

## **ANÁLISIS LITERARIO DE “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”**

Portada, Índice, Introducción (que debe responder a tres preguntas qué, cómo, con qué fin), Biografía del autor, Resumen completo que dé cuenta de todos los hechos de la obra, Personajes principales y secundarios (describir cada personaje y decir qué papel desempeña), lugares (describir cada lugar), Temas, Tiempo, Opinión personal (explicando con que está de acuerdo y con que no y decir porque), Bibliografía.

### **PORTADA**

## **ANÁLISIS LITERARIO DE “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”**

**AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra**

**PRESENTADO POR:**

**NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE**

**GRUPO Clei 5**

**MATERIA: ESPAÑOL**

**PROFESOR. JAIME DUQUE**

**PERIODO:2°**

**INSTITUCIÓN EDUCATIVA LUIS LÓPEZ DE MESA**

**MEDELLÍN**

**2021**

## ÍNDICE

1- INTRODUCCIÓN

2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR: Miguel de Cervantes Saavedra

3- RESUMEN

4- PERSONAJES

5- LUGARES

6- TEMAS

7- TIEMPO

8- OPINIÓN PERSONAL

9- BIBLIOGRAFÍA

## INTRODUCCIÓN

**Este es el análisis literario de la obra "DON QUIJOTE DE LA MANCHA" deL Autor Miguel de Cervantes Saavedra.**

**Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor en las clases de español.**

**Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura universal y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.**

**Esta obra titulada como "Don Quijote De La Mancha" escrita por el español Miguel de Cervantes Saavedra el cual fue influenciado por la historia basada en un manuscrito árabe inventado por el historiador Cide Hamete Benengeli.**

**La primera parte fue publicada con el título de "El ingenioso hidalgo don Quijote de la Mancha" a comienzos de 1605, esta es una de las obras más destacadas e influyentes de la literatura española y en la universal, y con esta termina la edad de oro. En el año de 1615 apareció la segunda parte del Quijote de Cervantes con el título de "El ingenioso caballero don Quijote de la Mancha". Sin duda esta es la obra maestra española por excelencia y se comenta que no existe otra obra de ficción igual en todo el mundo.**

## BIOGRAFÍA

**Miguel de Cervantes Saavedra (Nació en la ciudad de Alcalá de Henares el 29 de septiembre de 1547, murió en Madrid, 22 de abril de 1616) fue un novelista, poeta, dramaturgo y soldado español.**

**Está considerado la máxima figura de la literatura española y es universalmente conocido por haber escrito EL INGENIOSO HIDALGO DON QUIJOTE DE LA MANCHA (novela conocida habitualmente como El Quijote), que muchos críticos han descrito como la primera novela moderna y una de las mejores obras de la literatura universal, además de ser el segundo libro de la historia en número de ediciones y traducciones, solo superado por la Biblia. A Cervantes se le ha dado el sobrenombre de «Príncipe de los Ingenios».**

**El padre del escritor era Rodrigo de Cervantes (1509-1585), casado con Leonor de Cortinas. Los hermanos de Cervantes fueron Andrés (1543), Andrea (1544), Luisa (1546), que llegó a ser rectora de un convento carmelita; Rodrigo (1550), también soldado, que le acompañó en el cautiverio argelino; Magdalena (1554) y Juan, solo conocido porque su padre lo menciona en el testamento. El apellido Saavedra, en opinión de la historiadora Luce López-Baralt, y que el autor comenzó a utilizar tras su cautiverio viene de «shaibedraa», que en dialecto árabe es manco.**

**Miguel de Cervantes nació en Alcalá de Henares en 1547. Fue el cuarto de los siete hijos de un modesto cirujano, Rodrigo de Cervantes, y de Leonor Cortinas. A los dieciocho años tuvo que huir a Italia porque había herido a un hombre; allí entró al servicio del cardenal Acquaviva. Poco después se alistó como soldado y participó heroicamente en la batalla de Lepanto, en 1571; donde fue herido en el pecho y en la mano izquierda, que le quedó anquilosada. Cervantes siempre se mostró orgulloso de haber participado en la batalla de Lepanto. Continuó unos años como soldado y, en 1575, cuando regresaba a la península junto a su hermano Rodrigo, fueron apresados y llevados cautivos a Argel. Cinco años estuvo prisionero, hasta que en 1580 pudo ser liberado gracias al rescate que aportó su familia y los padres trinitarios. Durante su cautiverio, Cervantes intentó fugarse varias veces, pero nunca lo logró. Cuando en 1580 volvió a la Península tras doce años de ausencia, intentó varios trabajos y solicitó un empleo en <<las Indias>>, que no le fue concedido, Fue una etapa dura para Cervantes, que empezaba a escribir en aquellos años, En 1584 se casó y, entre 1587 y 1600, residió en Sevilla ejerciendo un ingrato y humilde oficio –comisario de abastecimientos-, que le obligaba a recorrer Andalucía requisando alimentos para las expediciones que preparaba Felipe II. La estancia en Sevilla parece ser fundamental en la biografía cervantina, pues tanto los viajes como la cárcel le permitieron conocer todo tipo de gentes que aparecerán como personajes en su obra. Cervantes se trasladó a Valladolid en 1604, en busca de mecenas en el entorno de la corte, pues tenía dificultades económicas. Cuando en 1605 publicó la primera parte del Quijote, alcanzó un gran éxito, lo que le permitió publicar en pocos años lo que había ido escribiendo. Sin embargo, a pesar del éxito del Quijote, Cervantes siempre vivió con estrecheces, buscando la protección de algún mecenas entre los nobles, lo que consiguió sólo parcialmente del conde de Lemos, a quien dedicó su última obra, Los trabajos de Persiles y Segismunda.**

## RESUMEN DE “DON QUIJOTE DE LA MANCHA”

Don Alonso Quijano, retirado vive en el territorio de la Mancha, en España, con su sobrina y un ama de llaves. Su notable inclinación es la lectura de libros de caballería, los cuales se cree al pie de la letra, aunque muchas de esas historias resultan imposibles. Quijano no duerme ni come casi nada por causa de la lectura.

### PRIMERA PARTE

Don Alonso Quijano decide surgir como un honorable caballero errante el cual anda en busca de aventuras. Se pone una vieja armadura de sus antepasados y se bautiza a sí mismo con el nombre de "Don Quijote de la Mancha". Consigue un caballo al cual pone por nombre "Rocinante", también elige a una de sus vecinas como amada a la cual la llama "Dulcinea del Toboso" y así aquella mañana se propone a viajar y aventurarse, aunque solo llega a una taberna cercana que él se hace creer que es un castillo. Don Quijote comienza una batalla con unos negociadores de Toledo y rescata a un niño de estar amarrado a un árbol. Finalmente retorna a su residencia escoltado por un vecino del pueblo.

### SEGUNDA PARTE

A raíz de su demencia, su sobrina, el ama de llaves y el cura del pueblo, lo despojan en secreto sus libros de caballería y los queman para imposibilitar que Quijano pierda la razón, pero esto resulta ser demasiado tarde. Don Quijote asiste a la vivienda de uno de sus vecinos, Sancho Panza, y le nombra su escudero, prometiéndole el régimen de una isla. El pobre Sancho, de ignorancia tendida, acepta a ir con él. Durante este fragmento de la historia, suceden los hechos del ataque contra los molinos, y otros numerosos tropezones con hospederos, prostitutas, eclesiásticos y demás errantes del lugar, que Don Quijote persistentemente involucra y engrandece dentro de su imaginación transfigurando el ambiente en una aventura caballeresca. Quijote intercede constante y violentamente en cuestiones ajenas y posee por hábito no saldar sus deudas allí donde va, lo que le produce acabar constantemente cada episodio avergonzado y lastimado, siendo a frecuentemente Sancho el peor parado.

Las crueldades y la humillación siempre van en compañía con Don Quijote al igual que una enorme melancolía. La novela concluye cuando después de una cansada sucesión de aventuras contada con asombrosos realismos, Don Quijote regresa a su morada de la Mancha, en la cual cae enfermo, recupera su "sano juicio", blasfema de los libros de caballería, recibe los últimos sacramentos, crea su testamento y muere.

## PERSONAJES

### PERSONAJES PRINCIPALES:

**DON QUIJOTE DE LA MANCHA:** El cual su nombre es Alonso Quijano el bueno. Él es un Hidalgo de 50 años, escuálido, seco de carnes, seco el rostro, devorador de libros de caballerías, hasta el punto de creerse uno de ellos. Un gran religioso y devoto de su doctrina. Su personaje interpreta los ideales más altos a que aspira la situación humana, lo inaccesible y lo excelso, la limpieza del alma y la nobleza espiritual.

**SANCHO PANZA:** Es un campesino, labrador del campo, vecino de Alonso Quijano. Básico, tosco, de estatura baja, imprudente y vulgar, hambriento, dormilón y flojo pero muy leal a su patrón. Este personaje significa la realidad, lo material, el temor y la envidia.

**ROCINANTE:** Don Quijote creía que todo caballero debía de tener un caballo como transporte para sus proezas. Por eso, tratando de imitar al Cid Campeador y su "Babieca", o de Alejandro Magno y su "Bucéfalo", él acoge su propio caballo al que denomina con el nombre de "Rocinante".

**DULCINEA DEL TOBOSO:** Otro de los elementos para su aliento heroico y aventurero era el tener la imagen de una bella dama. Una musa motivadora de entusiasmos y de sus proezas inmortales, y para ello eligió a Aldonza Lorenzo una campesina humilde, con un olor de ajos y comisionada de la limpieza del corral de los cerdos de su padre. Don Quijote le remplazo su nombre con el de Dulcinea del Toboso ya que él lo consideraba, melodioso, peregrino y significativo.

**EL AMA Y SU SOBRINA:** Estas son un ejemplar de las mujeres campesinas de la tierra en la que Don Quijote efectúa sus proezas, estas son: supersticiosas, ignorantes, atrevidas y con un gusto a los rumores.

**SANSÓN CARRASCO:** Es un muchacho estudioso, que se disfraza de caballero andante para lidiar en contra Don Quijote y oprimirlo, para así convencerlo de sus alucinaciones y retornarlo su hogar.

**EL CURA:** Devoto religioso de principios irrefutables, empero, con buenas intenciones. Vive persuadido que en los anaqueles de la librería de Alonso Quijano, se localizan los "libros causantes del daño". El desea restituir la cordura a su amigo y para esto acude a engaños, que de una u otra manera lo implican en las aventuras de Don Quijote.

**MAESE NICOLÁS:** Es el peluquero del pueblo en el cual habita don Alonso Quijano. Al igual que el cura, quiere ayudar en la recuperación de su amigo.

## **PERSONAJES SECUNDARIOS:**

**LOS MOLINOS:** Son emblemas significativos de la novela, a tal punto de transformarse en las ilustraciones habituales en las distintas publicaciones del Quijote de La Mancha.

**CIDE HAMETE BENENGELI:** Este personaje de procedencia árabe manchega surge a la altura del capítulo IX y es el narrador de la historia, o mejor dicho, el falso autor, algo así como el otro "yo" de Miguel de Cervantes. Este está estimado como un encantador instrumento literario del autor.

**CARDENIO:** Mártir de los castigos de amor; se aísla en Sierra Morena para tratar de borrar de la memoria a su muy amada Luscinda. Después de experimentar un período de "locura de amor", se recupera, y junto con el peluquero y el cura intentan recuperar la cordura de su amigo Alonso Quijano.

**DOROTEA:** Igual que los antes mencionados intenta junto al cura, el barbero, Cardenio, ayudar a su amigo Don Quijote para que éste recupere la razón.

**DON FERNANDO:** Hijo del Duque Ricardo e interno camarada de Cardenio. Traiciona a éste y se escapa con Luscinda, amada de Cardenio.

**GINNES DE PASAMONTE:** Reo, detenido y condenado a las galeras. Rescatado por Don Quijote en una de sus heroicas proezas.

**LOS DUQUES:** Es una pareja de nobles que se distraen con las demencias de Don Quijote. Dentro de la "diversión" hacen traspaso a Sancho de una "ínsula".

**ZORAIDA:** Mujer bella, creyente cristiana, ángel de Dios entre una cuadrilla de musulmanes.

**LEANDRA:** Excéntrica de amor se escapa con un militar, en seguida, este la deja por el camino. A continuación el cura la halla enclaustrada en un convento.

**MARCELA:** Pastora de ovejas a la que se le acusa por el fallecimiento de Crisóstomo, su enamorado. Don Quijote la protege valientemente, por hallarla limpia en lo que expresa y en lo que hace.

**EL VIZCAÍNO:** Escudero de una mujer. Mantiene un encuentro con Don Quijote en el que sale mal erido.

**EL CAUTIVO, el Mozo de las Mulas, los Cuadrilleros:** Estos personajes sin denominación sobre quienes el escritor de apoya para desplegar otras ocurrencias de la novela.

**Otros personajes secundarios:** En el lapso de la historia surgen sin distinción diferentes personajes como el "ventero Palomeque", el "Zurdo", en cuyo oficio se lee "historia del curioso impertinente". Cuadrilleros, delincuentes, caballeros andantes venidos a menos, moros, adivinos, gigantes, etc. formando el forzudo marco en el cual Miguel de Cervantes desarrolla su colosal obra.

## LUGARES

El entorno geográfico: en la primera parte predomina lo rural (sierra Morena), en la segunda parte predomina lo urbano (Barcelona)

La obra se desarrolla en un lugar de la Mancha, donde predomina un ambiente de aldeas de campesinos cultivadores de la vida pastoril, pero muchas de las aventuras de don Quijote son en lugares no mencionados, lo que hace difícil determinar un ambiente concreto.

**Castilla-La Mancha: Albacete, Alcaraz, Alcázar de San Juan, Almagro, Argamasilla de Alba, Belmonte, Bolaños de Calatrava, Calzada de Calatrava, Ciudad Real, Consuegra, Campo de Criptana, Daimiel, El Toboso, Esquivias, Los Yébenes, Manzanares, Mota del Cuervo, Orgaz, Ossa de Montiel, Puerto Lápice, Puebla del Príncipe, Ruidera, San Clemente, Sigüenza, Tembleque, Tomelloso, Toledo, Torralba de Calatrava, Valdepeñas, Villahermosa, Villanueva de los Infantes, Villarrobledo, Villarrubia de los Ojos, Villanueva de la Fuente y Villarta de San Juan.[cita requerida]**

**Zaragoza (alrededores).**

**Barcelona.**



## **TEMAS**

### **LA LITERATURA DE LAS NOVELAS DE CABALLERÍA**

Es evidente la crítica a la literatura existente en la época, especialmente a las novelas de caballerías medievales, de hecho, es una constante parodia a este género. ¿Cómo lo hace? Por un lado, Cervantes ridiculiza a los libros de caballerías construyendo a un personaje cuya locura está directamente relacionada con la lectura de dichos libros.

Por otro lado, hace algo que hasta la fecha nadie había hecho y es que, por primera vez, es el personaje quien transforma la acción y no al contrario. Es decir, los personajes son más importantes que los hechos.

### **LA SOCIEDAD DEL SIGLO XVI**

El autor también somete a tela de juicio a la sociedad de la época, la que conocía de primera mano.

La “locura” del protagonista podría ser una excusa para hacer una denuncia a la realidad española del momento, desigual, jerarquizada y corrupta, en pleno vaticinio de la Edad Moderna. Lo hace a través de personajes de todas las clases sociales, costumbres y creencias populares.

### **EL AMOR**

El requisito indispensable para cualquier caballero es tener una amada. Por eso don Quijote, preso de su locura, idealiza a una mujer a la que amar. Dulcinea es una necesidad para el protagonista por su condición de caballero, pero es también el motor que lo impulsa a iniciar sus aventuras.

De esta forma, Cervantes también ridiculiza el amor cortés, muy presente en los libros de caballerías.

### **LA LIBERTAD**

La propia novela es un canto a la libertad. Gracias a ella, Cervantes rompió con lo establecido y sentó las bases de la novela contemporánea.

El autor se sirvió de un “loco muy cuerdo”, como es el protagonista del libro, para tratar sin tapujos tabúes y hacer crítica esquivando la censura. ¿Hay algo más libre para un autor? Para Cervantes, esta novela, tal vez, fue sinónimo de liberación.

### **LA AMISTAD**

Otro de los temas que predominan en la novela es la amistad y se ve claramente en la relación de don Quijote y Sancho Panza. El vínculo entre ambos personajes es incondicional, ya que se trata de personajes completamente diferentes.

Al principio del libro parece que nada puede unirlos, sin embargo, aunque son dos arquetipos completamente dispares consiguen fusionarse.

## TIEMPO

Los hechos ocurren aproximadamente en un lapso de cinco meses.

**Siglo XVI.**

Es muy difícil precisar el lapso de tiempo que transcurre en el Quijote, pues se presentan varios inconvenientes para relacionar los acontecimientos de la primera parte con los de la segunda.

Los diez años que separan la primera de la segunda parte, son reemplazados por un mes en la narración, cómo se lee en el primer capítulo de la segunda parte.

Esta incongruencia temporal se ve acentuada por la fecha de la carta de Sancho Panza envía a su mujer: Desde castillo, a veinte de julio de 1514

La edad de la Ama de Don Quijote hace aún más imprecisa la medición cronológica de la narración: en la

primera descripción que de ella se hace, se afirma que pasaba de los cuarenta, mientras que al final de la última salida de Don Quijote ella misma le dice a su amo que tiene sobre cincuenta años.

Analizando las salidas de Don Quijote, la primera salida, narrada en los seis primeros capítulos, tiene una duración de casi dos meses.

A partir del capítulo VII se inicia la segunda salida, en la que Don Quijote va a estar acompañado por Sancho Panza. La narración abarcará 46 capítulos que culminan con el regreso obligado de Don Quijote; tiene una duración de 17 días, aunque Sancho exagera intencionalmente la duración de la salida, afirmando que ha sido de ocho meses.

La tercera salida se inicia con la anotación de que el Cura y el Barbero visitan a Don Quijote después de un mes. Es decir que ésta es de unos cinco meses: uno de descanso, tres de aventuras, batallas y derrotas y uno de regreso a la aldea, enfermedad y muerte.

## **OPINIÓN PERSONAL**

**Explicar con qué está de acuerdo y con que no y decir por qué.**

## **BIBLIOGRAFÍA**

**El ingenioso Hidalgo: Don Quijote de la Mancha.**

**Autor: Miguel de Cervantes Saavedra.**

**Editorial: Bucaramanga: SIC Editorial, 2005.**

**Descripción física: 244 p.**