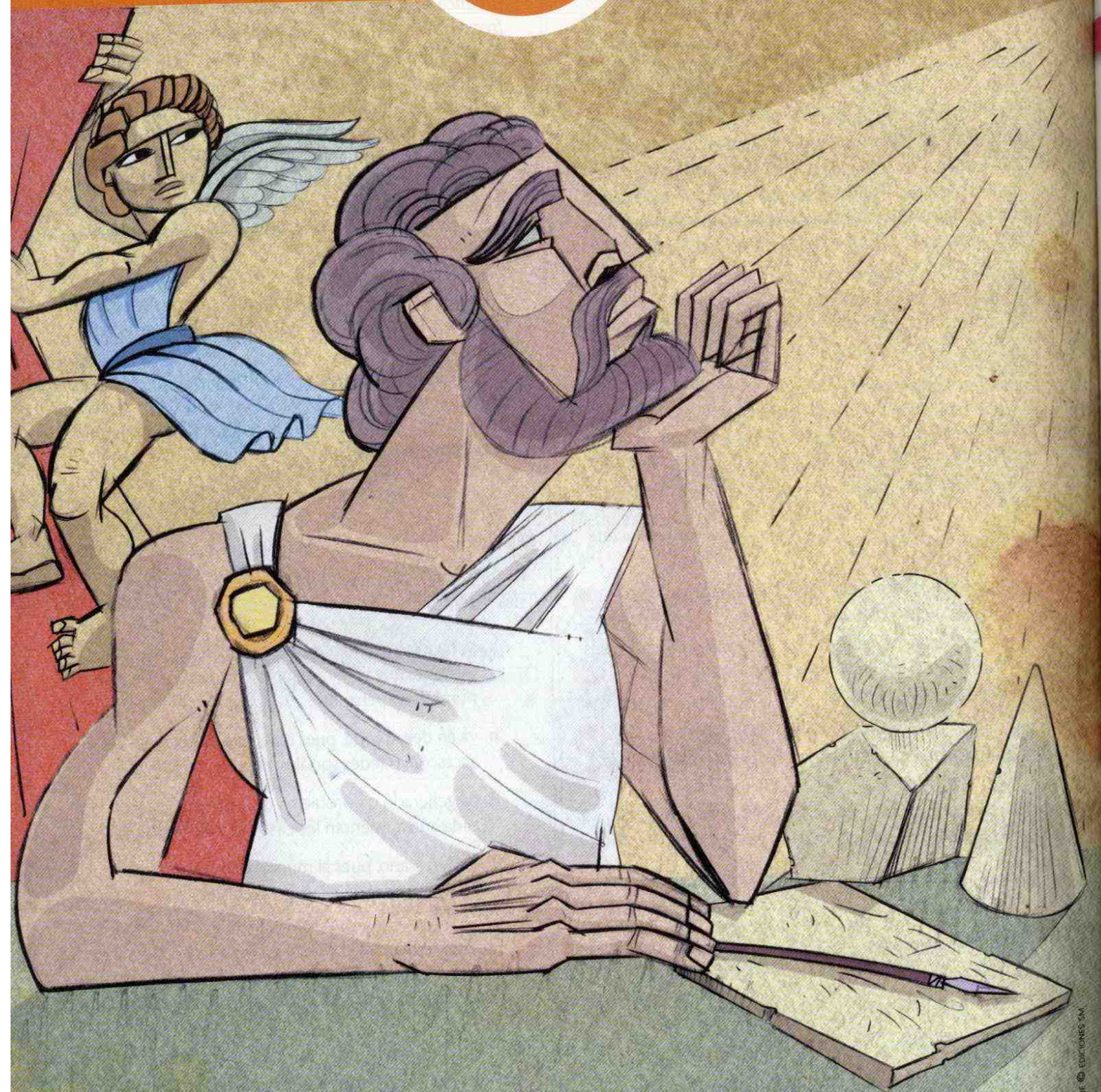


Unidad

8



Ya sabemos

- Reconocer los movimientos de vanguardia.
- Identificar las partes que componen el ensayo.

Aprenderemos a

- Reconocer la estética literaria durante la posguerra.
- Diferenciar distintos marcadores textuales.

Nos sirve para

- Apreciar las propuestas literarias de la modernidad.
- Emplear distintos marcadores textuales en los textos argumentativos.

Antes de leer

Activa saberes

1. Responde: ¿qué características esperas encontrar en un texto que usa la palabra *memorias*?
2. Explica: ¿qué son las memorias?
3. En el texto que vas a leer, la escritora francesa Marguerite Yourcenar relata la vida del emperador Adriano (siglo II d. C.). Es una especie de testamento espiritual, una meditación del hombre sobre sí mismo. El fragmento recrea el amor del emperador por Antínoo, quien se ahogó en el Nilo.

De acuerdo con esa explicación, ¿qué diferencia hay entre una biografía escrita en primera persona y una autobiografía?

Identifica paratextos

4. Según el título, ¿quién es el personaje que aparece en la ilustración y qué está haciendo?

Durante la lectura

Desarrolla habilidades

5. De acuerdo con la primera oración, ¿de qué se va a tratar el texto?, ¿qué parte de la oración da una clave para saberlo?

Comprueba la comprensión

6. ¿Qué dice el narrador sobre el valor de la carne de nuestro cuerpo?
7. ¿Cuál es la teoría a la que se refiere y en qué consiste?

Memorias de Adriano

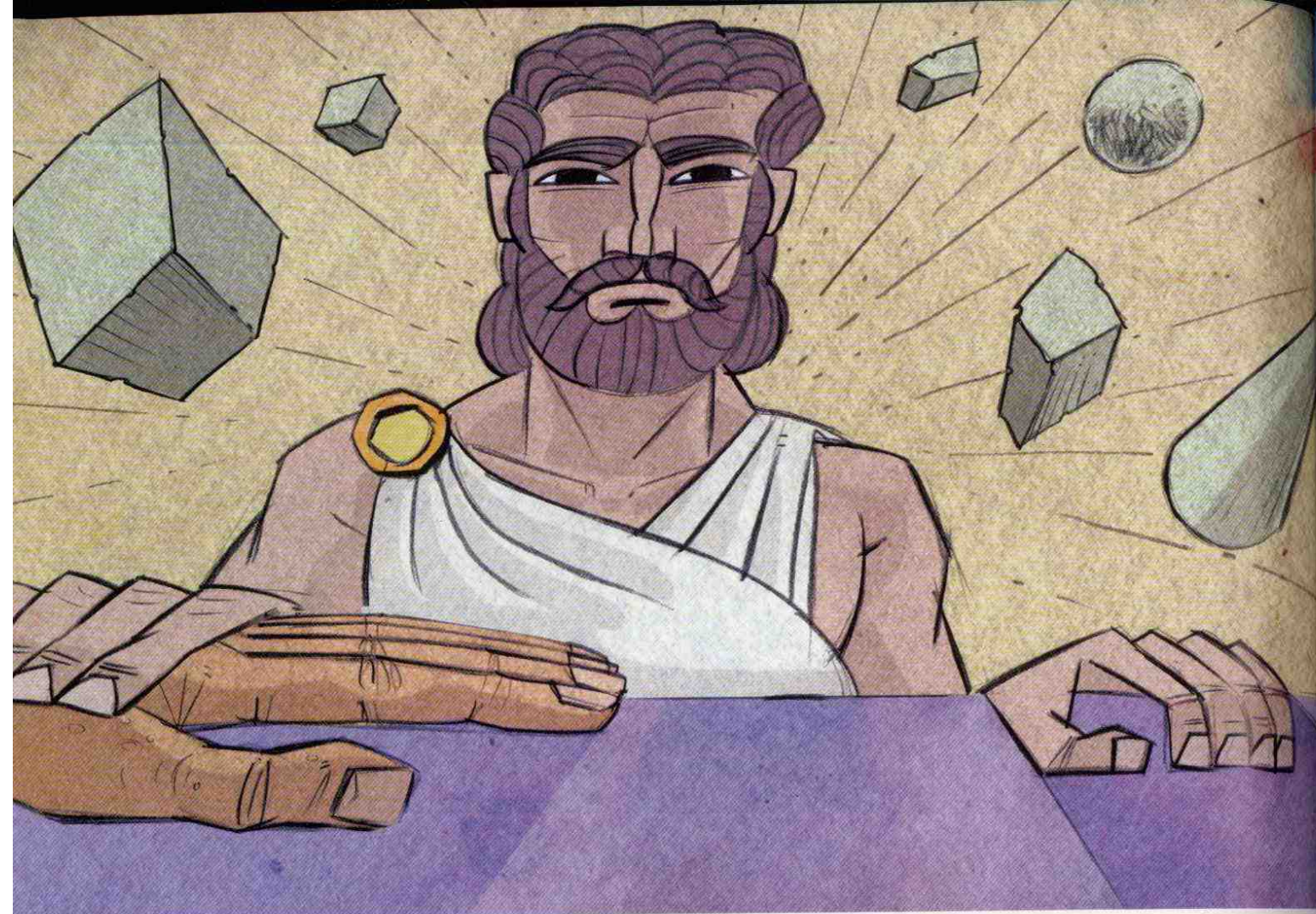
El juego misterioso que va del amor a un cuerpo al amor a una persona me ha parecido lo bastante bello como para consagrarle parte de mi vida. Las palabras engañan, puesto que la palabra *placer* abarca realidades contradictorias, comporta a la vez las nociones de tibieza, dulzura, intimidad de los cuerpos, y las de violencia, agonía y grito. La **obscena** frase de Posidonio sobre el frote de dos parcelas de carne –que te he visto copiar en tu cuaderno escolar como un niño aplicado– no define el fenómeno del amor, así como la cuerda rozada por el dedo no explica el milagro infinito de los sonidos. Esa frase no insulta a la **voluptuosidad** sino a la carne misma, ese instrumento de músculos, sangre y epidermis, esa nube roja cuyo relámpago es el alma.

Reconozco que la razón se confunde frente al prodigio del amor, frente a esa extraña obsesión por la cual la carne, que tan poco nos preocupa cuando compone nuestro propio cuerpo, y que solo nos mueve a lavarla, a alimentarla y, llegado el caso, a evitar que sufra, pueda llegar a inspirarnos un deseo tan apasionado de caricias, simplemente porque está animada por una individualidad diferente de la nuestra y porque presenta ciertos lineamientos de belleza sobre los cuales, por lo demás, los jueces nunca se han puesto de acuerdo. Aquí la lógica humana se queda corta, como en las revelaciones de los Misterios. Y no se ha engañado la tradición popular que siempre vio en el amor una forma de iniciación, uno de los puntos de contacto de lo secreto y lo sagrado.

La experiencia sensual se asemeja además a los Misterios, en que la primera aproximación produce en el no iniciado el efecto de un rito más o menos aterrador, escandalosamente alejado de las funciones familiares del sueño, del beber y comer... objeto de bromas, de vergüenza o de terror. Al igual que la danza de las **ménades** o el delirio de los **coribantes**, nuestro amor nos arrastra a un universo diferente, donde en otros momentos nos está **vedado** penetrar, y donde cesamos de orientarnos tan pronto el ardor se apaga o el goce se disuelve. Clavado en el cuerpo querido como un crucificado a su cruz, he aprendido algunos secretos de la vida que se embotan ya en mi recuerdo, sometidos a la misma ley que quiere que el convaleciente, una vez curado, cese de reconocerse en las misteriosas verdades de su mal, que el prisionero liberado olvide la tortura, o el vencedor ya sobrio la gloria. He soñado a veces con elaborar un sistema de conocimiento humano basado en lo erótico, una teoría del contacto en la cual el misterio y la dignidad del prójimo consistirían precisamente en ofrecer al Yo el punto de apoyo de ese otro mundo.

En una filosofía semejante, la voluptuosidad sería una forma más completa, pero también más especializada, de este acercamiento al Otro, una técnica al servicio del conocimiento de aquello que no es uno mismo.

Aun en los encuentros menos sensuales, la emoción nace o se alcanza por el contacto: la mano un tanto repugnante de esa vieja que me presenta un petitorio, la frente húmeda de mi padre agonizante, la llaga de un herido que curamos. Las relaciones más intelectuales o más neutras se operan asimismo a



Actualiza saberes

8. ¿Qué se comprueba en el inicio del párrafo final con respecto al tipo de texto y el título?

Enriquece tu vocabulario

obsceno. Impúdico, torpe, ofensivo al pudor.

voluptuosidad. Complacencia en los deleites sensuales.

ménades. Sacerdotisas de Baco que, en la celebración de los misterios, daban muestras de frenesí. Mujer descompuesta y frenética.

coribante. Sacerdote de Cibele que en las fiestas de esta diosa danzaba al son de ciertos instrumentos.

vedado. Campo o sitio acotado o cerrado por ley u ordenanza.

prodigio. Suceso extraño que excede los límites regulares de la naturaleza. Cosa especial o rara.

través de este sistema de señales del cuerpo: la mirada súbitamente comprensiva del tribuno al cual le explicamos una maniobra antes de la batalla, el saludo impersonal de un subalterno a quien nuestro paso fija en una actitud de obediencia, la ojeada amistosa del esclavo cuando le doy las gracias por traerme una bandeja, o el mohín apreciativo de un viejo amigo frente al camafeo griego que le ofrecemos.

En el caso de la mayoría de los seres, los contactos más ligeros y superficiales bastan para contentar nuestro deseo, y aun para hartarlo. Si insisten, multiplicándose en torno de una criatura única hasta envolverla por entero; si cada parcela de un cuerpo se llena para nosotros de tantas significaciones trastornadoras como los rasgos de un rostro; si un solo ser, en vez de inspirarnos irritación, placer o hastío, nos hostiga como una música y nos atormenta como un problema; si pasa de la periferia de nuestro universo a su centro, llegando a sernos más indispensable que nuestro propio ser, entonces tiene lugar el asombroso **prodigio** en el que veo, más que un simple juego de la carne, una invasión de la carne por el espíritu.

Estos criterios sobre el amor podrían inducir a una carrera de seductor. Si no la seguí, se debe sin duda a que preferí hacer, si no algo mejor, por lo menos otra cosa.

A falta de genio, esa carrera exige atenciones y aun estratagemas para las cuales no me sentía destinado. Me fatigaban esas trampas armadas, siempre las mismas, esa rutina reducida a perpetuos acercamientos y limitada por la conquista misma. La técnica del gran seductor exige, en el paso de un objeto amado a otro, cierta facilidad y cierta indiferencia que no poseo; de todas maneras, ellos me abandonaron más de lo que yo los abandoné; jamás he podido comprender que pueda uno saciarse de un ser.

Marguerite Yourcenar (fragmento). 1999

Después de leer

Recupera información

9. Revisa el texto para completar el párrafo con la información que aparece en el recuadro.

la razón — la voluptuosidad — contentar nuestro deseo — cierta facilidad y cierta indiferencia — rito más o menos aterrador — la razón — Amor a un cuerpo y amor a un persona

_____ es lo que el personaje dice que es lo que le ha parecido más bello para consagrarle su vida. Adriano reconoce que _____ confunde al prodigio del amor. Así mismo afirma que la primera aproximación a la sensualidad produce el efecto de un _____. Adriano cree que _____ sería una forma más completa de acercamiento al Otro. También considera que la mayoría de los seres, los contactos más ligeros y superficiales _____. Finalmente Adriano dice que la técnica del gran seductor exige _____ que él no posee.

Comprende el sentido global

10. Redacta un párrafo en el que expliques la idea esencial del texto. Para esto, ten en cuenta lo siguiente:
- La intención reflexiva del personaje central.
 - La relación entre amor y cuerpo.
 - Los temas relacionados con el cuerpo y el amor como erotismo, sensualidad y voluptuosidad.
11. Identifica cuál de las siguientes opciones es verdadera. Escribe la justificación de esta en tu cuaderno.
- a. la atracción entre dos personas es tan sencilla de explicar como el arte de tocar un instrumento musical.
 - b. la atracción solo depende de la belleza física.
 - c. hay algo en los seres humanos que los individualiza y los convierte en algo más que la carne.
 - d. para saber del amor hay que ser un seductor.
12. Escribe en tus palabras la conclusión final del fragmento.

Relaciona información textual

13. Explica qué significan las siguientes expresiones empleadas por la autora.

- a. En el primer párrafo.

- “Frote de dos parcelas de carne”.
- “La cuerda rozada por el dedo no explica el milagro infinito de los sonidos”.
- “Esa carne roja cuyo relámpago es el alma”.

- b. En el tercer párrafo.

“He soñado a veces con elaborar un sistema de conocimiento humano basado en lo erótico”.

- c. En el sexto párrafo.

“los contactos más ligeros y superficiales bastan para contentar nuestro deseo, y aun para hartarlo”.

14. Deduce a partir de la lectura en qué consiste la comparación que hace la autora entre las ménades y el amor.

- ¿Con qué equipararías el amor de manera metafórica?

Reflexiona acerca del texto

15. En tu cuaderno, responde de acuerdo con la lectura y con tu forma de pensar sobre el tema:

- a. ¿De qué manera crees tú que una persona puede persuadir a otra con reflexiones tan personales como las que hace Adriano?
- b. Analiza la afirmación en la cual el narrador dice que la razón se confunde ante el amor. Justifica tu respuesta.
- c. Considera tu propia experiencia sobre el planteamiento según el cual la emoción nace por el contacto físico con cualquier persona, así sea despreciable. Argumenta tu respuesta.

Evalúa el contenido a partir de otros textos

16. Lee la siguiente apreciación sobre el amor según Platón y compárala con la lectura. Escribe tus propias conclusiones acerca del tema.

“Cree que el amor es la motivación o impulso que nos lleva a intentar conocer y contemplar la belleza en sí. Esta orientación debe considerar más valiosa la belleza de las almas que la del cuerpo, de suerte que si alguien es virtuoso del alma, aunque tenga un escaso esplendor, séale suficiente para amarle, cuidarle, engendrar y buscar razonamientos tales que hagan mejores a los jóvenes”.

Saberes previos

La Conferencia de Yalta, realizada el 11 de febrero de 1945 entre Stalin, Churchill y Roosevelt, sentó las bases del fin de la Segunda Guerra Mundial y la época de la posguerra.

- ¿Qué has aprendido, con el cine y la literatura, sobre lo que ocurrió en los países de Europa al finalizar la guerra?

Analiza y conoce

Es el período entre 1945 –fin de la Segunda Guerra Mundial– y 1947, cuando comenzó la Guerra Fría entre EE. UU. y la URSS, que culminó en 1989. Fue una época dura, de escasez y pobreza dada la magnitud del conflicto armado.

El desarrollo de los medios de comunicación, la revolución de las telecomunicaciones y la irrupción de los nuevos movimientos sociales han ocasionado cambios acelerados en la sociedad contemporánea.

Los acontecimientos políticos, los cambios sociales y los avances tecnológicos de la última mitad del siglo XX influenciaron la estética de la literatura contemporánea.

1.1 Política y sociedad

El fin de la Segunda Guerra Mundial transformó la política mundial.

- Surgimiento de **dos potencias mundiales**, que representaron dos sistemas políticos y sociales diferentes: Estados Unidos y la URSS.
- El enfrentamiento entre las dos potencias, sin llegar a la guerra declarada, generó la **Guerra Fría**: una peligrosa escalada armamentista que mantuvo al mundo en vilo.
- Los movimientos independentistas de las antiguas colonias europeas en Asia y África lograron el surgimiento de **nuevos países**.
- La **desintegración de la Unión Soviética**, hacia la última década del siglo XX, planteó la necesidad de un nuevo orden mundial.
- Las relaciones económicas entre los Estados y el desarrollo de las comunicaciones llevaron a la **interdependencia** de las culturas y las sociedades.
- **Fracaso del paradigma de desarrollo**, que buscaba la inclusión de las regiones y los países menos desarrollados en las lógicas productivas de las potencias económicas del mundo.
- Surgimiento de movimientos de **resistencia a los procesos de aculturación** de las sociedades, cuyas formas tradicionales estaban siendo desarticuladas por el modelo occidental.

1.2 La sociedad de la información

La segunda mitad del siglo XX y las primeras décadas del XXI se han caracterizado por los acelerados avances tecnológicos en todos los campos.

La revolución de la **informática** transformó radicalmente la economía, la sociedad y la cultura, y sentó las bases de la llamada globalización.

Las transformaciones en el ámbito de la sociedad y las tecnologías, especialmente de las comunicaciones, en el último tercio del siglo XX se identifican con una nueva realidad, denominada **sociedad en red** o **sociedad de la información**.

Otros autores también la denominan la era informacional, donde internet es el fundamento, muchas veces y casi siempre, de las relaciones interpersonales, las formas laborales e incluso los modos de construir la identidad propia.

La industria audiovisual contribuyó de manera decisiva a difundir a escala planetaria los modos de vida y sistemas de valores de la sociedad de consumo. La homogeneización de costumbres y valores amenaza las identidades particulares, locales y nacionales, un proceso que se conoce como **aculturación**. El siglo XXI se abre con un fuerte debate social entre **globalización** y construcción de **identidades locales**, donde para algunos la respuesta es la alfabetización mediática, es decir que todos sepan cómo acceder a las nuevas tecnologías y, además, puedan hacerlo.

Educación ambiental

Los grandes cambios ambientales de la sociedad contemporánea se produjeron a partir de los acontecimientos políticos y sociales de mediados del siglo XX, como los bombardeos atómicos sobre Hiroshima y Nagasaki en la Segunda Guerra Mundial. ¿Qué consecuencias ambientales crees que tuvo esta explosión?



1.3 El arte y la literatura

El impacto de la Segunda Guerra Mundial provocó profundas transformaciones en el arte y en la literatura occidentales.

El arte: de la posguerra al posmodernismo

En la época de posguerra, los artistas europeos se trasladaron a Estados Unidos y se invirtió el sentido de las influencias. Fue el caso del expresionismo abstracto americano de los años cincuenta, en el que destacaron la pintura de acción de Jackson Pollock o las combinaciones cromáticas de Mark Rothko.

1.4 La ruptura de los años sesenta

En la década del sesenta surgieron nuevas formas de reflejar la realidad, basadas en el expresionismo abstracto y en la desfiguración de Francis Bacon. Esta vuelta a la figuración desembocó en el reflejo de la sociedad de consumo del arte pop de Andy Warhol o Roy Lichtenstein.

La intención de ruptura de esta época no solo se refirió a la realidad, sino al propio arte, lo que tuvo distintos reflejos.

- Las escenas recreadas por Pollock influyeron en los *happenings* y *performances*, nuevos soportes en los cuales los artistas se servían de la improvisación para ejecutar una obra de arte efímera.
- El *land art*, en el que la naturaleza, la ciudad y el entorno se transforman y se convierten a la vez en obra y en galería de exposición de artistas como Robert Smithson o Javier Christó.

1.5 Las últimas décadas del siglo XX

En movimientos como el **hiperrealismo**, la recuperación de elementos tradicionales se sumó a las técnicas fotográficas. Dentro de esta corriente, Richard Estes exageraba la realidad mostrando diferentes puntos de vista y vaciando los paisajes urbanos de la presencia del hombre.

En los años setenta, la posmodernidad se manifestó en diversos movimientos, desde la **estética neopop** hasta **movimientos críticos** y reivindicativos, como el **arte feminista**.

1.6 El cine

En la década del cuarenta, **Hollywood** se convirtió en una potente industria cultural que expandió el modo de vida americano a escala planetaria. En la siguiente década proliferaron películas de marcado carácter patriótico, en las que la Segunda Guerra Mundial se convirtió en todo un género.

En los setenta, el **cine europeo** se fortaleció con las producciones de directores italianos como Luchino Visconti o Bernardo Bertolucci; franceses como Jean Luc Godard y François Truffaut; nórdicos como Ingmar Bergman o Lars von Trier, y españoles como Luis Buñuel o Pedro Almodóvar.

Entre tanto, el **cine independiente** –que comenzó en los años 20 con aquellos productores no dispuestos a seguir las condiciones impuestas por la Motion Pictures Patents Company– halló un espacio en los festivales como el de Sundance o Tribeca.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el texto y realiza la actividad.
 - Durante la Segunda Guerra Mundial fueron muchos los artistas –de todo tipo– y pensadores europeos los que tuvieron que exiliarse en América y que, ya en nuevas tierras, desarrollaron movimientos que marcaron el rumbo cultural de los siguientes años. En grupo, investiguen en la red sobre, por lo menos, diez de ellos. No todos emigraron a Estados Unidos, muchos fueron acogidos en México o en el sur del continente (Argentina, Chile y Uruguay).
 - Investiga sobre los artistas y pensadores exiliados y elabora un cuadro donde relaciones: nombre del artista, tipo de arte, lugar de origen, lugar de exilio, movimiento que representó.

- 2 En grupo, busquen fragmentos o ilustraciones de las obras de estos artistas y expliquen, con base en ellas, las características del movimiento al que pertenecieron.

Argumenta

- 3 Entre todos, comenten y discutan sobre:
 - a. Los efectos de la Segunda Guerra Mundial y la Guerra Civil Española en la obra de estos artistas.
 - b. ¿Qué movimientos tuvieron su origen con ellos?
 - c. ¿Qué influencias generaron en la cultura de América (Norte, Centro y Suramérica)?
 - d. ¿Cómo creen que hubiera evolucionado el arte –en sus diferentes manifestaciones– sin la influencia de estos artistas y pensadores?

Propón

- 4 Realiza una semblanza de un escritor de posguerra y analiza una de sus obras.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Qué caracteriza las obras de los escritores y artistas de posguerra en Europa?

Saberes previos

El existencialismo es una corriente filosófica que tuvo su origen en el siglo XIX y se prolongó hasta la segunda mitad del siglo XX. Se centró en el análisis de la condición humana, la libertad, la responsabilidad y, en general, el sentido de la vida.

- ¿Has escuchado la frase "Ser o no ser"? ¿la relacionarías con el concepto de existencialismo?

Analiza y conoce

La Segunda Guerra Mundial había dejado un saldo de cincuenta millones de seres humanos muertos y grandes ciudades devastadas por los bombardeos.

La literatura francesa de la segunda mitad del siglo XX estuvo marcada definitivamente por el existencialismo. Además, debe destacarse el surgimiento del teatro del absurdo, aunque vinculado a autores extranjeros radicados en Francia.

Tras la liberación de Francia de la ocupación nazi, se formó un grupo de intelectuales y escritores **existencialistas** que marcaron el inicio de un período caracterizado por el desencanto y por las ilusiones frustradas.

2.1 La narrativa existencialista

Jean-Paul Sartre desempeñó un papel fundamental en el existencialismo. Autores vinculados a esta corriente son **Simone de Beauvoir**, **Jean Genet** y **Boris Vian**.

En líneas generales, propusieron un análisis de la existencia humana en el cual la dimensión de la novela fuera "la dimensión de los actos y de la libertad".

Los existencialistas no buscaron explicar la naturaleza humana, sino la situación humana, que lleva a realizar las cosas más elementales o las más terribles. La figura más relevante del existencialismo fue **Albert Camus**.

Albert Camus (1913-1960)

Nobel en 1957. Expresaba el aislamiento del individuo en un universo ajeno, la enajenación individual, el problema del mal y la inevitabilidad de la muerte. Compartió con Sartre el principio según el cual el hombre es enteramente libre, pero esa libertad se ve marcada por el absurdo y el vacío de la vida. Sus principales obras son: *El extranjero*, *La peste*, *El rebelde* y *La caída*.



Ejemplo

El extranjero

María vino a buscarme por la tarde y me preguntó si quería casarme con ella. Dije que era indiferente y que podríamos hacerlo si lo quería. Entonces quiso saber si la amaba. Contesté como ya lo había hecho otra vez: que no significaba nada, pero que sin duda no la amaba. "¿Por qué entonces casarte conmigo?", dijo. Le expliqué que no tenía importancia y que si lo deseaba podíamos casarnos. Por otra parte era ella la que lo pedía y yo me contentaba con decir que sí. Observé entonces que el matrimonio era cosa grave. Respondí: "No". Calló un momento y me miró en silencio.

Albert Camus (fragmento). 2004

En los años cincuenta, algunos escritores rompieron con la literatura tradicional: rechazaron los argumentos lineales, los personajes movidos por procesos psicológicos típicos y los ambientes verosímiles. Esta nueva tendencia se denominó *nouveau roman* ('nueva novela'). La novela más significativa fue *El mirón*, de **Alain Robbe-Grillet**. Otros autores de este grupo fueron **Claude Simon** y **Marguerite Duras**.

En los últimos años se destacaron **Michel Tournier**, **Patrick Modiano**, **Amin Maalouf** y **Marguerite Yourcenar**, con su obra *Memorias de Adriano*.



2.2 El teatro del absurdo

A principios de los años cincuenta llegaron a Francia dos autores extranjeros que cambiaron el rumbo del teatro: el rumano **Eugène Ionesco**, cuyas obras giran alrededor de la soledad del hombre y la crisis del lenguaje, y el irlandés **Samuel Beckett**, uno de los fundadores del teatro del absurdo.

Esta denominación, inspirada en el existencialismo de Albert Camus, fue empleada por primera vez en 1961 por el crítico Martin Esslin para definir al grupo de dramaturgos contemporáneos cuya obra giraba precisamente en torno al **absurdo de la condición humana**.

Eugène Ionesco (1909-1994)

Desde su primer éxito fulgurante, *La cantante calva* (1950), aportó al teatro el modelo más extremo del absurdo: las respuestas mecanizadas, las frases hechas, la profunda incomunicación de la vida social. En sus obras siguientes, *La lección*, *Las sillas* y *Víctimas del deber*, esa búsqueda fue acompañada de un humor cada vez más feroz, para llegar en sus títulos de madurez, *Rinoceronte*, *El rey se muere*, *La sed* y *el hambre*, a una manifestación de angustia rayana en la desesperación.



Samuel Beckett (1906-1989)

Por su parte, además de sus excelentes novelas *Molloy*, *Malone muere* y *El innumerable*, inició su carrera teatral con *Esperando a Godot* (1952), metáfora sobre la desesperanza y el sinsentido de la vida, presente en el resto de su producción: *Final de partida*, *La última cinta*, *Los días felices*, que fue evolucionando formalmente hasta el casi silencio de sus últimos títulos. La obra de Beckett es fundamentalmente sombría y con tendencia al minimalismo, además de profundamente pesimista.



Aunque los nombres más significativos que encarnan las dos principales tendencias del teatro del absurdo son Ionesco y Beckett, también deben mencionarse dentro de esta corriente autores tan destacados como el armenio **Arthur Adamov** (1908-1970), autor de *La grande y la pequeña maniobra* y *Todos contra todos*; el italiano **Dino Buzzati** (1906-1972), con su obra *Un caso clínico* y muchos de sus relatos, y el francés **Jean Tardieu** (1903-1995), con sus obras *Teatro de cámara*, *Un gesto por otro*, *Poemas para representar*, *Una velada en Provenza* o *La palabra y el grito*, *La ciudad sin sueño* y *La cerradura*.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Menciona las características del existencialismo.
- 2 Investiga sobre el teatro de la crueldad y señala las semejanzas y las diferencias que hay entre este teatro y el del absurdo.
- 3 Realiza un escrito corto en el cual expliques con argumentos el siguiente planteamiento:

La literatura se transformó, pues la Segunda Guerra Mundial cambió la forma de ver el mundo.

Argumenta

- 4 Analiza el fragmento de *El extranjero* con un compañero.
 - a. El matrimonio es una institución tradicional de la sociedad. ¿Cuál es la actitud del protagonista ante el evento?
 - b. ¿Qué rupturas de otro tipo encuentras en el fragmento relacionadas con el existencialismo?

- 5 Con base en el fragmento, ¿cómo podrías describir al protagonista?, ¿cuáles de sus características son propias del existencialismo?

Propón

- 6 *Esperando a Godot* es una obra en dos actos, donde aparecen dos vagabundos, llamados Vladimir y Estragón, que esperan en vano junto a un camino a un tal Godot, que nunca llega. El espectador nunca sabe quién es Godot ni para qué han de encontrarse con él. Al final solo aparece un niño con un mensaje que dice que Godot no vendrá hoy, pero que mañana seguro sí lo hará.
 - Según la explicación anterior, di por qué crees que esta sea una obra representativa del teatro del absurdo.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica con argumentos y citas de autoridad el objetivo principal del teatro del absurdo y sus repercusiones.

Saberes previos

La terminación de la Segunda Guerra Mundial supuso la pérdida de territorios para Alemania: el Sarre pasó de nuevo a manos francesas, Austria se independizó, los territorios al este del río Oder y Neisse fueron entregados a Polonia, la Unión Soviética se hizo cargo de varias zonas del noreste, además de que muchos alemanes que vivían en otras zonas fueron expulsados. El número de refugiados ascendió de manera vertiginosa.

- ¿Conoces otras circunstancias históricas que hayan cambiado la configuración de los mapas?

Analiza y conoce

Tras la caída del nazismo y del fascismo italiano, no solo quedaban la destrucción y la miseria, también un ego herido que generó, además de vergüenza, una fuerte crítica nacional.

La literatura alemana estuvo marcada por la experiencia de la guerra, que definió una tendencia crítica en los diversos géneros. De otra parte, la literatura italiana fue influida por las corrientes neorrealistas del siglo XX.

3.1 La literatura alemana

Los dos grandes autores alemanes de la segunda mitad del siglo XX fueron **Günter Grass**, quien provocó una gran conmoción con *El tambor de hojalata*, y **Heinrich Böll**, cuya novela más significativa fue *Opiniones de un payaso*, un retrato de la Alemania de posguerra.

Günter Grass (1927-2015)

Fue el escritor alemán contemporáneo más conocido por la abundancia y diversidad de su obra. Nacido en Danzig, fue soldado y escultor. Sus obras más reconocidas son: *El tambor de hojalata*, *Años de perro*, *El gato y el ratón* y *El rodaballo*.



Heinrich Böll (1917-1985)

En sus obras no asumió posiciones ideológicas ni quiso criticar los tejidos económicos y sociales; sin embargo, su disconformidad con la democracia cristiana, los reglamentos y los códigos vitales de la Alemania Federal le trajo dificultades. Entre sus obras más reconocidas están: *Retrato de un grupo con dama*, *El tren fue puntual*, *No solo en Navidad* y *Opiniones de un payaso*.



En los años sesenta, alrededor del llamado **Grupo de Dortmund**, surgió una serie de escritores que apostaron por afrontar los problemas y la vida de los trabajadores. Entre los poetas sobresalen **Hans Magnus Enzensberger**, y en la narrativa, **Peter Weiss** y **Martin Walser**.

Ejemplo

Opiniones de un payaso

Oscurecía cuando llegué a Bonn, y meforcé esta vez a no poner en marcha el piloto automático que en cinco años de viajar se ha formado en mi interior: bajar las escaleras del andén, dejar maleta, sacar billete de bolsillo del abrigo, recoger maleta, entregar billete, al puesto de periódicos de la tarde, salir a la calle, llamar un taxi. Durante cinco años partí yo casi todos los días de algún punto, por la mañana subía y bajaba las escaleras de la estación, tomaba taxis, buscaba dinero en el bolsillo de mi chaqueta para pagar al conductor, compré periódicos en el quiosco, y en algún rincón de mi conciencia disfruté la incuria minuciosamente estudiada de ese piloto automático. Desde que Marie me ha abandonado para casarse con este católico, Züpner, el funcionamiento se ha hecho todavía más automático, sin perder su incuria. Para el trayecto de la estación al hotel, del hotel a la estación, hay una unidad de medida: el taxímetro. Y así dista dos marcos, tres marcos, cuatro marcos cincuenta de la estación. Desde que Marie se ha ido, he perdido el ritmo una que otra vez, he tomado el hotel por estación, nervioso ante la conserjería he buscado mi billete o a la entrada del andén he preguntado al empleado el número de mi habitación [...]

Heinrich Böll (fragmento). 1973



3.2 La literatura italiana

En Italia, después de la Segunda Guerra Mundial, Cesare Pavese, quien escribió poesía y novela, fue precursor de la novela realista de posguerra.

La llamada **novela neorrealista** dominó el panorama italiano de la segunda mitad del siglo XX, aunque la expresión máxima se dio en el cine, con directores como Vittorio de Sica, Roberto Rossellini o Luchino Visconti.

Giuseppe Tomasi di Lampedusa optó por la novela tradicional en su obra *El gatopardo*. **Italo Calvino**, autor de *El barón rampante*, se inició en el neorrealismo hasta evolucionar hacia una tendencia más imaginativa.

En los últimos años del siglo XX, el escritor italiano con más prestigio internacional fue Umberto Eco, quien saltó a la fama con *El nombre de la rosa*.

Umberto Eco (1932-2016)

Semiólogo y escritor italiano. En 1980 dio a conocer la novela *El nombre de la rosa*, de ambientación medieval e inspirada en el subgénero policíaco. El relato es un genial pastiche de diversas formas literarias: la novela negra, el género histórico, la imitación de estilos medievales o humorísticos de la historieta contemporánea. Otras obras son *El péndulo de Foucault* (1988), donde recrea la tradición hermética y masónica, y *La isla del día antes* (1994).



Ejemplo

El nombre de la rosa

Guillermo se sentía profundamente humillado. Traté de consolarlo, diciéndole que hacía tres días que estaba buscando un texto en griego y era natural que hubiese descartado todos los libros que no estaban en griego. Él respondió que sin duda es humano cometer errores, pero que hay seres humanos que los cometen más que otros, y a estos se los llama tontos, y que él se contaba entre estos últimos, y se preguntaba si había valido la pena que estudiase en París y Oxford para después no ser capaz de pensar que los manuscritos también se encuadernan en grupos, cosa que hasta los novicios saben, salvo los estúpidos como yo, y una pareja de estúpidos tan buena como la nuestra hubiera podido triunfar en las ferias, y eso era lo que teníamos que hacer en vez de tratar de resolver misterios, sobre todo cuando nos enfrentábamos con gente más astuta que nosotros. [...]

Umberto Eco (fragmento). 1982

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 En grupo, investiguen acerca de la división de Alemania después de la Segunda Guerra Mundial.
- 2 Umberto Eco reproduce el mundo y el pensamiento medieval en *El nombre de la rosa*. Analiza los temas de la filosofía medieval que sobresalen en el fragmento que aparece en esta página.

Argumenta

- 3 Lee el siguiente fragmento de *El tambor de hojalata* y realiza las actividades.

"¿Qué más diré? Nací bajo bombillas, interrumpí deliberadamente el crecimiento a los tres años, recibí un tambor, rompí vidrios con la voz, olfateé vainilla, tosí en iglesias, nutrí a Lucía, observé hormigas, decidí crecer, enterré el tambor, huí a Occidente, perdí el Oriente [...]"

- a. ¿Quién crees que es el protagonista de esta novela?
- b. Indaga sobre la temática del libro de Günter Grass. Luego relaciona el fragmento con lo que encuentres. ¿Qué te dice este pequeño trozo sobre el libro?
- c. Este libro de Grass se ha definido como la conciencia del Tercer Reich alemán. Averigua por qué.

Propón

- 4 Indaga en la red cómo es Óscar, el personaje de *El tambor de hojalata*. Relaciona sus rasgos físicos y psicológicos con la literatura de posguerra.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Señala las principales temáticas comunes en la literatura alemana e italiana de posguerra. Aporta ejemplos que ilustren tu respuesta.

Saberemos previos

El imperio colonial británico fue el más grande del mundo. Tuvo colonias en América, Asia, África y el Pacífico sur. Los mitos de tierras lejanas, exóticas y misteriosas fueron sin duda fuente de inspiración de varios autores británicos.

- ¿Sabes algo sobre las colonizaciones que se han desarrollado en Colombia?, ¿qué legado ha quedado de estas?

Analiza y conoce

Desde los años de la posguerra hasta los más recientes, la narrativa en lengua inglesa presenta un catálogo de autores de primera línea: George Orwell, Graham Greene, Lawrence Durrell, Doris Lessing, en Inglaterra, y Truman Capote, Vladimir Nabokov y Arthur Miller, en Estados Unidos.

En Inglaterra se destacaron las corrientes realistas y fantásticas de la literatura. En Estados Unidos, la narrativa crítica y la influida por el llamado "nuevo periodismo".

4.1 La literatura británica

Gran Bretaña tuvo que hacer frente, después de la guerra, a un país agotado y a la pérdida de sus colonias. Los dos novelistas más significativos de estos años fueron **George Orwell**, célebre por su novela *1984*, y **Graham Greene**.

Graham Greene (1904-1991)

Novelista, cuentista y periodista, es uno de los escritores ingleses más leídos en el siglo XX. Su primera novela de madurez fue *El tren de Estambul*, cuyo tema sirvió para varias películas. Después escribió *El fondo de la cuestión*, *El fin de la aventura*, *Nuestro hombre en La Habana*, y *El poder y la gloria*.

Ejemplo

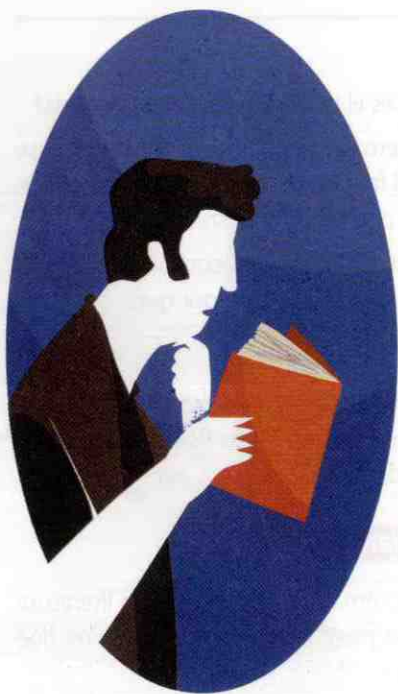
El poder y la gloria

El forastero había dejado un libro. Yacía debajo de su mecedora: una mujer con vestidos del tiempo del rey Eduardo, sollozando arrodillada sobre una alfombra, abrazada a los zapatos castaños, bruñidos y puntiagudos de un hombre, el cual permanecía desdeñoso y lucía un bigotillo engomado. El libro se titulaba *La Eterna Mártir*. Al cabo de un rato Mr. Tench lo cogió. Al abrirlo se sorprendió totalmente: la cubierta no parecía concordar con lo que dentro estaba impreso: era latín. Esto le hizo quedarse pensativo; cerró el libro y se lo llevó al cuarto de trabajo. Uno no puede quemar un libro, pero tal vez baste con esconderlo si uno no está seguro... seguro (eso es) de lo que hubiera en todo aquello. Lo puso dentro del hornillo para fundir el oro. Después quedóse junto al banco de carpintero, con la boca abierta: se acordó de lo que le había llevado al muelle, del otro cilindro que le traía, río abajo, el General Obregón. De nuevo sonó el pito en el río, y él salió corriendo al sol, sin sombrero. Le habían dicho que el barco no partiría antes de la madrugada, pero aquella gente no era de fiar, no para que guardara sus retrasos en el horario, y desde luego, cuando llegó a la orilla, pasando entre la Aduana y el almacén, el General Obregón ya se había separado diez pies por el calmoso río, dirigiéndose a la mar. [...]

Graham Greene (fragmento). 2001

A partir de la década del cincuenta empezaron a adquirir importancia una serie de escritores que mostraron sus dotes para criticar a la sociedad y la esencia del ser humano. Entre ellos pueden advertirse dos tendencias: fantástica y realista.

- **Literatura fantástica**, representada por **William Golding**, autor de *El señor de las moscas*, y **J. R. R. Tolkien**, con su monumental obra *El señor de los anillos*.
- **Literatura realista**, cuyos autores más destacados son **Iris Murdoch**, **Doris Lessing** (premio Nobel 2007) o **Kingsley Amis**.



4.2 La literatura norteamericana

La experiencia de la guerra marcó a novelistas como Norman Mailer o Gore Vidal. La violencia quedó magistralmente retratada en *A sangre fría*, de Truman Capote. Pero fue Vladimir Nabokov quien reflejó en *Lolita* las perversiones sociales más polémicas de la época.

Vladimir Nabokov (1899-1977)

Novelista de origen ruso. En 1945 adoptó la nacionalidad estadounidense. La publicación en París de *Lolita*, en 1955, lo consagró como escritor. Otras obras suyas son *Invitado a una decapitación*, *Pálido fuego*, *Habla memoria*, *Ada o el ardor* y *Una belleza rusa y otros relatos*.



La ruptura radical con las tendencias anteriores se dio con la obra de la **Generación beat**, que trató de dar cuenta de una sociedad que ya no creía en el sueño americano y que buscaba alejarse de la sociedad de consumo. Sus máximos representantes fueron **Jack Kerouac**, autor de *En el camino*, considerado como el manifiesto de una generación, y **Allen Ginsberg**.

Otros narradores que centraron sus esfuerzos en innovar y romper moldes han sido **John Irving** y **Paul Auster**.

En el teatro de la segunda mitad del siglo XX sobresalen **Arthur Miller**, autor de *La muerte de un viajante*, y **Tennessee Williams**, entre cuyas obras se encuentran *Un tranvía llamado Deseo* y *La gata sobre el tejado de zinc caliente*.

Ejemplo



A sangre fría

Hasta una mañana de mediados de noviembre de 1959, pocos americanos –en realidad pocos habitantes de Kansas– habían oído hablar de Holcomb. Como la corriente del río, como los conductores que pasaban por la carretera, como los trenes amarillos que bajaban por los railes de Santa Fe, el drama, los acontecimientos excepcionales nunca se habían detenido allí. Los habitantes del pueblo –doscientos setenta– estaban satisfechos de que así fuera, contentos de existir de forma ordinaria... trabajar, cazar, ver la televisión, ir a los actos de la escuela, a los ensayos del coro y a las reuniones del club 4-H. Pero entonces, en las primeras horas de esa mañana de noviembre, un domingo por la mañana, algunos sonidos sorprendentes interfirieron con los ruidos nocturnos normales de Holcomb... con la activa histeria de los coyotes, el chasquido seco de las plantas arrastradas por el viento, los quejidos lejanos del silbido de las locomotoras. En ese momento, ni un alma los oyó en el pueblo dormido... cuatro disparos que, en total, terminaron con seis vidas humanas. [...]

Truman Capote (fragmento). 2007

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- Escoge uno de los siguientes premios Nobel de Literatura y realiza una exposición sobre su obra:
 - 1954, Ernest Hemingway
 - 1962, John Steinbeck
 - 1976, Saúl Bellow
- ¿Cuáles son los temas más relevantes de las narrativas inglesa y norteamericana?

Argumenta

- Lee el fragmento de *A sangre fría*. Analiza por qué se considera que esta novela inicia el nuevo periodismo.
- Consulta la biografía de Truman Capote para que puedas comprender mejor su obra.

Propón

- En grupo, realicen una investigación sobre el origen y características de la literatura fantástica.
 - ¿Quiénes han sido sus principales representantes?
 - ¿Cuáles han sido las obras más representativas?
- Hagan una selección de obras de la literatura inglesa que hayan sido llevadas al cine. Propongan la lectura de la obra y de la película. Véanlas juntos y luego comenten:
 - ¿Cuáles son las características propias del género?
 - ¿Quién fue su autor y en qué época se escribió?

Evaluación del aprendizaje

- Realiza un cuadro comparativo entre los motivos literarios más relevantes de la narrativa inglesa y norteamericana.

5 Otros marcadores textuales

Saberes previos

Responde: ¿qué entiendes por marcador textual?, ¿para qué sirven? y ¿cuáles conoces?

Graba, con uno o varios de tus compañeros, una de sus conversaciones e identifiquen los marcadores textuales que usaron.

Analiza y conoce

Los marcadores textuales permiten ordenar las oraciones para que puedan interpretarse de manera correcta.

Además de los estructuradores de la información y los conectores, existen otros marcadores que dan cohesión al texto: reformuladores, operadores y marcadores conversacionales.

5.1 Reformuladores

Se utilizan para presentar operaciones discursivas que se introducen como una nueva formulación de un segmento anterior. Sirven para señalar la postura del emisor o para que el receptor interprete adecuadamente el texto. Algunos reformuladores son los siguientes:

- Los **reformuladores recapitulativos** introducen una formulación que se presenta como resumen o conclusión de algo dicho previamente, como *en suma, en conclusión, en definitiva, en fin, al fin y al cabo, total...*

Ejemplo 1

Estuvimos toda la tarde hablando sobre las ventajas y los inconvenientes de ir a la playa o al campo. **Total**, decidimos alquilar una casa rural en el Eje Cafetero.

- Los **reformuladores explicativos** desarrollan o explicitan algo dicho con anterioridad: *o sea, es decir, esto es, a saber...*

Ejemplo 2

Los achaques del honrado pescador eran lacras del oficio, **enconadas** por el peso de los años; **es decir**, de las que no tienen cura y piden grandísimos cuidados.

José María de Pereda. *Sotileza* (fragmento). 1977

Ejemplo 3

Cambie de postura

Las dolencias de la columna [vertebral] de hecho tienen origen en la propia evolución del cuerpo humano. El hecho de que el hombre camine erguido, apoyado sobre las extremidades, dio lugar a grandes transformaciones en el esqueleto. **Pues bien**, en la columna vertebral aparecieron cuatro curvas, puesto que una columna curvada es más fuerte y más flexible, y posee mayor capacidad para enfrentarse a la gravedad que si fuera recta. De ahí que los músculos y bandas fibrosas denominadas ligamentos la mantienen en su sitio y es la estructura que permite al cuerpo estabilizarse cuando se mueve. Por cierto, esta flexibilidad de la columna vertebral puede reducirse por el uso incorrecto y producir diversos trastornos en la espalda. **Es decir**, un giro brusco o la tensión excesiva acumulada en una zona de la columna pueden producir dolor en esta y en sus músculos y ligamentos.

Revista de consumo y calidad de vida

- Los **reformuladores rectificativos** introducen una formulación que sustituye otra anterior, considerada incorrecta o imprecisa: *mejor dicho, mejor aún, más bien...*

Ejemplo 4

Hasta las diez de la noche terminamos el trabajo. **Mejor dicho**, no fuimos a comer porque todavía quedó trabajo pendiente.

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

Entre las diferentes facetas que comprenden un proyecto de vida se encuentra la realización profesional. Imagina cómo te ves en 10 años en este ámbito. Luego, escribe un texto breve al respecto y usa los marcadores textuales vistos.

5.2 Operadores

Estos marcadores condicionan el elemento del discurso en el que se incluyen, pero sin relacionarlo con los elementos anteriores, como ocurría con los conectores.

- Los **operadores de concreción** sirven para ejemplificar una generalización. Algunos de ellos son: *por ejemplo, en particular, en concreto...*

Ejemplo 5

La expresión *no te lo puedo creer* también se utiliza cuando algo te sorprende; por ejemplo, si tu amiga te dice: "mi vestido me costó medio millón de pesos", tú contestas: "no te lo puedo creer".

- Los **operadores de refuerzo argumentativo** refuerzan el elemento del discurso en el que se encuentran: *en realidad, en el fondo, de hecho...*

Ejemplo 6

Carmen se inclinaba y la besaba en las dos mejillas. **En realidad**, no se besaban, cruzaban estudiadamente las cabezas.

Miguel Delibes (fragmento). En: Filología y Tecnología. 2012

5.3 Marcadores conversacionales

Se usan sobre todo en el coloquio, con una función apelativa e interactiva, orientada al interlocutor, con el fin de manifestarle que se está de acuerdo, que se entiende lo que dice, que se sigue el hilo de la conversación, o bien para reclamar su atención e implicarlo en el discurso. También se utilizan como formas de cortesía verbal, entre otras funciones.

Ejemplo 7

Mira, yo te dije que tú organizaras la fiesta con lo que tenías. Pero, hombre, nos pudiste aclarar que no funciona tu equipo de sonido.

- Los **marcadores conversacionales de modalidad** expresan la actitud del hablante con respecto a los contenidos que se transmiten: *claro, desde luego, por lo visto...*

Ejemplo 8

- Hace un tiempo lluvioso y frío.
- Desde luego; no se puede ni salir a la calle.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Clasifica los marcadores del discurso que aparecen resaltados en los ejemplos que siguen y señala su función en el texto correspondiente.
 - a. Ya sabes que soy un buen compañero. Además, te lo he demostrado muchas veces.
 - b. Te esperé hasta las tres; mejor dicho, hasta las tres y veinte.
 - c. Por último, nos vino a decir que él no iba.
 - d. Ya sabes que Carlos es así de egoísta. En cambio, su hermano es todo lo contrario.

Argumenta

- 2 Sustituye los marcadores de los enunciados anteriores por los siguientes sin alterar su sentido.
 - Por cierto
 - Al final
 - Sin embargo
 - De hecho
 - Mejor aún

Propón

- 3 Escribe un texto de media página donde utilices el mayor número de marcadores de cada categoría estudiada de manera adecuada. Luego, en grupo, revisen los textos y escojan el que tenga mayor número de marcadores. Hagan un cuadro donde clasifiquen los marcadores por categorías.
- 4 Escriban en tarjetas todos los tipos de marcadores textuales nombrados en estas páginas. Luego, divídanse en dos grupos. Pongan las tarjetas boca abajo. Un participante de cada grupo debe sacar una tarjeta y dar un ejemplo de uso de dicho marcador textual. El grupo que logre más aciertos en menos tiempo, gana.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica las principales diferencias y similitudes que existen entre los marcadores reformuladores, los operadores y los marcadores conversacionales. Apóyate en ejemplos.

Saberes previos

- El siguiente texto pertenece a un folleto informativo publicado con motivo de la celebración de la Semana de Acción Mundial por la Educación, en el que personas de todo el mundo se movilizan para reclamar el derecho a la educación. Léelo atentamente y realiza las actividades.

En el mundo millones de personas viven distintas situaciones de exclusión, lo que limita su derecho a recibir una educación de calidad. Una educación de mala calidad tiene como consecuencia una renta escasa, lo que a su vez perpetúa la pobreza, y tiene repercusiones en el crecimiento económico de un país.

- 1005 millones de personas adultas no saben leer ni escribir y la mayoría viven en condiciones de extrema pobreza.

Padres alfabetizantes benefician también a sus hijos e hijas, ya que es más probable que estos vayan a la escuela.

- Se estima que en todo el mundo solo el 2% de los niños(as) con discapacidad están escolarizados. Las instalaciones escolares son a menudo inaccesibles y los(as) docentes no tienen la formación adecuada para darles la educación que necesitan.

- 59 países alcanzaron en 2005 la paridad de género en la educación primaria y secundaria, pero de los más de 70 millones de menores que están sin escolarizar en el mundo dos tercios son niñas.

Garantizar el derecho a la educación para todos y todas favorece que se cumplan otros derechos.

www.elcorreo.com. 18 de abril de 2008.

Análisis morfológico

- Divide las siguientes palabras en morfemas y clasifícalas según su forma y categoría gramatical.

- a. educación c. disponibilidad
b. discapacidad d. poblaciones

Ejemplo: *formación*

- Morfemas: *forma-* (lexema) + *-ción* (morf. der. sufijo).
- Forma: palabra derivada.
- Categoría gramatical: sustantivo.

- Localiza en el texto tres palabras que pertenezcan a la misma familia léxica.

Ejemplo: *inaccesibles* y *acceso*.

Análisis semántico

- Propón una expresión equivalente que te permita sustituir las expresiones subrayadas. Puedes deducir su significado según el contexto.

- a. Una educación de mala calidad tiene como consecuencia una renta escasa, lo que a su vez perpetúa la pobreza.

- b. Las instalaciones son a menudo inaccesibles y los docentes no tienen formación adecuada.

Ejemplos: los indicadores referidos a la educación.

- [...] los datos estadísticos referidos a la educación.

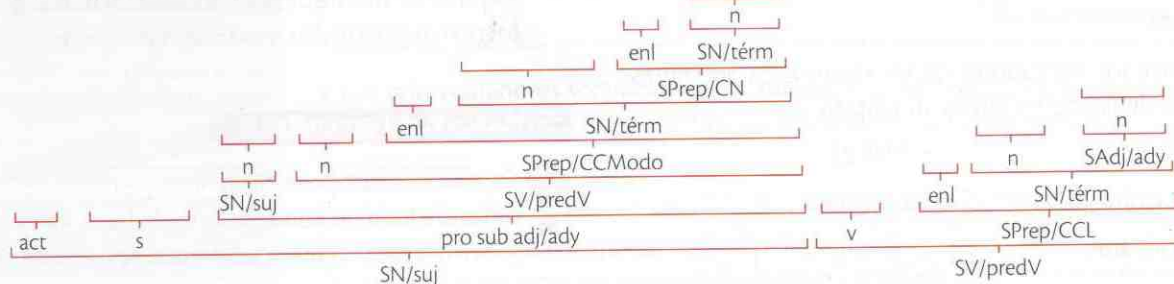
Análisis sintáctico

- Aproximadamente 47 millones de menores desescolarizados son niñas.

- En 2005, 59 países alcanzaron la paridad de género en educación primaria y secundaria, pero de los más de 70 millones de menores que están sin escolarizar en el mundo, dos tercios son niñas.

Ejemplo:

Las personas que viven en condiciones de pobreza están en zonas rurales.





Conceptos clave

El texto publicitario

El texto publicitario posee como finalidad dar a conocer un determinado producto, una ideología o un valor social con el fin de que sean consumidos o adoptados por los lectores.

| | | |
|----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Tipos de publicidad | <ul style="list-style-type: none"> • Comerciales: finalidad persuasiva • Institucionales: finalidad informativa • Propagandísticos: intención ideológica | |
| Características | <ul style="list-style-type: none"> • Condensación y brevedad • Connotación • Carácter unitario | |
| | Funciones lingüísticas | <ul style="list-style-type: none"> • Apelativa • Poética • Representativa • Fática |
| Estructura | <ul style="list-style-type: none"> • Presentación o encabezamiento • Eslogan • Cuerpo | |
| Elementos lingüísticos | Rasgos fónicos: rima en eslóganes | |
| | Rasgos léxicos y semánticos | <ul style="list-style-type: none"> • Plurisignificación • Frases hechas y juegos de palabras • Recurrencias • Neologismos • Figuras literarias |
| | Rasgos morfológicos y sintácticos | <ul style="list-style-type: none"> • Modalidades oracionales: imperativas, interrogativas, desiderativas y exclamativas • Elipsis • Paralelismos • Formas verbales: 2.^a persona del singular y 3.^a con valor genérico. • Elementos intensificadores: prefijos, adverbios, adjetivos en grado superlativo, indefinido todo, estructuras comparativas, <i>lo</i> + adjetivo. |
| | Funciones de los elementos gráficos | <ul style="list-style-type: none"> • Identificar el contenido del texto: logotipos, fotografías e íconos • Interpretar y completar el mensaje • Insistir en la intención persuasiva |
| Elementos no lingüísticos | Imagen <ul style="list-style-type: none"> • Contenido material: luz, color, tonos, etc. • Plano de la imagen: primer plano, plano medio, detalle, panorámico • Ángulo de visión: normal, picado o contrapicado • Cinésica: gestos y posturas de los actores • Proxémica: relación entre personajes, producto y espacio • Registro visual y sonoro: correspondencia entre imagen y sonido | |

Subordinación adjetiva

Las proposiciones subordinadas adjetivas equivalen a un sintagma adjetival en función de adyacente de un sustantivo. Al ir introducidas por un pronombre, un determinante o un adverbio relativo, se denominan **oraciones de relativo**.

| | |
|--------------------------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nexos relativos | <ul style="list-style-type: none"> • Pronombres relativos • Determinantes relativos • Adverbios relativos |
| Clasificación | <ul style="list-style-type: none"> • Especificativas: delimitan la extensión significativa del antecedente • Explicativas: desarrollan una propiedad característica del sustantivo |
| Tipos de construcciones | <ul style="list-style-type: none"> • Subordinadas adjetivas con antecedente • Subordinadas adjetivas sin antecedente • Subordinadas adjetivas de participio • Subordinadas adjetivas de infinitivo |

Escribe un artículo de opinión

Los artículos de opinión plantean una posibilidad de interpretación para un tema. Escribir este tipo de textos argumentativos te posibilita aprender a plantear tus opiniones de manera adecuada.

Exploración de modelos de artículo de opinión

1. Lee los siguientes ejemplos. Toma ideas para producir tu propio artículo de opinión.

Modelo 1

Más allá de la bahía mexicana

La cosa más notable de un crucero de invierno es siempre la publicidad preliminar. ¡Qué prosa más enojada! ¡Qué de imágenes y metáforas! ¡Y esos pasmosos gongorismos! ¿Llamaremos al barco simplemente “barco”? Ni pensar en tal banalidad. “¡Ojos que no son ojos sino fuentes rebosantes de lágrimas!”. Así, un buque no es ya un buque sino un “yate gigantesco”, el “alegre y exquisito anfitrión de las supremas celebridades del mundo”.

Siguen luego los asombrosos lugares a los que el gigantesco anfitrión ha de transportarnos, lugares donde uno se sumerge para el baño en “ópalo líquido”, donde “pintorescas ciudades nativas escuchan la historia de mundos antiguos”, donde (confrontados con *la danse du ventre*) “se puede escuchar el eco mortecino de una risa pagana, una oración salvaje”.

Y, por supuesto, no se atraca en puertos de las Indias Occidentales sino que “seguimos a los antiguos conquistadores por todo el glamoroso romance de la Cuenca del Caribe”. Uno no visita, groseramente, el Mediterráneo, sino que “se abandona a la dorada palidez de la arena en la Riviera (¡siempre que sea febrero, Dios nos asista!), contemplando una marea de zafiro”. Contemplándola, ¡ay!, en vano, porque no hay tal. [...] “Ópalo líquido, antigüedad auténtica, modernas canchas de golf (veinte de ellas solamente en Hawái), la última palabra en bares y, en los sanitarios, porcelana rosada”: los redactores publicitarios prometen llevarnos al corazón mismo de estas delicias. Lo que dejan de mencionar –y para mí es de las cosas más significativas de este asunto– es el hecho de que un crucero de invierno también nos lleva al futuro. Tras abordar uno de estos gigantes anfitriones uno se halla en el mundo de sus nietos. [...]

Aldoux Huxley. www.elmalpensante.com (fragmento).
15 mayo de 2015

Modelo 2

Una novela sobre las novelas

Sobre el final del siglo XVIII dos académicos de la Real Academia Española de la Lengua reciben el encargo de ir a París en busca de los 28 tomos de la Enciclopedia, obra que sacude los cimientos de Europa como un sismo cuyas réplicas empiezan a sentirse también en la política.

Desde las primeras páginas resulta evidente que el autor no pretende ocultar su propia presencia y, quién sabe si dejándose llevar por cierta tendencia literaria vigente, en virtud de la cual el escritor se involucra en lo que narra, o justamente para ironizar al respecto, decide asomarse con descaro, con ese humor zumbón que lo caracteriza desde sus primeros libros y que alcanzó su máxima expresión en *La sombra del águila* (Alfaguara, 1993). En este caso, la intromisión de Pérez-Reverte pretende novelar el proceso de creación, no solo de la novela que el lector tiene frente a sus ojos sino de otros de sus libros anteriores.

Tampoco disimula su incondicional gusto por la narración cinematográfica, hasta el punto de calcar sin temor la secuencia inicial de *Los duelistas* (Ridley Scott, 1977). [...]

Rafael Baena. www.revistaarcadia.com (fragmento).
4 de mayo de 2015

Análisis de los modelos

Modelo 1 Este artículo presenta la bitácora del autor de *Un mundo feliz* en un crucero que iba de tierras españolas hacia el Caribe en 1934.

Modelo 2 Este texto plantea un comentario crítico de la novela de Arturo Pérez-Reverte titulada *Hombres buenos*.

Responde

- ¿Cuáles son las características de un artículo de opinión?
- ¿Qué opina el autor en el primer modelo sobre los cruceros? Justifica tu respuesta.
- ¿Cuál es la posición del autor del segundo modelo sobre la novela abordada? Justifica tu respuesta.

I Planeación

2. Construye tu artículo de opinión en donde plantees una crítica de un autor literario visto en la unidad.
3. Piensa en una forma creativa de iniciar tu texto, ten en cuenta el inicio de los modelos presentados.
4. Utiliza opiniones de otros autores o ejemplos como argumentos para sustentar tu posición.

Este tipo de artículos se construyen con el propósito de influir en la opinión de los lectores sobre un tema en particular.

Los artículos de opinión deben tener un inicio llamativo para sus lectores.

Los artículos de opinión presentan sus argumentos utilizando recursos como citas textuales, ejemplos u opiniones personales.

II Redacción

5. Escribe tu texto con una extensión máxima de 800 palabras (página y media).
6. Antes de escribir, define una hipótesis desde la cual plantees tu opinión.
7. Al construir tu artículo de opinión, ten en cuenta la estructura básica de un ensayo: introducción, desarrollo argumentativo y conclusión.

Ejemplo de hipótesis:

En *Caperucita Roja* encontramos tan solo 5 personajes: el lobo, la abuelita, la madre, el cazador y la propia Caperucita. La saga de Harry Potter, sin embargo, cuenta con más de 600, algunos de ellos definidos con extrema profundidad. Con estas magnitudes, la complejidad es un factor a tener en cuenta. ¿Cómo se enfrenta un lector a un mundo con cientos de personajes? ¿Cómo debe plantearlo un escritor?

www.diludia.com. 31 de mayo de 2015.

III Revisión

8. Revisa la redacción de tu artículo de opinión, no olvides separar las ideas utilizando el punto seguido.
9. Haz una lectura final de tu artículo de opinión, en la que deberás tener en cuenta elementos como la ortografía y la gramática.

En esta etapa es necesario que revises la introducción de tu artículo; en esta debes plantear tu hipótesis de análisis.

Debes observar el texto y realizar las modificaciones que sean necesarias.

IV Publicación

10. Ya terminado el proceso de revisión, organiza con tus compañeros de clase el diseño de una revista de crítica literaria con los artículos producidos por todos los estudiantes.
11. Todos deberán exponer, presentar y promocionar la revista o las secciones que fueron elaboradas por cada uno. La idea es que puedan difundirla en otros cursos.



Ayer tuvimos una discusión sobre la vida privada de los actores. Paula decía que ellos no tienen por qué molestarse cuando se publiquen asuntos de su vida privada, pues, al ser actores, aceptaron que su vida fuese asunto de todos. María, al contrario, decía que nada tiene que ver el que sean actores con el irrespeto a su privacidad, pues una cosa es su vida pública y otra la privada. Yo creo que, si bien no debemos juzgar a las personas por sus creencias, orientación sexual, raza, etc., sí hay actos de la vida privada que dan una idea de quién es una persona. Uno conoce y juzga a las personas por sus actos, no por sus creencias o por sus gustos.



1 Analiza la situación

Explica en tus palabras cuál era la opinión de cada una de las personas de la historia, y di si estás de acuerdo o no. Explica tus razones en una tabla igual a esta.

| | Opinión | Sí o no (estoy de acuerdo) | Razones |
|-----------|---------|-------------------------------|---------|
| Paula | | | |
| María | | | |
| Narradora | | | |

2 Valora las consecuencias

Señala dos consecuencias que se siguen de las afirmaciones de cada una de las tres personas de la historia.

Recuerda que:

- Paula cree que los famosos deben adaptarse, pues cuando decidieron trabajar en el espectáculo perdieron el derecho a su vida privada.
- María cree que los famosos tienen tanto derecho a su privacidad como todas las personas.
- La narradora dice que la vida privada de los famosos en ocasiones puede ser de interés público pero hace falta la moderación.

3 Acerca del derecho a la privacidad

La Declaración Universal de los Derechos Humanos define el derecho a la privacidad así: "Nadie será objeto de injerencias arbitrarias en su vida privada, familiar, su correspondencia, ni de ataques a su honra o su reputación. Toda persona tiene derecho a la protección de la ley contra tales injerencias o ataques". El artículo 15 de la Constitución Política de Colombia consagra también como un derecho de todo ciudadano el de la protección de su intimidad personal y familiar.



4 Ponte en los zapatos del otro

Imagina que vives las siguientes situaciones. En cada una de ellas, explica si hay o no una violación del derecho a la privacidad, y por qué. Ten en cuenta los sentimientos que podrías experimentar en cada caso.

- a. Tuviste problemas de alimentación en años pasados. Ya los superaste, pero una compañera revela al curso tu problema.
- b. Eres un político en ascenso, pero en tu pasado fuiste drogadicto. Un periodista se entera y publica tu historia antes de las elecciones.
- c. Tu mamá no te deja cerrar la puerta de tu cuarto y siempre está vigilándote.
- d. Eres una actriz famosa y, en vacaciones, un paparazzi se dedica a tomarte fotos en todo momento.



5 Reflexión ética

La privacidad es ese ámbito de nuestra vida personal que se desarrolla en un espacio reservado y que queremos mantener lejos de la vida pública. Hoy en día, en la era de la información, esta se encuentra amenazada de diversas maneras. En muchas ocasiones se invade la vida privada de una persona (su sexualidad, sus creencias religiosas, su vida familiar, etc.) sin su autorización, en otras se interviene su correspondencia privada o su información privada en las redes sociales o páginas de internet.

Así como no queremos que otros invadan nuestra intimidad, también nosotros debemos respetar la privacidad de otros, darles su propio espacio y no pretender indagar en sus vidas más allá de lo que ellos nos quieran revelar. Es fundamental ser discretos con aquello que sabemos de los otros, así como no andar contando nuestra vida privada a los demás.

6 Desarrolla hábitos

Tan importante como respetar la privacidad de los demás es hacer respetar la nuestra. Realiza el siguiente test, para saber si respetas la privacidad de los demás y la tuya.

| Pregunta | Sí | No | ¿Tu actitud favorece la privacidad? Explica |
|-------------------------------------------------------------------------------|----|----|---------------------------------------------|
| ¿Proteges tu información privada en las redes sociales? | | | |
| ¿Te metes a buscar información privada de los demás en las redes sociales? | | | |
| ¿Andas preguntándoles a otros sobre su vida y sus problemas? | | | |
| ¿Sueles comentar abiertamente con otros asuntos de tu vida privada? | | | |
| ¿Eres capaz de guardar un secreto? | | | |
| Cuando te enteras por casualidad de un secreto, ¿eres capaz de no difundirlo? | | | |
| ¿Juzgas o haces comentarios en público sobre las acciones de los demás? | | | |

Estilos de vida saludable

La tranquilidad y la paz personal se logran al encontrar un equilibrio entre lo privado y lo público, entre los proyectos de vida con intervención de los demás y los que son completamente individuales. Diseña un listado en el que presentes los planes privados y los públicos que tienes en el corto plazo.

8

El arte fotográfico de Dorothea Lange

Saberes previos

- ¿Reconoces esta imagen?



- ¿Sabes cuál fue el origen de este objeto y cómo ha evolucionado?

Analiza y conoce

Dorothea Lange fue una gran reportera gráfica estadounidense que recogió un sinnúmero de fotos sobre la Gran Depresión americana. Su obra es testimonio real de las terribles consecuencias de esta época en la población más vulnerable: los campesinos.

Los elementos que conforman el arte fotográfico determinan una manera de ser en la creación estética, así como una manera de representar la intención del artista. De aquí que el análisis exija conocer aspectos como la técnica de captación y las características temáticas, entre otros elementos. Un caso particular en el primer período del siglo XX es el de Dorothea Lange, con su obra *Madre emigrante*.

8.1 Localización

Es una imagen captada en 1936 en California, Estados Unidos, a propósito de la situación crítica que vivían los estadounidenses en el período de entreguerras. Actualmente pertenece a la Farm Society Administration y tiene como objetivo mostrar las consecuencias de los momentos difíciles de la recesión económica.



8.2 Elementos

- La mujer es el centro de la fotografía y protagonista de la escena. (1)
- Los niños parecen ocultar el rostro, o simplemente es una postura de reposo en medio del largo tiempo que se supone llevan ahí. Son coprotagonistas de la escena; gracias a su condición infantil es más llamativo que oculten sus rostros. (2 y 3)
- Aunque está un poco más oculto, este niño de brazos aumenta el sentido de responsabilidad de la madre, y de dependencia de los tres niños. (4)
- El rostro de la mujer es el principal tópico fotográfico de la imagen. Toda la escena confluye en ella, recoge los demás elementos y define la intención de la autora. (5)
- Los cabellos, tanto de la madre como del hijo, son elementos complementarios del simbólico aspecto físico de los personajes. Son reflejo de la pobreza y el resultado de la crisis. (6)
- La mano es un elemento gráfico que complementa la angustia del rostro. Connota preocupación y espera paciente. (7)

Fotografía: Mujer con tres hijos

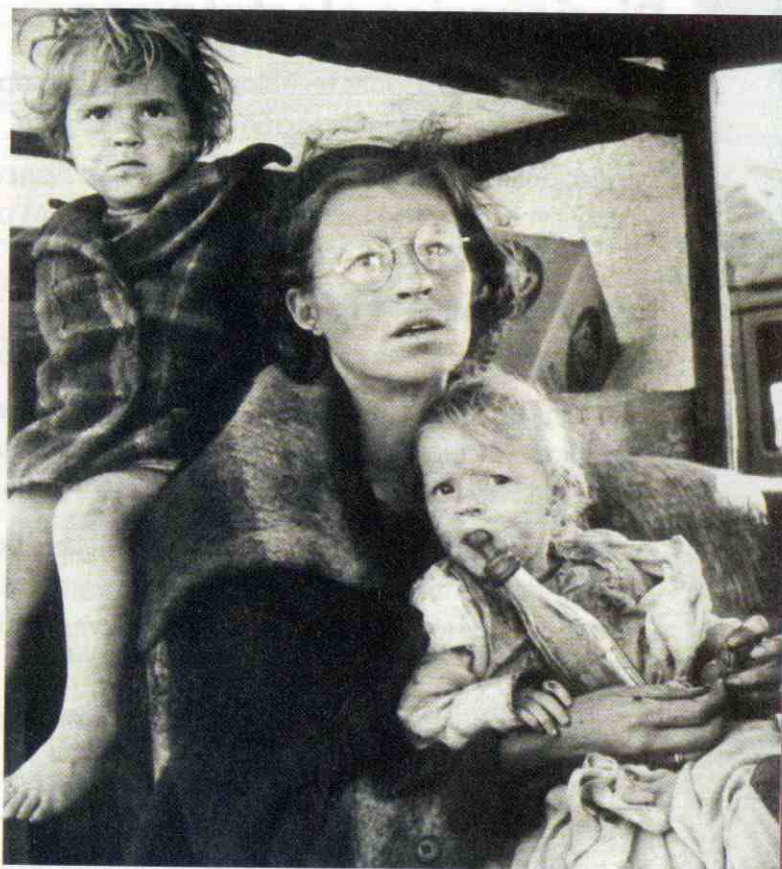
Plano medio de fotografía en blanco y negro. Vista de mujer, con aspecto preocupado sosteniendo a un bebé entre sus brazos. Junto a ella, dos niños, uno a cada lado, con la cara vuelta de espaldas a la cámara.

Lugar: California, Estados Unidos

8.3 El lenguaje de la fotografía

En cada una de las artes es indispensable conocer y manejar los elementos mínimos que conforman su lenguaje. La obra artística habla a través de su lenguaje, esto es, el sistema de signos que impera de acuerdo con su naturaleza. En el caso de la fotografía se destacan como esenciales los siguientes:

- **La superficie:** como en la pintura, la fotografía define sus dimensiones de presentación por el alto y el ancho, de acuerdo con el original.
- **El plano:** distancia relativa de los objetos representados en una imagen visual. En términos generales, se conocen tres: el plano general, en el que se incluye la escena completa. Permite que el espectador contextualice la imagen que está viendo, pues muestra toda la dimensión de la realidad del objeto presentado. El plano medio es una aproximación parcial al objeto fotografiado. Busca que el espectador se fije en un elemento específico de la realidad presentada. El primer plano da mayor acercamiento al objeto y concentra al espectador en detalles imperceptibles en los otros planos.
- **Punto de vista:** se refiere a la ubicación que toma el fotógrafo con respecto al objeto. Puede estar al mismo nivel del objeto, por encima o por debajo de este. De acuerdo con el punto de vista que asuma el artista, el sentido del objeto puede variar. Por esta razón las tomas desde abajo se suelen asociar con lo dramático, y desde arriba, con la serenidad.
- **El foco:** se refiere a la nitidez de la imagen. Ayuda a la significación en la medida en que cambia el referente del objeto. Por ejemplo, una imagen desenfocada da la sensación de movimiento.



Fotografía tramada
Plano entero de fotografía en blanco y negro.
Vista de una mujer, madre con sus dos hijos montada en un coche.
Lugar: California, Estados Unidos

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Observa las fotografías de Lange y analízalas.
 - ◆ a. ¿Qué plano utilizan?
 - ◆ b. ¿Cuál es el punto de vista en estas fotografías?
- 2 Estas fotos fueron tomadas como testimonios de los efectos de la crisis económica. ¿Cuál consideras es la finalidad de este trabajo artístico?

Argumenta

- 3 Interpreta el tema desde los siguientes aspectos. Ayúdate de la localización, la simbología y los demás elementos.
 - Condición socioeconómica que reflejan.
 - Situación de desalojo que vivieron los campesinos.
 - El papel de la mujer en las crisis sociales.

- 4 Investiga sobre la vida y obra de Dorothea Lange en la red. Esto te ayudará a comprender sus fotos.

Propón

- 5 Lee este texto de Lange y responde.
 - ◆ Vi y me acerqué a la famélica y desesperada madre como atraída por un imán. No recuerdo cómo expliqué mi presencia o mi cámara a ella, pero recuerdo que ella no me hizo preguntas. No le pedí su nombre o su historia.
 - ¿Crees que el trabajo de Lange tiene relación alguna con el existencialismo?, ¿por qué?

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica con argumentos por qué la fotografía puede ser considerada un arte. Ejemplifica tu respuesta.

Diccionarios electrónicos

Gracias a las innovaciones tecnológicas, como los **soportes digitales** (CD-ROM, DVD) o internet, es posible acceder a más información en menos tiempo.

Los diccionarios también han aprovechado los avances tecnológicos. Muchos de ellos se ofrecen en versión electrónica: son los diccionarios en CD-ROM o en internet.

Diccionarios en CD-ROM

Las principales ventajas de este tipo de diccionarios son las siguientes.

- Realizan **búsquedas** muy variadas, imposibles de efectuar en diccionarios físicos. Allí, además de palabras concretas, puedes buscar fragmentos de definiciones, combinar distintos términos, buscar frases hechas o expresiones, terminaciones de palabras, etimologías, sinónimos y antónimos.
- Incorporan un **sistema intertextual** que ofrece la posibilidad de acceder a la información desde muchos puntos distintos por medio de enlaces, igual que en internet. Un doble clic en cualquier palabra subrayada como enlace conduce a una nueva definición o a informaciones complementarias, como ayudas de pantalla o en línea.
- Integran varios soportes informativos, como texto, imagen o sonido. Se trata de un soporte **multimedia**.

Antes de adquirir un diccionario en CD-ROM, es importante que leas los requisitos de instalación en tu computador, las características del diccionario para que coincidan con tus expectativas y las instrucciones de uso para conocer las posibilidades que ofrece.

Diccionarios en internet

Similares a los que se encuentran en CD-ROM, los diccionarios en internet presentan además la ventaja de que se pueden actualizar en red, sin tener que adquirir las últimas versiones o ediciones.

En la red podrás encontrar muchos tipos de diccionarios, glosarios y vocabularios, difíciles de conseguir en los soportes más tradicionales.

Para acceder a los diccionarios en internet, tienes que saber de antemano la dirección URL exacta (la dirección en línea) o bien localizarlos por medio de un buscador (Google, Google Chrome, Firefox, etc.).



Elija una palabra para iniciar la búsqueda.

Se despliegan las distintas acepciones del término que se está buscando.

Aplica

1 Relaciona

- Explica qué ventajas, respecto a los diccionarios de papel, ofrecen las siguientes características de los diccionarios electrónicos.

- Son intertextuales.

Esta característica se refiere a que pueden remitirte a otros textos con los cuales es posible complementar la información. Estos otros textos también son de carácter electrónico.

- Tienen soporte multimedia.

Videos, audio, imágenes pueden complementar la definición. Tú decides si esta característica es necesaria e importante para una definición o si es suficiente con la que te arroja el diccionario tradicional.

2 Analiza la información

- ¿Por qué es importante consultar información en diccionarios digitales?, ¿cuál es el principal aporte de este tipo de materiales digitales?

- Para resolver esta pregunta ten en cuenta las características indicadas en el punto 1 y piensa también en la accesibilidad y la facilidad de uso que ofrece un diccionario digital frente a uno tradicional.

3 Socializa

Dialoga con tus compañeros :

- ¿Utilizan diccionarios electrónicos?
- ¿Acceden con frecuencia a diccionarios en internet?
- ¿Qué ventajas creen que tienen este tipo de diccionarios?
 - Fuera del ámbito escolar, ¿quiénes recurren con frecuencia a diccionarios digitales?
 - ¿Cuál puede ser la situación de los diccionarios impresos con la llegada de internet y los diccionarios digitales?

La posguerra

El exilio de Helena

En esos lugares se puede comprender que si los griegos han tocado la desesperación ha sido siempre a través de la belleza y de lo que esta tiene de opresivo. En esa dorada desdicha culmina la tragedia. Nuestra época, por el contrario, ha alimentado su desesperación en la fealdad y en las convulsiones. Y por esa razón, Europa sería innoble, si el dolor pudiera serlo alguna vez.

Nosotros hemos exiliado la belleza; los griegos tomaron las armas por ella. Primera diferencia, pero que viene de lejos. El pensamiento griego se ha resguardado siempre en la idea de límite. No ha llevado nada hasta el final -ni lo sagrado ni la razón-, porque no ha negado nada: ni lo sagrado, ni la razón. Lo ha repartido todo, equilibrando la sombra con la luz. Por el contrario, nuestra Europa, lanzada a la conquista de la totalidad, es hija de la desmesura. Niega la belleza, del mismo modo que niega todo lo que no exalta. Y, aunque de diferentes maneras, no exalta más que una sola cosa: el futuro imperio de la razón. En su locura, hace retroceder los límites eternos y, enseguida, oscuras Erinias se abaten sobre ella y la desgarran. Diosa de la medida, no de la venganza, Némesis vigila.

Albert Camus. (fragmento). *El verano*. 1996

1 Con la expresión "Nuestra época, por el contrario, ha alimentado su desesperación en la fealdad y en las convulsiones", el autor quiere dar a entender que en nuestro tiempo nos hemos olvidado de:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. la belleza, la naturaleza, la razón y de la justicia.
- b. la belleza, la tranquilidad y de nuestras raíces.
- c. la belleza, la justicia y de los sentimientos.
- d. la belleza, el consumo, el futuro y la justicia.

2 Explica: ¿en qué se diferencia el pensamiento griego del pensamiento actual?

PREGUNTA ABIERTA

3 Identifica una de las características de la literatura de posguerra que predomina en el texto anterior.

- a. El feminismo
- b. El existencialismo
- c. La ciencia ficción
- d. El misterio y lo fantástico

SELECCIÓN MÚLTIPLE

La literatura alemana

Opiniones de un payaso

Entré en el cuarto de baño, vertí en la bañera parte de las sales de baño que Minika Silvs me había dejado y abrí el grifo del agua caliente. Bañarse es casi tan bueno como dormir, y dormir es casi tan bueno como hacer "la cosa". Marie la llamó así, y pienso en la cosa siempre en sus términos. No podía concebir que ella hiciese "la cosa" con Züpfner, mi fantasía no tiene compartimentos para tales ideas, del mismo modo que nunca estuve seriamente tentado de revolver en la ropa interior de Marie. Solo llegaba a imaginarme que ella jugaría a la oca con Züpfner, y me enfurecía. Nada de lo que yo había hecho con ella lo podía ella hacer con él sin parecerme traidora o prostituta. Ni siquiera le podía extender mantequilla sobre el pan. Si imagino que ella toma del cenicero el cigarro de él y lo termina de fumar, casi me vuelvo loco, y no supone ningún alivio saber que él no fuma y que es probable que juegue al ajedrez. Algo debía ella hacer con él, y debía hablarle del tiempo y de dinero. En realidad lo único que ella podía hacer para él sin pensar continuamente en mí era cocinar, pues esto me lo hizo tan raras veces, que no sería necesariamente infidelidad y fornicación. Me hubiese gustado mucho llamar enseguida a Sommerwild, pero era aún demasiado pronto, ya que me había propuesto despertarle de su sueño allá por las dos y media de la madrugada, y conversar con él largo y tendido sobre arte. Las ocho de la noche era una hora demasiado decente para telefonarle y preguntarle cuántos principios de orden le había hecho tragar a Marie, y qué comisión había recibido él de Züpfner: ¿una cruz abacial del siglo trece, o una madona centrorrenana del catorce?

Heinrich Böll (fragmento). 1973

4 Elige la opción correcta y sustenta en tu cuaderno la respuesta. Los sentimientos del protagonista son:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Dolor y venganza
- b. Celos y envidia
- c. Celos y venganza
- d. Celos y amor

5 Responde y explica: ¿crees que en el fragmento se tocan aspectos que van en contra de los reglamentos y la moral religiosa?

PREGUNTA ABIERTA

Otros marcadores textuales

Cambie de postura

Las dolencias de la columna [vertebral] tienen origen en la propia evolución del cuerpo humano. El hecho de que el hombre camine erguido, apoyado sobre las extremidades, dio lugar a grandes transformaciones en el esqueleto. En la columna vertebral aparecieron cuatro curvas, puesto que una columna curvada es más fuerte y más flexible, y posee mayor capacidad para enfrentarse a la gravedad que si fuera recta. De ahí que los músculos y bandas fibrosas (los ligamentos) la mantienen en su sitio y es la estructura que permite al cuerpo estabilizarse cuando se mueve. Por cierto, esta flexibilidad de la columna vertebral puede reducirse por el uso incorrecto y producir diversos trastornos en la espalda. Es decir, un giro brusco o la tensión excesiva acumulada en una zona de la columna pueden producir dolor en esta y en sus músculos y ligamentos.

Revista de consumo y calidad de vida

- 6 Haz un listado de los marcadores textuales que encuentres en el anterior texto. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 7 Clasifica los tipos de marcadores. ACTIVIDAD DE RELACIONAR

- a. Reformuladores • Por ejemplo, en particular, en concreto, en realidad.
- b. Conversacionales • Total, es decir, mejor dicho.
- c. Operadores • Claro, desde luego, por lo visto.

- 8 Escribe en tu cuaderno oraciones que utilicen los diferentes marcadores textuales. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 9 Sustituye los marcadores de las oraciones por algunos los siguientes, sin alterar su sentido. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Por cierto al final sin embargo
De hecho mejor aún

- a. Siempre te he respetado, querido y ayudado, además creo que con mis acciones te lo he demostrado.
- b. Ayer fui al gimnasio y entrené más de cinco horas, casi me desmayo; mejor dicho, me excedí en los ejercicios.
- c. Por último, terminamos la reunión compartiendo un delicioso y cálido café.
- d. Todo en la ceremonia religiosa estuvo muy bien, en cambio en la fiesta de recepción todo fue un caos.

El arte fotográfico de Dorothea Lange

- 10 Observa las imágenes y analiza: ACTIVIDAD DE REFUERZO



Dorothea Lange. *Hija del migrante*. 1936



Dorothea Lange. *Por un dolar*. 1937

- a. ¿Qué plano se utiliza?
 - b. ¿Cuál es el punto de vista en estas fotografías?
 - c. ¿Qué realza el punto de vista?
 - d. ¿Hay alguna particularidad en el foco?
- 11 Cuál de las siguientes puede considerarse una función de la fotografía: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. denuncia de problemáticas sociales.
- b. moda y publicidad.
- c. compartir momentos sociales.
- d. recordar a los ancestros.

- 12 Escribe: ¿qué reflejan las anteriores fotografías?, ¿qué similitudes encuentras? PREGUNTA ABIERTA

A

Amor cortés. Consistía en el sometimiento de un caballero por el amor de una dama. Este amor ennoblecía a los amantes.

Anacreonte. (572-485 a.C.) poeta griego. De su obra se han conservado unas pocas composiciones en las que predomina el canto a los placeres de la vida, del vino y del amor.

Antígona. Hija de Edipo, es castigada por el tirano Creonte por enterrar a su hermano Polinices.

Apólogo. Es un cuento que transmite códigos de conducta y normas morales. Termina siempre con una enseñanza denominada moraleja. Durante la Edad Media recibieron el nombre de enxiemplos.

B

Beatrice. Dama florentina que muere a la edad de veinte años. Dante Alighieri se enamora de ella al verla por primera vez en 1274.

Beatus ille. Tópico literario que se refiere a cómo una naturaleza idealizada funciona como refugio del hombre de ciudad que desea apartarse de los negocios mundanos.

C

Cadáver exquisito. Juego colectivo consistente en ensamblar palabras por turno, conociendo solamente el final de la aportación anterior.

Carpe diem. Se refiere al aprovechamiento del día.

Catarsis. Purificación de los sentimientos negativos que experimenta el espectador al asistir a la tragedia y sentirse identificado con el sufrimiento de los personajes.

Catulo. (84-54 a. C.) erudito poeta romano de clase alta.

Competencia textual. Es la capacidad para comprender, interpretar, analizar y producir diferentes tipos de texto, según las situaciones y necesidades comunicativas particulares.

Contexto discursivo. Es el conjunto de factores extralingüísticos que condicionan tanto la producción de un enunciado como su significado.

D

Dante Alighieri (1265-1321). Poeta italiano, autor de la Divina Comedia, obra que representa el inicio del renacimiento en el ámbito literario.

Derivación. Es uno de los procedimientos básicos para formar palabras que consiste en la unión de uno o varios morfemas derivativos (prefijos y sufijos) a un lexema para modificar su significado. La palabra resultante se denomina *derivada*.

Descripción literaria. Se emplea para definir elementos con el objetivo de que el lector se haga una idea más precisa de lo que está leyendo.

Ditirambo. Himnos corales en honor del dios Dionisos, que lo alababan y contaban su historia.

E

Edda. Conjunto de narraciones breves sobre mitología nórdica compuestas a partir del siglo IX.

Electra. Hija de Agamenón, actúa movida por la venganza contra su madre y su padrastro, asesinos de su padre.

Épica románica. (francesa y castellana) Se refiere a las acciones protagonizadas por personajes históricos.

F

Fabliaux. Tipo de relato en verso surgido en el siglo XII en Francia. Estos relatos tienen una clara intención burlesca o satírica.

Farsa. Pieza cómica, generalmente breve, cuyo único propósito es provocar la risa del espectador. En el siglo XX, muchos escritores la utilizaron para abordar el ridículo de la vida moderna.

G

Géneros literarios. Son los modelos básicos de estructuración de los textos literarios de acuerdo con el tema que traten y la intención comunicativa del emisor. Según la tradición literaria, los géneros son: lírico, narrativo y dramático.

Gramática. Parte de la lingüística que aborda el estudio de las unidades lingüísticas y sus combinaciones.

Grial. Según la leyenda fue la copa o cáliz empleado por Jesús en la Última Cena y entregado por Cristo resucitado a José de Arimatea.

Goliardo. Clérigos y estudiantes universitarios de sólida formación intelectual que, entre los siglos XI y XII, compusieron poemas líricos para cantar a los placeres.

H

Haiku. Composición poética de origen japonés que consta de tres versos de cinco, siete y cinco sílabas, respectivamente.

Heródoto. Primer historiador griego. En su libro *Historias* se propuso relatar la guerra que enfrentó a los griegos y persas recurriendo no solo a fuentes escritas, sino que también viajó a los lugares en los que se desarrollaron los hechos.

Historiografía griega. Nació con la consolidación de la nación como proyecto colectivo frente a los pueblos extranjeros y de la consecuente necesidad de dejar constancia de los acontecimientos para la memoria futura.

I

Imaginismo. Movimiento que inicia la vanguardia anglosajona y que se caracteriza por el predominio de la imagen. Su principal exponente es Ezra Pound.

Informe científico. Texto que describe una situación real de las diversas disciplinas antropológicas, administrativas, sociológicas o físico-químicas.

Intención comunicativa. Es el propósito que persigue el emisor de un mensaje al enviárselo al receptor.

J

Jitanjáforas. Enunciados carentes de sentido que buscan resultados eufónicos.

Juglar. Era la persona que se ganaba la vida yendo de lugar en lugar portando noticias y procurando el entretenimiento de las gentes, mediante recitado de poemas con acompañamiento musical, pequeñas representaciones o actuaciones circenses.

L

Lengua. Sistema estructurado de signos verbales y reglas de combinación común a una comunidad de hablantes.

Lenguaje. Es la facultad que tiene el ser humano de comunicarse por medio de símbolos que son compartidos y que permiten expresar el pensamiento.

Lexema. Unión de varios segmentos que no tienen más elementos comunes que sus extremos.

Lírica galaico-portuguesa. Surge a finales del siglo XII. Suele tener una estructura paralelística que repite el mismo verso a lo largo del poema.

Locus amoenus. Tema literario recurrente que consiste en la descripción de un escenario natural idealizado y definido por una serie de elementos paisajísticos y animales pacíficos.

M

Macroestructura textual. Es el contenido semántico global que representa el sentido de un texto.

Mapa conceptual. Es un recurso esquemático para presentar un conjunto de significados conceptuales incluidos en una estructura de proposiciones. Constituyen una síntesis o resumen de lo más importante o significativo de un mensaje, tema o texto.

Marcadores textuales. Son los conectores temporales y espaciales que se emplean en un texto. Permiten la conexión entre las distintas ideas de un texto y facilitan su cohesión.

Mecanismos paralingüísticos. Son los elementos no verbales que pueden realizar funciones de enlace entre frases. Así, en el lenguaje oral hay gestos que acompañan una intervención, el ritmo y la velocidad de la elocución.

Morfemas flexivos. Indican el género, número, persona, tiempo, modo y conjugación verbal. Las palabras que pueden llevar estos morfemas se llaman palabras flexivas y las que no los admiten se llaman palabras no flexivas.

Morfemas libres. Constituyen palabras independientes.

Morfología. Rama de la lingüística que estudia la estructura de las palabras, sus partes y sus clases.

N

Narración fáctica. Narración de hechos reales.

Neorrealismo italiano. Movimiento que se desarrolla en la década de los años 30 del siglo XX en Italia. Defiende el predominio de lo ideológico sobre lo estético y se deja influir por el pensamiento marxista.

P

Párodos. En la tragedia griega es la primera aparición del coro en escena.

Plurisignificación. Se refiere al uso de términos polisémicos con distintos significados que permite al lector o receptor realizar distintas interpretaciones del mensaje.

R

Renacimiento. Movimiento cultural europeo que se desarrolla principalmente entre los siglos xv y xvi y que supone una vuelta a los valores de la Antigüedad grecolatina.

Relato epistolar. Novela construida con una sucesión de cartas escritas por los protagonistas.

Rococó. Continuación del estilo y de las técnicas del Barroco del siglo XVII, se caracteriza por el recargamiento y la complejidad de las formas.

Romance. Poemas narrativos de gran variedad temática.

S

Semántica. Disciplina que estudia el significado de las expresiones lingüísticas.

Sintagma. Son palabras o conjuntos de palabras que realizan una función sintáctica dentro de una oración.

Signo. Cualquier elemento perceptible (objeto, imagen, gesto) que representa o sustituye una idea, un sentimiento o una realidad. Según la relación que hay entre los signos con aquello que representan, pueden ser indicios, símbolos e íconos.

Sintaxis. Disciplina que estudia la forma y función de los sintagmas.

Soneto. Composición lírica inspirada en un tema amoroso y compuesta por cuartetos y tercetos. Emplea un tono meditativo y profundo.

T

Tempus fugit. El presente no existe y el futuro se va transformando en presente; ante este hecho en la Edad Media se reacciona con una actitud que muestra el tópico del desprecio del mundo.

Tipología textual. Forma de organizar la diversidad textual y de clasificar los distintos tipos de textos según sus características.

Trovador. Hombre culto, perteneciente a la nobleza. Aparece en el siglo XII y puede considerarse como sinónimo de poeta.

U

Utilidad de la argumentación. La argumentación no solo debe ser entendida como acción propia del diálogo cotidiano, donde el otro puede explicar su punto de vista, ser escuchado y valorado, sino como interacción contextualizada en otros tipos discursivos.

V

Vanitas vanitatis. En la Edad Media se creía que nada en este mundo tenía valor, lo sabio era desdénar todo lo terrenal: "Vanidad de vanidades, todo es vanidad".

- Anónimo. *Cantar de Roldán*. Madrid: Gredos, 1999.
- Anónimo. *Cantar de los Nibelungos*. Madrid: Gredos, 2001.
- Aristófanes. *Comedias*. Madrid: Gredos, 1995.
- Balzac, H. de. *Papá Goriot*. Barcelona: Bruguera, 1980.
- Baricco, A. *Homero, Iliada*. Barcelona: Anagrama, 2004.
- Baudelaire, C. *Las flores del mal*. Barcelona: RBA Editores, 1995.
- Böll, H. *Opiniones de un payaso*. Madrid: Planeta, 1985.
- Camus, A. *El extranjero*. Buenos Aires: Emece, 2007.
- Capote, T. *A sangre fría*. Barcelona: Editorial Anagrama, 2016.
- Dante. *Divina Comedia*. Madrid: RBA Editores, 1995.
- Defoe, D. *Robinson Crusoe*. Madrid: Anaya, 2004.
- Diderot, D. *Jacques el fatalista*. Madrid: Alfaguara, 1999.
- Eco, U. *El nombre de la rosa*. Barcelona: Lumen, 1985.
- Flaubert, G. *Madame Bovary*. Madrid: Alianza, 2012.
- Galeano, E. *Espejos: Una historia casi universal*. España: Siglo XXI de España, 2008.
- Goethe, J. W. *Narrativa*. Madrid: Espasa, 2006.
- Greene, G. *El poder y la gloria*. Barcelona: Seix Barral, 1983.
- Guillén, N. *Songoro Cosongo*. Quito: Libresa, 1996.
- Hawthorne, N. *La letra escarlata*. Buenos Aires: Ediciones Otilil, 1980.
- Hemingway, E. *El viejo del puente*. Madrid: Libros del Zorro Rojo, 2016.
- Hernández, M. *Antología*. Buenos Aires: Editorial Losada, 1960.
- Homero. *Odisea*. Madrid: Gredos, 1982.
- Jiménez, J. *Platero y yo*. Madrid: Anaya.
- Joyce, J. *Ulises*. Madrid: Cátedra, 2004.
- Kafka, F. *Metamorfosis*. Madrid: Editorial Biblioteca Nueva, 2013.
- London, J. *Colmillo Blanco*. Madrid: Anaya, 2004.
- Maupassant, G. de. *Cuentos completos de terror, locura y muerte*. Madrid: Editorial Valdemar, 2015.
- Milton, J. *El Paraíso perdido*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Molière. *El médico a palos*. Madrid: Ediciones SM, 2009.
- Montesquieu. *Cartas persas*. Madrid: Cátedra, 2008.
- Ovidio, N. *El arte de amar*. Madrid: Cátedra, 1993.
- Poe, E. *Cuentos de Poe*. Madrid: Anaya, 2015.
- Proust, M. *En busca del tiempo perdido*. México, D. F.: Ediciones Sexto Piso, 2008.
- Rabelais, F. *Gargantúa y Pantagruel*. Barcelona: Editorial Acantilado, 2015.
- Ronsard, P. *Poesía*. Madrid: Editorial Pre-textos, 2000.
- Schiller, F. *Guillermo Tell*. Madrid: Editorial Planeta, 1982.
- Shakespeare, W. *Tragedias*. Barcelona: RBA Editores, 1994.
- Shelley, M. *Frankenstein*. Madrid: Anaya, 2010.
- Sófocles. *Tragedias*. Madrid: Gredos, 1984.
- Stendhal. *Rojo y negro*. Barcelona: Alba Editorial, 2014.
- Virgilio. *Eneida*. Madrid: Cátedra, 2005.
- Voltaire, F. *El ingenuo*. México: Porrúa, 1997.
- Walsh, R. *Operación masacre*. Buenos Aires: Ediciones de la Flor, 2006.
- Weston, A. *Las claves de la argumentación*. Barcelona: Planeta, 2011.
- Whitman, W. *Hojas de hierba*. Madrid: Alianza, 2012.
- Yourcenar, M. *Memorias de Adriano*. Chile: Editorial Sudamericana, 1999.

Vamos a aprender

Lenguaje

Libro del estudiante

11

El proyecto **Vamos a aprender** para la Educación Básica y Media es una propuesta pedagógica orientada a que los estudiantes adquieran un aprendizaje eficaz.

Cumple su función pedagógica y didáctica ofreciendo al docente la posibilidad de darle vida a los materiales, haciéndolos significativos para los estudiantes.

Esta propuesta entiende la escuela como un espacio de convivencia imprescindible para la formación integral de los alumnos.

Favorece una **formación integral** y desarrolla temáticas para la vida y la convivencia.

Ofrece una **ruta didáctica** clara y organizada que facilita el desarrollo de diversos procesos cognitivos.

Permite valorar y evaluar el **progreso del aprendizaje** por medio de diversos tipos de actividades.

Comprende los referentes básicos para el **diseño curricular** de cada área.

ISBN 978-958-780-201-6



9 789587 802016

Libro de distribución gratuita



GOBIERNO DE COLOMBIA



MINEDUCACIÓN