

## **ANÁLISIS LITERARIO DE “EL MÍO CID”**

Portada, Índice, Introducción (que debe responder a tres preguntas qué, cómo, con qué fin), Biografía del autor, Resumen completo que dé cuenta de todos los hechos de la obra, Personajes principales y secundarios (describir cada personaje y decir qué papel desempeña), lugares (describir cada lugar), Temas, Tiempo, Opinión personal (explicando con que está de acuerdo y con que no y decir porque), Bibliografía.

**PORTADA**

## **ANÁLISIS LITERARIO DE “EL MÍO CID”**

**AUTOR: Anónimo**

**PRESENTADO POR:**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

**GRUPO Clei 5**

**MATERIA: ESPAÑOL**

**PROFESOR. JAIME DUQUE**

**PERIODO:1°**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS LÓPEZ DE MESA**

**MEDELLÍN**

**2021**

## ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN

2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR

3- RESUMEN

4- PERSONAJES

5- LUGARES

6- TEMAS

7- TIEMPO

8- OPINIÓN PERSONAL

9- BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

**Este es el análisis literario de la obra “EL MÍO CID” de Autor anónimo.**

**Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor en las clases de español.**

**Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura universal y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.**

**El Poema de Mio Cid es el primer monumento de la poesía épica española. Es una de las obras más importantes de la épica española al igual que una de las representantes de este género; no se conoce el autor ni el escritor que le dio forma definitiva antes de ser fijado por la escritura.**

**Pertenece a la época más primitiva de la literatura romance, de ahí la rudeza y tosquedad de su idioma y las imperfecciones de su versificación. Sin embargo, es considerada la primera obra literaria que se conserva en las letras peninsulares- sino también literario.**

**Menéndez y Pelayo la citan como una poesía noble y seria, su sobriedad, su constante realismo, la vida auténtica que anima a sus personajes, el soplo de grandeza y de viril energía que alienta en todo el poema, el arte del relato y los pormenores del estilo hacen que esta obra merezca ser ubicada entre las mejores de la literatura española.**

**Este trabajo intenta dar a conocer un análisis sencillo y corto sobre lo que comprende esta poesía, sus personajes y su versificación.**

## **BIOGRAFÍA**

**Este Poema fue escrito hace más 8 siglos, su autor es anónimo, y fue escrito 40 después de la muerte del Cid comprador, Rodrigo Díaz de Vivar, héroe castellano.**

**El Cantar de “Mio” Cid es la primera manifestación épica en lengua castellana. Ha llegado hasta nosotros gracias a una copia manuscrita de 3.730 versos, realizada por Per Abbat. Este no fue el autor del texto, sino un simple copista. Se considera el cantar una obra anónima.**

**De acuerdo con las investigaciones de Menéndez Pidal, que se basó en la toponimia descrita en el Poema, en los rasgos dialectales de la lengua empleada y el verismo de cada uno de los cantares, el poema fue escrito por dos poetas: uno de San Esteban de Gormaz, buen conocedor de los hechos, que escribía muy cerca de la realidad histórica; y otro de Medinaceli, más tardío y alejado de los hechos históricos del Cid, que poetiza más libremente. Al primero se le adjudica el plan total de la obra, el enfoque de la figura del héroe y la composición del primer cantar (en torno a 1100). Los otros dos cantares aparecen retocados por el refundidor de Medinaceli, que debió de realizar su obra en torno a 1140. Otras interpretaciones sostienen la existencia de un único autor, y retrasan su composición a principios del siglo XIII.**

## RESUMEN DE “EL MÍO CID”

La narración de este poema se organiza en tres cantos:

### CANTAR PRIMERO: EL DESTIERRO.

Mío Cid, Rodrigo Díaz, es enviado por el Rey Alfonso a cobrar las parias que pagaba el Rey moro de Sevilla, y encuentra allá, como gran enemigo al Conde García Ordóñez, poderoso magnate castellano. El Cid le venció en la Batalla de Cabra, y al hacerle prisionero le afeitó la barba, al realizar esta acción, el Cid sufre una inmediata desgracia. Al volver a Castilla, es acusado por enemigos cortesanos de haber guardado para sí parte de las parias sevillanas, y el Rey Alfonso le destierra. Álvar Fáñez, sobrino del Cid, junto con otros parientes y vasallos del héroe parten con él fuera del reino.

Las acusaciones de los cizañadores eran falsas; cuando el Cid abandona su casa de Vivar para ir al destierro, sale pobre y tiene que detenerse en Burgos para buscar dinero prestado por los judíos Raquel y Vidas. Los vecinos de Burgos compadecen al desterrado, pero no se atreven a hospedarle, porque el Rey lo ha prohibido. El Cid pasa por el Monasterio de Cárdena para despedirse de su mujer Doña Jimena y de sus dos hijas pequeñas que estaban allí refugiadas. Atraviesa el Duero junto a San Esteban de Gormaz y, cuando dúrenme la última noche en la frontera del reino de Castilla, para entrar en la tierra de moros, el ángel Gabriel viene a él en visión para anunciarle lo que le va a suceder todos los días de su vida. Los éxitos del desterrado son al principio penosos y lentos. Se apodera de dos castillos, Castejón en Alcarria y Alcocer sobre el río Jalón; gana abundantes riquezas y envía a Álvar Fáñez a Castilla para llevar al Rey Alfonso 30 caballos del botín cogido a los moros y otros objetos para Doña Jimena y la catedral de Burgos.

El Cid se hace con toda la región de Teruel y de Zaragoza con tierras que estaban bajo la protección del Conde don Ramón Berenguer de Barcelona. Le vence y prende al Conde en el pinar de Tévar, pero le pone en libertad al cabo de tres días.

### CANTAR SEGUNDO: LAS BODAS DE LAS HIJAS DEL CID.

El Cid marcha sobre Valencia y conquista Jérica, Onda, Almenar y Murviedro. El Cid conquista Valencia, envía a Minaya con cien caballos para el rey y solicita dejar a Doña Jimena y a sus hijas que acompañen al Cid a Valencia, el rey perdona al Cid y deja salir a su familia. Yúcey, Rey de Marruecos, quiere apoderarse de Valencia, pero es derrotado y huye malherido por el Cid. Del inmenso botín de esta batalla, el vencedor envía al Rey Alfonso, doscientos caballos con sillas, con frenos y con sendas

espadas colgadas de los arzones. El nuevo regalo es de nuevo llevado por Álvaro Fañez a Valladolid, que es donde se encontraba el Rey; la grandeza del donativo despierta gran admiración en el Rey, a la vez que mortifica la envidia de García Ordóñez y aviva la codicia de los dos infantes de Carrión.

Los dos infantes piden al Rey que les intente casar con las hijas del Campeador, el Rey accede. Para ello propone perdonar el destierro al Cid para tratar el matrimonio. El Cid al oír la propuesta del Rey muestra un gran disgusto y le repugna el orgullo de los infantes; pero al fin consiente el casamiento y acudirá a las bodas.

En Toledo, el Rey perdona al desterrado públicamente y le ruega el matrimonio de sus hijas, Doña Sol y Doña Elvira, con los infantes de Carrión. El Cid le manifiesta que sus hijas no están en edad para casarse pero acepta la voluntad del Rey públicamente. El Campeador se vuelve con los infantes a Valencia donde se celebran las bodas.

### **CANTAR TERCERO: LA AFRENTA DE CORPES.**

Los infantes de Carrión dan muestras de gran cobardía, sobre todo en la batalla que el Cid tiene contra rey Búcar de Marruecos, venido también a recobrar Valencia, el cual queda vencido y muerto. El Cid, piadosamente engañado por los suyos, se muestra satisfecho porque sus yernos se han estrenado con valentía en la batalla. El Cid se ve en la plenitud de su poder, pero los infantes de Carrión, que no podían sufrir las disimuladas burlas de las que eran objeto por su cobardía, ansían vengarse. Quieren ofender al Cid y le piden permiso para irse con sus hijas a Carrión. El Cid, sin sospechar la maldad, les colma de riquezas dándoles, como ajuar de sus mujeres tres mil marcos y dos preciosas espadas, Colada y Tizón; y hace que su sobrino Félez Muñoz vayan con sus primas a Carrión. Los infantes emprenden su viaje y pasando por Medinaceli. Pero al llegar al Duero, en el espeso robledo de Corpes, maltratan cruelmente a doña Elvira y a doña Sol, dejándolas allí medio muertas. Félez Muñoz recoge a sus primas abandonadas y de Valencia viene Álvaro Fañez para llevarlas a su padre. Condolido el Rey, convoca su corte en Toledo. A ella acuden El Cid y los de Carrión, éstos confiados en un poderoso bando de parientes y amigos a cuya cabeza esta el conde García Ordóñez. Allí ante la corte, el Cid expone su agravio, obteniendo de los infantes la devolución de las dos espadas, Colada y Tizón, así como la de los tres mil marcos de ajuar, y por fin exige que la deshonra del robledo de Corpes sea reparada en duelo. Pedro Bernúdoz, Martín Antolinez y Muño Gustioz acusan de traidores a los dos infantes y al hermano de éstos, Asur Gonzáñez. En esto, dos mensajeros entran en la corte a pedir las hijas del Cid para mujeres de los infantes herederos del

**trono de Navarra y de Aragón. El Rey otorga tan altos matrimonios; y ordena que la lid de los tres retadores se haga en las vegas de Carrión.**

**Allí, en su misma tierra, los infantes quedan vencidos en duelo. El Cid, vengadas jurídicamente sus hijas, casa a doña Elvira y doña Sol, con la mediación del Rey Alfonso, haciéndolas señoras de Navarra y Aragón.**

## PERSONAJES

### PERSONAJES – PRINCIPALES:

**Rodrigo Díaz de Vivar, el Cid Campeador:** es el personaje principal de la obra este personaje consta de gran valor y de lealtad hacia su rey también es honrado

**El Rey Alfonso VI de Castilla:** Rey de Castilla y de León, ambos reinos cristianos.

**Minaya (Alvar Fáñez):** es un personaje con mucho valor y es la mano derecha del Cid en las batallas es un gran bellator y estratega en el campo de batalla lo más importante del era que el Cid le confió a su Familia.

### PERSONAJES SECUNDARIOS:

**Martín Antolinez, Muño Gustioz y Bermúdez:** son los tres caballeros del Cid que luchan el duelo triple al final de la obra los tres salen victoriosos y llegan con la buena noticia asía Valencia par el Cid.

**Los Infantes de Carrión (Diego y Fernando):** Yernos del Cid, quienes envidiosos de éste, maltratan y abandonan a sus mujeres.

**Las Hijas del Cid (Doña Elvira y Doña Sol):** Hijas del Cid, mujeres dependientes de su padre, encuentran en él la protección: “Cuando nos caséis bien ricas seremos” (verso 109, cantar segundo).

**Doña Jimena esposa del Cid:** Esposa del Cid, no desempeña un papel fundamental. Representa la mujer medieval: religiosa, esposa fiel y buena madre, que es el papel político-social propio de la época.

**García Ordóñez:** padre de los infantes de Carrión su papel no es muy importante es enemigo del Cid y fue uno de los que ayudaron a que fuera posible el Destierro del Cid al final es tan cobarde como sus hijos como prueba de que la cobardía se hereda es un personaje plano.

**Los Moros:** Musulmanes que ocuparon el territorio español durante el siglo VIII hasta el XV, contra los cuales combatió el Cid.

**Los infantes de Navarra y Aragón:** Posteriores esposos de las hijas del Cid.

## LUGARES

**El ámbito de esta historia es rural por que hay es la mayoría de escenas donde acampa el Cid antes de ganar Valencia y urbano algunas beses pero muy pocas las batallas siempre son en un ámbito rural.**

**“El Cid acampa en la frontera de Castilla...**

**El ambiente que se percibe en la obra es tenso con traiciones envidias y lealtad y también de esperanza pero es un ambiente pesado puesto que consta con muchísimas batallas desde el principio de la obra asta el fin que es un duelo triple.**

## TEMAS

El tema central del poema es la honra del héroe, es el motor de la obra, en torno al cual el autor dispone los acontecimientos. El objetivo del héroe en los dos primeros cantares es conseguir el perdón del rey, el restablecimiento del honor del héroe, perdido a causa del destierro. Entonces el concepto del honor equivalía a "posición o rango social". El tercer cantar se organiza en torno a la recuperación de la honra perdida por la afrenta de Corpes. La ascensión del héroe se consigue tanto por su esfuerzo personal como por su confianza en la justicia.

En cuanto al análisis del contenido, deben tenerse en cuenta tres niveles diferentes:cid.jpg

A.- Nivel político: Castilla frente a León. El Cid, caballero castellano, se enfrenta al rey, de origen leonés. Los enemigos del Cid son, en general, grandes nobles de procedencia leonesa.

B.- Nivel social y económico: el Cantar expresa los ideales de equidad jurídica y movilidad social típicos del espíritu de frontera en el nació y del gusto tanto del juglar como de los oyentes.

C. Nivel individual: el héroe, Rodrigo Díaz, desterrado por el rey, se enfrenta con el gran problema de recuperar su honra perdida y ganarse el pan. El Cid actúa como un héroe épico arquetípico, cuyas características han de ser superiores y cuyas acciones han de elevarse por encima de lo habitual. Se produce una glorificación progresiva del héroe, pero esta mitificación del Cid no es sino el correlato de la mitificación de Castilla.

La ascensión del Cid al poder es otro de los temas. El destierro que sufre el héroe supone el desamor del rey y la muerte jurídica del Cid. Para conseguir el poder lucha y gana batallas y riquezas a las que se les concede gran importancia en la obra. En la lucha por el poder son importantes las hijas, por las que siente gran ternura, pero las mueve en el tablero según sus conveniencias como cualquier señor medieval.

También hay que destacar el tema de la integridad . El Cid se demuestra íntegro en un sentido cristiano, feudal y social . Esta integridad le gana la adhesión de sus vasallos y su generosidad y fidelidad le hacen recuperar el favor del rey. Es tierno y humano en el amor a su familia y a sus amigos, religioso, cortés, astuto, discreto y valiente en la lucha.

El tema del deshonor: eje central de la obra, motivado por el injusto destierro del Cid ; continúa con el progresivo engrandecimiento del Cid mediante sus victorias y las riquezas que éstas le procuran y finalmente se describe la entrada triunfal del Cid en Valencia

**Las bodas de las hijas del Cid y el injusto trato que estas reciben por parte de los infantes de Carrión: esto motiva que el Cid obtenga la culminación de su honor. Finalmente las hijas del Cid se casan con los infantes de Navarra y Aragón.**

**El poema tiene un gran valor histórico, porque gran parte de los personajes y hechos que nos muestra están atestiguados históricamente.**

**Sin embargo, la intensa exaltación priva al texto de cierta imparcialidad y exactitud que, cosa que, por otra parte, tampoco era buscada por el autor.**

**El realismo es otro valor añadido al Poema. Las batallas, los lugares geográficos citados, las costumbres, vestidos y comida, aparecen descritos con fidelidad y con una base real.**

## **TIEMPO**

**El poema fue escrito hacia el año 1110, inmediatamente después de sucedidos los hechos por primera vez y fueron narrados por un juglar de la zona de San Esteban de Gormaz.**

**Bueno sinceramente en esta obra no habla casi nada sobre la temporalidad lo más marcado fueron los 6 años que estuvo el Cid desterrado pero eso no lo dice el libro por lo tanto no se puede hablar mucho de este tema.**

## **OPINIÓN PERSONAL**

Este libro goza de un gran contenido cultural en donde se refleja la temporalidad en la que se realizó el libro; fue enriquecedor el contenido, pues es muy completo sobre lo que ocurría en la época, al igual que la literatura en su tradición oral.

En realidad este es una obra muy importante de literatura, pues muestra varios rasgos importantes de la edad media, que se pueden evidenciar como por ejemplo la lírica y la literatura de caballería. Pienso que aunque la obra maneja un lenguaje complicado, y en algunos casos se torna aburrido el libro en realidad es bueno, es una obra para resaltar la cual debería tenerse más en cuenta en la edad media.

No se debería de abusar de las mujeres indefensas porque acabarían como el Infante Carrión y tampoco ser ambiciosos ni codiciosos.

## **BIBLIOGRAFÍA**

**El cantar de Mío Cid anónimo ; selección, introducción y notas de José Luis Moreno-Ruiz**

**Colaborador(es): Ruiz-Moreno, José Luis .**

**Tipo de material: Texto**

**Series Clásicos de la literatura española.**

**Editor: [Madrid] Rueda 2000**

**Descripción: 167 p. 25 cm.**