
	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 11°1 y 11°2	Guía N°: 2 REFUERZO
	Periodo: 2°	Fecha de entrega: Julio 30 de 2021

DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.

ÁMBITOS CONCEPTUALES: El Neoclasicismo y la Ilustración. La narrativa neoclásica. El teatro francés neoclásico. La referencia textual. El Renacimiento pictórico.

COMPETENCIAS GENERALES: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas. Identificar los aspectos generales de la literatura del Renacimiento, la Ilustración y el Neoclasicismo.
Comprender el concepto de referencia textual.
Comprender las características generales del Renacimiento pictórico.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Análisis de los aspectos generales de la literatura del Renacimiento, la Ilustración y el Neoclasicismo.
Identificación del concepto y las características de la referencia textual.
Reconocimiento de las características generales del Renacimiento pictórico.
- DBA: Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos. (DBA 6. V.2).

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado undécimo, comprender los conceptos de Neoclasicismo, Ilustración y Renacimiento a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 4 del texto Vamos a aprender lenguaje 11°?

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 21

- Presentación amplia y detallada de la guía N°2 del segundo periodo, en una asesoría vía MEET, en el primer encuentro que tengamos con cada grupo.
- Conversatorio con los estudiantes de grado 11°, acerca de las expectativas que tienen para el segundo periodo y las dudas acerca de la guía.

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semana 22

- Revise la unidad 4 del libro Vamos a aprender lenguaje 11°. Desde la página 96 hasta la 109.
- Lea detenidamente la información que está en las páginas: 96 a la 109, 116, a la 121; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 23

1. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 4, que aparece en las páginas 120 y 121. (son 12 ejercicios). Esta actividad vale por el 50% del examen de periodo

AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causo dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.

BIBLIOGRAFÍA:

Texto Vamos a aprender lenguaje 11°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 4.



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



GUÍA N°2 ESPAÑOL GRADO 11° - EL NEOCLASICISMO Y LA ILUSTRACIÓN

A finales del siglo XVII y principios del XVIII, en Europa se empezó a analizar la realidad para disipar los prejuicios: se cuestionaron los valores del absolutismo político y del dogmatismo religioso, y el concepto estático del conocimiento. En esta labor, los intelectuales se sirvieron de un instrumento clave: la razón.

El siglo XVIII se caracteriza por:

- Se abre camino una ideología que sitúa de nuevo al ser humano en el centro del mundo. Se trata de un renovado humanismo o filantropía (amor al ser humano), que asigna plena **autonomía** a la inteligencia.
- Todo esto se definirá en un movimiento concreto hacia la mitad del siglo. Se fundamenta en la idea del conocimiento como "iluminación", como huida hacia la luz desde las tinieblas del error. De ahí la etiqueta de "Siglo de las luces" que se aplica al siglo XVIII.

1.1 La Ilustración

La Ilustración es una etapa de la civilización europea caracterizada por el **análisis crítico** de todos los ámbitos de la realidad a través de la **razón**.

La actitud de los ilustrados se define a través de dos conceptos:

- **El espíritu filosófico.** Es decir, un espíritu movido por el deseo del conocimiento racional, de acuerdo con los datos de la experiencia. Su objetivo es la utilidad social, eliminando supersticiones o valores tradicionales para mejorar la calidad de vida.
- **El reformismo.** Es una actitud destinada a cambiar la sociedad. Los ilustrados tratan de intervenir activamente para superar la crisis de su época.

En términos generales, se puede resumir el espíritu de la Ilustración en los siguientes puntos:

- **Optimismo** en el poder de la razón. Se cree que el progreso de la sociedad es posible gracias a los principios del racionalismo. La sociedad se debe reorganizar en torno a ellos.
- Desarrollo de la **ciencia**. El método moderno de la ciencia, fundado en la experimentación, busca conocer y dominar la naturaleza en provecho del hombre.
- **Crítica** del concepto de autoridad vigente. La autoridad no es un atributo divino, sino que es delegada por el pueblo en sus gobernantes.
- Concepto de **justicia**. La justicia se relaciona con la noción de igualdad y dignidad humana. Se pretende construir una sociedad equitativa.

Los instrumentos del reformismo

Los ilustrados pusieron en práctica su proyecto reformista utilizando los siguientes medios:

- La prensa (folletines), que adquirió una importancia decisiva, principalmente en los debates políticos e ideológicos.
- El teatro, instrumento clave para transformar las costumbres por medio del ejemplo y la crítica representados en escena.
- La expansión del mercado editorial. Se multiplicaron las ediciones y se llevaron a cabo grandes proyectos, como la *Enciclopedia* (1751-1772), de Diderot y D'Alembert, un compendio global del conocimiento humano.
- Los salones, los cafés y las tertulias se convirtieron en puntos esenciales para el intercambio y debate de ideas.

1.2 El Neoclasicismo

Con este nombre se conoce el movimiento artístico y cultural representativo de las ideas ilustradas: la armonía perfecta entre la naturaleza y el hombre solo se entiende desde la razón humana. La razón gobierna las artes y mediante ella se establecerán reglas que el artista deberá obedecer.

Las reglas, junto a la vuelta a las posturas clásicas, dirigen el arte neoclásico. De él está desterrado el sentimiento. Todo será **simple, natural y razonable**.

La literatura neoclásica

Los ilustrados tienen una clara conciencia de su misión: difundir las nuevas ideas, ser útiles a la sociedad y procurar la felicidad del pueblo, usando como instrumento esencial la cultura.

Por ello, muchos de los grandes pensadores de la Ilustración escribieron notables obras literarias, con las que, apoyados en

la claridad de ideas propias del estilo neoclásico, buscaban transmitir a sus lectores las ideas ilustradas y hacerlos cuestionar sus condiciones de vida.

El pensamiento ilustrado estaba destinado a un público amplio, pues la intención de los escritores era educar a toda la sociedad. En este sentido, la elección de los distintos géneros literarios estuvo condicionada por la repercusión o efecto que pudieran tener en los receptores. Así destacaron los géneros relacionados con la **prosa** y el **teatro**.

En el caso de la prosa, algunos géneros, como el **epistolar** o el **ensayo**, se hicieron populares debido a su mayor eficacia didáctica. Además, hay que destacar el nacimiento, en este siglo, de la crítica literaria. Se trata de una reflexión sobre la propia literatura y la creación literaria, que se publicaba en revistas o periódicos.



La narrativa neoclásica

Robinson Crusoe

El buque encalló profundamente en las arenas, de manera que solo nos quedaba tratar de salvar la vida de cualquier manera... Once embarcamos en un bote... Una ola gigantesca cayó sobre el bote con tal violencia, que se dio vuelta en un instante... Nadé hacia adelante con todas mis fuerzas... Fui el único que conseguí pisar tierra, empapado, sin ropa para cambiarme y nada que comer y beber; solo tenía un cuchillo, una pipa y un poco de tabaco en una cajita... Todo lo que se me ocurrió fue treparme a un frondoso árbol, y allí me propuse estar la noche entera y decidir, a la mañana siguiente, cuál sería mi muerte.

[...]

Las provisiones de a bordo no habían sufrido absolutamente nada; pude satisfacer mi gran apetito, llenándome además los bolsillos de galleta. Bebí un buen trago de ron para fortalecerme ante la tarea que me esperaba... [Armó una balsa, con elementos que encontró en el barco]... Se presentaba el problema de elegir lo indispensable y al mismo tiempo preservarlo de los golpes del mar [eligió comida, herramientas, armas].

Mi próxima tarea fue la de reconocer el lugar, en busca de un sitio adecuado para instalarme y almacenar mis efectos con toda seguridad... En la isla había aves; me pregunté si su carne sería o no comestible. [...]

Daniel Defoe (fragmento). 2004

1 Selecciona la respuesta correcta. El tema central del fragmento es: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La historia de un hombre que sobrevivió al naufragio de un buque.
- b. La historia de cómo un hombre sobrevivió a las adversas condiciones de una isla.
- c. La historia de un hombre que viajó a una isla.
- d. La historia de un hombre que busca agua dulce.

2 Identifica el tipo de narrador en el fragmento de *Robinson Crusoe*. Señala la respuesta correcta: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Un narrador testigo
- b. Un narrador omnisciente
- c. Un narrador protagonista

El teatro francés neoclásico

Tartufo

ORGÓN: Buenos días, hermano.

CLEANTO: Ya me iba, y me alegra veros de regreso: poco florido está el campo en este tiempo.

ORGÓN: (a CLEANTO.) Dorina... Aguardad, cuñado, os lo ruego. Para quedar tranquilo, dejadme que me informe de las nuevas de aquí (a DORINA.). ¿Han ido bien las cosas estos días? ¿Qué hay por aquí? ¿Qué tal la gente?

DORINA: Anteayer estuvo la señora con fiebre hasta la noche. Y tuvo una jaqueca que no podéis figurar.

ORGÓN: ¿Y Tartufo?

DORINA: ¿Tartufo? Como una rosa; grueso y gordo, la tez fresca y la boca roja.

ORGÓN: ¡Pobrecillo!

DORINA: Cenó solo delante de ella, y con la mayor devoción se comió un par de perdices y media pierna de cordero picada.

[...]

ORGÓN: ¿Y Tartufo?

DORINA: Incitado por un dulce sueño, entróse en su aposento saliendo de la mesa y al punto se metió en la cama calentita; y, sin que le molestara nada, durmió hasta la mañana.

Molière (fragmento). 1999

3 Señala a qué subgénero del teatro francés corresponde el texto que leíste y explica por qué. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Tragedia
- b. Comedia
- c. Drama sentimental

4 Indica si son falsas o verdaderas las siguientes afirmaciones. Justifica tu respuesta. VERDADERO / FALSO

- a. El teatro no se consideraba una diversión para la gente del pueblo de la época.
- b. El teatro no triunfó en la Ilustración.
- c. El teatro se usaba para educar y divertir al pueblo.



La referencia textual

Texto 1

"Hora de ocaso y de discreto beso;
 hora crepuscular y de retiro;
 hora de madrigal y de embeleso..."

Rubén Darío

Texto 2

"Juan y Pepe fueron a pescar; este pescó una trucha de tres kilos y aquel otra de cinco"

"Mónica le demuestra su pesar a Oscar por la ruptura de su amor, pero este la ignora".

Texto 3

"Todos estaban reunidos en la sala: Luis, Gloria, Alberto y María".

"El expresidente mexicano Vicente Fox calificó al gobernante venezolano, Nicolás Maduro, de 'pupilo en ciernes de dictador' y señaló que llegó al poder debido a 'una vulgar imposición' de su predecesor, Hugo Chávez".

- 5 Explica cuáles de los textos anteriores utilizan la anáfora. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- 6 Explica cuales de los textos anteriores utilizan la catáfora. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- 7 Escoge alguno de los textos anteriores y construye con él una elipsis. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN
- 8 Identifica la definición correcta de elipsis. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Adición de una o más palabras de una frase en la cual no se comprendería su sentido.
 - b. Supresión de una o más palabras de una frase que, desde un punto de vista gramatical, deberían estar presentes pero sin las cuales se comprende perfectamente el sentido de la frase.
 - c. Es la repetición constante de una palabra dentro de una frase o verso, y esto le da ritmo al texto.
 - d. Es el uso de sílabas que pueden remplazar la palabra completa, e inmediatamente que la leemos identificamos a qué se refiere.

El renacimiento pictórico

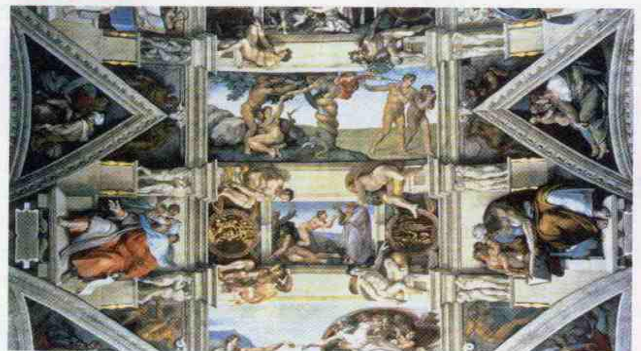
- 9 Observa las imágenes y escribe en tu cuaderno una descripción corta de lo que observas. PREGUNTA ABIERTA

Imagen 1



Rafael Sanzio. La escuela de Atenas (1510-1511).

Imagen 2



Miguel Ángel. Fragmento de la bóveda de la Capilla Sixtina (1512)

- 10 Compara estas dos obras y explica qué semejanzas y diferencias encuentras. PREGUNTA ABIERTA
- 11 Explica por qué estas pinturas son consideradas como una manifestación del Renacimiento. PREGUNTA ABIERTA
- 12 Escoge los elementos que hacen parte del análisis de una obra en el Renacimiento pictórico. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Relieve, perspectiva y dimensiones del plano.
 - b. Localización, simbología y dimensiones del plano.
 - c. Localización, elementos, arquitectura y perspectiva.
 - d. Relieve, simbología, elementos y arquitectura.