

ANÁLISIS LITERARIO

Portada, Índice, Introducción (que debe responder a tres preguntas qué, cómo, con qué fin), Biografía del autor, Resumen completo que dé cuenta de todos los hechos de la obra, Personajes principales y secundarios (describir cada personaje y decir qué papel desempeña), lugares (describir cada lugar), Temas, Tiempo, Opinión (explicando con que está de acuerdo y con que no y decir porque), Bibliografía.

PORTADA

ANÁLISIS LITERARIO DE “Ensayos sobre la ceguera”

AUTOR: JOSÉ SARAMAGO

PRESENTADO POR:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

GRUPO 11°

MATERIA: ESPAÑOL

PROFESOR. JAIME DUQUE

PERIODO: 4°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

MEDELLÍN

2021

ÍNDICE

- 1- INTRODUCCIÓN
- 2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR: JOSÉ SARAMAGO
- 3- RESUMEN
- 4- PERSONAJES
- 5- LUGARES
- 6- TEMAS
- 7- TIEMPO
- 8- OPINIÓN PERSONAL
- 9- BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Este es el análisis literario de la obra “Ensayos sobre la ceguera” del escritor portugués JOSÉ SARAMAGO.

Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor en las clases de español.

Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura universal y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.

“Ensayo sobre la ceguera “es la ficción de un autor que nos alerta sobre “la responsabilidad de tener ojos cuando otros los perdieron”. José Saramago traza en este libro una imagen aterradora y conmovedora, de los tiempos sombreros que estamos viviendo. Es una novela que se convierte en una metáfora de estos tiempos de principio de milenio, con todos sus males y contradicciones, es una auténtica pesadilla con la que en el fondo nos está animando a abrir los ojos a la realidad, a ejercer una mirada más crítica. Cada página de este magnífico libro es un paso hacia el interior de nuestra conciencia, es imposible leer este ensayo, y no cuestionarse a uno mismo; primero te obliga a conmoverte por la miseria que pasan los personajes (tanto material, como espiritual), y luego te hace darte cuenta de lo importante que es la solidaridad, que sin ella no hay esperanza alguna. Todos sabemos que los solidarios en este mundo son pocos, sin embargo, después de leer este relato notamos que por pocos que estos sean son capaces de hacer una diferencia enorme en nuestra calidad de vida, que cada gesto condescendiente aun siendo pequeño y esporádico, es importante. Esta historia en donde todos los personajes están ciegos (salvo uno), los cuales se hieren, se matan, se degradan unos a otros con tal de sobrevivir, son excusados por el autor a causa de su ceguera, sin embargo, cuando cerramos el libro es inevitable preguntarnos cual es la nuestra, “hay en nosotros una cosa que no tiene nombre, esa cosa es lo que somos”, declara uno de sus personajes. Dicho con otras palabras, tal vez el deseo más profundo del ser humano sea poder darse a sí mismo, un día, el nombre que le falta. Aparte de una reflexión sobre la ética, el amor, la fraternidad y la solidaridad, la reflexión de Saramago, un rebelde “comunista libertario” (como él mismo se define) tiene una gran importancia social. La sociedad del bienestar y de la información vive ciega en un mundo artificial, puesto ante nuestros ojos. Millones de personas nos ponemos ante la televisión y nos ocupamos de una vida llena de superfluas actividades a las que la sociedad del consumo nos invita con insistencia. Las tareas comunes, cotidianas de nuestra existencia nos somatizan de cualquier preocupación, de cualquier horror que este sucediendo en un lugar del mundo, o casi delante de nuestras propias narices. La historia se sustenta entonces, en la descripción caótica, verdadera y cruda de la naturaleza humana, resaltando la desgraciada costumbre del ser humano de ser egoísta y en el fondo, mantener su esencia primitiva. Nos muestra cómo, si se les da un motivo, las personas pueden volver a la barbarie. En una escena se dice que se han transformado en animales, y lo peor, en animales ciegos. “Una organización, el

cuerpo es también un sistema organizado, está vivo mientras se encuentra organizado, la muerte no es más que el efecto de una desorganización”, menciona el autor, sin embargo ¿cómo podría organizarse una sociedad de ciegos para poder vivir? Es precisamente este punto en el cual vemos reflejado nuestro planeta, un lugar donde la organización reside en la manera de abusar de los demás, de los más indefensos, donde las cosas no funcionan bien y se salen de control, de ahí el origen de la falta de respeto, la discriminación y el racismo que solamente nos han llevado a la autodestrucción, teniendo como consecuencia un mundo lleno de miseria y una muerte en solo cuestión de tiempo, tanto espiritual como material. Tenemos derecho al respeto por el sólo hecho de ser seres humanos, y estamos obligados a darlo porque no somos los únicos habitantes, vivimos en una sociedad. 6Saramago hace de este relato “ficticio” una crítica para la humanidad en general, que sin siquiera padecer el “mal blanco “se matan unos a otros por un par de zapatos, o sin siquiera conocerse lo hacen por diferencias de “opinión”, “tendencias religiosas”, “sexuales”, etc. “No somos inmortales, no podemos escapar a la muerte, pero al menos deberíamos no ser ciegos”, exclama uno de los protagonistas. Mientras conocía los personajes de este libro, me imaginaba viviendo en su mundo inmundo donde toda la sociedad sufría, entre otras cosas, miserias, injusticias, mentiras, abusos, corrupciones, discriminaciones, neurosis e intolerancia, las cuales parecían no terminar. Sin embargo, es reconfortante que el autor deje una pequeña luz al final, como si después de tanto decirnos que el ser humano es el más innoble de los animales, aun puede ser rescatado, que todo tiene un principio y un fin, como bien se dice “no hay mal que dure cien años ni poder humano que lo soporte”. Toda esta magnífica alegoría, descrita a través de una prosa, no distingue diálogos entrelazados a lo largo de la narración, se describe como una sola cosa, el ritmo no decae y se mantiene un constante estado de asombro. No abusa del drama ni de los comentarios sarcásticos. José Saramago tuvo el privilegio de ganar un Premio Nobel de Literatura gracias a su habilidad para escribir, haciendo de este relato “una obra de arte”, con la cual comparte su visión acerca de nuestra sociedad.

BIOGRAFÍA DE JOSÉ SARAMAGO.

José Saramago nació en Azinhaga (Portugal) en 1922. Actualmente está casado con una española, Pilar del Río, que es también la traductora de su obra al español. Antes de responder a la llamada de la literatura trabajó en diversos oficios, desde cerrajero o mecánico, hasta editor. En 1947 publicó su primera novela, "Tierra de pecado", pese a las críticas estimulantes que entonces recibió, el autor decidió permanecer sin publicar por más de veinte años porque, como él afirma ahora "quiz 'a no tenía nada que decir". Sin embargo, a finales de los sesenta se presentó con dos libros de poemas: "Os poemas possiveis", y "Provavelmente alegria" (parte de un ciclo que completaría en 1975 con "O ano de 1993"). Saramago es dueño de un mundo propio (minuciosamente creado, libro a libro), su obra lleva muchos años situándolo en el primer plano literario de su país. Ya sus primeras publicaciones en prosa "Manual de pintura y caligrafía" (1977) y "Alzado del suelo" (1980), lo acreditan como un autor de indiscutible originalidad, por su controvertida visión de la historia y de la cultura. No obstante, la celebridad y el reconocimiento a escala internacional le llegan con la aparición en 1982 de su ya legendaria novela "Memorial del convento", a la que siguió "El año de la muerte de Ricardo Reis". El trabajo narrativo de José Saramago goza desde entonces de una admiración sin límites, que cada nuevo título va confirmando. Todos estos textos (que suscitan tantos elogios como reñidos debates) consagran a José Saramago como una de las principales figuras de la literatura de este siglo. José Saramago ha logrado compaginar sus viajes y su labor literaria con su amor a Lisboa y sus estancias en Lanzarote, lugares en los que reside alternativamente y donde lleva adelante su búsqueda artística de todo aquello que la historia no recoge, sustrayéndolo al conocimiento del hombre, algo que señala con justificada reiteración en "Cuadernos de Lanzarote", verdadera autobiografía espiritual donde Saramago subraya las líneas maestras que guían su escritura. Ha sido distinguido por su obra con numerosos galardones y doctorados honoris causa por las Universidades de Turín, Sevilla, Manchester, Castilla-La Mancha y Brasilia. Recibió en 1995 el Premio Camoes, equivalente al Premio Cervantes en los países de lengua portuguesa, y en 1998 recibe el Premio Nobel de Literatura.

RESUMEN

La obra "Ensayo sobre la ceguera" es la novela más reciente de José Saramago, en la que el tema central es la ceguera, pero no una ceguera normal la cual "ven" todo negro, es una ceguera blanca, así la describe el autor, los personajes de esta obra la describen como si sus ojos estuvieran viendo fijamente un mar de leche en la cual ven todo blanco.

La historia comienza con un hombre que pierde la vista en pleno tráfico, el cual se encuentra desconcertado porque a en la ceguera le vino de la nada y lo más extraño es que esta ceguera era blanca. Al pasar unos segundos el semáforo cambia a verde, todos los autos arrancan a excepción de uno, el cual es el del señor que había perdido la vista, la gente al no darse cuenta de lo que había pasado comienzan a tocar el claxon frenéticos, pero luego otras personas se le acercan a ayudarlo y un señor se decide a llevarlo a la casa.

Después el señor deja el carro en una calle y acompaña a el señor a la casa, suben el ascensor y cuando llega a la puerta el ciego le dice que hasta aquí lo acompañara, él le dijo eso porque tenía miedo de que le robara la casa, pero el ciego olvido pedirle las llaves al señor que lo había ayudado, entonces entra a la casa y al rato llega la esposa de él, luego él le cuenta todo lo sucedido, que él se había quedado ciego, ante esto ella decide llevarlo al médico pero se dan cuenta que el señor que le ayudo al ciego les ha robado el carro, pero le dan más importancia a lo que le había sucedido a él, entonces cogen un taxi y llegan al consultorio del oftalmólogo. Al llegar al consultorio estaban una mujer de gafas oscuras, un señor con una venda en el ojo, un niño Estrábico, entonces ellos fueron atendidos por el medico pero él no le encontró nada raro al ciego, entonces el medico muy desconcertado cuando llega a la casa lee unos libros para saber que era lo q le estaba pasando al ciego, en ese momento cuando estaba guardando los libros para ir a acostarse también se queda ciego, igualmente pasa con el ladrón del carro que se detiene un momento va a dar una vuelta y de un momento a otro se queda ciego y también con la señora de las gafas oscuras que después de salir del consultorio va y compra en la farmacia unas gotas para la conjuntivitis, y luego va a un hotel y tiene relaciones sexuales con un hombre lo cual nos da a entender que era una prostituta y después de esto se queda ciega.

El medico al darse cuenta de que la ceguera se propaga como epidemia entonces avisa a la secretaria de Salud y meten a todos los ciegos a un manicomio. Entonces al rato llega una ambulancia para llevar al médico al manicomio entonces la esposa de el para poder acompañarlo también dijo que estaba ciega, aunque en realidad no era así.

El manicomio constaba de un zaguán y dos alas y en cada ala había tres salas de cuarenta personas. Ya dentro del manicomio, en la sala derecha se encuentran el ladrón, la mujer de las gafas oscuras, el primer ciego y el niño Estrábico, además de comienzan todos a relacionarse con ellos mismos y su entorno, las personas que los vigilaban eran unos soldados, los cuales supuestamente les iban a llevar comida tres veces al día, luego buscando los retretes el ladrón comienza a tocar a la de las gafas oscuras y entonces ella le pega un con el tacón en una pierna, entonces eso se le infecta y la esposa del médico les hace una curación, luego llega más gente como lo

era el taxista, la secretaria del médico, y el hombre con el que se acostó la mujer de gafas oscuras

Los soldados por miedo a contagiarse cometen atrocidades como la de matar a algunos ciegos y el primero de todos fue el ladrón, y después cuando ellos estaban dejando la comida en el zaguán los ciegos se les acercaron y se vieron obligados a matar nueve de ellos.

Entonces luego llegaron como doscientos ciegos más, pero, aunque no cabían en la sala de los enfermos, entonces se vieron obligados a meterlos también en la sala de los posibles contagiados, más adelante llega el señor de la venda en la cabeza y dice que tiene un radio en el cual todos escuchan las noticias para darse cuenta como está el mundo exterior, pero al fin al cabo todos quedaron ciegos menos la mujer del médico. Luego un grupo de ciegos comenzaron a robarles la comida y el jefe de ellos tenía un arma con la cual los amenazaba a todos y para ellos poder comer tenían que entregar todas las joyas y los objetos de valor que ellos poseían entonces al ver que ellos no tenían más joyas entonces los malos comienzan a violar las mujeres. La mujer del médico al darse cuenta de que tenía unas tijeras grandes y filudas se va en busca del jefe y lo encuentra con una mujer con la que está teniendo sexo oral, entonces le entierra las tijeras en el cuello y lo mata.

Al ella matar al jefe, entonces el verdadero ciego, el que escribía y tenía una ceguera en la que veía todo negro, recogió el arma y se convirtió en el nuevo líder, ante esto la mujer del médico va con más ciegos donde están los malos para recuperar la comida y como la entrada estaba bloqueada por unas camas entonces el nuevo jefe disparo y mato a varias personas, la mujer de una de los muertos por tanta rabia que tenía decide quemar donde están los malos y ella también muere incinerada con ellos, por consecuencia de esto se quema en manicomio y logran salir de el con la ayuda de la mujer del médico.

Cuando la mujer del médico ve el mundo exterior se da cuenta de que todos se habían quedado ciegos y se dirigen hacia una tienda la mujer del médico, la mujer de las gafas oscuras, el niño, el viejo de la venda, el médico, el primer ciego y su mujer para que se cambiaran de ropa porque estaba húmeda por la lluvia.

Entonces la mujer del médico decide ir a buscar alimento entonces llega a un supermercado que estaba lleno de ciegos, en el mismo supermercado ella baja hacia el sótano y ahí comienza a sacar los víveres con ayuda de unos fósforos que había encontrado ahí mismo.

Luego al regresar ella cierra el sótano para que nadie entre y va de nuevo a la tienda donde dejo a los siete ciegos pero se da cuenta que está perdida, al darse cuenta de esto ella se sienta a llorar y llega un perro y se le acerca, y luego ella ve un especie de mapa y logra regresar a la tienda, después la mujer de las gafas oscuras dice que vayan a su casa para saber que había pasado con sus padres, al llegar allá en el primer piso estaba viviendo una vieja, la cual había sobrevivido gracias a que ella tenía unas gallinas y unos conejos y se los comía crudos, la mujer de las gafas le pregunta que había pasado con los padres de ella, entonces la vieja le dice que a ellos se los habían llevado pero a ella no porque se había escondido, al rato suben a la casa de la mujer de gafas oscuras, en la puerta estaban pegadas las llaves y al

entrar se dan cuenta que no había nadie, allí se quedan una noche y luego parten hacia la casa del médico.

En la casa del médico se dividen en dos habitaciones una en donde están el primer ciego y su esposa, y la otra en donde está el médico y su mujer, el resto se ubicaron en la sala, allí mismo la mujer de las gafas oscuras se comienza a enamorar del señor de la venda, pero él no se explica porque él le dice a ella que él era un viejo y que cuando volviera a ver ella no le iba a gustar más porque él era un viejo.

Luego el médico y su esposa, el primer ciego y su esposa, deciden ir a la casa del primer ciego y ver quien había allí, y se dan cuenta que ahí está viviendo un escritor que además dice que vive con dos mujeres más, él les dice que está escribiendo un libro pero que nada más tenía once páginas escritas, y que además iba a anexar lo que les había pasado a ellos, y le da las hojas a la mujer del médico y vuelven a la casa del médico.

Al tiempo la mujer del médico va con su esposo a buscar comida al supermercado de la otra vez, pero ella ve que del sótano salía humo y era que los ciegos habían entrado y habían prendido los fósforos causando el incendio. A causa de esto la mujer del médico se desmaya y el esposo la arrastra hacia una iglesia, luego ella recupera la conciencia y se da cuenta que los santos tenían una venda que les cubría los ojos, al regresar les cuenta a sus demás compañeros lo que había visto, y en la noche les comenzaba a leer las hojas que el escritor le había dado mientras que ellos se dormían. A la segunda noche el primer ciego tenía los ojos cerrados y comenzó a ver todo negro, entonces él se preocupó pensando que era una ceguera más avanzada y tenía miedo de abrir los ojos, hasta que se decide y había recuperado la vista, él le cuenta a todos sus compañeros lo sucedido y les da una luz de esperanza, al pasar varias horas le regresa la vista a la mujer de las gafas oscuras a la cual se le había quitado la conjuntivitis y más adelante al médico le regresa la vista, y así sucesivamente a todos les comienza a llegar la vista, entonces hacen una fiesta para celebrar lo acontecido, entonces la mujer del médico mira hacia el cielo y comienza a ver todo blanco pero luego baja la vista y puede ver las calles.

ARGUMENTO

En una ciudad y un país imaginario, de un momento a otro y sin una causa científica, empezaron a enceguecer las personas; con el transcurso de los días todos quedaron ciegos, excepto la esposa de un oftalmólogo.

Cuando empezó la pandemia, el Gobierno resolvió internar a los primeros ciegos en un manicomio abandonado. Cuando hubo más ciegos, el mismo designó otras instalaciones oficiales y privadas para recluirlos en esos establecimientos. Ciegos todos los habitantes de la ciudad y del país, empezó el caos: accidentes automovilísticos, saqueos, hurtos, escasez de comida, ausencia de servicios públicos y de asistencia social, quiebra del sector financiero...

Los ciegos internados en el manicomio soportaron una vida indigna: hacinamiento, imposiciones gubernamentales, inhumana custodia militar, riñas, hambre, vejaciones, insalubridad, violencia, violaciones... El principal problema consistió en la falta de comida y la distribución de ésta, lo cual generó violencia y grandes conflictos, que terminaron con asesinatos, violaciones de mujeres, incendios y quema del manicomio.

Después de huir del manicomio, el primer grupo de ciegos, compuesto por siete personas (tres mujeres, tres hombres y un niño), decidieron recorrer la ciudad en búsqueda de comida y de sus antiguos sitios de residencia. Al cabo de unos días la epidemia terminó: recobraron la visión, empezando por el primero que la había perdido. Todos volvieron a ver, y la mujer del médico tuvo la sensación de haber quedado ciega.

En líneas generales, ensayos sobre la ceguera de Saramago se divide en dos actos. El primero alterna la historia de los personajes principales, el primer hombre ciego y su mujer, el doctor y su esposa y la chica de gafas. En este tiempo, transcurre los primeros inicios de la ceguera y de cómo es el confinamiento en el manicomio.

A partir de aquí, Saramago empieza a exponer como de poco a poco la naturaleza humana va surgiendo cuando existe el caos. En medio de esto, el deterioro que presentan los personajes y la espectadora silenciosa, motivo al lugar donde se encuentran confinados, y a la anarquía, que pone en la balanza el apoderamiento de los pocos recursos que llegan al edificio.

En el segundo acto se observa la libertad de los seis protagonistas, pero no para bien, y a la expansión total de la pandemia. La situación empieza a reflejar los peores bajos instintos del hombre, y a la única protectora y vigilante de tales atrocidades, la mujer del doctor. Aquí ella se plantea la razón de su inmunidad y la manera de ayudar.

En estas páginas se empieza a evidenciar la supervivencia por comida, techo y agua, y aunque el autor se mantuvo presente a través de opiniones en el libro, Saramago expresa de forma silenciosa con su retirada, que esa situación es la verdadera cara de la sociedad.

PERSONAJES

PERSONAJES PRINCIPALES:

Los protagonistas, el principal es el hombre ciego que era el que estaba esperando que la luz del semáforo cambiara a verde cuando todo comenzó a suceder, este protagonista es el que simboliza los nervios en el comienzo del ensayo.

EL LADRÓN que sin importar lo que está ocurriendo vio una gran ocasión para cometer sus crímenes, este fue el protagonista que le brindó apoyo al principal hombre ciego aparte de ser el primero quién perdió la vida.

EL MÉDICO el cual tuvo la única culpa al momento de ser identificado, este protagonista es el oftalmólogo encargado de curar o investigar cual es el origen de la ceguera del principal hombre, este protagonista es identificado como guía y asesor debido a su profesión. Este personaje al que recurren el primer ciego y su esposa para curar la ceguera blanca. El termina siendo una persona muy razonable con respecto al conflicto que se presentaban en el manicomio, además de que todos le escuchaban.

LA ESPOSA DEL DOCTOR, protagonista considerable de la historia debido a la falta de la vista, todavía no se encontraba la explicación de lo que estaba sucediendo, ella es la única persona que en toda la obra nunca pierde la vista, gracias a ella se mejora la calidad de vida en el manicomio, ella es el personaje principal de toda la obra y sobre ella giran todos los demás, sin olvidar que ella significa la luz de esperanza de todos los ciegos. Ella es la que estuvo presente en la exploración de la historia de manera voluntaria, ya que no quería dejar solo a su esposo, la característica que sobresale de ella es que es fuerte y auténtica.

LA CHICA DE LAS GAFAS OSCURAS, es una especie de trabajadora sexual la cual se queda ciega posterior al acto con un hombre en un hotel. Ella no tiene ningún tipo de vergüenza en la forma de actuar, este personaje se enfermó cuando fue de visita al médico, en donde en un principio el escritor señaló que era una muchacha desorientada ya que se mostraba como una persona amable. Era la joven que se encontraba en el consultorio con conjuntivitis. Ella hace el papel de madre del niño Estrábico que tanta falta le hacía su madre.

EL NIÑO que se encuentra junto a la muchacha de los lentes negros y la esposa del doctor fue casi adoptado por ellos, este personaje también fue contagiado por la muchacha de los lentes. Este niño se mantiene preguntando por su madre insistentemente y la que hace el papel de ella, es la mujer de gafas oscuras.

EL ANCIANO con la venda en el ojo, el cual es conocido porque fue el último en ingresar al manicomio, solo perdió la vista en un solo ojo ya que el otro no lo tenía, este lleva un radio con el cual los de la primera sala incluyéndolo a él escuchan las noticias.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

LA ESPOSA DEL PRIMER HOMBRE CIEGO es quien lo encuentra cuando esta es trasladada al sitio.

EL TAXISTA, fue quien llevó al primer hombre al médico.

EL POLICÍA, responsable de apresar al ladrón de carros.

LA TRABAJADORA DEL CONSULTORIO la que atendió al primer hombre ciego.

EL POLICÍA DE MAL GENIO.

EL NOVIO DE LA MUJER DE LOS LENTES, hombre que tuvo el contacto íntimo con la mujer

EL OFICINISTA

LOS OFICIALES DE LA ARMADA.

LUGARES

Saramago no especifica en que país se desarrolla la obra, pero de acuerdo con unas investigaciones y a entrevistas que él ha dado él dice que se desarrolla en Portugal su país natal y su capital.

El espacio en el que se desarrolla la obra son la calle en donde pierde la vista el primer ciego, la casa del primer ciego donde está el escritor, el consultorio del médico en donde estaban los principales personajes de la obra, el manicomio en donde los aíslan de la sociedad y en donde se desarrolla la mayoría de la historia. La tienda en el que llegan después de salir del manicomio, la casa de mujer de las gafas oscuras, la casa del médico, la iglesia en donde ven los santos con las vendas, las calles sucias, el supermercado.

Saramago detalla mucho los espacios, pero sobre el que más habla es sobre el manicomio en donde se desarrolla la mayoría de la historia y nos dice que este posee un zaguán en donde les dejan la comida los militares, también nos dice que este tiene dos alas y que cada ala tenía tres salas y en cada sala cuarenta camas, también nos dice el estado en que estaba eso, que era muy antihigiénico y que estaba lleno de excrementos.

TEMAS

Saramago quiere relacionar lo de la obra de ensayo sobre la ceguera con la realidad al ponernos a reflexionar sobre sucesos como lo es el del primer ciego que está en el carro y la gente comienza a tocar el claxon sin saber qué es lo que en realidad está pasando.

En este momento nos damos cuenta de que la gente sin saber la situación de una persona no es lo suficientemente inteligente para crear juicios que no solamente son incorrectos e injustificados, y que solo nos preocupamos de nuestros problemas y no nos damos cuenta de lo que les pasa a los demás.

Los conflictos que se presentan en la obra son principalmente el abuso de la autoridad que es cuando los militares matan a los ciegos, los militares por miedo a contagiarse comienzan a usar sus armas y a matar la gente.

La negligencia de las autoridades de salubridad o del gobierno al agrupar todos los ciegos en el manicomio. También el individualismo propio de cada persona en las soluciones extremas.

Pero la más importante es la crítica a la iglesia en la que al ver a todos los santos con una venda en los ojos, nos da a entender que para Saramago la iglesia era una entidad que no se constituía superior a nadie.

TIEMPO

En la obra de Saramago no especifica el tiempo en el que transcurre la obra, pero lo que si se habla en el libro es cuando transcurre el día y la noche, además cuando la mujer del médico miraba la hora en su reloj de pulso, nos dice como va avanzando el tiempo en esos momentos en el manicomio, además este libro fue escrito por José Saramago en 1995.

Además, en sus biografías dice que el escriben ensayo sobre la ceguera con respecto a la época en la que había sufrido tanto con respecto a la revolución de Portugal en 1974.

OPINIÓN PERSONAL

Explicar con qué está de acuerdo y con que no y decir por qué.

BIBLIOGRAFÍA

José Saramago. “Ensayo sobre la ceguera”. Primera edición en Punto de lectura, mayo de 2001.