

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 9°	Guía N°: 1
	Periodo: 3°	Fecha de entrega: octubre 18 de 2021.

DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.

ÁMBITOS CONCEPTUALES: Rubén Darío. Prosa modernista y vanguardista. El soneto. Coherencia y cohesión textual. Precisión léxica y normas de acentuación. Talleres de lectura y escritura.

COMPETENCIAS GENERALES: - Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades literarias, lingüísticas, gramaticales y comunicativas.

- Establecer diferencias entre la poesía modernista y posmodernista.
- Explicar las características de la literatura de vanguardias.
- Identificar de las características de un soneto. Elaborar talleres de lectura y escritura.
- Entender y explicar los conceptos de precisión léxica, coherencia y cohesión.

INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Explicación de las características de la literatura de vanguardias.

- Identificación de las diferencias entre la poesía modernista y posmodernista.
- Identificar de las características de un soneto. Elaboración de talleres de lectura y escritura.
- Comprensión y explicación de los conceptos de precisión léxica, coherencia y cohesión.

DBA: Analiza el lenguaje literario como una manifestación artística que permite crear ficciones y expresar pensamientos o emociones. (DBA 3. V.2).

PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado noveno, comprender obras propias del periodo vanguardista, a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de la unidad 5 del texto Vamos a aprender lenguaje 9°?

ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 21

- Presentación amplia y detallada de la guía N°1 del tercer periodo, en clase presencial para quienes asisten en alternancia y en una asesoría virtual vía MEET, para quienes reciben clase por internet.
- Conversatorio con los estudiantes de grado 9°, acerca de las expectativas que tienen para el tercer periodo y las dudas acerca de la guía.

ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 22 – 23- 24

- Revise la unidad 5 del libro Vamos a aprender lenguaje 9°. Desde la página 114 hasta la 135.
- Lea detenidamente la información que está en las páginas:114 a la 119 y122 a la 129; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 25

1. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de la unidad 5, que aparece en las páginas 134 y 135. (son 13 ejercicios).

AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debes escribir tus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.

BIBLIOGRAFÍA: Derechos básicos de aprendizaje.

Texto Vamos a aprender lenguaje 9°. Ministerio de educación Nacional. Unidad 5.

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

REFUERZO GUÍA N°1 ESPAÑOL GRADO 9° PERIODO 3°

POESÍA MODERNISTA Y POSMODERNISTA: Mientras que la poesía moderna (al igual que la prosa) se ocupa de abordar la entrada de Latinoamérica al mundo capitalista iniciado a finales del siglo XIX

La poesía posmoderna: Opta por tratar los temas cotidianos, comunes e íntimos del individuo.

Características de la poesía moderna: - Ausencia de interés en enseñar o transmitir valores.

- Toma elementos clásicos de la poesía y los adapta al contexto latinoamericano.

- Es una respuesta ante la decadencia europea generada por el fenómeno de la modernidad.

Características de la poesía posmoderna: - Por el desgaste e imitación excesiva de los parámetros modernistas, surge la poesía posmoderna, abriendo paso a las vanguardias. Se ocupa del ser.

- Sigue interpretando la situación latinoamericana. - Se destacan las negritudes y sus ritmos.

LITERATURA DE VANGUARDIAS: La literatura vanguardista en América surgió de la ruptura con el movimiento modernista y ante nuevas formas de expresión que se gestaron en Europa y en América

Características de la literatura de vanguardias: - Reflexión sobre la situación de Latinoamérica y su posición frente a Europa y Norteamérica. Se resaltan los paisajes de la región, sus costumbres, etc.

- A través de la experimentación se utilizan recursos como el verso libre, la representación de sonidos, la creación de nuevas palabras, se valora más el contenido que la forma el humor, etc.

Movimientos vanguardistas Latinoamérica: El creacionismo, estridentismo, ultraísmo, surrealismo.

EL SONETO: En la Italia del Renacimiento se creó una forma poética con una estructura fija y un contexto lírico definidos y que se expandiría por el resto de Europa: El soneto. Este es una composición poética formada por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con un total de catorce versos. Presenta rima consonante y su contenido es de amor o dedicado a algún problema.

Características de un soneto: El soneto posee catorce versos endecasílabos (de 11 sílabas) con rima consonante, organizados en dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDC-DCD o CDE-CDE).

En todos los textos líricos como lo son los sonetos se utilizan Figuras literarias que son expresiones o palabras usadas para embellecer y estilizar los textos. Algunas de estas son:

El símil o comparación, La Hipérbole o exageración. La personificación: con la que se le dan cualidades humanas a objetos o animales. El Epíteto: que son adjetivos usados para resaltar algo.

LA COHESIÓN Y LA COHERENCIA: Para que un texto sea comprensible y se pueda identificar el tema de que trata, es necesario que su construcción interna presente estos dos elementos:

La coherencia: Tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible.

La cohesión: Depende de la distribución y el orden de los elementos que componen cada oración, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación.

LA PRECISIÓN LEXICA: Se entiende como el uso adecuado de las palabras y expresiones conforme a su significado y sentido. Cuando un término se utiliza con un significado distinto del que tiene – generalmente por desconocimiento–, podemos decir que ha sido utilizado de manera imprecisa.

Ejemplo: Miguel hizo una estatua. El esculpió una estatua. David tiene un dolor. El padece un dolor. Verbos como hacer, haber y tener se pueden sustituir por otros que expresen con mas exactitud la idea que se quiere transmitir.

NORMAS DE ACENTUACIÓN: 1- Todos los determinativos pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos, siempre llevan tilde, aunque sean monosílabos o palabras graves terminadas en vocal, en N o en S. Los demostrativos jamás se tildan. Ejemplo: Qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, dónde, cómo, cuándo, cuánto, cuánta, cuántas, cuántos. Las palabras que no han sido adaptadas al Castellano no llevan tilde y las que si se han adaptado si llevan Ejemplo: casting, catering. Búnker. Las palabras o expresiones latinas adoptadas en español si se tildan. Ejm: quórum, déficit. Existen palabras que pueden llevar tilde o no llevarla, según como se pronuncien. Ejm: chófer, chofer.



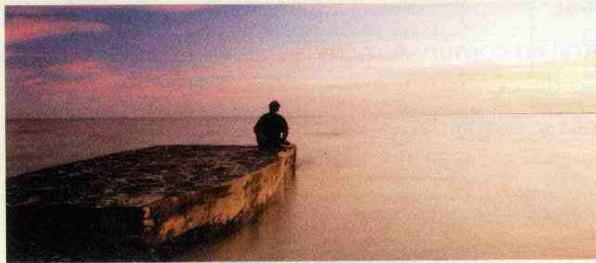
Rubén Darío

Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,
 y más la piedra dura, porque esta ya no siente,
 pues no hay dolor más grande que el dolor de ser
 vivo, ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,
 y el temor de haber sido y un futuro terror...
 Y el espanto seguro de estar mañana muerto,
 y sufrir por la vida y por la sombra y por lo que no
 conocemos

y apenas sospechamos,
 y la carne que tienta con sus frescos racimos
 y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,
 ¡y no saber adónde vamos,
 ni de dónde venimos...!



Rubén Darío. *Cantos de vida y esperanza*. 1905

1 Señala el tema del poema anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El sufrimiento que implica vivir.
- b. La fatalidad del destino.
- c. El temor de lo incierto.
- d. El sentimiento de nostalgia hacia el pasado.
- e. El placer de experimentar la existencia.
- f. El éxtasis del enamoramiento.
- g. La locura que impera en el mundo.

2 Inventa otro título para el poema anterior.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

3 Responde. ¿Crees que la fotografía es fiel a lo expresado en el poema?, ¿por qué?

PREGUNTA ABIERTA

4 Marca (V) verdadero o (F) falso.

VERDADERO / FALSO

- a. El yo poético expresa angustia hacia la vida.
- b. La poesía busca la reflexión por la existencia.
- c. El poema contiene varias figuras retóricas.
- d. El poema refleja el coraje y la valentía del poeta.
- e. El fragmento presenta catorce versos.
- f. Los versos son octosílabos.

Prosa modernista y vanguardista

El barco que parte

Mira la soledad del mar. Una línea impenetrable la cierra, tocando al cielo por todas partes menos aquella en que el límite es la playa. Un barco, ufano el porte, se aleja, con palpitación ruidosa, de la orilla. Sol declinante; brisa que dice "¡vamos!"; mansas nubes. El barco se adelanta, dejando una huella negra en el aire, una huella blanca en el mar. Avanza, sobre las ondas sosegadas. Llegó a la línea donde el mar y el cielo se tocan. Bajó por ella. Ya solo el alto mástil aparece; ya se disipa esta última apariencia del barco. ¡Cuán misteriosa vuelve a quedar ahora la línea impenetrable! ¿Quién no la creyera, allí donde está, borde de abismo? Pero tras ella se dilata el mar, el mar inmenso; y más hondo, el mar inmenso aún; y luego hay tierras que limitan, por el opuesto extremo, otros mares; y nuevas tierras que pinta el sol de los distintos climas y donde alientan castas de hombres: la estupenda extensión de las tierras pobladas y desiertas, la redondez sublime del mundo. Dentro de esta intensidad, hállase el puerto para donde el barco ha partido. Quizás, llegado a él, tome después caminos entre otros puntos de ese campo infinito, y ya no vuelva nunca, cual si la misteriosa línea que pasó fuese de veras el vacío en donde todo acaba [...]

José Enrique Rodó (fragmento). *Motivos de Proteo*. 1909

5 Enumera las características del Modernismo y nombra algunos escritores representativos.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



6 Indica las características de la prosa modernista presentes en el poema anterior. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Busca la elegancia, es decir, el refinamiento de la expresión.
- b. Da importancia a la luz, al color y a las imágenes.
- c. Expresa inquietudes de tipo social e ideológico.
- d. Evoca con imaginación y originalidad un ambiente.

7 Subraya el tema del poema. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La búsqueda de la soledad
- b. El amor y el erotismo
- c. La defensa del indígena
- d. La evasión de la realidad

8 Identifica la figura literaria de la expresión. SELECCIÓN MÚLTIPLE

“Mira la soledad del mar”

- a. Hipérbaton
- b. Símil
- c. Personificación
- d. Hipérbole

El soneto

9 Selecciona la opción que defina apropiadamente un soneto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Tiene quince versos dodecasílabos, cuya rima no es consonante.
- b. Se compone de una estructura de tipo (ABC-DCE) que se organiza en quintetos.
- c. Está formado por siete estrofas divididas en dos tercetos con un total de dieciséis versos.
- d. Tiene catorce versos endecasílabos cuya rima es consonante en dos cuartetos y dos tercetos.

10 Consulta dos sonetos y analiza sus partes y figuras retóricas. A continuación cópialo en tu cuaderno y clasifica su composición y uso de recursos estilísticos. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Coherencia y cohesión textual

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados. Para que un texto sea coherente, sus enunciados han de centrarse en un tema. Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta. Por otro lado, se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

11 Selecciona la opción correcta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La coherencia y la cohesión tienen importancia léxico-gramatical.
- b. La coherencia y la cohesión son propiedades de un texto y significan lo mismo.
- c. La coherencia y la cohesión son propiedades de sentido conceptual por las que el lector reconoce la unidad de una idea.
- d. Un texto es adecuado para un lector cuando la coherencia y la cohesión demuestran una cierta visión de mundo.

12 Marca (V) Verdadero o (F) Falso. VERDADERO / FALSO

- a. Un texto es coherente cuando tiene sucesión de enunciados.
- b. La cohesión permite una conexión gramatical de las ideas de un texto.
- c. Las relaciones que se desarrollan en un texto deben ser claras y precisas para ser coherentes.

Precisión léxica y normas de acentuación

13 Explica de qué forma la precisión léxica y la aplicación de las normas de acentuación contribuyen a la coherencia y la cohesión de un texto. ACTIVIDAD DE REFUERZO