
	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Formato Guía de aprendizaje en casa	

ÁREAS/ DIMENSIONES INTEGRADAS:	Grado: 11°1 y 11°2	Guía N°: 1 REFUERZO
HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Periodo: 1°	Fecha de entrega: julio 30 de 2021
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: La antigüedad grecolatina. La épica griega. La literatura latina. Los textos argumentativos. La coherencia textual.		
COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL PERIODO: Comprender y explicar con precisión los aspectos generales de la literatura griega y latina. Identificar y explicar las características generales de los textos argumentativos. Comprender y explicar con precisión el concepto de coherencia textual. Escribir con precisión y creatividad un texto argumentativo.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Comprende los aspectos más relevantes de la literatura griega y latina. Realiza el análisis literario y la sustentación oral de “La Ilíada, La Odisea y la Divina comedia” según modelo dado por el profesor. Comprende el concepto de coherencia y reconoce su importancia en textos argumentativos. Presenta las actividades orales y escritas en forma puntual, ordenada y coherente. (DBA 8. V.2) Emplea diferentes tipos de argumentos para sustentar sus puntos de vista.		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: SEMANA 21 Inducción, diagnóstico y repaso de saberes previos.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: SEMANA 22 La antigüedad grecolatina (Lectura: “Ericción”). La épica griega. La literatura latina.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: SEMANA 23 Los textos argumentativos. El lenguaje en la argumentación. La coherencia textual.		
AUTOEVALUACIÓN: Explicación de los aspectos mas relevantes de la literatura griega y latina. Reconocimiento de las principales características de los textos argumentativos. Explicación y aplicación del concepto de coherencia en textos argumentativos.		
REFERENCIAS: Derechos básicos de Aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional 2018. Texto VAMOS A APRENDER LENGUAJE 11°. Ministerio de Educación Nacional, 2017.Santafé de Bogotá – Colombia.		



LA ANTIGÜEDAD GRECOLATINA

Saberes previos

- Lee el siguiente fragmento:

“Casi todas las artes y ciencias útiles nos fueron dadas por los antiguos griegos: la astronomía, las matemáticas, la ingeniería, la arquitectura, la medicina, la economía, la literatura y el derecho. Incluso el lenguaje científico moderno está formado mayoritariamente por palabras griegas.”

Robert Graves (fragmento). 1999

- Busca y menciona, en clase, cinco ejemplos de términos científicos de origen griego.
- ¿Por qué crees que se siguen usando palabras provenientes del griego y el latín en la mayoría de las ciencias?

Analiza y conoce

Muchos componentes de nuestra cultura provienen de la antigüedad clásica. Tanto griegos como romanos legaron importantes aportes como la filosofía, el teatro, la astronomía, el derecho, los acueductos e incluso los Juegos Olímpicos.

1.1 El mundo griego

Los griegos tuvieron la sociedad más desarrollada de la antigüedad. La democracia, la filosofía, el arte y la tragedia dieron forma a una cultura en la que se concebía la vida como la superación de las aflicciones cotidianas por medio de la **educación** y los **valores colectivos**.

Las polis

La antigua Grecia nunca fue un Estado unificado: era un conjunto de ciudades-estado independientes, llamadas **polis**, que se regían por sus propias leyes y dominaban un pequeño territorio.

A menudo las polis se enfrentaban entre sí; sin embargo, todos los habitantes se llamaban a sí mismos helenos y formaban parte de una gran comunidad (la **Hélade**) que compartía la escritura, la lengua, la religión, las formas de vida y una misma filosofía.

Las dos polis más poderosas que se enfrentaron para conseguir el dominio sobre las demás fueron Esparta y Atenas.

- **Esparta.** Era un pequeño estado griego fuertemente **militarista**: todo el sistema social y político estaba destinado a crear un poderoso ejército. Desde muy jóvenes, los ciudadanos se preparaban para el combate. Practicaban mucho el deporte y eran sometidos a duras pruebas físicas para fortalecer el cuerpo y el espíritu. La valentía era su principal valor.
- **Atenas.** Creó por primera vez un sistema de **gobierno democrático**, en el cual todos los ciudadanos, reunidos en asamblea, votaban y tomaban decisiones. Allí nació el concepto de democracia (*demos*: pueblo; *cracia*: poder) o poder del pueblo.



Acrópolis de Atenas.

1.2 La civilización romana

Aún bajo el predominio de la cultura griega, alrededor del año 700 a. C., en las colinas que rodean al río Tíber se fundó Roma, una pequeña ciudad que, con el tiempo se convertiría en la cabeza de un enorme imperio, cuya hegemonía duró varios siglos y que llegó a abarcar todas las tierras del Mediterráneo.

- **El derecho.** Para los romanos, las cuestiones filosóficas (como el origen de la vida o la materia que compone el universo) dieron paso a la reflexión sobre cómo garantizar el adecuado funcionamiento del Estado. Por eso, enfocaron sus esfuerzos en desarrollar un sistema de leyes que hoy en día sigue vigente. La ley romana distinguía entre el derecho privado, el derecho público y el derecho internacional.
- **La lengua.** El latín era la lengua hablada en la antigua Roma y se extendió por todo el Mediterráneo, e incluso fue la lengua de las élites hasta finales de la Edad Media. El latín evolucionó y de él se derivaron las lenguas romances, entre las que encontramos el español, el italiano, el portugués y el francés.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Formato Guía de aprendizaje en casa



Alcaldía de Medellín

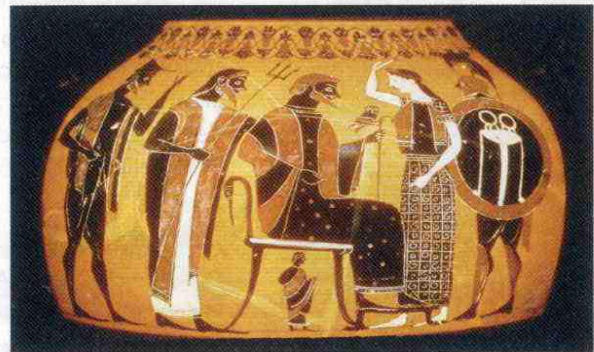
LA LITERATURA GRECOLATINA

La literatura grecolatina tiene sus raíces en la variada mitología de la región. Tanto los narradores orales como los grandes tragediógrafos reelaboraron los mitos fundamentales para escribir sus obras: Ulises, Aquiles, Edipo, Perseo, Teseo, Hércules y demás héroes griegos y latinos primero formaron parte del imaginario popular para luego immortalizarse en las obras que aun hoy leemos.

- La épica es constituida por extensos relatos en verso que narran historias heroicas y fundan los valores éticos, religiosos y políticos. Entre los griegos se destaca **Homero**, a quien se le atribuye la autoría de la *Iliada* y la *Odisea*, y entre los latinos, **Virgilio**, autor de la *Eneida*.
- La lírica griega adoptó diversas formas. Se destacan la lírica personal, en la que el poeta componía sus versos y su propia música para acompañar la recitación, y la lírica coral, poesía colectiva que era interpretada por el pueblo durante las fiestas de cosecha, en los días sagrados o en las épocas de dificultades y guerras. Entre los autores líricos sobresalen Píndaro y Safo de Lesbos.

En la lírica romana es notable la poesía didáctica y pastoril. Sus autores más representativos son Virgilio, Ovidio y Horacio.

- Entre las formas del teatro griego, la **tragedia** es la expresión de la madurez y sabiduría de la literatura helénica. Los principales autores trágicos fueron Esquilo, Sófocles y Eurípides. Los griegos también cultivaron la **comedia**, de esencia satírica. Aristófanes fue el gran comediógrafo griego.
- La fábula, la novela, la historia y la filosofía son otros géneros destacados en la época grecolatina.



Ánfora griega cuyo cuerpo se encuentra decorado con una escena en la que aparece Zeus sentado, reunido en asamblea con el resto de los dioses del Olimpo.

LA ÉPICA GRIEGA

Homero fue un narrador oral que viajaba de pueblo en pueblo cantando las aventuras de Aquiles en la guerra de Troya y el regreso de Odiseo a su hogar veinte años después de iniciar aquella gran batalla. Históricamente los sucesos que narra Homero se originaron por las diferencias económicas entre las polis, ya que Troya (arrasada por los griegos en 1184 a.C) cobraba un impuesto a los barcos que atravesaban el Helesponto (hoy estrecho de los Dardanelos). El origen mitológico es el rapto de Helena, esposa del rey de Esparta (Menelao), por parte de Paris, príncipe troyano. Ante tal afrenta, los demás soberanos griegos acuden a socorrer al esposo ultrajado. Ambos bandos son auxiliados por distintos dioses, que luchan al lado de los héroes. Del lado griego se encuentran los héroes Aquiles y Odiseo, protagonistas de *La Iliada*, o *la cólera de Aquiles*, y *La Odisea*, o *el retorno de Odiseo*.

LA ILIADA

Durante diez años, Agamenón y sus ejércitos luchan contra los troyanos para recuperar a Helena. Aquiles, el mejor de los soldados griegos, riñe con Agamenón porque este le quitó a su esclava Briseida y decide retirarse del combate.

Este hecho facilita el ataque de los troyanos, comandados por Héctor, quienes asesinan a Patroclo, mejor amigo de Aquiles. Conmovido por el dolor, Aquiles regresa al combate y, en venganza, vence y deshonra a Héctor, matándolo y arrastrando su cadáver hasta el sepelio de Patroclo.

TEMAS DE LA ILIADA

EL HEROISMO ÉPICO Aquiles y sus soldados representan el sentido patriótico de los héroes.

EL AMOR El riesgo que asume Paris por Helena refleja la fuerza de este sentimiento.

LA AMISTAD Patroclo se lanza en reemplazo de su amigo Aquiles y muere. Aquiles sale a vengarlo.

EL DESTINO Los dioses dirigen los destinos y los héroes los aceptan, por duros que sean.



Ejemplo

Los demás dioses y hombres, dueños de carros de guerra, durmieron toda la noche, mas el grato sueño no dominaba a Zeus, que dudaba en su mente cómo honrar a Aquiles y aniquilar a muchos sobre las naves de los aqueos. Y he aquí el plan que se le reveló el mejor en su ánimo: enviar sobre el Atrida Agamenón al pernicioso Ensueño.

Y, dirigiéndose a él, le dijo estas aladas palabras: «Anda, ve, pernicioso Ensueño, a las veloces naves de los aqueos, y entra en la tienda del Atrida Agamenón y declárale todo muy puntualmente como te encargo: ordénale que arme a los aqueos, de melnuda cabellera, en tropel: ahora podría conquistar la ciudad, de anchas calles, de los troyanos [...]

Homero. *Iliada* (fragmento). 2004

Los dioses son humanizados, al punto de ejecutar acciones meramente humanas, como dormir y dudar.

Elementos psicológicos son personificados como seres mitológicos.

Los dioses ordenan el comportamiento de los hombres y deciden su destino.



2.2 La Odisea

Odiseo es el héroe más ingenioso entre los griegos. Fue él quien propuso construir el Caballo de Troya para que sus compañeros entraran a la ciudad escondidos.

Tras la guerra, Odiseo y sus hombres emprendieron el camino de vuelta a su hogar (Ítaca) junto con su esposa e hijo (Penélope y Telémaco). Desde el comienzo del viaje sufren multitud de accidentes: batallas, naufragios, tormentas, etc. Para colmo, Odiseo deja ciego al ciclope Polifemo, hijo de Poseidón, por lo que este decide impedir a toda costa su regreso a casa.

Finalmente, luego de diez años de travesía (la guerra había durado otros diez), y con ayuda de Atenea y otros dioses, regresa a Ítaca disfrazado de anciano para sorprender y derrotar a los pretendientes de su esposa.

Estructura

La Odisea consta de 24 cantos divididos en tres partes:

- La **telemaquia** (cantos I-IV). Narra el regreso de los aqueos de la guerra de Troya y la situación de Ítaca durante la ausencia de su rey.
- Los **relatos en la corte de Alcínoo** (cantos V-XIII). Odiseo relata su viaje, cargado de aventuras legendarias: los ciclopes, las sirenas, el descenso a los infiernos, etc.
- La **venganza de Odiseo** (cantos XIII- XXIV). Narra el regreso a Ítaca, el progresivo reconocimiento del héroe por sus leales, la actitud insolente de los pretendientes hasta que Odiseo resulta victorioso y la venganza sobre los que asediaban a Penelope y su patrimonio.

Ejemplo

Yo en verdad no soy capaz de ver cosa más dulce que la tierra de uno. Y eso que me detuvo Calipso, divina entre las diosas, en profunda cueva deseando que fuera su esposo, e igualmente me retuvo en su palacio Circe, la hija de Eeo, la engañosa, deseando que fuera su esposo.

Pero no persuadió a mi ánimo dentro de mi pecho, que no hay nada más dulce que la tierra de uno y de sus padres, por muy rica que sea la casa que uno habita en tierra extranjera y lejos de los suyos.

Y ahora os voy a narrar mi atormentado regreso, el que Zeus me ha dado al venir de Troya. El viento que me traía de Ilión me empujó hacia los cicones, hacia Ismaro. [...]

Homero. *Odisea* (fragmento). 1982

Odiseo insiste en su deseo de volver a casa.

Los dioses intervienen constantemente en el destino de los hombres.

Seres sobrenaturales y fenómenos naturales se interponen entre el héroe y su objetivo.

Odiseo es valiente y constante en sus propósitos.



Herbert James Draper. *Ulises y las Sirenas*. (1909).



La épica griega

Despedida de Héctor y de Andrómaca

“A ella a su vez le dijo el gran Héctor, el de resplandeciente casco: “En verdad, mujer, todo esto me afecta a mí también. Pero siento una terrible vergüenza ante los troyanos y las troyanas que arrastran su peplo sí, como un cobarde, trato de mantenerme lejos del combate. Y tampoco me incita a ello mi corazón, puesto que he aprendido a ser valiente siempre y a pelear entre los primeros troyanos [...] Vendrá un día en que perezca la sagrada Ilión y Príamo y el pueblo de Príamo, el de la buena lanza de fresno. Pero no me preocupa tanto el dolor de los troyanos en el futuro, ni el de la propia Hécuba y el del rey Príamo, ni el dolor de mis hermanos... cuanto tu dolor, cuando alguno de los aqueos de túnicas de bronce te lleve prisionera, llorosa y te prive de la libertad. Y estando en Argos, tendrías que tejer a las órdenes de otra y llevar agua de la fuente, una y otra vez... y un duro destino pesará sobre ti. Y un día dirá alguno, al verte llorar: “He ahí a la mujer de Héctor, que era el más fuerte entre los troyanos domadores de caballos, cuando luchaban alrededor de Ilión”.

Homero. *Iliada*. VI, 440 y s (fragmento). 2004

- 1 Identifica, a partir de la lectura, los temas que aparecen en el texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Heroísmo, amor, amistad, fidelidad, tragedia.
 - b. Heroísmo, lealtad, fraternidad, amistad.
 - c. Heroísmo, lealtad, guerra, amistad, destino.
 - d. Heroísmo, amor, amistad, destino.
- 2 Relee el texto y contesta: PREGUNTA ABIERTA
 - a. ¿Hector es un héroe o un dios?
 - b. ¿Cuál podría ser la relación entre Hector y la ciudad de Troya?
- 3 Indica con una X cuál de las siguientes afirmaciones sobre la literatura griega es falsa: SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. La *Iliada* y la *Odisea* son los dos poemas épicos griegos más importantes.
 - b. El género épico toma el legado mitológico con relatos poéticos que narran historias heroicas.
 - c. Safo y Píndaro son autores representativos de la lírica griega.
 - d. Los géneros más representativos de la literatura antigua son la fábula y la novela.

La literatura latina

Hubo una ciudad antigua, Cartago, poblada por colonos tirios, en frente y a gran distancia de Italia y de las bocas del Tiber, opulenta y bravísima en el arte de la guerra. Es fama que Juno la habitaba con preferencia a todas las demás ciudades, y aun a la misma Samos; allí tenía sus armas y su carro, y ya de antiguo revolvía en su mente el propósito y la esperanza de que llegase a ser señora de todas las gentes, si lo consintiesen los hados; pero había oído que del linaje de los troyanos procedería una raza que, andando el tiempo, había de derribar las fortalezas tirias, y que de ella nacería un pueblo dominador del mundo, soberbio en la guerra y destinado a exterminar la Libia; así lo tenían hilado las Parcas. Temerosa de esto, y recordando la hija de Saturno aquella antigua guerra que ella la primera suscitó a Troya por sus amados griegos, tenía también presentes en su ánimo las causas de su enojo y sus crudos resentimientos.

Virgilio. *Eneida* (fragmento). 2005

- 4 Escribe, en tu cuaderno, la forma en la cual está escrito el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Verso
 - b. Prosa poética
- 5 Señala la característica principal, mencionada en el texto, de los troyanos: SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Una raza débil y dispuesta a perder su territorio.
 - b. Una raza guerrera con predominio de dioses que defendían su territorio en las guerras.
 - c. Una raza fuerte, guerrera, dispuesta a derribar a sus adversarios para dominar el mundo.
 - d. Una raza de dioses dispuestos a dominar el mundo.
- 6 Según el texto, responde las siguientes preguntas: PREGUNTA ABIERTA
 - a. ¿Qué crees que pudo originar la guerra?
 - b. ¿Qué consecuencias traería esa guerra a los pueblos que menciona?
 - c. ¿Qué significaba para las culturas de la antigüedad la guerra?, ¿por qué el autor de la *Eneida*, se refiere a ella como un arte?



Los textos argumentativos

Requiescat por el año luz

La astronomía, como otras ramas de la ciencia, tiene un acervo de mitos y consejas [...]. Pero hay un mito en particular que se encuentra tan arraigado que quizá con razón todos los escritores científicos y la mayoría de los astrónomos lo propagan sin siquiera pensarlo. El mito consiste en creer que los astrónomos miden la distancia en años-luz. Esto es falso, todo el mundo piensa que así es, pero no.

[...] La astronomía tiene un problema con las distancias. Su laboratorio es el Universo, y las medidas convencionales que se usan a nivel terrestre, como metros y kilómetros, resultan inconvenientemente pequeñas... [...]. Para distancias mayores, sin embargo, los astrónomos usan más amenudo el parsec (pc) [...]. Aunque parezca extraño, con frecuencia los astrónomos regresan a las unidades convencionales, incluso en escalas galácticas... [...]. Los años luz representan una rareza que solo existe en el dominio semificticio de la ciencia “popular”. Sin duda alguien tuvo la idea alguna vez de que el público se sentiría más feliz con los años-luz que con los parsecs [...].

Centro Universitario de la Educación de la Ciencia.
Prensi, México, Unam (fragmento). 2011

7 A partir de la lectura, escribe, en tu cuaderno, la idea central del texto anterior. PREGUNTA ABIERTA

8 Lee nuevamente el texto, escribe en tu cuaderno la tesis, el o los argumentos y la conclusión. Luego, rodea con rojo, azul y verde, respectivamente. PREGUNTA ABIERTA

9 Señala en qué medios impresos o digitales podemos encontrar textos argumentativos. Justifica tu respuesta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Caricaturas
- b. Anuncio publicitario
- c. Revistas y periódicos
- d. Diplomas y actas
- e. Textos científicos
- f. Conversaciones electrónicas o chats
- g. Obras literarias y enciclopedias

10 Selecciona uno de los siguientes temas y, en tu cuaderno, escribe un texto argumentativo. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El arte como expresión de las pasiones humanas.
- b. Las enfermedades terminales, un reto de la vida.
- c. El derecho a decidir sobre los proyectos de vida.
- d. El uso de los medios digitales o tradicionales para obtener información verídica.
- e. El uso de la eutanacia en casos críticos de salud.

11 Escribe, en tu cuaderno, cinco razones por las cuales los textos argumentativos predominan en la política y en el ejercicio del derecho. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Propiedades del texto: la coherencia

12 Lee los siguientes textos. Si encuentras problemas de coherencia, reescríbelos y corrígelos en tu cuaderno. PREGUNTA ABIERTA

- Antonio y Ricardo fueron de compras. Él quería comprar una camisa y una correa. El almacén no tenía del color buscado. Compró una café.
- Un grupo de la facultad de estudiantes salieron en el próximo año hacia Madrid.
- Valoro positivamente el trabajo. Tendré que comprarme un coche. El horario es libre. Y ya puedo olvidarme de vacaciones. Pero también hay dificultades. Pagan bien. Se valora mucho profesionalmente. Esperan que empiece este mes. Dispondré de seguridad social.

13 Completa las siguientes afirmaciones en el cuaderno y corrige las que tengan información incorrecta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. En uno de los textos anteriores se presenta un caso de anacolutos porque...
- b. En todos los ejemplos el problema es de unidad temática porque...
- c. Al no usar correctamente los marcadores textuales los textos presentan...
- d. Uno de los textos está correctamente construido porque...