
	<b>Alcaldía De Medellín</b>	
	<b>Secretaría De Educación Municipal</b>	
	<b>Institución Educativa El Diamante</b>	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

<b>Áreas/ Dimensiones Integradas:</b>  <b>HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b>	<b>Grado: 9°</b>	<b>Guía N°: 1 REFUERZO</b>
	<b>Periodo: 2°</b>	<b>Fecha de entrega: Hasta julio 30 de 2021</b>

**DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.**

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** Literatura latinoamericana de la independencia. Recursos discursivos en la novela. El símil o la comparación. El diálogo y el monólogo. La revolución electrónica en los medios.

**COMPETENCIAS GENERALES:** Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas.  
 Analizar el contexto histórico de la literatura latinoamericana de la independencia.  
 Explicar el símil a partir de algunos ejemplos.  
 Establecer de manera sencilla diferencias entre el diálogo y el monólogo.  
 Describir los cambios trascendentales en los medios de comunicación.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:** - Reconocimiento de las características y el contexto de la literatura de la independencia y del realismo en Latinoamérica.  
 - Identificación de las diferencias entre diálogo y monólogo.  
 - Explicación del concepto de símil y de metáfora a partir de algunos ejemplos.  
**DBA:** Infiere significados implícitos y referentes ideológicos, sociales y culturales en los textos que lee.

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Será posible para el estudiante de grado noveno, comprender obras propias del periodo de la independencia, a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 3 del texto Vamos a aprender lenguaje 9°?

**ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 21**

- Presentación amplia y detallada de la guía N°1 del segundo periodo, en una asesoría vía MEET, en el primer encuentro que tengamos con cada grupo.
- Conversatorio con los estudiantes de grado 9°, acerca de las expectativas que tienen para el segundo periodo y las dudas acerca de la guía.

**ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semana 22**

- Revise la unidad 3 del libro Vamos a aprender lenguaje 9°. Desde la página 60 hasta la 85.
- Lea detenidamente la información que está en las páginas: 60 a la 75, 78, 79, 84, 85; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.

**ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 23**

1. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 3, que aparece en las páginas 84 y 85. (son 10 ejercicios). Esta actividad vale por el 50% del examen de periodo.

**AUTOEVALUACIÓN:** En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causo dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.

**BIBLIOGRAFÍA:**

**Texto Vamos a aprender lenguaje 9°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 3.**

Barrio Robledo El Diamante Carrera 87 N.º 79 05 Teléfono: 441 61 68  
Medellín - Colombia – Suramérica - conectados@ieeldiamante.edu.co



## GUÍA N°1 ESPAÑOL GRADO 9° LITERATURA LATINOAMERICANA DE LA INDEPENDENCIA

El sueño de la libertad dominó a Occidente en el siglo XVIII, con la Ilustración, a la que siguieron la Revolución francesa (1789) y la estadounidense (1775-1789); a esto se sumó la invasión napoleónica de España (1808).

La Independencia política de las colonias y el nacimiento de las repúblicas conllevó la búsqueda de su identidad y autonomía cultural, temas de los autores latinoamericanos del Neoclasicismo y el Romanticismo.

### **1.1 La revolución fue primero independencia en el lenguaje**

Durante la Colonia (1550 a 1800) España impidió la circulación de libros de ficción y también los escritos filosóficos de los pensadores de la Ilustración (Rousseau, Voltaire, Diderot, Montesquieu). Pero las ideas se filtraron entre las élites criollas que propulsaron la Independencia.

#### **Ejemplo**

Uno de los principales logros de la Independencia fue poner en circulación un conjunto de ideas y un lenguaje con el que la posibilidad de un orden social distinto al colonial se instaló en el **imaginario** social.

Al producirse la crisis del Imperio español y al pasar de la fidelidad al rey a la Independencia, fue necesario definir quiénes y cómo gobernarían, producir una nueva legitimidad y para ello un lenguaje distinto con el que se pudiera decir y entender el nuevo orden [...]

Margarita Garrido. *Palabras que nos cambiaron* (fragmento). 2010



La gente humilde percibió que empoderándose del nuevo lenguaje obtendría cambios en su vida cotidiana.

### **1.2 Ilustración, Neoclasicismo y Romanticismo**

La Ilustración, que llevó a la consigna de la Revolución Francesa (Libertad, igualdad y fraternidad), se fundó en la confianza, en el poder de la razón, en la capacidad de la ciencia para dominar y conocer la naturaleza, en la búsqueda de una sociedad equitativa, justa.

El Neoclasicismo es el correlato artístico de la Ilustración. Entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, propone en Europa dejar atrás los excesos de adorno del Barroco y buscar la belleza grecolatina clásica: moderación, armonía, equilibrio, sencillez, lógica.

El Romanticismo, de origen alemán e inglés, se rebela contra el racionalismo del Neoclasicismo y la Ilustración, al que opone lo espiritual. Así, la naturaleza es una manifestación de lo divino y cada individuo es dueño de un espíritu que conoce por medio del sueño, la fantasía, el sentimiento, y debe expresarse desde su subjetividad y ser original, libre.



## Literatura latinoamericana de la independencia

### En el Teocalli de Cholula

¡Cuánto es bella la tierra que habitaban,  
 los aztecas valientes! En su seno,  
 en una estrecha zona concentrados,  
 con asombro se ven todos los climas  
 que hay desde el Polo al Ecuador. Sus llanos  
 cubren a par de las doradas mieses  
 las cañas deliciosas. El naranjo  
 y la piña y el plátano sonante,  
 hijos del suelo equinoccial, se mezclan  
 a la frondosa vid, al pino agreste,  
 y de Minerva el árbol majestuoso.

Nieve eternal corona las cabezas  
 de Iztaccihual purísimo, Orizaba  
 y Popocatepetl, sin que el invierno,  
 toque jamás con destructora mano  
 los campos fertilísimos, do ledo  
 los mira el indio en púrpura ligera  
 y oro teñirse, reflejando el brillo  
 del sol en occidente, que sereno  
 en yelo eterno y perennal verdura  
 a torrentes vertió su luz dorada,  
 y vio a Naturaleza conmovida  
 con su dulce calor hervir en vida.

José María Heredia (fragmento), 1995

- 1** El autor rescata: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- ★ a. Los valores patrióticos de una nación.
  - b. El valor histórico de la naturaleza.
  - c. El pasado prehispánico.
  - d. La geografía de un lugar.

- 2** Escribe dos características de la literatura de la independencia presentes en el texto anterior. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- .....
- .....

- 3** Escribe un nuevo título para el poema anterior. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- .....
- .....

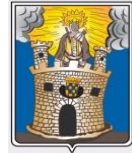
- 4** Indica verdadero (V) o falso (F) según el caso correspondiente. VERDADERO / FALSO

- a. La verosimilitud es un rasgo intrínseco de la novela.
- b. Las intenciones del autor no determinan la forma de una novela, pues el autor y su intencionalidad son secundarios en la creación de esta.
- c. Toda novela tiene un carácter histórico; debido a esto cada obra es una muestra de una realidad objetiva e incuestionable.
- d. Tanto la realidad como la fantasía logran crear metáforas que construyen una novela de acuerdo a la intención del autor.

### El símil o la comparación

- 5** Señala la opción que indica el concepto de símil y luego, los ejemplos que lo representan. ACTIVIDAD DE RELACIONAR

- a. Concepto:
  - Un símil es una asociación, una relación de semejanza entre dos conceptos.
  - El símil establece relaciones entre términos que pertenecen a campos semánticos distintos.
  - El símil puede ser reversible cuando más adelante se retracta el poeta.
  - Los símiles establecen una jerarquía inevitable dentro del poema.
- b. Ejemplos:
  - "mis palabras/ se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en la playa".
  - "Tus manos suaves como las uvas".
  - "Va trepando el dolor como las yedras".
  - "Gracias a la vida que me ha dado tanto, / me dio dos luceros que cuando los abro".



6 Completa los espacios con las palabras de la lista.

(ACTIVIDAD PARA COMPLETAR)

- |               |                   |               |
|---------------|-------------------|---------------|
| a. símiles    | d. asociaciones   | g. "como"     |
| b. poema      | e. "se asemeja a" | h. relación   |
| c. alegóricos | f. expresivos     | i. sustancias |

El ..... se entronca con base a ciertos elementos expresivos que el poeta desea destacar. Para lograr su propósito se vale de ciertos recursos ..... que generan un efecto en el lector.

Como tal los ..... son figuras retóricas que establecen una relación explícita entre un término real y otro de carácter ..... o imaginario. Una de las claves para identificar al símil se da de acuerdo a las pautas que el autor emite en sus asociaciones, una de las más básicas es :....., "cual" o ....., puesto que estas palabras indican comparación y permiten la ..... entre objetos y ..... dentro de un poema.

7 El propósito de un símil en la literatura es

(SELECCIÓN MÚLTIPLE)

- a. engañar a los lectores, puesto que el lenguaje se codifica de una forma insospechada y arbitraria.
- b. generar una relación entre la realidad conocida y otros elementos que la embellecen.
- c. familiarizar con símbolos e imágenes al lector, quien espera leer con objetividad los referentes subjetivos del poeta.
- d. anteponer la visión personal del poeta a la del lector como un acto de poder en el que no existe ningún tipo de solidaridad con la experiencia del mundo.

8 Escribe con tus palabras el significado y la función del símil en cualquier texto

(ACTIVIDAD DE REFUERZO)

## El diálogo y el monólogo

### La creación teatral

El teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores.

Partimos, por lo tanto, de un principio esencial para el teatro: su carácter de representación. En ello consiste su esencia activa y no puede existir sin el acto de la representación. De hecho, resulta evidente que esta característica determine la viabilidad de cualquier proyecto realizado o adaptado para la escena.

Generalmente, se suele insistir en la necesidad de visualizar esta acción para poder obtener una idea adecuada de la viabilidad que un proyecto (literario o no) puede tener en términos teatrales.

Ángel Berenguer Castellary. *El teatro y la comunicación teatral* (fragmento). 1992

9 Selecciona el enunciado adecuado.

(SELECCIÓN MÚLTIPLE)

- a. El monólogo es un discurso que enuncia un actor y que se dirige no hacia un interlocutor, sino hacia el auditorio.
- b. El monólogo se vale de diversas formas de argumentación por las que se expresan ideas, emociones, recuerdos y pensamientos.
- c. El monólogo no supone un acto instrospectivo de quien lo enuncia, pues la introspección es determinada por un narrador.
- d. El monólogo también puede encontrarse en novelas, cuentos y artículos periodísticos.

10 Responde: ¿cuál crees que es el propósito de los monólogos y en que se basa su importancia en una representación teatral?

(PREGUNTA ABIERTA)