planeta de nuestro sistema o fuera de él". Otro desvarío que cometen los astrólogos es la ambigüedad con que emiten sus predicciones. Aun así, hay quienes afirman que estos pronósticos se cumplen. Esto se debe a la dualidad de los comentarios. Cada persona, de manera consciente o no, interpreta los acontecimientos de ese día como los predichos en su horóscopo. Además, ¿qué ocurre con los eventos que no se cumplen? No existe ningún trabajo serio y con una labor de análisis completa que pueda justificar las predicciones astrológicas como efectivas.

www.celmex.com (fragmento).

- 2 Responde, ¿cuál crees que es la línea ideológica del periódico en el que aparece este editorial?

- 3 Identifica las partes del editorial que acabas de leer, señala su contenido y, a partir de esto, determina qué tipo de editorial crees que es. Justifica tu respuesta.

### Argumenta

- 4 Con respecto al ejemplo que se presenta en la página anterior, ¿cuál crees que es el objetivo del editorialista?, ¿busca alguna reacción de los lectores?

### Propón

- 5 Analiza la ficha y los dos puntos de vista diferentes se presentan sobre el tema. Elige uno y escribe un editorial al respecto

**Lugar:** Hotel Santa Clara, Cartagena.

**Fecha:** 1 de diciembre de 2012. Hora: 18:30.

**Ponente:** Francisco Nieto.

**Título:** "Interpretación de la carta astral. Adivinación y predicción del destino".

**Objetivo:** Conocer cómo la hora, el día, el mes y el año del nacimiento influyen en las características de los seres humanos.

- El periódico cree que el conocimiento del futuro es un aspecto negativo para el ser humano, puesto que condiciona sus acciones y sus decisiones.
- El periódico opina que el conocimiento de ciertos datos acerca del destino puede ser positivo.

## Evaluación del aprendizaje

- ✓ Busca diferentes editoriales de distintos medios escritos sobre un mismo hecho.
- ★ Explica las diferencias que encuentras en el tratamiento del hecho, la forma y la ideología del medio.



## 6

## El artículo de opinión y la columna

## Saberes previos

- Parte de la obra periodística de Gabriel García Márquez se encuentra publicada en *Textos costeños*, volumen 1 y 2. Busca los libros en una biblioteca y selecciona un artículo o una columna que te interese. Compártelo con tus compañeros de clase.

## Analiza y conoce

En la actualidad el periodismo no se limita a informar. El lector, el público, reclama que también se ofrezca una guía que ayude a formar su opinión sobre los sucesos que están ocurriendo en el mundo.

Mientras que los géneros de información se centran exclusivamente en los hechos, los géneros de opinión se centran en la interpretación de estos.

Los géneros de opinión se caracterizan porque defienden una manera de pensar: en ocasiones coincide con la ideología del periódico, en otros casos es la personal del autor. Además del editorial, los géneros más frecuentes en los que la noticia se interpreta son el artículo de opinión y la columna. Ambos géneros deben respetar ciertas limitaciones:

- Incorporar las normas del estilo informativo: claridad, concisión, exactitud, agilidad.
- Estar firmados: la responsabilidad de las opiniones expresadas es del autor.

## 6.1 El artículo de opinión

Es un texto de tema libre, pero de interés para el público. El autor que lo firma expresa su opinión sobre algún tema de mayor o menor actualidad, con finalidad **valorativa y orientativa o de entretenimiento**. El estilo del artículo debe ser ágil y sugestivo, situado entre la literatura y el periodismo.

La estructura más frecuente es la siguiente: introducción, información sobre el tema, análisis crítico y conclusiones.

## 6.2 La columna

Es un artículo razonador, enjuiciativo y valorativo. En ese sentido no se diferencia demasiado del artículo, pero sí presenta algunas características específicas:

- Tiene una extensión uniforme.
- Hay una mayor libertad de tema.
- Suele ser una sección fija del periódico y se publica con regularidad.
- Suele aparecer bajo un título general.

## Ejemplo

## El enemigo de la prensa

[...] será el pesimismo de la edad tardía, será la lucidez que la edad conlleva, la cuestión es que siento cierta perplejidad, mezclada con escepticismo, a la hora de intervenir para defender la libertad de prensa. Lo que quiero decir es que cuando alguien tiene que intervenir para defender la libertad de prensa eso entraña que la sociedad, y con ella gran parte de la prensa, están enfermas. En las democracias que definiríamos "vigorosas" no hay necesidad de defender la libertad de prensa porque a nadie se le ocurre limitarla.

Esta es la primera razón de mi escepticismo, de la que desciende un corolario. El problema italiano no es Silvio Berlusconi. La historia (me gustaría decir desde Catilina) está llena de hombres atrevidos y carismáticos, con escaso sentido del Estado y altísimo sentido de sus propios intereses [...]

Umberto Eco. [www.elespectador.com](http://www.elespectador.com). 1 de julio de 2009 (fragmento).

## Educación ambiental

Cada año en el mundo se producen 500 mil millones de bolsas plásticas que terminan en el mar o en la basura. Un estudiante canadiense llamado Daniel Burd, de 16 años, logró descubrir una bacteria que es capaz de nutrirse de plástico. Escribe una columna de opinión en donde puedas presentar el impacto de este experimento para el ambiente.





### 6.3 Consejos para escribir un buen artículo

Cuando vayas a redactar un artículo de opinión, responde estos interrogantes sobre el tema que vas a tratar: ¿quién?, ¿qué?, ¿cómo?, ¿cuándo?, ¿dónde? y ¿por qué? Esto te ayudará a establecer una estructura clara para el lector al que quieres llegar.

Rudyard Kipling, escritor británico, afirmó: "Tengo seis honestos sirvientes (me enseñaron todo lo que sé); sus nombres son Qué y Por qué y Cuándo y Cómo y Dónde y Quién."

Además de la información que surge de cada una de las preguntas anteriores, puedes complementar el texto con datos históricos o científicos, entre otros, conforme a la temática que hayas escogido y al público al que te diriges. Revisa bien toda la información que recopilaste antes de sentarte a escribir; de lo contrario, puedes omitir algún detalle. No olvides incluir tu opinión al respecto de los hechos que estás describiendo; esto es fundamental en el artículo de opinión.

#### Actividades de aprendizaje

##### Interpreta

1 Lee con atención el texto y responde:

##### ♦ La imaginación como libertad

Algunos escritores estimulan la imaginación de sus lectores por medio de las historias que les cuentan, pero unos pocos logran también ese mismo objetivo con sus propias biografías: Voltaire, Tolstói, Yukio Mishima... [...]

Las obras más célebres de Jack London son sin duda sus novelas del Gran Norte –*La llamada de la selva* y *Colmillo blanco*–, su ambiguo *thriller* marino *El lobo de mar* y su relato semiautobiográfico *Martín Edén*, así como numerosos cuentos magistrales. Pero mis preferencias se decantan por dos narraciones mucho más extrañas: su epopeya prehistórica *Antes de Adán* y, sobre todo, *El vagabundo de las estrellas*, que para mí será siempre *El peregrino de las estrellas*, porque así se llamaba la traducción en la editorial valenciana de antes de la guerra, donde la leí por primera vez siendo adolescente.

Esta novela admirable, a mi juicio única en el sentido más noble de la palabra (que no excluye, sino que casi supone, las numerosas imperfecciones, ya hasta deformidades, de la auténtica innovación), contiene diversos relatos y numerosas perspectivas: es un cuento fantástico y una despiadada crítica social de los abusos de poder, una novela de aventuras y una meditación y una reivindicación de la libertad y del coraje. Sobre todo, es una privilegiada metáfora del placer emancipador de la lectura, el cual juntamente se encarga de mostrar y demostrar.

Mucho antes de que la expresión "realidad virtual" se hiciera trivialmente común en nuestros días, este libro nos habla del espíritu como acaparador de todas las virtualidades si sabemos potenciarlo de modo conveniente, aun en las circunstancias menos favorables

o más atroces. [...] Pocas obras literarias son tan capaces como esta de hacernos sentir físicamente, casi dolorosamente, el peso de lo que nos encadena y el poderío de lo que nos hace infinitos. Ahora la releo y envidio a los jóvenes que vayan a conocerla por primera vez.

Fernando Savater. [www.lanacióndigital.com](http://www.lanacióndigital.com).  
12 de julio de 2000 (fragmento).

- ¿Qué valores de la lectura defiende Fernando Savater en su artículo? Pon ejemplos del texto.
- En el texto hay una información objetiva, sobre la que el autor expresa su opinión. Indica cuál es esa información en este caso.
- ¿Cuál es el propósito del artículo de Savater?

##### Argumenta

- Explica si los autores de los textos anteriores (Eco y Savater) informan sobre un tema o expresan su opinión sobre él. Justifica tu respuesta.

##### Propón

- Internet ofrece una gran variedad de talleres de lectura y escritura que contribuyen al desarrollo de la imaginación. Escribe un artículo de opinión o una columna sobre este tema.

##### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Selecciona en los periódicos que más circulan en el lugar donde vives un artículo de opinión y una columna. Identifica las partes de cada uno, resume su contenido y, a partir de esto, elabora un esquema que presente las características de estos tipos de texto, así como sus semejanzas y similitudes.



## 7

## Los marcadores del discurso

## Saberes previos

Varios estudiosos de la lengua comparan las señales de tránsito con los marcadores del discurso. ¿Qué relación crees que tienen?



## Analiza y conoce

Entre los procedimientos de cohesión debe prestarse especial atención a los marcadores del discurso, que permiten **relacionar** y **ordenar** las oraciones dentro del texto.

Los marcadores del discurso son una serie de unidades lingüísticas invariables, que se utilizan para relacionar u ordenar las oraciones que componen los textos, indicando el sentido en que deben interpretarse una o más oraciones en función de lo ya dicho.

## 7.1 ¿Qué son los marcadores del discurso?

El término **marcador discursivo** abarca otros más específicos, como conector, ordenador, operador, estructurador o reformulador.

Observa el siguiente texto:

## Ejemplo 1

Para hacer helado de limón, primero se hierve el agua con el azúcar y la gelatina. A continuación, se retira del fuego y se deja enfriar. Después, se añade el jugo de limón, previamente colado, y se bate la crema de leche, sin espesarla mucho. Por último, se agrega a lo anterior y se pone a congelar.

Las palabras destacadas (*primero, a continuación, después, por último*) y otras similares son marcadores del discurso.

## 7.2 Clasificación de los marcadores

- **Según su forma.** Los marcadores pueden ser elementos simples (*pero*) o compuestos (*sin embargo*).  
Casi siempre son invariables y pertenecen a distintas categorías gramaticales: conjunciones (*y*), adverbios (*además*), locuciones (*por último*), sintagmas verbales (*veamos*) o preposicionales (*en ese caso*).
- **Según su función.** Los marcadores pueden relacionar dos enunciados, dos oraciones o varios párrafos.
- **Según su finalidad discursiva.** El propósito es proporcionar cohesión, estructura y ayudar a la interpretación global del texto.

En cualquier texto es necesario relacionar sus elementos para que sea cohesionado

## Ejemplo 2

Juan y su amigo Pedro fueron a la librería. El primero buscaba ensayos sobre biotecnología y microbiología. En la librería a la que acudieron no los había de esas materias. Por eso Juan compró únicamente uno sobre biología molecular.

Evita ambigüedad.

Se refiere a "los ensayos".

Relaciona los enunciados indicando consecuencia.



### 7.3 Características generales

Aun siendo palabras de diferentes categorías gramaticales (conjunciones, adverbios, locuciones, etc.) y funcionamiento, los marcadores de la oración poseen una serie de características comunes.

- Son signos invariables, sin flexión de género, número, etc.: *o sea* (\*o sean), *en cambio* (\*en cambios), *claro* (\*clara, \*claros), *de todos modos* (\*de todo modo).
- No desempeñan funciones sintácticas dentro de la oración, sino que se sitúan al margen de ella.

#### Ejemplo 3

He oído la noticia del nuevo descubrimiento arqueológico. Tengo, por cierto, el documento en que se explica el hallazgo.

En el ejemplo, el marcador *por cierto* no desempeña función oracional alguna, sino que aparece fuera de la oración, afectándola de manera global. Para señalar que lo que en ella se dice debe interpretarse como un comentario digresivo (un cambio provisional de tema) respecto de lo anteriormente dicho.

Sin embargo, compara ahora el siguiente ejemplo, que contiene una construcción homónima con el ejemplo anterior.

#### Ejemplo 4

Tengo por cierto el documento en que se explica el hallazgo.

En este ejemplo, *por cierto* [preposición + adjetivo] desempeña en la oración la función de predicativo del complemento directo *documento*. Por eso tiene flexión de género y número (tengo por ciertos los documentos o tengo por ciertas las investigaciones) y no va separado de la oración por pausas.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 Explica.
  - a. ¿Qué es un marcador textual?
  - b. ¿Cuál es su importancia en la construcción del texto?
  - c. ¿Por qué debemos manejar adecuadamente los marcadores textuales?
- 2 Recorta una noticia corta de un periódico. En grupo, resuelve las actividades.
  - a. Subraya los marcadores que encuentras en la noticia.
  - b. Clasifícalos, según relacionen enunciados u oraciones dentro de un párrafo o párrafos entre sí.

#### Argumenta

- 3 Comprueba si las formas que aparecen destacadas en el texto cumplen o no las características de los marcadores discursivos.

Ahora tengo una televisión con teletexto. **O** sea, que aprietas un botón y aparece en pantalla un servicio de información, con el que puedes saber minuto a minuto lo que le pasa al mundo. Además de eso, el teletexto incluye pasatiempos, horóscopo, recetas de cocina, videojuegos, droguerías de turno, teléfonos de interés y un informativo para sordos. **Vamos**, que es como un periódico inacabable, **porque** cuando vuelves a la primera página las noticias son otras.

Juan José Millás. "Teletexto" (fragmento). *El país*. 1991

- 4 Los marcadores del discurso que son estructuradores de la información pueden ser comentadores (*pues, pues bien, así las cosas, dicho esto, eso, etc.*), ordenadores (*primero, segundo, por un lado, por otro lado, por una parte, de otro, después, luego, en fin, etc.*) o disgresores (*por cierto, a propósito, a todo esto, etc.*).
  - a. Teniendo en cuenta lo anterior, escribe un párrafo de no más de diez líneas donde uses el mayor número posible y de manera correcta los tipos de marcadores descritos antes.
  - b. Intercambia el texto con un compañero e identifica en ese los marcadores usados correctamente.
  - c. Recupera entonces el texto de tu autoría y comenta con tu compañero sus observaciones.

#### Propón

- 5 Busca en internet cuáles son los conectores aditivos, consecutivos y contraargumentativos. Luego, selecciona un texto e indica en él diez conectores, explicitando el tipo al que corresponden.

### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica para qué sirven los marcadores del discurso denominados reformuladores. Aporta un ejemplo que ilustre tu respuesta.



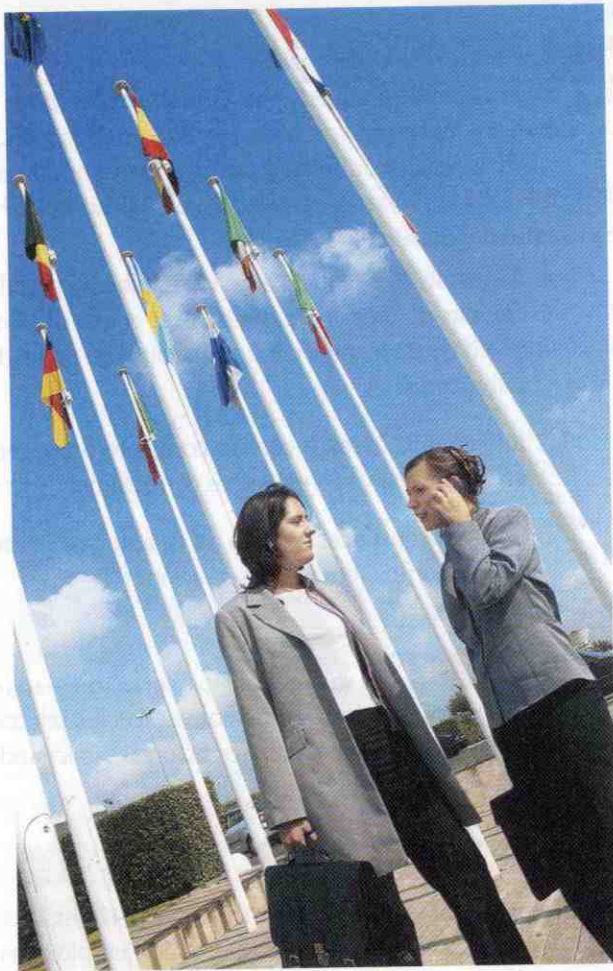
## Analiza un texto político

La actividad política ha sido orientada por muy diversos textos que, además de ofrecer una determinada reflexión sobre el hombre como un animal social y político, proporcionan un análisis sobre el poder y la forma en la que este se organiza socialmente. Aunque unas veces son los propios políticos quienes realizan esta reflexión, otras veces son personajes próximos al poder quienes meditan sobre la actividad política; bien porque son o han sido consejeros (o preceptores) de gobernantes a quienes orientan sobre cómo deberían gobernar, bien porque han tenido responsabilidades de gobierno y evalúan con espíritu crítico su actividad.

### Procedimiento para analizar un texto político

#### 1. Determinar el contexto sociopolítico.

Si para otro tipo de textos es importante la determinación del contexto, más lo es para un texto político. Se trata de situar social y políticamente el texto de manera que podamos conocer las coordenadas históricas que lo han motivado.



#### 2. Presentar al autor y la obra que se analiza.

Hay que indicar la relación que existe entre la actividad profesional del autor y su relación con el poder político. También se trata de indicar el lugar que el texto o la obra tienen en el conjunto del pensamiento político.

#### 3. Exponer las ideas y conceptos básicos.

Se trata de delimitar las ideas o conceptos centrales que el texto ofrece. No siempre se trata de ideas innovadoras, sino de interpretaciones, aspectos o simples comentarios a las de otros autores que destacan aspectos anteriormente olvidados.

#### 4. Evaluar las posibles consecuencias del texto.

Los textos políticos pueden convertirse en referencias importantes no solo para la formación y capacitación de dirigentes políticos, sino para orientar a la opinión pública o mantener la actividad de los movimientos sociales.

#### 5. Mostrar la actualidad de las preguntas que mantiene abiertas.

El valor de un texto político no se encuentra en la brillantez literaria con la que se haya elaborado, sino en la radicalidad de las preguntas a las que pretende responder. La reflexión sobre el poder no es inofensiva; al ser un análisis sobre las posibilidades o impotencias de la condición humana, las preguntas filosóficas tienen consecuencias para plantear el modo de vivir y organizar la sociedad.



## Aplicación del procedimiento

### I Lectura del texto

#### Vivir “para” o “de” la política

Hay dos formas de hacer de la política una profesión. O se vive “para” la política o se vive “de” la política. Quien vive “para” la política hace “de ello su vida” en un sentido íntimo: o goza simplemente con el ejercicio del poder que posee, o alimenta su equilibrio y su tranquilidad con la conciencia de haberle dado un sentido a su vida, poniéndola al servicio de “algo”. En este sentido profundo, todo hombre serio que vive para algo vive también de ese algo. La diferencia entre el vivir “para” y el vivir “de” se sitúa, pues, en un nivel mucho más grosero, en el nivel económico: vive “de” la política como profesión quien trata de hacer de ella una fuente duradera de ingresos; vive “para” la política quien no se halla en este caso.

Max Weber. *El político y el científico* (fragmento). 2005

### II Determinar el contexto sociopolítico

El texto que comentamos forma parte de una conferencia que Max Weber impartió a petición de la Asociación Libre de Estudiantes en la Universidad de Múnich durante el invierno revolucionario de 1919. No se dirigía a un grupo de estudiantes cualesquiera, sino a un grupo de estudiantes que se habían licenciado del servicio militar (ex soldados de la Primera Guerra Mundial), afectado por la expansión del socialismo en las sociedades del centro de Europa y convulsionado por la Revolución rusa de 1917.

### III Presentar al autor y la obra que se analiza

Max Weber fue uno de los filósofos sociales más brillantes de principios del siglo XX. Sus estudios sobre la evolución de las sociedades europeas y su relación con la economía se han convertido en clásicos no solo de la filosofía social, sino de la teoría económica. El texto que analizamos es la redacción definitiva de la conferencia que impartió en 1919 y que lleva por título *La política como profesión*.

### IV Exponer las ideas y conceptos básicos

Se exponen dos formas en las que puede plantearse la actividad política como una profesión en el contexto de las sociedades modernas:

“Vivir para la política”. Cuando la dedicación a la política se hace con vocación, con una gran dosis de motivación interna; es decir, cuando la actividad produce una satisfacción personal porque con ella se realiza la persona.

“Vivir de la política”. Cuando en la dedicación a la política se plantea como una ocupación o actividad laboral con la que se obtienen recursos económicos para poder vivir.

### V Evaluar las posibles consecuencias del texto

Este texto fue muy importante en el período de adaptación que necesitaron unos jóvenes alemanes desmovilizados de la milicia y que buscaban una preparación profesional. Weber les hizo ver la importancia de compaginar vocación y profesión en la actividad política. No es fácil este equilibrio en una sociedad moderna donde el poder se organiza mediante un Estado de derecho. Con base en esta conferencia se planteó de forma novedosa la dedicación a la actividad política.

### VI Mostrar la actualidad de las preguntas que mantiene abiertas

La política no es una actividad ocasional del ser humano y por ello Weber saca a la luz una nueva forma de plantear la vocación política. En una sociedad dominada por los saberes técnicos e instrumentales, la política corre el peligro de convertirse en una actividad puramente técnica en manos de expertos en derecho o sociología. El “sueldo de los políticos” no es un problema fácil de resolver, pero Weber nos alerta para evitar el peligro de que la política sea una profesión puramente técnica.



## 8 La inclusión y la diversidad

El colegio de Ana María era reconocido por el grupo de ballet, pues este ganaba casi todas las competencias intercolegiadas de baile. Sin embargo, había un grupo de estudiantes, tanto hombres como mujeres, que pensaban que el ballet era un baile que tenía normas muy rígidas y que tendía a excluir a las personas que no tuvieran una fisionomía determinada. Por estas razones, Ana María, junto con un grupo de amigos, decidieron organizar un grupo de danza contemporánea. Lo primero que hicieron juntos fue un manifiesto artístico en el cual se declararon en contra de la rigidez del ballet y establecieron una serie de principios fundamentales basados en valores de inclusión, compromiso y diversión.



### 1 Analiza la situación

Responde verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

- Ana María y sus amigos consideran que el ballet tiene unas reglas muy rígidas, que le impiden a muchas personas practicarlo.
- Ana María y sus amigos deciden organizar un grupo de danza contemporánea para hacerle competencia al grupo de ballet de su colegio.
- Quienes organizan el grupo de danza contemporánea deciden hacer un manifiesto para poner por escrito sus valores y principios.
- Los principios del grupo de danza contemporánea son semejantes a los del grupo de ballet.

### 2 Valora las consecuencias

A continuación se presentan 4 consecuencias que podrían seguir a lo que se cuenta en el relato. Ordénalas de 1 a 4, donde 1 es la que es más posible y 4 la que menos. Luego debes explicarle a un compañero el orden que le diste.

- Nadie le pone cuidado al manifiesto porque todos son amantes del ballet.
- Cuando escuchan sobre el manifiesto, muchos alumnos quieren entrar al grupo de danza contemporánea.
- Los directivos del colegio los sancionan por no respetar las tradiciones que han hecho famoso al colegio.
- Muchas personas no entienden el manifiesto, y piden que lo expliquen.

### 3 Acerca del manifiesto como forma de comunicación

Un manifiesto es una declaración pública de principios hecha por un grupo de personas que comparten ciertas creencias. Se trata, por lo general, de una manera de proclamar una serie de valores, que pueden ser políticos, artísticos, religiosos, etc. y que pretenden romper con la tradición que los antecede para instaurar una nueva manera de actuar. Hay manifiestos muy famosos, como el Manifiesto comunista, escrito por Marx y Engels, el Manifiesto surrealista, escrito por André Breton, y en Colombia el Manifiesto nadaísta, escrito por el poeta antioqueño Gonzalo Arango.

A



#### 4 Ponte en los zapatos del otro

Investiga acerca de un movimiento intelectual, político o artístico que haya plasmado sus principios en un manifiesto. Escribe una breve reseña acerca de dicho manifiesto, teniendo en cuenta las siguientes pautas:

- ¿Cuál fue el contexto histórico en el cual surgió el manifiesto?
- ¿Cuáles fueron los motivos por los cuales ese grupo de personas decidió hacer dicho manifiesto?
- ¿Cuáles son los principios más importantes que expresa el manifiesto?
- ¿Crees que el manifiesto produjo consecuencias efectivas en la concepción que se tenía de un cierto asunto (político, estético, etc.) o se quedó en "palabras en un papel"?

#### 5 Reflexión ética

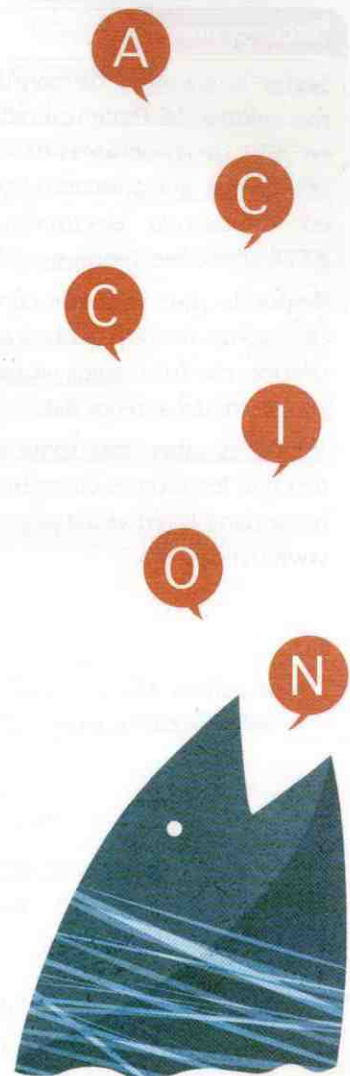
Los manifiestos suelen estar escritos con un lenguaje conciso y de un alto impacto emotivo, pues no se trata solo de declarar principios, sino también de invitar a la acción. Ordinariamente están escritos en oraciones cortas a manera de sentencias de carácter lapidario. El objetivo de este estilo es el de transmitir un mensaje de manera rápida y efectiva.

En una sociedad democrática debe ser posible que todas las personas puedan expresar públicamente sus creencias y valores. Sin embargo, esta manera de expresar principios encierra algunos peligros. En primer lugar, puede excederse en el lenguaje y, con ello, ofender las creencias y sentimientos de otras personas o grupos. En segundo término, por el carácter fragmentario y efectista de muchas de sus declaraciones, todos los manifiestos pueden dar lugar a múltiples y erradas interpretaciones. En tercer lugar, los manifiestos tienden a veces a convertirse en verdades absolutas para algunas personas, que creen que esas verdades deben imponerse a los demás por medio de la propaganda, e incluso de forma violenta.

#### 6 Desarrolla hábitos

Imagina una situación en la cual consideres necesaria la redacción de un manifiesto. Toma como modelo el manifiesto sobre el cual investigaste anteriormente e inventa tu propio manifiesto. Para escribirlo ten en cuenta los siguientes aspectos:

- El estilo debe ser sentencioso, es decir, debe estar constituido por oraciones breves pero con un sentido completo.
- En el manifiesto debes poner los principios y valores que vas a defender, empezando siempre por aquellos que consideres más importantes.
- Busca, junto con tus compañeros de clase, un lugar en tu salón en donde puedan colgar todos los manifiestos que escribieron.
- Comenta con tus compañeros por qué decidiste hacer ese tipo de manifiesto y qué razones te llevaron a hacerlo. Enseguida, en grupo, comenten qué encuentran de valioso en la escritura de un manifiesto y por qué.



#### Educación para la sexualidad y la ciudadanía

"Las mujeres no saben manejar" o "los hombres no lloran", son ideas estereotipadas de género que se escuchan a menudo. Elige un ámbito en el que se reproduzcan estereotipos así, define unos principios sobre la conducta correcta de alguien de tu género en tal ámbito, piensa en acciones que se deriven de los principios propuestos y elabora un manifiesto para superar creencias erróneas sobre el tema.



## 9

## Los medios virtuales y los jóvenes

## Saberes previos

Según la encuesta de consumo cultural del Dane realizada en 2014, de las personas de 12 años y más que afirmaron leer en dispositivos electrónicos, 87,6% afirmó leer redes sociales.

Responde: ¿qué se puede concluir acerca de los jóvenes y su relación con los medios virtuales a partir del anterior dato?

Si quieres saber más sobre el uso que los jóvenes colombianos le dan a la red, ve a la página [www.dane.gov.co](http://www.dane.gov.co).

## Analiza y conoce

En Colombia, en promedio, los jóvenes pasan 18,9 horas al mes conectados a internet. ¿Qué hacen los jóvenes en la red?

Las redes sociales, en particular Facebook, han crecido rápidamente gracias a la respuesta masiva de los jóvenes de todos los países del mundo.

En la actualidad, este medio de comunicación ofrece múltiples posibilidades: desde funciones meramente sociales y de entretenimiento (tales como conocer gente nueva, contactar amigos que hace años no vemos, convocar gente a fiestas o eventos culturales, o estar al tanto de las novedades en música y cine), pasando por funciones informativas (conocer las últimas noticias en diversos medios), hasta convocar y apoyar diversas campañas sociales.

Las ventajas que ofrecen las nuevas tecnologías deben ser aprovechadas al máximo. Sin embargo, es importante que padres y educadores orienten de cerca a los jóvenes y les propongan el uso responsable de la Internet y las redes sociales con el fin de evitar el exceso, que puede desembocar en problemas como autoreclusión y dificultades para consolidar relaciones interpersonales.

El siguiente artículo describe algunas de las causas, consecuencias y posibles soluciones asociadas al uso excesivo de los medios virtuales.

## Ejemplo

## Los hikikomoris latinoamericanos

En Japón lo sufren más de un millón de personas. Son jóvenes de entre 17 y 30 años (varones, por lo general) que comparten el hogar con sus padres, pero se pasan años enteros sin salir de su cuarto. Y aunque en América Latina los padres todavía no saben muy bien de qué se trata esta problemática, los especialistas hablan de una epidemia.

Un adolescente venezolano que se identifica como "Hyozanryu" accedió a una conversación con BBC Mundo y reconoció su problema: "Mi vida siempre estuvo así, yo desarrollé una repelencia activa hacia todo el mundo, cuando ya no estaba aislado sino consciente de mi alrededor, solo tenía una sensación de odio hacia todos, especialmente hacia mi papá y mis compañeros de clases".

## El deber de los padres

La licenciada Almada, que trabaja más de 50 casos en Argentina, considera este problema como una enfermedad que comienza a ser epidemia en el mundo adolescente.

[...] "los padres tienen que estar atentos porque el auto encierro es progresivo. Los adolescentes comienzan por desinteresarse de las actividades que cotidianamente desarrollaban, se alejan de los amigos y no salen de la casa. Esos son detalles precisos de lo que va a ocurrir". "Hay cuestiones que no son negociables con los adolescentes y los niños, o sea, si un chico decide no ir a la escuela, no se le puede permitir faltar, lo mismo cuando deciden pasar más de 3 horas frente a la computadora. Hay que poner un límite certero".

Analizándolo desde un ángulo social, Almada destaca la idea de una "generación de la decepción" donde "los padres también padecen esta desilusión de no haber podido lograr las metas propuestas".

Noelia Antonelli. [www.news.bbc.co.uk](http://www.news.bbc.co.uk). 27 de octubre de 2008 (fragmento).





## Para usar los textos electrónicos

Aunque el chat ha generado muchas alternativas comunicativas, también ha traído consecuencias nocivas para la comunicación y para la educación.

- **Despersonalización de las relaciones humanas:** las relaciones que se establecen por medio de internet han generado una paradoja: cada vez se conocen más personas pero, al mismo tiempo, se tienen menos contactos humanos reales.
- **Sedentarismo:** muy unido a lo anterior, genera en algunas de estas personas problemas de salud a causa de la falta de movimiento.
- **Ausencia de asertividad en la comunicación:** las personas que solamente consolidan relaciones mediante la interacción virtual tienden a ser tímidas, temen hablar en público y relacionarse con personas desconocidas.

### Actividades de aprendizaje

#### Interpreta

- 1 ¿Cuáles son las causas de que las personas tiendan a volverse hikikomori? y ¿cuáles son las consecuencias más notables que puede traer este desorden?

#### Argumenta

- 2 La poetisa Emily Dickinson se encerró en la casa de su padre y se dedicó a escribir poesía. Durante muchos años, su único contacto con el mundo exterior fueron las cartas. Busca datos sobre su vida y realiza las siguientes actividades.
  - a. Haz un paralelo entre la vida de la poetisa y los contemporáneos hikikomori.
  - b. Imagina que esta artista vivió en el XXI. ¿Cómo habría cambiado esta época su forma de vida?
  - c. Escríbele una carta a la Emily Dickinson imaginada en nuestro siglo. Cuéntale lo que piensas de las personas que se relacionan con los demás solo a través de los computadores y los dispositivos electrónicos.

#### Propón

- 3 Copia el cuadro en tu cuaderno, complétalo y discute con tus compañeros acerca del papel que le das a las tecnologías de la comunicación en tu vida. Lleguen a acuerdos colectivos sobre los aspectos a mejorar en cuanto al entretenimiento digital.

Actividad	Horas dedicadas al día
Ver televisión	
Jugar videojuegos	
Hablar por celular	
Chatear, navegar y demás actividades realizadas con el computador u otros dispositivos	
Relacionarte con tus amigos	
Hablar con tus familiares (padres, hermanos, etc.)	

### Evaluación del aprendizaje

- ✓ Determina si los siguientes enunciados son verdaderos o falsos.
  - ★ La comunicación a través de internet ha despersonalizado las relaciones humanas.
  - El uso de las nuevas tecnologías de la comunicación han generado hiperactividad en sus usuarios.
  - Quienes consolidan sus relaciones sociales virtualmente pueden sufrir de timidez.
  - Los jóvenes son los principales usuarios de las tecnologías de la comunicación.



## Citas y bibliografía

Los trabajos académicos deben incluir una bibliografía que dé cuenta de las **fuentes consultadas**. Además, las citas deben hacer referencia clara y explícita a los textos y autores de los que se tomó literalmente alguna idea. Existen diferentes normas para citar y elaborar bibliografías; algunas de ellas son las APA, que han adquirido reconocimiento internacional, y las ICONTEC, que son colombianas y son las que te indicamos a continuación.

### Las citas

En los trabajos es habitual incluir palabras textuales de otros autores para reforzar las ideas que se exponen. Las citas deben presentar las siguientes características.

- El fragmento que se reproduce no debe ser muy largo (media página, como máximo).
- Si la cita es breve, debe ir entre comillas dentro del propio texto.
- Si la cita es más extensa, se escribe separada del texto, con un margen mayor y sin comillas.
- La cita debe indicar la fuente de la que se ha extraído. Para ello se coloca un número al final de la misma, que remite a una nota a pie de página, en la que se indica:

APELLIDO, Nombre. Título del trabajo. Ciudad: Editorial, año, páginas donde aparece.

- Cuando la obra ya se ha citado en otras ocasiones, se emplea la abreviatura *op. cit.*

APELLIDO, Nombre, *op. cit.*, páginas en las que aparece la cita.

### La bibliografía

Al final del trabajo conviene incluir una relación de los libros, artículos y demás documentos que hayan sido consultados para elaborarlo.

Los libros y artículos que aparecen en la bibliografía deben estar ordenados alfabéticamente, por el primer apellido del autor. Sin embargo, hay algunas particularidades.

- Si una obra es anónima o colectiva, se ordena por la primera palabra del título, sin tener en cuenta los artículos y preposiciones.
- Si la obra es de dos o más autores, se escribe el nombre de todos ellos, o bien el del primero, seguido de "y otros" o las siglas "et al."
- Los libros se citan así:

APELLIDO, Nombre. Título del trabajo. Ciudad: Editorial, año.

o APELLIDO, Nombre (año). Título del trabajo. Ciudad: Editorial.

- Las revistas se citan así:

APELLIDO, Nombre (año). "Título del artículo". Revista, número y páginas.



**Aplica****1 Relaciona**

- Elabora la bibliografía para un trabajo sobre la narrativa norteamericana del siglo XX. Para esto, consulta varias fuentes tanto en formato digital como impreso. Ten en cuenta:
  - Si consultas fuentes en internet procura que sean páginas confiables que presenten información verídica y completa.
  - Evita páginas como blogs o lugares en los que muchas personas puedan intervenir ya que esto genera un proceso de tergiversación de la información.
  - Puedes revisar las páginas de los museos, las bibliotecas públicas y privadas, las universidades regionales, nacionales o incluso de otros países.

**2 Analiza la información**

- Lee el texto y elabora dos citas del autor:
  - La primera, con el fragmento completo.
  - La segunda, solo con la oración o idea más importante.
  - Incluye una nota a pie de página que remita a la obra en la que se encuentra el fragmento.

En el siglo XX las vanguardias dibujan las mismas figuras que en el siglo anterior, solo que en sentido inverso: el modernismo de los poetas angloamericanos es una tentativa de regreso a la tradición central de Occidente –precisamente lo contrario de lo que habían sido el romanticismo inglés y alemán–, mientras que el surrealismo francés extrema las tendencias del romanticismo alemán.

(Barcelona: Seix Barral, 1987, página 169).

**3 Socializa**

- Realiza una exposición en el salón de varias citas de autores famosos sobre un mismo tema. Recuerda emplear los recursos que aprendiste.
  - Prepara material visual como: carteleras o presentaciones digitales.
  - Si tú búsqueda fue en la biblioteca y consultaste libros impresos, lleva los libros y consévalos en perfecto estado.
  - Comparte con tus compañeros el significado de las citas y explícales por qué razón las seleccionaste para presentarlas en la clase.



## El Romanticismo europeo

### El corazón delator

Los oficiales se sentían satisfechos. Mis modales los habían convencido. Por mi parte, me hallaba perfectamente cómodo. Sentáronse y hablaron de cosas comunes, mientras yo les contestaba con animación. Mas, al cabo de un rato, empecé a notar que me ponía pálido y deseé que se marcharan. Me dolía la cabeza y creía percibir un zumbido en los oídos; pero los policías continuaban sentados y charlando. El zumbido se hizo más intenso; seguía resonando y era cada vez más intenso. Hablé en voz muy alta para librarme de esa sensación, pero continuaba lo mismo y se iba haciendo cada vez más clara... hasta que, al fin, me di cuenta de que aquel sonido no se producía dentro de mis oídos.

Sin duda, debí de ponerme muy pálido, pero seguí hablando con creciente soltura y levantando mucho la voz. Empero, el sonido aumentaba... ¿y que podía hacer yo?

Edgar Allan Poe. *Narraciones* (fragmento). 2015

- 1 Escribe en tu cuaderno cuáles son los elementos románticos presentes en el texto. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- 2 Identifica qué sentimientos expresa el protagonista del fragmento: desilusión, miedo, melancolía, alegría, angustia existencial, desengaño, pasión, enojo. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 3 Identifica la posible causa del comportamiento del protagonista: enfermedad crónica, locura, baja autoestima, malestar pasajero o trastorno de personalidad. PREGUNTA ABIERTA

- 4 Señala cuál de las siguientes expresiones puede definir el Romanticismo: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- Continuar con las antiguas formas de escritura en la literatura.
  - La libertad, el deseo de no estar sujetos a las convenciones y el gran valor dado a la dignidad del ser humano, el exceso de subjetividad en los escritos.
  - Las obras literarias cumplían una función altamente religiosa.
  - Todos los escritores de la época tenían un estilo popular y grotesco que se reflejaba notoriamente en sus narraciones y poesías.

## La lírica romántica

Cuando nos separamos  
en silencio y con lágrimas,  
con el corazón medio roto,  
para apartarnos por años,  
tu mejilla se tornó pálida y fría  
y tu beso aún más frío...

Aquella hora predijo  
en verdad todo este dolor.  
El rocío de la mañana  
resbaló frío por mi frente  
y fue como un anuncio  
de lo que ahora siento.

Tus juramentos se han roto  
y tu fama ya es muy frágil;  
cuando escucho tu nombre  
comparto su vergüenza.

Cuando te nombran delante de mí,  
un toque lúgubre llega a mi oído  
y un estremecimiento me sacude.

¿Por qué te quise tanto?  
Aquellos que te conocen bien  
no saben que te conocí.

Lord Byron. *Cuando nos separamos*. En: ciudadseva.com. 2016

- 5 Analiza el poema anterior y escribe en tu cuaderno: ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- ¿Cuál es el tema central del poema?
- ¿Qué temas románticos toma Lord Byron en su poema?
- ¿Qué recursos literarios predominan?

- 6 Determina verdadero (V) o falso (F) según corresponda: VERDADERO / FALSO

- El poeta utiliza un juego de olores, colores y sensaciones.
- Describe un momento de la vida en el ser humano cuando sufre la tristeza, el desencanto y el dolor por la partida de un ser amado.
- Cuando nos separamos es considerado un poema romántico porque expresa los sentimientos y las emociones personales.
- Es un poema donde se narran acciones extraordinarias dignas de ser recordadas.





## Marcadores del discurso

### Crean el primer mapa sobre los humedales del país

Colombia tiene 32702 humedales, equivalentes a 20 millones de hectáreas, que además abarcan terrenos de 1.094 municipios.

Es decir, casi 29 millones de colombianos, aproximadamente el 87 por ciento de la población, conviven con estos sitios, donde se reproducen enormes cantidades de fauna y que han sido considerados por los expertos "los riñones del planeta" por su capacidad de acumular agua y filtrarla.

Estas son algunas de las primeras cifras que arroja un esfuerzo científico que busca la creación del primer Mapa Nacional de Humedales, en el que están involucrados el Instituto Humboldt, el Ministerio de Ambiente, el Ideam [...] Los primeros impulsos de este diagnóstico surgieron en el 2011, luego de los desastres causados por el fenómeno de la Niña. Los humedales han sufrido tanto impacto desde la década del 80 que muchos perdieron su capacidad para retener las precipitaciones. [...]

El análisis también ha dejado al descubierto un desequilibrio en la atención que se les presta, a pesar de que los principales humedales del país se encuentran en la Orinoquía y Amazonía estos han sido los menos estudiados.

www.eltiempo.com. 10 de febrero de 2015 (fragmento).

7 Algunos marcadores usados en el texto anterior son:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. además, equivalentes a, es decir.
- b. además, es decir, luego.
- c. es decir, a pesar de, equivalentes a.
- d. luego, además, surgieron en.

8 Señala si son verdaderas o falsas las siguientes afirmaciones.

VERDADERO / FALSO

- a. "Es decir" es un marcador compuesto.
- b. Los marcadores del discurso se ocupan de aclarar el sentido del texto.
- c. "Luego" es un marcador ordenador, da cuenta del orden en que se estructura un texto.
- d. Un texto es coherente cuando incluye muchos marcadores discursivos.

## El artículo de opinión y la columna

### Sin ruta y sin prisa de esa Bogotá

Mensajero de mi propia casa, como suele corresponderle al hijo menor, no fueron pocas las veces que fui a comprar hierbabuena o cilantro, guascas o tomillo, a bordo de aquella bicicleta que fue la primera. Me encantaba este tipo de encargos no solo por la aventura de recorrer otros mundos y cruzar fronteras, sino también por la visita a una imponente casa de hacienda en cuyos jardines crecían las hierbas y las especias que requería mi madre para el almuerzo.

Con los años, aquella casa hermosa se convirtió en un supermercado y construyeron estrechos locales que hoy le dan forma a un centro comercial que nada conserva de la belleza de aquel paraje que visitaba.

Ya sé que esta ciudad a la que le sobran tantos millones de personas, y ya sé que no tiene hacia dónde crecer, como no sea hacia al cielo, lo sé, pero eso no significa que no me golpee saber que cada vez queda menos de esa Bogotá de mi infancia y mi juventud.

Donde se cambiaron las casas señoriales por edificios de diez y doce pisos, casi todos brillantes y con vidrios de colores. No me quejo: ya sé que son los tiempos modernos. Pero de vez en cuando me da nostalgia por es Bogotá que ya no es.

Fernado Quiroz. www.eltiempo.com.  
11 de febrero de 2015.

9 Determina cuáles opciones completan correctamente el enunciado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

El artículo de opinión es:

- a. la valoración y el análisis sobre diversas noticias y temas actuales.
- b. la valoración y el análisis sobre temas que han ocurrido a lo largo de la vida del hombre.
- c. la valoración y el análisis sobre temas y hechos que ha desarrollado la humanidad.
- d. la valoración y el análisis sobre temas imaginarios y fantásticos que nos ofrece la literatura actual.

10 Inventa un nuevo título para el artículo de opinión.

PREGUNTA ABIERTA

11 ¿Qué opina Fernado Quiroz de los cambios que trae la modernidad a nuestra ciudad?

PREGUNTA ABIERTA