
	<b>Alcaldía De Medellín</b>	
	<b>Secretaría De Educación Municipal</b>	
	<b>Institución Educativa El Diamante</b>	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

<b>Áreas/ Dimensiones Integradas:</b> <b>HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA</b>	<b>Grado: 9°</b>	<b>Guía N°:1</b>
	<b>Periodo: 4°</b>	<b>Fecha de entrega: 26 de noviembre.</b>

**DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA.**

**ÁMBITOS CONCEPTUALES:** Antecedentes del Boom. Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. La disertación. El lenguaje figurado. La época contemporánea. Octavio Paz. Refranes y modismos. Signos de puntuación. El discurso y sus componentes. El cortometraje.

**COMPETENCIAS GENERALES:** - Explicar el fenómeno del boom en Latinoamérica. – Explicar los conceptos de neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. Elaborar una corta disertación. – Identificar el lenguaje figurado presente en los medios de comunicación. – Explicar las tendencias contemporáneas de la literatura. – Analizar la poesía de Octavio Paz. – Usar correctamente signos de puntuación. - Identificar las características de los refranes de los modismos y del discurso. - Interpreta de manera simple los elementos del cortometraje como expresión cinematográfica.

**INDICADORES DE DESEMPEÑO:**

-Explicación del fenómeno del boom en Latinoamérica. –Identificación del concepto de neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. Exposición oral de una corta disertación.  
–Análisis del lenguaje figurado presente en los medios de comunicación. –Análisis de las tendencias contemporáneas de la literatura. – Análisis de la poesía de Octavio Paz. – Uso correcto de signos de puntuación. – Identificación de las características de los refranes de los modismos y del discurso.  
- Reconocimiento de los elementos del cortometraje como expresión cinematográfica.  
- DBA Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (DBA 6. V.2)

**PREGUNTA PROBLEMATIZADORA:** ¿Será posible para el estudiante de grado noveno, comprender obras propias del periodo del boom latinoamericano, a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de las unidades 7 y 8 del texto Vamos a aprender lenguaje 9°?

**ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN:** Semana 31 - Presentación amplia y detallada de la guía N°1 del cuarto periodo, en clase presencial para quienes asisten en alternancia y en una asesoría virtual vía MEET, para quienes reciben clase por internet. Conversatorio con los estudiantes de grado 9°, acerca de las expectativas que tienen para el cuarto periodo y las dudas acerca de la guía.

**ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN:** Semana 32 a 39.



- Revise las unidades 7 y 8 del libro Vamos a aprender lenguaje 9°. Desde la página 160 hasta la 205.  
- Lea detenidamente la información que está en las páginas según los temas asignados; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia.

**ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA:** Semana 35 y 40. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de las unidades 7 y 8, que aparece en las páginas 182 y 183. (son 11 ejercicios) y en la 204 y 205. (son 10 ejercicios). Estas actividades valen por el examen de periodo.

**AUTOEVALUACIÓN:** En este espacio debe escribir sus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; cómo fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.

**BIBLIOGRAFÍA:** Derechos básicos de aprendizaje.

Texto Vamos a aprender lenguaje 9°. Ministerio de educación Nacional. Unidades 7 y 8.

	<b>Alcaldía De Medellín</b>	
	<b>Secretaría De Educación Municipal</b>	
	<b>Institución Educativa El Diamante</b>	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

### **ACTIVIDADES DE ESPAÑOL PARA EL PERIODO (Escribe la nota de cada actividad)**

- 1- Talleres de Comprensión de lectura**
- 2 - Talleres de composición escrita**
- 3 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español UNIDAD 7**
- 4 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español UNIDAD 8**
- 5 - Análisis literario de la obra narrativa propuesta para leer en el periodo.**
- 6 - Sustentación oral del análisis literario.**
- 7 - Exposición oral**
- 8 - Examen de periodo**
- 9 - Autoevaluación, autoconcepto.**
- 10 - Actitudinal (según su rendimiento y actitud respecto a la materia)**

#### **UNIDAD 7 ESPAÑOL CUARTO PERIODO 9°**

1. Antecedentes del Boom. Páginas (166 – 167).
2. Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. (172 – 173).
3. La disertación. (170 – 171).
4. El lenguaje figurado en los medios de comunicación. (178 – 179).
5. Evaluación del aprendizaje, Unidad 7, páginas 182 y 183.

#### **UNIDAD 8 ESPAÑOL CUARTO PERIODO 9°**

1. La época contemporánea. Páginas (188 – 189).
2. La poesía de Octavio Paz. (190 – 191).
3. Los Refranes y los modismos. (194 – 195).
4. Los signos de puntuación. (196 -197).
5. El discurso y sus componentes. (198 – 199).
6. El cortometraje. (202 – 203).
7. Evaluación del aprendizaje, Unidad 8 páginas 204 y 205.

#### **GRADO 9° CUARTO PERIODO COMPRENSIÓN DE LECTURA.**

**Comprensión de lectura N° 1** Argumento de Rosario Tijeras

**Comprensión de lectura N° 2** biografía de Gabriela Mistral, Juana de Ibarbourou, Delmira Agostini, Alfonsina Storni.

**Comprensión de lectura N° 3** Escribir la letra del poema “Alfonsina y el mar”, hacer una reflexión.

**Comprensión de lectura N° 4** Consultar que es el Surrealismo, Creacionismo, dadaísmo, Estridentismo, Ultraísmo, Afrocubanísimo, Vanguardismo.

**Comprensión de lectura N° 5** Consultar todo acerca de la educación media vocacional y que áreas se ven.

#### **GRADO 9° CUARTO PERIODO COMPOSICIÓN ESCRITA**

**Composición escrita N° 1** Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de esas 15 palabras e inventar un cuento con las 15 palabras y subrayarlas en el cuento y en las oraciones.

**Composición escrita N° 2** Consultar todo acerca de la fiesta de Halloween e ilustrarla con dibujos.

**Composición escrita N° 3** Escribir un ejemplo de cada uno de los movimientos vanguardistas del siglo XX: Surrealismo, Creacionismo, dadaísmo, Estridentismo, Ultraísmo, Afrocubanísimo, etc.

**Composición escrita N° 4** Escribir un ensayo de dos páginas con introducción, tesis u opinión, desarrollo o argumentos que explican lo planteado en la tesis y conclusiones.

**Composición escrita N° 5** Escribir una reflexión acerca de cuál ha sido su rendimiento académico durante el año y que debe hacer para terminar el año y ganarlo, para pasar al siguiente grado.

**Hacer el análisis literario de la obra “Rosario tijeras”. Autor: Jorge Franco.**



## ACTIVIDADES

### Antecedentes del boom

#### Es que somos muy pobres

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Juan Rulfo (fragmento). 1953

1 Identifica el ambiente en el cual se desarrolla la historia. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Ambiente rural
- b. Ambiente urbano
- c. Ambiente interior

2 Identifica las características del lenguaje narrativo utilizado por el autor. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Predominan las expresiones propias de los habitantes del contexto de la historia.
- b. Empleo de diálogos.
- c. La narración se hace en segunda persona.
- d. Tratamiento de problemáticas sociales.

3 Determina el tema del texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La crueldad
- b. La miseria
- c. La naturaleza

### Los neologismos, los extranjerismos y los préstamos lingüísticos

#### Stephen Hawking 'trolleó' fans de One Direction con respuesta sobre Zayn Malik

No es una broma. Después de describir cómo los humanos tendrían que abandonar el planeta Tierra dentro de mil años, el astrofísico, cosmólogo y matemático, Stephen Hawking respondió a la pregunta: “¿Cuál crees que es el efecto cosmológico de que Zayn Malik haya abandonado One Direction y que esto haya roto, de manera consecuente, el corazón de miles de adolescentes alrededor del mundo?”. “Finalmente una pregunta sobre algo importante”, respondió Hawking, antes de compartir una importante teoría a las fans de la boyband. “Mi consejo para cualquier chica con el corazón roto es: prestar mucha atención al estudio de la física teórica, porque un buen día puede haber prueba de la existencia de múltiples universos”, agregó.

www.publimetro.pe (fragmento). 27 de abril de 2015.

4 Señala el grupo de palabras del texto que corresponden a extranjerismos. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. astrofísico, cosmólogo, matemático.
- b. fans, boyband.
- c. One Dirección, Hawking.

5 Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda. VERDADERO / FALSO

- a. Los neologismos son palabras que se adaptaron al castellano.
- b. Los extranjerismos conservan su escritura original.
- c. Algunas palabras de otros idiomas se han adaptado, ortográficamente, al castellano.





6 Escribe tres neologismos y tres extranjerismos y señala las diferencias entre estos dos conceptos.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

### La disertación

7 Completa los espacios, con las palabras asignadas.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- a. tema
- b. disertación
- c. oral
- d. exposición
- e. reflexiones
- f. fenómeno
- g. audiencia
- h. comunicación
- i. ponencias
- j. oratorios
- k. mentales
- l. emisor
- m. receptores
- n. coherente

La disertación es una forma de ....., de carácter ....., en la que un ..... toma cauce. El propósito de la ..... es exponer un punto de vista determinado e invitar a la ..... a nuevas ..... basadas en lo expuesto.

El proceso de una disertación ocurre de una manera intensa, pues es un ..... de la ....., semejante a los discursos ..... y a las .....

En la disertación solo se consta de un ....., cuya función es guiar el proceso de enunciación y ,de manera simultánea, realizar dos grupos de acciones físicas y .....: la primera es elaborar un discurso ..... y la segunda atender a los ..... del discurso.

8 Selecciona el enunciado que mejor describa las características de la disertación.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. La disertación apoya los argumentos de un debate y una ponencia por medio del *elocutio*.
- b. La intención comunicativa de la disertación es profundizar y defender argumentos claros y verificables.
- c. La verbalización de las ideas no es fundamental para la disertación, tan solo sus mecanismos de escritura.

9 Marca verdadero (V) o falso (F), según el caso.

VERDADERO / FALSO

- a. La estructura de la disertación es: tesis, argumentación y conclusión.
- b. Los datos o hechos comprobables hacen parte de una buena argumentación, pero no de una disertación.
- c. La disertación se fundamenta en un manejo claro y preciso de información.
- d. La disertación no se propone ningún objeto comunicativo por lo que quien la enuncia no debe estar preparado sobre el tema que se va a tratar.

### El lenguaje figurado

#### ¿Imprecisión o lenguaje figurado?

El lenguaje figurado es el tipo de lenguaje en el que las palabras que se utilizan no refieren exactamente su acepción o significado literal. Cuando el lenguaje figurado se vale de tal o cual expresión, de ningún modo expresará su sentido o referencia exacta, sino que, por el contrario, sugerirá otra. Por esta razón en este lenguaje son sumamente frecuentes cambios y giros de significados de una referencia o una palabra.

10 Lee el siguiente texto y luego selecciona la opción que mejor lo defina.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

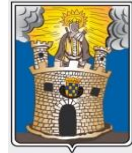
- a. El lenguaje figurado se apropia del sentido recto para generar ambigüedades.
- b. Las referencias o palabras sufren de un alejamiento del sentido en el lenguaje figurado, por tanto obstruye el proceso de la comunicación.

11 Escribe en las líneas tres cualidades propias del lenguaje figurado.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. ....
- b. ....
- c. ....





## La época contemporánea y la literatura

### Miedo

Una vez llamó a su casa, por teléfono, y se contestó él mismo. No pudo creerlo, y colgó. Volvió a intentarlo y nuevamente volvió a escuchar su propia voz, respondiendo. Entonces tuvo el coraje de preguntar por él mismo y su propia voz le dijo que no siguiera insistiendo porque él mismo nunca más iba a volver. “Con quién hablo”, preguntó, por fin, y escuchó, anonadado, lo que nunca debió oír. ¿Qué escuchó? Nadie lo sabe, pero debió ser algo terrible porque él no pudo controlar la carcajada creciente, asfixiándolo. Al día siguiente los periódicos no registraron la noticia, cosa lamentable si se tiene en cuenta que todo periodismo de verdad consiste en ir más allá de lo aparente, hasta la verdad total, y más si el hecho tiene que ver acaso con un problema de orden metafísico en la compañía de teléfonos. Usted mismo podría indagar la realidad de este suceso, exponiéndose —eso sí, por su propio riesgo— a que todos los teléfonos se confabulen una tarde contra usted y lo silencien, definitivamente.

Evelio Rosero. 2013

1 Identifica el subgénero narrativo al que pertenece el texto anterior:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Novela
- b. Epístola
- c. Microcuento
- d. Apología

2 Identifica la respuesta correcta. ¿Qué sensación producen los acontecimientos de la historia?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Admiración
- b. Nostalgia
- c. Incertidumbre
- d. Tristeza

3 Escribe un nuevo título para el texto anterior y explica ampliamente por qué consideras acertado este nuevo nombre. Indica algún fragmento o acontecimiento que te hayan llevado a considerarlo.

PREGUNTA ABIERTA

### Abril rojo

Jueves 9 de marzo

Con fecha miércoles 8 de marzo de 2000, en circunstancias en que transitaba por las inmediaciones de su domicilio en la localidad de Quinua, Justino Mayta Carazo (31) encontró un cadáver.

Según ha manifestado ante las autoridades competentes, el declarante llevaba tres días en el carnaval del referido asentamiento, donde había participado en el baile del pueblo. Debido a esa contingencia, afirma no recordar donde se hallaba la noche anterior ni ninguna de las precedentes, en las que refirió haber libado grandes cantidades de bebidas espirituosas. Esa versión no ha podido ser ratificada por ninguno de los 1576 vecinos del pueblo, que dan fe de haberse encontrado asimismo en el referido estado etílico durante las anteriores 72 horas con ocasión de dicha festividad. [...]

Santiago Roncagliolo (fragmento). 2006

4 El anterior fragmento trata de

SELECCIÓN MÚLTIPLE

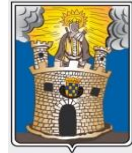
- a. la investigación de un asesinato.
- b. la vida de Santiago Roncagliolo.
- c. lo ocurrido a 1576 vecinos.
- d. las bebidas espirituosas.
- e. el aniversario de Justino Mayta Carazo.

5 El uso del lenguaje cotidiano y la intención de romper con la tradición son rasgos característicos de

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. el *boom* latinoamericano.
- b. la narrativa reciente.
- c. la literatura colonial
- d. la novela histórica.
- e. el Modernismo





## Octavio Paz

### El laberinto de la soledad

A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un saber-nos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al pasmo sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser —pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante.

Octavio Paz (fragmento). 1950

6 Identifica el tema principal del anterior texto:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El amor adolescente.
- b. Los cambios de los jóvenes en su etapa de la adolescencia.
- c. La soledad del adolescente.
- d. La añoranza de la infancia cuando se está en la adolescencia.

## Los refranes y los modismos

7 Determina si los siguientes enunciados son modismos o refranes.

- a. El tiempo no perdona.
- b. A caballo regalado no se le mira el diente.
- c. El hábito no hace al monje.
- d. Se le cae la baba por ella.

## Los signos de puntuación

8 Explica la función de las comillas en el siguiente enunciado:

PREGUNTA ABIERTA

Como dijo el poeta Pablo Neruda: "Si nada nos salva de la muerte, al menos que el amor nos salve de la vida".

## El discurso y sus componentes

9 Escribe un ejemplo de cada una de las partes que conforman un discurso.

PREGUNTA ABIERTA

## El cortometraje



Fotograma de *Los bañistas*. Carlos Lechuga

10 Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.

VERDADERO / FALSO

- a. El cortometraje hispanoamericano en un principio no contó con los fondos necesarios para que su extensión correspondiera a la de un largometraje.
- b. La intención del cortometraje era mostrar, a través de la ficción, pasajes y realidades de otros países y continentes diferentes al latinoamericano.
- c. Los cortos, por lo general, duran un lapso de tiempo reducido y no cuentan con muchos personajes.
- d. Las producciones cinematográficas contemporáneas representaron las problemáticas de la sociedad de los años ochenta.