
	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 11°1 y 11°2	Guía N°: 1 REFUERZO
	Periodo: 2°	Fecha de entrega: Julio 30 de 2021

DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.

ÁMBITOS CONCEPTUALES: El Renacimiento. Procedimientos de cohesión: La referencia textual. Los textos argumentativos. Los medios de comunicación y la sociedad.

COMPETENCIAS GENERALES: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas. Analizar los aspectos más generales de la literatura del Renacimiento, en Italia, Francia e Inglaterra. Analizar los tipos de argumentos y los errores en la argumentación. Reconocer la importancia que tiene la referencia en un procedimiento de cohesión. Establecer relaciones entre los medios de comunicación y la sociedad.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: Análisis de los aspectos más generales de la literatura del Renacimiento, en Italia, Francia e Inglaterra.
- Reconocimiento y análisis de los tipos de argumentos y los errores en la argumentación.
- Comprensión y explicación del papel de la referencia en un proceso de cohesión.
- identificación de la importante relación que existe entre los medios de comunicación y la sociedad.
DBA: Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (DBA 6. V.2).

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado undécimo, comprender obras propias del periodo renacentista, a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 3 del texto Vamos a aprender lenguaje 11°?

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 21

- Presentación amplia y detallada de la guía N°2 del segundo periodo, en una asesoría vía MEET, en el primer encuentro que tengamos con cada grupo.
- Conversatorio con los estudiantes de grado 11°, acerca de las expectativas que tienen para el segundo periodo y las dudas acerca de la guía.

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semana 22

- Revise la unidad 3 del libro Vamos a aprender lenguaje 11°. Desde la página 66 hasta la 95.
- Lea detenidamente la información que está en las páginas: 66 a la 85, 88 a la 91, 94, 95; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 23

1. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 3, que aparece en las páginas 94 y 95. (son 9 ejercicios). Esta actividad vale por el 50% del examen de periodo.

AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causo dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.

BIBLIOGRAFÍA:

Texto Vamos a aprender lenguaje 11°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 3.



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



GUÍA N°1 ESPAÑOL GRADO 11° - EI RENACIMIENTO

En el Renacimiento, el misticismo y la concepción mágica y teocéntrica del universo fueron sustituidos por una visión del mundo en la que el hombre y la naturaleza vuelven a ser el centro y la medida de las cosas (como en la Grecia antigua); a esa mentalidad y sus manifestaciones políticas y culturales se les llamó "humanismo".

Sin embargo, ese cambio de mentalidad no se produjo de la noche a la mañana, sino que fue el producto de una serie de transformaciones que se fueron dando durante siglos.

- Las cruzadas, a partir del siglo XI, produjeron la **apertura de Europa** hacia el resto del mundo. Una vez abiertos los canales de comunicación entre Oriente y Occidente, el espíritu cosmopolita transformó la cultura medieval.
- El **desarrollo de las ciudades** las convirtió en el centro de la vida cultural y económica. Así se propició la aparición de **nuevas clases sociales**, que rompieron la rígida estructura social del feudalismo.
- Entre las nuevas clases sociales, la **burguesía** acumuló inmensas fortunas e invirtió su capital en nuevas industrias, en la arquitectura y el arte, lo cual propició el desarrollo cultural.

El Renacimiento supuso una nueva visión del mundo y de la persona, y se caracterizó por dos rasgos esenciales: el **redescubrimiento de lo clásico** y la **revaloración del ser humano**, de su inteligencia y su cuerpo, según una máxima latina: *mens sana in corpore sano*.

- **Francia** acogió muy favorablemente la cultura humanista italiana por su contacto político con Italia desde finales del siglo XV. Se inició pronto esa búsqueda y estudio de textos grecolatinos, y un interés por la lengua que llevó a la formación del francés literario. La asimilación de ese mito del ser humano, de carácter laico y de **exaltación de la vida terrena**, lo representó y difundió François Rabelais (1494-1553), un clérigo, médico y hombre de letras, a través de *Gargantúa y Pantagruel*.

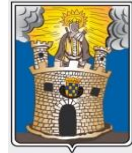
El humanismo tuvo una dimensión moral y literaria que se proyectó a otros aspectos de la actividad humana. Para acercarse a él es necesario conocer algunos datos.

- La palabra humanismo deriva del término latino *humanitas*, que se refería a un modelo humano basado en los **valores éticos** que regulaban la sociedad romana (fortaleza, seriedad y sabiduría) y en un interés capital por la **individualidad** del ser humano. Más tarde, el escritor latino Cicerón atribuyó a este término el significado de cultura, como "instrumento para alcanzar la virtud y la perfección espiritual". Consideró que el estudio de las letras era el más idóneo para lograr esta perfección.
- En el siglo XV se recuperó el concepto latino de *humanitas*. Los intelectuales intentaron un redescubrimiento del ser humano mediante el conocimiento directo con los **textos grecolatinos**. Recurrieron entonces a la filología: estudiaron latín y griego, cotejaron distintas copias de un mismo texto, etcétera.
- Se tomó conciencia del tiempo y surgió un enfoque nuevo de la historia. El humanista posee una conciencia clara de la sucesión temporal de los hechos: sabe que está en un tiempo distinto del medioevo y que la **historia** es resultado de la **actividad del ser humano**.
- Se fue construyendo un nuevo concepto de la persona, basado en el valor de su dimensión humana y en la confianza y la responsabilidad de sus acciones. De esta manera, el ser humano se sitúa en el eje del mundo; es el denominado **antropocentrismo**.
- Se extendió una actitud educativa desde las cortes y a través de las **universidades**. En estas se adoptó el método de la lectura e interpretación directa de los textos grecolatinos originales, que descubrían distintos aspectos del saber.
- Como ocurre con las diferentes corrientes del pensamiento, ya sean científicas, artísticas o sociales, el humanismo se caracteriza por buscar el cambio frente a la época en que surge. Esto significa que con esta corriente se intentaba cambiar el paradigma teocentrista, según el cual el destino del individuo, la familia y la política, entre otros, era dirigido por Dios a través de sus representantes en la tierra: el papa y el rey.
- En **Ingllaterra**, los principios renacentistas están marcados por la rigidez del reformismo religioso. Sin embargo, la influencia de los poetas italianos se refleja en la práctica del **soneto**. No hay duda de que se reconoce el modelo cultural italiano.
- **Alemania** vivió los ecos de la reforma de Lutero, por lo que la influencia de los modelos italianos fue casi inexistente. El renacimiento alemán está marcado por la polémica religiosa entre Lutero y Erasmo.
- En **España**, la situación del Renacimiento fue muy particular: a pesar de la presencia española en Italia (1443) y de la política cultural de Carlos V, los **principios medievales** siguieron muy arraigados.



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



El Renacimiento

Escena V

HAMLET: ¡Ay, pobre espectro!

SOMBRA: ¡No me compadezcas! Presta solo profunda atención a lo que voy a revelarte.

HAMLET: Habla, estoy obligado a oírte.

SOMBRA: Así lo estarás a vengarme, cuando sepas...

HAMLET: ¿Qué?

SOMBRA: Yo soy el alma de tu padre, condenada por cierto tiempo a andar errante de noche y a alimentar el fuego durante el día, hasta que estén extinguidos y purgados los torpes crímenes que en mi vida cometí. [...] Pero estos misterios de la eternidad no son para oídos de carne y sangre... ¡Atiende! ¡Oh, atiende! ¡Si tuviste alguna vez amor a tu querido padre...!

HAMLET: ¡Oh Dios!

SOMBRA: ¡Véngale de su infame y monstruoso asesinato!

HAMLET: ¡Asesinato!

SOMBRA: ¡Asesinato infame, como es siempre el asesinato; pero este es el más infame, horrendo y monstruoso!

HAMLET: ¡Que lo sepa en seguida, para que con alas tan veloces como la fantasía o los pensamientos amorosos, vuele a la venganza! [...]

William Shakespeare. *Hamlet* (fragmento). 1996

1 Señala la opción correcta. En la expresión "es el más infame, horrendo y monstruoso", las palabras destacadas se pueden remplazar respectivamente por:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Violento, planeado, espantoso.
- b. Incestuoso, tedioso, injusto.
- c. Pobre, descarado, triste.
- d. Indecente, pavoroso, atroz.

2 Relaciona las palabras sinónimas.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

venganza	nómada
revelar	abyecto
errante	manifestar
infame	pesar
compadecer	desquite

Procedimientos de cohesión textual: la referencia

"[...] luego los brazos en piezas, uno aquí y otro allá, las piernas igualmente y finalmente hizo una carnicería del vientre de modo que, al llegar al convento, la potranca solo llevaba el pie derecho y la sandalia arrollada.

[...]

—¿Cómo será —observó Gargantúa— que el hermano Jean pueda tener tan hermosa nariz?

—Porque así lo quiso Dios —repuso Grandgousier—; que Él, en su divino arbitrio, nos modela como los alfareros sus vasijas.

—Y como el monje Jean —añadió Ponócrates— fue el primero en acudir al mercado de las narices, adquirió las más bellas y grandes.

—Seguid si queréis —adujo Jean—, pero, según la verdadera filosofía monástica, habéis de saber que lo que decís se debe a que mi nodriza tenía los senos blandos y, hundiéndose en ellos mi nariz como en manteca, fueron creciendo a su sabor, como crece la pasta con la levadura. [...]"

François Rabelais. *Gargantúa y Pantagruel* (fragmento). 2011

3 Marca la opción correcta a partir del fragmento: "luego los brazos en piezas, uno aquí y otro allá, las piernas igualmente"

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Los siguientes son elementos deícticos:
 - a. brazos – piernas.
 - b. luego – igualmente.
 - c. uno – otro.
 - d. aquí – allá.
- Qué tipo de deixis se encuentra en el fragmento.
 - a. espacial.
 - b. temporal.
 - c. personal.
 - d. indicativa.

4 Identifica otras referencias que encuentres en el texto. Señala de qué tipo es cada una.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

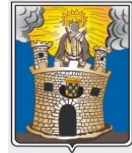
5 Según el texto, ¿quién nos moldea como un alfarero a sus vasijas? Indica qué tipo de deixis se maneja en esta parte del texto.

PREGUNTA ABIERTA



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



Los textos argumentativos

Vivir un poco más

Soy de los que creen que una buena vida –es decir, digna de vivirse– podría muy bien durar un poco más de lo que dura. A continuación presento una tabla, compilada principalmente a partir de estadísticas suecas, que muestra la esperanza promedio de vida de hombres y mujeres a varias edades por un lapso de 200 años [...]

Algunas de las variables que afectan la esperanza de vida se están aproximando a valores límite, entre ellas la mortalidad perinatal. Claramente hay posibilidades de mejorar la esperanza hacia el final de la vida. [...]

Ahora bien, ¿es esta una aventura irreverente y arriesgada que seguramente traerá consecuencias nocivas, o una aventura científica intrépida y excitante del tipo que Sir Francis Bacon habría aplaudido? Consideremos primeramente el cargo de irreverente.

El argumento de los “buenos tiempos de antes” carece de peso en los círculos médicos [...]. La prolongación de una vida feliz y saludable concuerda plenamente con el espíritu de la medicina [...].

La prolongación de la vida incrementará el tamaño de la población en una época en la que ya hay suficiente gente en el mundo[...].

Un problema mayor consiste en la carga sobre el sistema estatal de atención médica y pensiones, carga que recae desproporcionadamente en los jóvenes.

Prenci. Universitario de comunicación de la ciencia. México: Unam (fragmento).

- 6** Identifica en el texto cada uno de los argumentos que propone el autor y clasifícalos según el tipo al que corresponda cada uno (ejemplificación, datos objetivos, autoridad, experiencia, refutación, etc.).

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 7** Analiza el texto y sus argumentos.

PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Son coherentes los argumentos?
- b. ¿Son convincentes los argumentos?
- c. ¿Son suficientes los argumentos presentados?
- d. ¿Presenta falacias?
- e. ¿Cuál es la tesis que defiende el autor?
- f. ¿Estás de acuerdo con el autor? Justifica tu respuesta.

Los medios de comunicación y la sociedad

Desarrollo de los medios y su influencia

Los medios de comunicación hacen parte de la vida cotidiana y nos transforman constantemente. La imagen que construimos de la realidad está mediada y condicionada por los medios de comunicación y las experiencias que estos suministran. Los medios de comunicación, como emisores de información, buscan ejercer algún tipo de influencia sobre el receptor. La radio, la televisión, la internet, el teléfono, los periódicos, las revistas, etc., nos ofrecen conocimientos sobre el mundo, pero a la vez, influyen en nuestras ideas y nuestra conducta.

Con la radio por ejemplo fue posible acceder a la información de los hechos más recientes. Sin embargo al convertirse en un medio comercial que incluye, además de las noticias, publicidad, música, concursos y programas de variedades, la radio logra ejercer influencia en las personas. Lo mismo ocurre con la televisión, unifica y homogeneiza gustos y maneras de vestir y hablar, etc. En conclusión los medios de comunicación contribuyen a la construcción de estereotipos, es decir, modelos de conducta para la sociedad y al mismo tiempo simplifican la complejidad de los comportamientos humanos.

influenciacomunicacion.blogspot.com.co (fragmento).
12 de noviembre de 2010.

- 8** A partir del texto anterior, señala cuáles de las afirmaciones que se presentan a continuación son verdaderas o falsas.

VERDADERO / FALSO

- Respecto a los medios de comunicación podemos afirmar que:
 - a. Han transformado nuestra manera de pensar, actuar y hablar.
 - b. No han evolucionado y por esta razón no es fácil que accedamos a la información reciente.
 - c. Hacen parte de nuestra cotidianidad, es decir, facilitan algunos aspectos en nuestra vida.
- Los medios de comunicación han cobrado la importancia social que tienen gracias a:
 - a. que mantienen informadas a las personas.
 - b. su versatilidad, manifestada en la radio, internet, la telefonía, la televisión, etc.
 - c. que hacen parte de la vida cotidiana.
 - d. su poder para moldear nuestra conducta.

- 9** Escribe un párrafo donde expliques las ventajas y las desventajas de los medios de comunicación en nuestra sociedad.

ACTIVIDAD DE REFUERZO