
	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Formato Guía de aprendizaje en casa	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 9°1 y 9°2	Guía N°: 1 REFUERZO
	Periodo: 1°	Fecha de entrega: julio 30 de 2021
DOCENTES RESPONSABLES: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: Mitos indígenas prehispánicos. El Popol Vuh. La evolución de los medios de comunicación.		
COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL PERIODO: Comprender las características generales de la literatura prehispánica. Describir algunos mitos indígenas representativos del periodo prehispánico, como El Popol Vuh. Explicar los diferentes estilos narrativos. Explicar la evolución de los principales medios de comunicación, describiendo algunos cambios en su tecnología. Reconocer los principales elementos de un discurso, tales como el uso del lenguaje y la intención.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Identifica las principales características de la literatura prehispánica. Elabora correctamente el análisis literario de la obra “El Popol Vuh” siguiendo los pasos dados. Presenta las actividades orales y escritas en forma puntual, ordenada y coherente. (DBA 3 V.2) Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y hechos de una región.		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN Semana 21 Inducción, diagnóstico y repaso de saberes previos.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semana 22 Literatura prehispánica. El memorando. Palabras homónimas, homófonas y homógrafas. Estilos narrativos.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 23 Evolución de los medios de comunicación. El discurso. Los mapas conceptuales. Asesorías y Desarrollo del taller. Identificación de las diferentes clases de medios de comunicación y su evolución. Análisis de los elementos de un discurso. (uso del lenguaje y la intención comunicativa) Elaboración de mapas conceptuales.		
AUTOEVALUACIÓN: Identificación de las características principales de la literatura prehispánica. Descripción de algunos mitos indígenas representativos del periodo prehispánico. Reconocimiento del verbo y sus accidentes gramaticales. Explicación sobre el origen y evolución de los medios de comunicación.		
REFERENCIAS: Derechos básicos de Aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional 2018. Texto VAMOS A APRENDER LENGUAJE 9°. Ministerio de Educación Nacional, 2017.Santafé de Bogotá – Colombia.		



LITERATURA PREHISPÁNICA

Saberes previos

- Observa la imagen, ¿crees que narra algo?, ¿por qué?, ¿qué sabes acerca de las culturas indígenas de América antes de la llegada de los españoles, su escritura y literatura?



Analiza y conoce

Antes de la llegada de los españoles en 1492, en América florecieron varias culturas. Tres altas civilizaciones (maya, azteca e inca) dejaron un rico legado arquitectónico, científico, artístico y literario.

La literatura prehispánica la conforman los mitos, leyendas y poesías, entre otros textos, de las culturas que habitaron América antes de la llegada de los españoles. Se conservaron por vía escrita u oral.

- **Los mayas** vivían a finales del siglo XV en el territorio que hoy ocupan Guatemala, Honduras, Nicaragua y el sur de México. Desarrollaron un sistema de escritura jeroglífico. Su literatura incluye mitos, teatro y poesía. Entre los varios legados literarios se conservan: el *Popol Vuh*, *Los libros del Chilam Balam*, el *Rabinal Achí* y los *Cantares de Dzitbalché*.

Ejemplo

[...] Apúntale al pecho; no es necesario que pongas toda tu fuerza para **asaetarlo** y así pueda sufrir poco a poco, que así lo quiso el Bello Señor Dios. [...]

El canto se entonaba para bailar en el rito del sacrificio humano.

Anónimo maya. *Canción de la danza del arquero flechador* (fragmento).

- **Los aztecas**, de lengua náhuatl, conformaron entre 1432 y 1521 el Imperio Mexica, en el centro de la región que se extiende entre el sur de México y Costa Rica. En sus centros educativos los jóvenes memorizaban crónicas, himnos y poemas, que también escribieron con pictografía y jeroglíficos.

Ejemplo

No soy más que un **cantor**:
flor es mi corazón:

Flor es una metáfora azteca para poesía: el segundo verso reitera el primero.

Anónimo azteca

- **Los incas**, de lengua quechua, consolidaron el imperio prehispánico más extenso, pues en 1532 abarcaba desde el sur de Colombia hasta el norte de Argentina y Chile. Se conserva abundante poesía, sobre todo elegíaca, mitos y cantos sagrados.

Ejemplo

Una tortolita tierna me encontré
Quizá cuando el feroz halcón la persiga,
regrese a su antiguo nido,
y entonces... ya no me encontrará.

La voz poética, que recuerda la felicidad del amor, muestra la rabia por su pérdida.

Anónimo inca. *Una tortolita me encontré*

Enriquece tu vocabulario

- asaetar**. Herir o matar con flechas.
- cantor**. Nombre para poeta.
- elegíaca**. composición poética de tono de lamento.



Los mitos indígenas prehispánicos

Los hijos de la lluvia

Hace años, milenios, solo existía el viento, la oscuridad, el frío, la Tierra –Mma–, el Lluvia –Juyá–, y su mujer –Pulowi–. Juyá en sus andanzas conoció a Mma, la Tierra, y se enamoró de ella y entonces también la hizo su mujer. La fecundó y así nacieron los primeros hijos de la Tierra, que son todas las plantas que hoy existen, grandes, medianas, pequeñas. Juyá volvió a fecundar a Mma y dejó a un lado a Pulowi. Cada vez que nacía un nuevo hijo se escuchaba una voz del interior de la tierra. La voz decía: Tú serás Uriana, tú serás Epiayu, tú serás Pushaina. O sea, nombraba todos los grupos familiares, clanes que hoy existen. Así aparecieron las personas. Luego algunas sufrieron una transformación: se convirtieron en animales. Pulowi se quedó en los picos de la serranía de la Macuira, en la Alta Guajira. Es un sitio sagrado por los misterios que allí existen. En el pico hay una laguna pequeña. Algunos dicen que el agua es la tapa de un gran hoyo. A veces Pulowi sale a la orilla de la laguna a lavar bajo la sombra de los árboles que ahí crecen.

Miguel Rocha. *Nuchonni huja*. 2010

- 1 Explica por qué el texto *Los hijos de la lluvia* es un mito prehispánico.

PREGUNTA ABIERTA

- 2 Identifica el tipo de mito al que corresponde el texto *Los hijos de la lluvia*, según estas definiciones:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Cosmogónico, porque explica la creación del mundo.
- b. Teogónico, porque explica el origen de los dioses.
- c. Antropogónico, porque explica la aparición del hombre.
- d. Etiológico, porque explica situaciones políticas, religiosas y sociales.

- 3 Elige las características principales del texto anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos.
- b. El propósito fundamental del mito es entretener.
- c. El mito explica el sentido de la vida.
- d. En el mito aparecen grandes personajes legendarios.
- e. Con la narración se busca explicar el origen de fenómenos naturales.

Popol Vuh

Esta es la historia de una doncella Ixquic, hija de Cuchumaquic. Cuando ella oyó la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

Se puso en camino y llegó al pie del árbol, que está sembrado en Pcbal-Chah.

–¡Ah! –exclamó–. ¿Qué frutos son los que produce este árbol? ¿No es admirable ver cómo se ha cubierto de frutos? ¿Me he de morir, me perderé, si corto uno de ellos?

Habló entonces la calavera, que estaba entre las ramas del árbol:

–¿Qué quieres? Estos objetos redondos que cubren las ramas no son más que calaveras–dijo la cabeza de Hun-Hunahpú, dirigiéndose a la joven–. ¿Por ventura los deseas?

–Sí, los deseo –contestó la doncella.

–Muy bien, dijo la calavera–. Extiende tu mano derecha.

La joven extendió su mano. Entonces la calavera lanzó un chisguete de saliva, que fue a caer directamente en la palma de su mano. La joven miró rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba allí.

- 4 Escribe con tus palabras la trama que presenta este fragmento, es decir, la información que te indica la razón o los motivos de las acciones del personaje.



5 Analiza los enunciados y determina si son verdaderos (V) o falsos (F).

VERDADERO / FALSO

- a. Ixquic, siendo una doncella, escuchó la historia de los frutos del árbol. Tal fue su admiración, que quiso cortar muchos de ellos.
- b. Los frutos que produce el árbol muy seguramente son sagrados, y cuando ella finalmente los tome sufrirá un efecto tóxico.
- c. La doncella habló al llegar al árbol con un ser que al parecer no es humano, pues en la lectura se refieren a él como "calavera".

6 De las ideas que se desarrollan en el fragmento del *Popol Vuh*, ¿se puede inferir que al avanzar la historia el fruto cobrará gran importancia? o ¿crees todo lo contrario? Explica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

7 En la oración "Arregla el aro del barril mientras yo aro la tierra" se presenta:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. homografía.
- b. homofonía.
- c. sinonimia.

8 Señala la opción que muestre las palabras homófonas.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Alpaca (animal), alpaca (metal).
- b. Amar (verbo), amo (dueño de un animal).
- c. Cura (sacerdote), cura (de enfermedad).
- d. Varón (hombre), barón (título nobiliario).

9 Identifica cuál de las siguientes opciones presenta una palabra homófona. Luego de marcarla, escribe su significado y la palabra equivalente.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Brasero
- b. Hechos
- c. Más
- d. Aves

La evolución de los medios de comunicación

Democracia y medios de comunicación

Sobra recordarlo: los medios de comunicación en las sociedades contemporáneas son de mayúscula importancia. Es, precisamente, a través de su incesante transmisión de opiniones e información que se levanta un entorno común, un trasfondo de todas las interacciones sociales. Se trata del único foro posible en las democracias modernas; el ágora de nuestros tiempos. Una realidad que, para bien y para mal, es nuestra principal referencia cotidiana. [...]

Saúl López Noriega (fragmento). 2007

10 Señala tu opinión sobre el texto anterior e indica cuál consideras que es su importancia en la formación de percepciones y de ideas sobre la realidad.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

11 Marca verdadero (V) o falso (F), según la información del texto y lo aprendido sobre la evolución de los medios de comunicación.

VERDADERO / FALSO

- a. Los medios se encargan de transmitir información y generar espacios para la formación de criterio.
- b. La difusión de información, anteriormente, abarcaba un menor número de personas pues no se entregaba en masa.
- c. En la actualidad los medios de comunicación conforman no solo a la sociedad sino que han transformado la cultura.
- d. La evolución de los medios se ha determinado por los avances tecnológicos y su capacidad de transmisión en masa.

12 Explica las siguientes expresiones que utiliza el autor.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. "el ágora de nuestros tiempos".
- b. "a través de su incesante transmisión de opiniones".