

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaria De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

Área: Humanidades lengua Castellana.	Grado: 6°	Periodo: PROMOCIÓN ANTICIPADA
Docente (s): Jaime Duque A. jaime.duque@ieeldiamante.edu.co Amparo Román. http://luzaenglisheldiamante6911works.jimdofree.com/		
Estudiante:		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: Categorías gramaticales. Géneros literarios. Textos discontinuos. Los medios de comunicación. Talleres de comprensión de lectura y de composición escrita. El género narrativo. El mito. Las propiedades del texto y el significado literal y no literal. La leyenda. El diario. El tiempo histórico y la estructura de la narración. El verbo: la conjugación. Edades de los medios de comunicación. El infograma. La tradición oral regional. La trova y la copla. La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico. La libertad de expresión. El género lírico. La métrica. La lírica popular y la lírica culta. La comunicación no masiva. La reseña crítica.		
COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: Desarrolla habilidades lingüísticas, literarias y comunicativas. Identifica las principales características de algunas clases de textos narrativos como el mito y el cuento. Narración de diarios, leyendas y anécdotas teniendo en cuenta sus características principales. Identificación de los principales medios de comunicación y su clasificación. - Identificación de las principales características de la tradición oral. -Comprensión y análisis del contenido y las características de trovas, coplas y diarios de viaje.		
ACTIVIDADES:		
Son 12 actividades basadas en los Estándares, lineamientos y derechos básicos del aprendizaje planteados por ley para el grado sexto de educación básica. En cada actividad está la explicación correspondiente y si desea ampliar información puede remitirse a mi página redcrear.jimdofree.com		

NOMBRE común <i>perro</i> individual <i>oveja</i> concreto <i>plato</i> propio <i>Luis</i> colectivo <i>rebaño</i> abstracto <i>bondad</i>	
ARTICULO	
Determinado el, la ,los, las	Indeterminado un uno unos
POSESIVOS	
mi mía/a míos/as nuestro/a/os/as tu tuyo/a tuyos/as vuestro/a/os/as su suyo suya suyos suyas	DEMOSTRATIVOS este/a ese/a aquel aquella estos/as esos/as aquellos/as
ADJETIVO	
positivo fácil blanco tan ...	comparativo igualdad superioridad inferioridad mas ... mas ... menos ...
NUMERALES	
cardinales uno, dos, tres ordinales quinto sexto	INDEFINIDOS algunos pocos varios muchos
ADJETIVO	
superlativo relativo absoluto la mas... ...-ísima	
Pronombres Personales yo mi me conmigo tú ti te contigo usted él ella si se consigo nosotros/as ustedes vosotros/as os ellos/as lo/s la/s le/s	Pronombres Demostrativos este ese aquel esta esa aquella estos/as esos/as aquellos/as
	Pronombres Posesivos mío/a míos/as nuestro/a nuestros/as tuyo/a tuyos/as vuestro/a vuestros/s suyo suya suyos suyas
ADVERBIO lugar <i>aquí</i> tiempo <i>hoy</i> modo <i>así</i> cantidad <i>más</i> duda <i>quizás</i>	CONJUNCIÓN copulativas <i>y, e</i> adversativa <i>pero, sino, aunque</i> disyuntivas <i>o, u</i> distributiva <i>bien ya sea ora</i>
PREPOSICION	
a ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta por según sin so sobre tras mediante	

ACTIVIDAD 1

Escribe una oración por cada una de las siguientes clases de palabras:

SUSTANTIVOS (común: perro, individual: oveja, concreto: plato, propio: Luis, colectivo, abstracto).

ARTÍCULOS (determinados: el, la, los, las. Indeterminados: un, uno...).

ADJETIVOS: (numerales: dos, indefinidos: pocos, comparativos)

PRONOMBRES (personales: yo, tu...).

CONJUNCIONES (copulativas: y, e; Adversativas: pero; disyuntivas: o,u).

ADVERBIOS (de lugar: aquí; tiempo: hoy; modo: así; cantidad, duda).

PREPOSICIONES (de, desde, por...)

VERBOS (conjuguar en pasado, presente y futuro los verbos jugar y cantar con: yo, tu, el nosotros, ustedes, ellos. Ejm: yo jugué, juego...)

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaria De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

Lee y haz un resumen del siguiente tema:

LOS GÉNEROS LITERARIOS: Es cada una de las clases en las cuales se dividen los textos literarios, realizados por diferentes autores, con un fin determinado. Estos se dividen en:

1. **Género Narrativo:** Son relatos sobre hechos reales o imaginarios en los que interactúan unos personajes en un tiempo y lugar determinados. Ejemplo: cuento, mito, fábula, anécdota.
2. **Género lírico:** En estos textos el autor o poeta expresa sus sentimientos sobre un hecho, una persona, un objeto, un ser, etc. Ejemplo Canción, himno, poema.
3. **Género dramático:** En estos textos se cuenta una historia y están escritos en forma de diálogos para poder ser actuados frente a un público. Ejemplo: Comedia, drama, tragedia.

ACTIVIDAD 2

1. Escriba o invente un cuento, mito, fábula o anécdota. (texto narrativo).
2. Escriba o invente la letra de una canción o de un himno que conozca o de un poema. (texto lírico).
3. Invente un diálogo sobre un hecho que conozca o le haya sucedido. (texto dramático).

Lee y haz un resumen del siguiente tema:

LOS TEXTOS DISCONTINUOS: Son aquellos en los que se combinan letras, palabras, números e imágenes o dibujos. Ejemplo: los mapas, esquemas, historietas.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN: Un medio de comunicación es un instrumento a través del cual se realiza el proceso de comunicación, transmitiendo un mensaje bien sea en forma oral, visual o escrita, con sonidos, señales, signos o dibujos. Los medios de comunicación son instrumentos en permanente evolución ya que, a través de los años, su forma de transmitir información se ha hecho bastante masiva e instantánea. Ejemplo: La pintura rupestre hecha por los cavernícolas en las cuevas, los jeroglíficos hechos sobre piedra, madera o telas. Los manuscritos antiguos, los periódicos, las cartas, el cine, la radio, la televisión, la Internet, las redes sociales, páginas web.

ACTIVIDAD 3

1. Dibuja un ejemplo de textos discontinuos.
2. Haz un dibujo donde se muestren los diferentes medios de comunicación.

TALLERES DE COMPRESIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N°1 Explique cómo fue su rendimiento en español el año anterior y como es su desempeño en lectura, escritura, atención, hablar en público, cuáles son sus propósitos este año
 Comprensión de lectura N°2 Explique qué son las pruebas saber y si las presentó en 3° y en 5°.
 Comprensión de lectura N°3 Explique paso a paso, cada hora que hace usted en su casa, cómo estudia.

TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N°1 Escribir el significado de 15 palabras desconocidas y hacer 15 oraciones.
 Composición escrita N°2 Qué es el día de San Valentín o día del amor y la amistad, cuándo se celebra, que hacen las personas en ese día, haga un dibujo y hable de todos los amigos que tiene.
 Composición escrita N°3 Haga dibujos sobre el día de la mujer y día del hombre y en qué fecha son.



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

ACTIVIDAD 4

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

El género narrativo

La creación del universo

El nacimiento de los dioses

Al principio, en medio de las tinieblas, solo existía un océano infinito de aguas inmóviles, el cual se llamaba Nun. Y así, de este océano, emerge Amón-Ra, el dios del Sol, sin padre ni madre. Ha nacido del océano. Ha nacido el primer dios.

Aparece en la cima de una colina saliendo de Nun y escupe a Shu, dios del aire, y a Tefnut, diosa de la humedad. Y juntos engendran a Gueb, el dios de la tierra, y a Nut, la diosa del cielo...

De esta forma, nace el universo.

Pero el océano Nun no desaparece, sino que rodea el cielo. Ante esto, los egipcios temen que se vierta sobre la tierra inundándola. Por eso, ante este miedo que provoca esta situación, representan este océano con la forma de un lago sagrado junto a sus templos.

El nacimiento de los hombres

Una vez que el universo está en su lugar, deben nacer los hombres, que después serán faraones.

Los egipcios consideraron como creador de los hombres al dios con forma de carnero llamado Jnum. En su torno de alfarero fue modelando el cuerpo humano, y también su alma, preocupándose especialmente en formar a los futuros faraones, y darle su ka, es decir, su energía vital.

Anónimo egipcio

1 Escribe Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda.



VERDADERO / FALSO

- a. *La creación del universo* no se considera una narración, puesto que carece de inicio, nudo y desenlace.
- b. El narrador interactúa con los personajes de forma constante.
- c. "El nacimiento de los hombres" es un momento del texto que se desprende de "El nacimiento de los dioses".

2 Explica cómo se manifiesta el tiempo, tanto interno como externo, en la narración.



PREGUNTA ABIERTA

El mito

La Luna (mito guahíbo)

Se dice que antes de nuestros tiempos, la familia Tsamani siempre bebía yagé y bailaba, pero una muchacha, que más tarde había de convertirse en la Luna, nunca obedeció. El caimán era su novio. Ella solía ir al río todos los días a llevarle comida.

El resto de la familia se dio cuenta de lo que le sucedía a la muchacha. Y un día, cuando ella no estaba por ahí, los jóvenes llevaron de comer al caimán, del mismo modo en que ella lo hacía siempre. Y fue entonces cuando mataron al caimán, que era el novio de la mujer-luna.

El día que la mujer-luna fue a buscar a su novio, la familia llamada Tsamani estaba bailando. Tomaron yagé y se volvieron livianos. Entonces dispararon una flecha al firmamento, y siguieron lanzando flechas y flechas. De este modo ascendieron en forma de estrellas.

La mujer-luna fue a buscar a su novio, el caimán. Cuando ella no lo encontró, regresó y se dio cuenta de que su familia, en su ausencia, había ascendido a los cielos. Entonces ella se fue al final de la tierra y allí también ascendió.

3 Describe una o dos acciones que sucedan en cada momento del mito *La Luna*.

PREGUNTA ABIERTA

- a. Inicio
- b. Nudo
- c. Desenlace

4 Analiza.

PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Cuál es el personaje protagónico de este mito?
- b. ¿Qué otros personajes aparecen?
- c. ¿Para qué comunidad este mito es un relato sagrado?

5 Explica.

PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿Qué acción de la muchacha-luna significaba una desobediencia?
- b. ¿Por qué se puede considerar esta acción una desobediencia?



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Los personajes de la narración

Dulcinea del Toboso

Vivía en El Toboso una moza llamada Aldonza Lorenzo, hija de Lorenzo Corchuelo y de Francisca Nogales. Como hubiese leído novelas de caballería, porque era muy alfabeta, acabó perdiendo la razón. Se hacía llamar Dulcinea del Toboso, mandaba que en su presencia las gentes se arrodillasen y le besaran la mano, se creía joven y hermosa pero tenía treinta años y pozos de viruelas en la cara. Se inventó un galán a quien dio el nombre de don Quijote de la Mancha. Decía que don Quijote había partido hacia lejanos reinos en busca de lances y aventuras, al modo de Amadís de Gaula y de Tirante el Blanco, para hacer méritos antes de casarse con ella. Se pasaba todo el día asomada a la ventana aguardando el regreso de su enamorado. Un hidalgo de los alrededores, un tal Alonso Quijano, que a pesar de las viruelas estaba prendado de Aldonza, ideó hacerse pasar por don Quijote. Vistió una vieja armadura, montó en su rocín y salió a los caminos a repetir las hazañas del imaginario don Quijote. Cuando, confiando en su ardid, fue al Toboso y se presentó delante de Dulcinea, Aldonza Lorenzo había muerto.



Marco Denevi. En: *Falsificaciones*. 1984

6 Señala las características físicas y psicológicas del personaje principal del cuento anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Físicas	Psicológicas

Las propiedades del texto y el significado literal y no literal

7 Determina la intención comunicativa del texto de Marco Denevi.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Persuadir
- b. Informar
- c. Opinar
- d. Entretener

8 Relaciona las siguientes expresiones con la etiqueta que les corresponde.

ACTIVIDAD PARA RELACIONAR

Las perlas de tus dientes

Las piedras de río son moldeadas por el agua.

Llovieron mares

Él tiene los ojos claros.

Significado literal

Significado no literal

9 Completa el siguiente texto usando las palabras del recuadro.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

coherencia - unidad - lógicas - oraciones

La permite entender el contenido del texto como Es una propiedad semántica y pragmática del texto, que se refiere a las relaciones que deben darse entre las

10 Explica las diferencias que hay entre la connotación y la denotación.

PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....



ACTIVIDAD 5

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

La leyenda y el diario

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia, habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza. A ella le gustaba vivir en el monte, porque el aire era puro, las plantas tenían frutos deliciosos y los animales le hacían compañía.



Un día, unos hombres muy altos llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a acabar con los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo. La mujer, al ver esto, se sintió malhumorada y triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas de Colombia relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llamaron Madremonte, vestida con hierbas y atacando a los cazadores, a los taladores y en general a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza. Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje, porque de lo contrario ataca y extravía a las personas en la espesura de la selva.

Popular

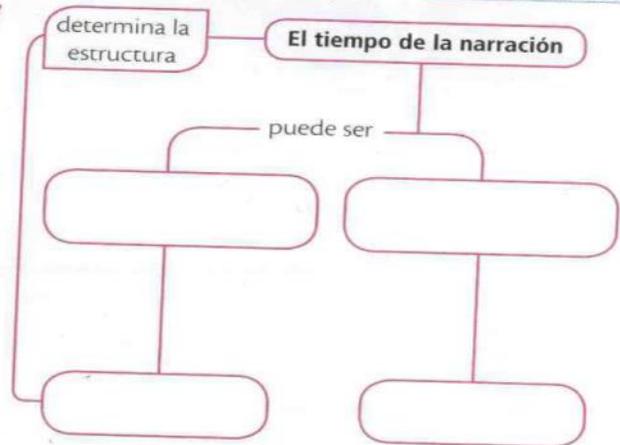
1 Completa la tabla a partir de la narración anterior. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

Personaje principal	
Lugar	
Tiempo	

- 2 Marca las opciones por las cuales el texto anterior se puede considerar una leyenda. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Explica el origen de un fenómeno natural.
 - b. El personaje tiene o adquiere poderes sobrenaturales.
 - c. Tiene moraleja.
 - d. El lugar de los hechos parece real.
 - e. Contiene personificaciones.
- 3 Responde: ¿Cuál es el aprendizaje que nos transmite la leyenda de *La Madremonte*? PREGUNTA ABIERTA
- 4 Imagina que viajas a una selva colombiana y te encuentras con la Madremonte. Escribe la página de un diario que relate ese encuentro. PREGUNTA ABIERTA

El tiempo histórico y la estructura en la narración

5 Completa el siguiente esquema. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



- 6 ¿Qué manejo del tiempo predomina en una narración de estructura lineal? SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Orden cronológico.
 - b. Alteración del orden cronológico.
 - c. Flashback.
 - d. Tiempo mítico.

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

ACTIVIDAD 6

Lee, haz un resumen de los siguientes temas, desarrolla y responde las preguntas correctamente. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N°1 Estudiemos con éxito: Según el horario que tienes, elabora un plan donde expliques que tiempo le dedicas a cada materia para que puedas presentar a tiempo todas las actividades.

Comprensión de lectura N°2 Describir es explicar detalladamente como es una persona (retrato), un objeto (objetografía), un animal (zoografía), un lugar (topografía), un hecho(cronografía). Haz la descripción y el dibujo de una persona, un animal, un lugar, un objeto y un hecho.

Comprensión de lectura N°3 La historieta o cómic: Consiste en una serie de dibujos, que leídos en secuencia componen un relato. Suelen ir enmarcadas en viñetas o recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia. Dibuje o pegue una historieta y explíquela.

TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N°1. Explicar todo lo del restaurante escolar e ilustrarlo con dibujos. Hacer una reflexión sobre la importancia del servicio de restaurante escolar y vaso de leche.

Composición escrita N°2 Qué es el día del maestro, cuándo se celebra, haga un dibujo, hable de todos los maestros que recuerde.

Composición escrita N°3 Explicar todo acerca del día de la madre y del padre y hacer dibujos.

ACTIVIDAD 7 (Hacer resumen de los siguientes temas)

EL VERBO Y LA CONJUGACIÓN: El verbo es la palabra que indica acción, estado o pasión, casi siempre aparece conjugado y con expresión de tiempo (pasado, presente, futuro), persona (1°: yo, nosotros, 2°: tú, ustedes, 3°: el, ellos ellas) y número (singular: una persona: el, plural: varias: ellos). **La conjugación** es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo. Existen tres modelos de conjugación, según la terminación de los verbos (AR: amarar, ER: comerer, IR: reírir). En general, todos los verbos que tienen la misma terminación se conjugan igual. Ejemplo:

Pasado: Yo amé, tu comiste, el sintió, nosotros lloramos, ustedes comieron, ellos sintieron.

Presente: Yo amo, tu comes, el siente, nosotros lloramos, ustedes comen, ellos sienten.

Futuro: Yo amaré, tu amarás, el sentirá, nosotros lloraremos, ustedes comerán, ellos comerán.

EDADES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El investigador Marshall MacLuhan plantea en su libro “El medio es el mensaje”, que lo más importante dentro de un sistema de comunicación no es el contenido de los mensajes, sino la forma en la que estos se transmiten. Él explica como los medios de comunicación predominantes han influido en la vida social a través de la historia y los organizó en cuatro edades mediáticas así:

La edad tribal: Entre los primeros hombres la comunicación se transmitía en forma oral.

La edad letrada: Se inventa la escritura con dibujos y signos, la comunicación deja de ser solo oral.

La edad de la imprenta: Con la invención de la imprenta, la escritura puede viajar a muchos lugares.

La edad electrónica: Las nuevas tecnologías permitieron reducir el tiempo y las distancias a la vez que ampliaron la comunicación dándole un nuevo espacio a todas las formas previas a esta.

EL INFOGRAMA Y LA INFOGRAFÍA: Combina dibujos y gráficos como cuadros, diagramas con letras y números con el fin de presentar toda la información de un tema de forma resumida.



El verbo: la conjugación

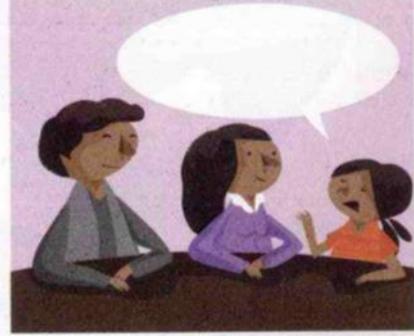
7 Completa el párrafo con los verbos de los recuadros conjugados en tiempo pasado. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- cargar
tener
estar
cambiar
Llevar
cuidar

El domingo nos de casa. Papá lo más pesado, como el televisor y la nevera. Mamá los objetos delicados. muy atareados durante todo el día. Paula y yo todas nuestras cosas, aunque yo que encargarme, además, de las bicicletas.

8 Escribe en tu cuaderno un diálogo entre la familia. Recuerda emplear los verbos en el tiempo adecuado. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- ★ Ten en cuenta las siguientes indicaciones:
- El padre le debe contar a su familia lo que hizo durante el día.
 - La madre le contará a su familia lo que va a hacer al día siguiente.
 - La niña les dirá a sus padres lo que piensa en ese instante.



Edades de los medios de comunicación y el infograma

9 Realiza una infografía en forma de línea de tiempo en la que representes las cuatro edades mediáticas de McLuhan. Acompaña cada una con un dibujo que ilustre sus propiedades esenciales y explicaciones textuales.

La edad tribal: La prehistoria - **La edad letrada:** edad antigua y media (año 3.500 a.C – 1.500 d.C) - **La edad de la imprenta:** edad moderna (siglos XV al XVIII) **La edad electrónica:** edad contemporánea

ACTIVIDAD 8

Lee, haz un resumen de los siguientes temas, desarrolla y responde las preguntas correctamente.

LA TRADICIÓN ORAL: Son todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación en forma oral y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como, por ejemplo: cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesías. Ejemplo: “La iliada” y “La Odisea” de la antigua cultura griega y la “Leyenda de Yurupary” que un relato mítico fundacional de la Amazonía.

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaria De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

La tradición oral nacional: En Colombia muchas comunidades indígenas y afrodescendientes han conservado sus conocimientos, leyes y tradiciones mediante la oralidad. Entre los mitos y leyendas que se han conservado están: El mohán, la patasola, la madre monte, el hombre caimán. La Tunda y El Riviel del pacífico. La Sayona y El silbón de la Orinoquía o El Bufeo colorado y Chullachaqui de la Amazonía. Cada uno posee características particulares y una relación especial con los habitantes de cada comunidad, que pueden describirlos de distinta manera. Chullachaqui, por ejemplo, es un pequeño hombre que protege el bosque. Dicen que su temperamento es variable: a veces se enoja, a veces es gentil. Viste trapos sucios y un sombrero de paja y dicen que tiene un pie de animal. Muchas de las historias y emociones de los pueblos son cantadas. Algunas de estas expresiones son las poesías, las décimas, las coplas y las trovas. Todas estas expresiones están determinadas por el clima, los paisajes, la flora, la fauna y dan cuenta de la variedad de étnica, de religiones, de costumbres, tradiciones y distintas formas de vida que hay en cada una de las regiones de nuestro país. Por ejemplo, las costumbres de la zona Andina y cafetera son muy diferentes a las de los costeños. En Antioquia está la trova paisa y en Valledupar está la piquería vallenata. En ambos se cantan unos versos rimados que plantean una competencia entre dos.

Tradición oral regional

Pata de luz

Dice la leyenda que la Pata de Luz es un esqueleto que navega sobre dos palos y lleva una luz de color roja, que a veces se torna verde. En algunas ocasiones se presenta como si fuera varias personas. En tierra anda como cualquier cristiano y en el agua navega rápidamente. Muchas veces se le ve caminando por la playa como dando zancos, para recordar que aún está presente. Su aparición ocurre en Semana Santa, época en que los pescadores nariñenses la ven pasar.

Tradición oral tumaqueña.

- 1 ¿A qué clase de texto corresponde el anterior?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

 - a. Leyenda
 - b. Mito
 - c. Cuento
 - d. Fábula
- 2 Selecciona la opción que complete correctamente el enunciado.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

 - Puede atribuirse la autoría del anterior texto a
 - a. Jacinto Jiménez, escritor tumaqueño.
 - b. la cultura popular tumaqueña.
 - c. la ONG Juntos por Tumaco.
 - Uno de los elementos de la cultura tumaqueña se ven reflejados en el texto anterior es
 - a. la especial afinidad de este pueblo con la superstición.
 - b. la importancia del territorio montañoso y sus recursos.
 - c. la relación de este pueblo con las costumbres ribereñas

La trova y la copla

Coplero # 1

De mi tierra me destierran
pues de ladrón tengo fama
dicen que yo le robé
el corazón a una dama.

Si camino tatareto
me dicen que estoy rascao
pero es que tengo la maña
de caminar tongonio.

Mama el becerrito suté
y el gatico en su rincón
mama el perrito con hambre
y el muchachito llorón.



Coplero # 2

El corazón a una dama
dicen que yo le robé
mentiras que son guayabas
fue que yo me la topé.

Tongonio yo camino
porque a mí me da la gana
lo aprendí de mi papá
y me lo enseñó mi mama.



Miguel Ángel Martín (1932-1994)

- 3 Clasifica el tipo de texto al cual pertenecen los anteriores ejemplos de lírica popular.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

 - a. Trova
 - b. Copla
 - c. Piquería
 - d. Décima
- 4 El propósito comunicativo de estos textos es

SELECCIÓN MÚLTIPLE

 - a. Ofrecer una explicación científica de un hecho.
 - b. Expresar temáticas populares con tono jocoso.
 - c. Comunicar ideas sobre la realidad de forma refinada.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

LA SÍLABA TÓNICA Y LOS ACENTOS PROSÓDICO Y ORTOGRÁFICO:

En las palabras, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que las demás se denomina sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra *hospital* la sílaba tónica es *tal*. Algunas sílabas tónicas llevan tilde y otras no; cuando no llevan tilde se habla de acento prosódico y cuando la llevan se dice que tienen acento ortográfico.

Para reconocer las sílabas tónicas podemos realizar el ejercicio de pronunciar una palabra lentamente, escuchar nuestros golpes de voz e identificar el más fuerte. Según la ubicación de la sílaba tónica, las palabras se clasifican así:

- Las palabras agudas son aquellas en las que la última sílaba es la tónica.

Ejemplos: *final, jugar, natural.*

- Las palabras graves son aquellas en las que la penúltima sílaba es la tónica.

Ejemplos: *abanico, tarde, zapatos.*

- Las palabras esdrújulas son aquellas en las que la antepenúltima sílaba es la tónica.

Ejemplos: *lágrima, teléfono, América.*

- Las palabras sobreesdrújulas son aquellas en las que la sílaba tónica se ubica en la sílaba anterior a la antepenúltima.

Ejemplos: *específicamente, entrégaselo, tímidamente.*

El acento ortográfico se marca según las siguientes reglas:

- Las palabras agudas solo llevan tilde si terminan en *n, s* o vocal.

Ejemplos: *camión, mamá, revés.*

- Las palabras graves solo llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos en *n, s* o vocal.

Ejemplos: *fácil, Jiménez.*

- Las palabras esdrújulas y las sobreesdrújulas siempre llevan tilde.

Ejemplos: *ágilmente, gráfica.*

Desde tiempos muy antiguos las personas han disfrutado de narrar lo que observan en sus viajes. Marco Polo narró su viaje por China; Cristóbal Colón hizo lo mismo con su viaje al Nuevo Continente. Con el paso del tiempo, estos documentos, llamados crónicas, se han convertido en registros históricos que permiten conocer lo que ocurrió en el pasado.

El diario de viaje es una narración que se basa en una experiencia personal. Incluye información acerca de un lugar desde el punto de vista de una persona y la voz del narrador está en primera persona del singular.

Muchos escritores basaron sus obras en historias de viajes reales o ficticios. Por ejemplo, Julio Verne creó sus historias de viajes a partir de ficciones e imaginación, mientras que Fray Bartolomé de las Casas relató en sus historias todo lo que vivió durante sus viajes por América.

Ejemplo



21 DE MARZO DE 1900, 7 A. M. A bordo del Montevideo. Cuesta mucho hacer un viaje, aunque la distancia a que nos alejemos sea corta. El principio de **inercia** parece retratarse en el cerebro, y se sufre con la traslación de los puntos de mira afectivos. Y cuando nos alejamos por mucho tiempo, lejos, muy lejos, el espíritu siente la sacudida de un presentimiento que nos ahoga. Es pena abandonar la ciudad en que se ha vivido, los amigos, las costumbres, los horizontes, la familia [...]

Presenta la fecha y el lugar en los que fue escrito.

4 P. M. Siento un poco de calma. Parece que las nueve horas transcurridas se han dilatado en mi existencia. Ya no pienso tanto en que he dejado de verla, sino en que la voy a ver. En días como este se vive mucho y hondamente, en lo hondo de los nervios, en el epigástrico desfallecimiento de las emociones continuadas y nostálgicas. [...]

Está narrado en primera persona, es decir que es el protagonista quien relata la historia.

22 DE MARZO. Mala noche. Bastante tranquilidad de espíritu, tal vez **atonía**, muy probablemente motivada por el acceso **patológico**.

Observo que el agua detrás de la hélice tiene un notable color de dulce de leche claro. Una hora antes de llegar a Montevideo, nótase perfectamente el límite del agua dulce a la salada. El color rojizo sucio se corta de momento. [...]

Incluye muchas descripciones.

Horacio Quiroga. *Diario de viaje a París* (fragmento). 2001



5 Marca Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda. FALSO / VERDADERO

- a. Los versos son cantados por dos copleros.
- b. En las estrofas se hallan muestras del lenguaje popular.
- c. Las estrofas son serias y no dan lugar para la risa.
- d. Todas las estrofas presentan rima asonante.

La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico

6 Subraya la sílaba tónica de cada una de las palabras del siguiente texto. Luego, clasificalas en la tabla que se presenta a continuación. ACTIVIDAD DE REFUERZO

A mi amiga Inés le preocupa lo que puede suceder si viene demasiada gente a la fiesta, mas no debe hacerlo. Yo le he dicho que por mí no hay problema y que cuantos más seamos, mejor. ¡Seguro que sí!

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas

7 Lee las siguientes palabras y pon la tilde en la sílaba que corresponda según las reglas. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

pantalon	didactico	romantico
nectar	colibri	agricola
fantastico	docil	ojala
sofa	facil	angel

8 Explica cuál es la diferencia entre el acento prosódico y el ortográfico. ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

.....

.....

9 Escribe una oración que ejemplifique el acento prosódico y el ortográfico. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

.....

.....

El diario de viaje y la libertad de expresión

10 Lee el texto y responde las preguntas. PREGUNTA ABIERTA

Al sexto día de navegación, llegamos a las radas de Yarmouth. Como el viento había estado contrario y el tiempo tan calmado, habíamos avanzado muy poco después de la tormenta. Allí tuvimos que anclar y allí permanecimos, mientras el viento seguía soplando contrario, es decir, del sudoeste, a lo largo de siete u ocho días, durante los cuales muchos barcos de Newcastle llegaron a las mismas radas, que era una bahía en la que los barcos, habitualmente, esperaban a que el viento soplara favorablemente para pasar el río.

Daniel Defoe. *Aventuras de Robinson Crusoe* (fragmento). 1719

- a. ¿Dónde sucede la historia?
- b. ¿Cuándo sucede la historia?
- c. ¿Qué información sobre el viaje proporciona el narrador?
- d. ¿Quién es el narrador?
- e. ¿Quién es el autor de la historia?

11 Considera la situación política y social del país en la actualidad. Luego responde, ¿crees que existe algún tipo de censura, legal o ilegal? Justifica tu respuesta.

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

ACTIVIDAD 9

Lee y haz un resumen de los siguientes temas:

EL GÉNERO LÍRICO: En este género los autores transmiten de forma muy personal sus emociones, sentimientos y sensaciones respecto al mundo y a lo que les sucede a diario. Usualmente, este género se expresa por medio de poemas, canciones, himnos, coplas, etc. Se escriben en forma de versos que son cada una de las líneas de un poema y se agrupan en estrofas que son un grupo de versos que forman un mensaje. Emplean en su composición recursos como la rima, la musicalidad de las palabras y la métrica que estudia la medida de los versos según el número de sílabas (8=octosílabo, 11=endecasílabo) y la formación de las estrofas, según el número de versos que tenga, por ejemplo: una estrofa de tres versos se llama terceto y una de cuatro versos cuarteto.

LÍRICA POPULAR: También llamada lírica tradicional, es la que se desarrolló antes de que existiera la escritura. Se transmite oralmente, es de carácter anónimo, o sea, que no tiene un autor reconocido o determinado, por eso pertenece al pueblo o población donde surgió o fue descubierta. Ejemplo: Las canciones y villancicos antiguos, las jarchas y los romances.

LÍRICA CULTA: Es la que tiene un autor conocido y se divulga por escrito. Ejemplo: El soneto, la elegía y la égloga.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NO MASIVOS: Buscan generar un impacto en comunidades pequeñas, para servir como herramienta de diálogo interpersonal. Esta forma de comunicación la conforman los medios interpersonales (el teléfono, las cartas), los comunitarios (Radio Sutatenza) y la comunicación interactiva (YouTube). El ambiente comunicativo que crean los medios no masivos de comunicación se caracteriza por la participación del público en la producción de contenidos, con énfasis en la calidad y la utilidad de la información.

LA RESEÑA CRÍTICA: Es un tipo de texto en el que se describe, se dan opiniones, se comenta y se evalúa una obra o una película que puede tener interés para el público en general. Las reseñas aparecen en periódicos y revistas. La reseña consta de tres partes:

1- **Introducción:** En esta se escribe el título de la película o del libro, el director o el autor, el año en que se publicó, el género (terror, acción, aventuras, amor...), los actores o personajes.

2- **Resumen:** se explica de que trata la película o el libro, sobre todo las acciones principales.

3- **Comentario crítico:** se dan las opiniones personales, con qué está de acuerdo o no con las diferentes situaciones de la película o del libro, explicar por qué y recomendar que la vean o lean.

Las Conjunciones: Sirven para unir palabras u oraciones entre sí. Ejm: y, ni, e, o, u, pero, sí, pues.

Las Interjecciones: Expresan un estado de ánimo. Ejm: ¡Bravo!, ¡uf!, ¡ay!, ¡caramba!, ¡uy!, ¡Oh!, ¡ah!



Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

El género lírico

La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
la torre tiene un balcón,
el balcón tiene una dama,
la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero
-¡quién sabe por qué pasó!-,
y se ha llevado la plaza,
con su torre y su balcón,
con su dama y su dama
su dama y su blanca flor.

Para tu ventana
un ramo de rosas me dio la mañana.
Por un laberinto, de calle en calleja,
buscando, he corrido, tu casa y tu reja.
Y en un laberinto me encuentro perdido
en esta mañana de mayo florido.

Antonio Machado. En: *Poesías completas*. 2010



1 Señala las características principales del poema.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El texto está escrito en versos y estrofas.
- b. El texto posee musicalidad.
- c. En el texto se expresan sentimientos.
- d. En el texto existe la presencia de juicios de valor.

2 Marca el recuadro que contenga el tema principal del poema anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Desilusión
- Amargura
- Amor
- Amistad

3 Subraya la figura literaria presente en la primera estrofa.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Anadiplosis
- b. Epanadiplosis
- c. Paralelismo
- d. Pleonasma

La métrica

La hora (Fragmento)

Tómame ahora que aún es temprano
y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa
y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera
la sandalia viva de la primavera.

Ahora que en mis labios repica la risa
como una campana sacudida aprisa...

Juana de Ibarbourou. En: *Obra completa*. 1992



4 A partir del poema, realiza las actividades.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Señala el número de sílabas que tiene cada verso.
- b. Determina cómo se comporta el acento en la última palabra de cada verso y si se presentan o no licencias métricas.
- c. ¿Qué tipo de estrofas maneja?
- d. ¿Cómo es el esquema de la rima?

La lírica popular y la lírica culta

5 Completa la siguiente tabla.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

	Lírica popular	Lírica culta
Características		

6 Relaciona los siguientes subgéneros con la etiqueta que les corresponde.

ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- Égloga
- Canción
- Jarcha
- Soneto

Lírica popular

Lírica culta



La comunicación no masiva y la reseña crítica

“Soñamos la radio como la queríamos”

“Decidimos hacer radio porque queremos estar comunicados”, anota un estudiante de grado 10º de una institución pública de Popayán, departamento de Cauca, al sur de Colombia, muy cerca de Ecuador.



“Hacer radio es atractivo y divertido”, complementa otro de Puerto Inírida, en el fronterizo departamento de Guainía, al lado de Brasil y Venezuela. “En la radio escolar podemos hablar de las cosas que nos gustan y también de las que no nos gustan”.

Un miembro del Liceo Alejandro de Humboldt, también de Popayán –colegio reconocido por su tradición en formación comunicativa–, lo sintetiza de esta manera: “Hacemos radio escolar para dar a conocer, frente a toda una sociedad, nuestro género y nuestra cultura”. Lo que, complementado con la declaración de Mauricio Giovanni Chacué, estudiante de 15 años y habitante de una zona al sur del país marcada por la cultura indígena, complementa el panorama: “La radio escolar permite mostrar cómo somos y cómo vamos a construir nuestro futuro”. Con ella, asegura una niña de grado noveno de un colegio de la isla de Barú, en el Caribe, bien al norte del país, “puedo expresar lo que siento y probar que sí es posible hacerlo”.

www.elspectador.com. (fragmento) 10 de febrero de 2010.

- 7 Subraya la intención del texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Explicar el proceso de los colegios al realizar radios escolares.
 - b. Compartir experiencias significativas de radios escolares.
 - c. Realizar un listado con colegios que poseen radio escolar.
 - d. Describir la historia de las radios escolares en el país.

- 8 Escribe una reseña crítica a partir del texto “Soñamos la radio como la queríamos”. Ten en cuenta las partes de la reseña. ACTIVIDAD DE REFUERZO
-
-

- 9 Escribe un pie de foto para complementar la imagen del anterior artículo. ACTIVIDAD DE REFUERZO
-
-

Las conjunciones y las interjecciones

- 10 De las palabras subrayadas, un ejemplo de conjunción es: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. arroz por leche.
 - b. arroz y leche.
 - c. arroz sin leche.
 - d. arroz de leche.
- 11 Entre otras, las interjecciones sirven para: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. expresar un estado de ánimo.
 - b. relacionar otras palabras u oraciones.
 - c. completar el sentido de una oración.
 - d. expresar circunstancias de diverso tipo.
- 12 Un ejemplo de interjección es: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. ¡Ven aquí!
 - b. ¡Bravo!
 - c. ¡Cállate!
 - d. ¡Anímate!
- 13 Entre otras, las conjunciones sirven para: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. imitar un sonido.
 - b. unir palabras u oraciones.
 - c. dar sentido a una oración.
 - d. ofrecer detalles sobre la acción.

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

ACTIVIDAD 10

Lee y haz un resumen de los siguientes temas:

SUBGÉNEROS LÍRICOS MAYORES: La lírica no solo exalta sentimientos o realidades, también puede abarcar expresiones como la burla o el desencanto. Estas formas definen los subgéneros líricos como: **Mayores** que tienen un carácter apartado de los narrativo. Ejm: Oda, elegía, égloga, sátira.

Menores que se caracterizan por ser composiciones breves. Ejm: Madrigal, epigrama, letrilla.

POESÍA EN VERSO LIBRE: La poesía puede estar escrita en **prosa** que es la forma normal y natural del habla o en **verso** que es la forma ligada a la métrica la cual debe tener rima, ritmo y musicalidad. Por mucho tiempo, la rima y la métrica fueron consideradas como las principales características de un poema. Pero en el siglo XIX este concepto se transformó y surgieron **poemas en verso libre** que están **escritos en prosa poética** y no siguen las normas de la métrica, pero mantienen la armonía sonora. Un ejemplo es el poema de José Martí, titulado **“Mis versos”** cuya característica principal es que se aleja de las pautas tradicionales de rima y metro y por esto se relaciona mucho con el verso libre, pues resalta y privilegia el contenido y la fantasía, o sea lo que dice, por encima de la forma como lo dice.

LOS COMPONENTES DEL TEXTO: Todo texto está estructurado, o formado por tres componentes:

1. **Semántico:** Se refiere a aspectos del significado, sentido o interpretación del texto, o sea lo que dice el texto. El análisis del significado de las palabras, enunciados, imágenes y del texto en general
Ejemplo: Mostrar el significado de ciertas palabras e imágenes facilitan la interpretación del texto.

2. **Sintáctico:** Se refiere a las reglas gramaticales de combinación de las palabras. O sea, a la forma como está organizado el texto, este debe presentar un orden lógico de las ideas. La organización de imágenes, palabras y enunciados de manera coherente facilita la comprensión del texto. Ejemplo: la enumeración ordenada de los hechos de una historia le da coherencia y sentido lógico al texto.

3. **Pragmático:** Se refiere al uso del lenguaje, las formas de hablar dependiendo de las circunstancias sociales, o sea, saber cuál es el propósito del texto, quién es el narrador, a quién va dirigido el mensaje del texto y en qué situación se presenta. Ejemplo: Los artículos periodísticos.

LAS PALABRAS POLISÉMICAS: La polisemia se da cuando una misma palabra presenta diferentes significados o acepciones según el contexto situación en que se emplea. Ejemplo la palabra regla puede significar: 1. Es la norma que debe cumplirse por estar establecido en un reglamento.

2. Instrumento de forma rectangular y alargada que sirve para trazar líneas y medir distancias.

3. Menstruación.

COMUNICACIÓN Y EQUIDAD DE GÉNERO: La equidad de género consiste en concebir a las mujeres y los hombres como personas que deben tener los mismos derechos y deberes en una sociedad, de modo que se deje de lado la discriminación. Por su parte, el lenguaje incluyente es una forma de reconocer la equidad de género a partir de los actos comunicativos. La igualdad entre las personas debe verse reflejada en la forma en que nos comunicamos. La comunicación entre hombres y mujeres verse afectada por estereotipos y prejuicios sobre los géneros. Por ejemplo: Decir que los hombres no deben llorar o que siempre deben ser fuertes, que las mujeres son el sexo débil o que no saben conducir bien un carro o una moto son prejuicios y estereotipos machistas, que se deben cambiar. En el caso de las normas gramaticales es importante distinguir entre que es sexo y género.

El género es la propiedad de los sustantivos y de algunos pronombres por la cual se clasifican en masculinos, femeninos y neutros. **Sexo** es el término utilizado para designar la condición orgánica, biológica, por la cual los seres vivos son masculinos o femeninos; macho o hembra.



Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

Poesía en verso libre

Mis versos

Estos son mis versos. Son como son. A nadie los pedí prestados. Mientras no pude encerrar íntegras mis visiones en una forma adecuada a ellas, dejé volar mis visiones: ¡oh, cuánto áureo amigo que ya nunca ha vuelto! Pero la poesía tiene su honradez, y yo he querido siempre ser honrado. Recortar versos, también sé, pero no quiero. Así como cada hombre trae su fisonomía, cada inspiración trae su lenguaje. Amo las sonoridades difíciles, el verso escultórico, vibrante como la porcelana, volador como un ave, ardiente y arrollador como una lengua de lava. El verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el Sol, se rompe en alas.



José Martí. *Versos libres* (fragmento). 2007

1 Marca la forma en la cual está escrita el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Verso
- b. Prosa poética

2 Señala la característica principal de la anterior poesía. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Emplea versos endecasílabos.
- b. Utiliza pautas tradicionales de rima y metro.
- c. Se aleja de pautas tradicionales de rima y metro.
- d. Posee una extensión corta y sonoridad.

3 Responde: ¿el poema de José Martí se relaciona con el significado de verso libre? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA

.....

Subgéneros líricos mayores

Oda a los calcetines

Me trajo Mara Mori
un par de calcetines,
que tejió con sus manos de pastora,
dos calcetines suaves como liebres.
En ellos metí los pies
como en dos estuches
tejidos con hebras del
crepúsculo y pellejos de ovejas.

Violentos calcetines,
mis pies fueron dos pescados de lana,
dos largos tiburones
de azul ultramarino
atravesados por una trenza de oro,
dos gigantescos mirlos,
dos cañones;
mis pies fueron honrados de este modo
por estos celestiales calcetines.

Eran tan hermosos que por primera vez
mis pies me parecieron inaceptables,
como dos decrepitos bomberos,
bomberos indignos de aquel fuego bordado,
de aquellos luminosos calcetines.

Pablo Neruda. *Odas elementales* (fragmento). 1954

4 ¿Qué características de los calcetines quiere destacar el poeta? PREGUNTA ABIERTA

5 ¿Qué se expresa a través del verso "mis pies me parecieron inaceptables como dos decrepitos bomberos"? PREGUNTA ABIERTA

6 En el poema se dice que sus pies fueron "bomberos indignos de aquel fuego bordado". ¿Por qué crees que el poeta denomina a los calcetines como "aquel fuego bordado"? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA

7 ¿Qué figura literaria se usa en el verso "dos calcetines suaves como liebres"? ACTIVIDAD DE REFUERZO

8 ¿Por qué crees que el poeta exalta un objeto de la cotidianidad? PREGUNTA ABIERTA



Los componentes del texto

9 Explica las razones semánticas que hacen extrañas estas oraciones. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Un consejo respiraba la alcantarilla.
- b. Diversos incendios actúan en las azoteas.
- c. Esa canción me supo mal.
- d. Tú podrías tararear las ventanas.
- e. El sofá patina muchos esfuerzos.

10 Lee el siguiente texto y responde. PREGUNTA ABIERTA

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el carajo qué.



Julio Cortázar . *La vuelta al día en ochenta mundos* (fragmento). 2010

- a. ¿Se entiende el texto la primera vez que se lee? ¿Y cuando lo lees?
.....
- b. ¿Crees que la dificultad del texto está en la sintaxis o en la semántica? Explica.
.....
- c. Reescribe el texto. Organiza cada oración hasta lograr un texto coherente.
.....

Las palabras polisémicas

11 Relaciona cada oración con el significado que le corresponde a la palabra resaltada. ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- a. Escuché sonar el **órgano**. herramienta
- b. El riñón es un **órgano** vital. accidente geográfico
- c. Mi tío compró una **sierra**. instrumento musical
- d. En la **sierra** vive el oso. parte del cuerpo

Comunicación y equidad de género

12 Explica por qué pueden resultar discriminatorias las siguientes afirmaciones. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. "Los hombres no lloran".
- b. "Conduce mal, seguro es mujer".
- c. "Corres como una niña".

13 Lee el siguiente fragmento y responde: a qué se refiere la afirmación según la cual hombres y mujeres vivimos en un mundo de machos. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Somos mujeres pero no es motivo para sentirnos desprotegidas o con la necesidad de la compañía de un hombre. [...]

Hace unos días murieron dos mujeres argentinas en Ecuador, la gente parecía indignada pero también aseveraban que debieron viajar "acompañadas" como si fueran solas por el simple hecho de no ir con un hombre. [...]

El arte, las antiguas y nuevas civilizaciones, la comida, los juegos de destreza, los deportes, [...] todo nos enseña que vivimos en un mundo lleno de machos, que incluye a hombres y mujeres. Preferimos acercarnos a una gasolinera donde atienda un caballero porque seguramente la chica lo hará mal [...].

Tomado y adaptado de: culturacolectiva.com
29 de julio de 2016 (fragmento).



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

ACTIVIDAD 11

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

El género dramático

Lisístrata

RELATOR: Durante más de veinte años, la antigua Grecia se mantuvo en guerra civil enfrentando sus grandes potencias: Atenas y Esparta. Los griegos no desistían en su locura político-sanguinaria por la supremacía de una ciudad sobre la otra y morían generaciones y generaciones de hombres, mientras tanto, las mujeres, relegadas a un segundo plano, permanecían en sus casas criando a sus hijos que pronto serían masacrados. Viendo a sus maridos cada muchos meses. Hartas de esta situación insostenible, una de ellas decidió tomar cartas en el asunto y provocó lo que jamás ningún hombre griego pensó que ocurriría, las mujeres lograron dominar sobre los hombres con la única arma que poseían, ellas mismas

LAMPITO: ¿Y quién ha convocado entonces esta reunión de mujeres?

LISÍSTRATA: Yo misma.

LAMPITO: Explicanos pues qué quieres.

CLEÓNICA: Por Zeus, querida, di de una vez lo que te preocupa.

LISÍSTRATA: Ahora hablaré, pero antes quiero haceros una pregunta muy simple.

CLEÓNICA: La que tú quieras.

LISÍSTRATA: ¿No echáis de menos a los padres de vuestros hijos, que están en campaña?

Pues bien sé yo que los maridos de todas vosotras están fuera de casa.

Aristófanes (fragmento). 1994

- 1 Identifica las características del género dramático presentes en el anterior guion teatral. Marca las respuestas correctas. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Presencia de acción dramática.
- b. Diálogos de los personajes.
- c. Existencia de un conflicto.
- d. Datos del nacimiento, muerte y obras de alguien.

- 2 Determina el conflicto que presentan las mujeres de la obra. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La preocupación por sus hijos.
- b. El hastío frente a la guerra.
- c. El extrañamiento hacia los esposos.
- d. La preocupación por el embarazo.

El guion teatral

- 3 Lee el siguiente fragmento del guion de la obra *Palabras robadas*. Enseguida, desarrolla las actividades. PREGUNTA ABIERTA

PRESENTADORA DE TELEVISIÓN: Se sospecha que pueda tratarse de un ladrón de palabras. La última vez que actuó este ser malvado fue en el colegio del barrio, cuando la profesora de música tuvo que acabar la clase silbando al haberle sido robadas la mayoría de sus... sus... cómo era esto, si lo he dicho antes..., sus... eso que se dice y escribe..., eso que está compuesto por letras..., si lo tenía en la punta de la lengua... ¡Me han robado!

- a. Explica a qué parte del guion teatral correspondería el fragmento anterior: inicio, conflicto o desenlace. Justifica tu respuesta.

.....
.....
.....

- b. Escribe una acotación sobre la actitud de la presentadora en el fragmento.

.....
.....
.....

- c. Responde: ¿qué tono predomina en la obra, el dramático o el cómico?

.....
.....
.....



4 Relaciona cada elemento con el ejemplo que le corresponde.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

Acotación

Pedro: Le llevaré al rey mi mejor caballo para que también me premie con oro.

Título de la obra

(La pareja sale del escenario. Después aparecen en la casa del rey. José carga el nabo.)

Parlamento

Josefina.

Personaje

El nabo

Uso adecuado de conectores

Islandia, bajo el firmamento de Vesturland



Una escapada en invierno a la isla de hielo y fuego es una ocasión idónea para admirar las auroras boreales que en las noches despejadas salen a bailar por el cielo. Además, la península de Snæfellsnes, en el oeste islandés, está considerada un lugar excelente para mirar las luces polares. Por esta razón, la oferta de actividades en la zona incluye la visita al pueblo de Hellissandur y su museo sobre los marineros locales, una ruta por el Parque Nacional Snæfellsjökul hasta el glaciar del volcán Snæfells, y también propuestas vinculadas a las auroras: desde seguir su reflejo en el agua mientras se navega en bote por un lago. [...]

ViajesNG 177 (adaptación).www.nationalgeographic.com.es (fragmento). 24 de enero de 2015

5 Señala la función del marcador textual "debido a ello".

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Indica una relación de causa.
- b. Indica una relación de consecuencia.
- c. Manifiesta una síntesis de ideas.
- d. Indica el comienzo de un discurso.

6 En el siguiente enunciado: *Por esta razón, la oferta de actividades en la zona incluye la visita al pueblo de Hellissandur*, explica la función principal del conector subrayado.

PREGUNTA ABIERTA

7 Determina qué tipo se conector es el marcador textual "también".

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Conector causal.
- b. Conector aditivo o copulativo.
- c. Conector causal.
- d. Conector temporal.

La comunicación masiva y la escritura multimodal

8 Selecciona los elementos que corresponden al texto multimodal.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Videojuegos y animaciones.
- b. Textos, videojuegos y audios.
- c. Audios, videos, imágenes y textos.
- d. Imágenes, textos y animaciones.

9 Explica de qué manera los elementos de los textos multimodales influyen en la comprensión de mensaje que se quiere transmitir.

PREGUNTA ABIERTA



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

ACTIVIDAD 12

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

La tragedia y la comedia

Tres sombreros de copa



DIONISIO. ¡Pero esto es tirar la casa por la ventana, don Rosario! (Mientras Dionisio habla, don Rosario saca de la maleta una chaqueta, un pantalón y unas botas y los coloca dentro del armario.) Hace siete años que vengo a este hotel y cada año encuentro una nueva mejora. Primero, quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después, las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y el otro día, las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo... ¡Fue magnífico! Luego, puso usted la calefacción... Después, suprimió usted aquella carne de membrillo que hacía su hija... Ahora el teléfono... De una fonda de segundo orden ha hecho usted un hotel confortable... Y los precios siguen siendo económicos... ¡Esto supone la ruina, don Rosario...!

DON ROSARIO. Ya me conoce usted, don Dionisio. No lo puedo remediar. Soy así. Todo me parece poco para mis huéspedes de mi alma...

Miguel Mihura (fragmento). 1952

1 ¿A qué subgénero teatral pertenece el fragmento anterior?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Tragedia, pues don Rosario dice de sí mismo que no puede remediar su forma de ser.
- b. Comedia, pues los personajes son personas normales en contextos cotidianos.
- c. Comedia, porque la situación es graciosa.

2 ¿Qué modalidad textual predomina en el fragmento?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Argumentación
- b. Narración
- c. Diálogo

3 ¿Qué aspectos de la sociedad se están representando y de qué manera?

PREGUNTA ABIERTA

4 ¿Qué efecto quiere lograr el autor de este texto en los lectores?

PREGUNTA ABIERTA

5 En el fragmento "Primero, quitó usted las moscas de la cocina y se las llevó al comedor. Después, las quitó usted del comedor y se las llevó a la sala. Y el otro día, las sacó usted de la sala y se las llevó de paseo, al campo, en donde, por fin, las pudo usted dar esquinazo...", el autor quiere:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Caricaturizar una situación
- b. Informar sobre una situación
- c. Plantear una situación trágica

El folleto publicitario

6 Observa el folleto y completa los enunciados.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



- a. El encabezado o título es
- b. Las imágenes de apoyo son
- c. La información que provee es
- d. El sitio, la persona y el lugar de contacto son
- e. Las instrucciones para hacer o conseguir algo son



Usos de la coma

7 Completa las oraciones por lo menos con tres animales de cada especie. Emplea la coma de forma adecuada. COMPLETAR

a. y
son animales marinos.

b. y
son arácnidos.

c. y
son reptiles.

8 Escribe los nombres de los elementos que se mencionan en cada caso. Sepáralos con el signo adecuado. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

a. Cuatro instrumentos musicales.
.....

b. Seis animales domésticos.
.....

c. Siete árboles.
.....

9 Marca con una X la oración que está bien escrita. Después, cópiala en tu cuaderno. SELECCIÓN MÚLTIPLE

a. Los tigres son animales salvajes felinos carnívoros, cazadores.

b. Los tigres son animales salvajes, felinos, carnívoros y cazadores.

c. Los tigres son animales salvajes y felinos carnívoros y cazadores.

10 Escribe una oración por cada uno de los usos de la coma que se presentan a continuación: ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

a. Para separar expresiones como: esto es, es decir, en fin, de hecho, entre otras.

b. Para separar vocativos.

c. Separar los elementos de una enumeración.

11 Escribe las comas donde sea necesario para que el texto sea comprensible. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN



Ayer Julia Pedro Paula y Mario vinieron a mi casa. Uno de ellos me dijo:

-Mario nos vamos a dar un paseo. ¿Quieres venir?

-¡Claro que sí! -le contesté.

Cuando llegamos a nuestro destino un parque muy bonito, vimos algo que nos gustó mucho: un árbol con un nido, un perro jugando un montón de hojas secas una fuente con forma de pájaro y un gato blanco. Ojalá esta tarde volvamos sin falta.

El derecho a la diferencia

12 Completa las oraciones. COMPLETAR

a. Cuando alguien piensa que los suramericanos son poco inteligentes es
.....

b. Quienes piensan que el matrimonio igualitario es un mal ejemplo para la juventud son
.....

c. Quienes creen que los afrodescendientes solo desempeñan bien labores que implican un esfuerzo físico grande son
.....

d. Quienes consideran que los indígenas no pueden desempeñar cargos directivos son
.....

e. Cuando alguien cree que los extranjeros sólo llegan a su país para buscar empleo es
.....