
	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaria De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

<b>Área:</b> HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	<b>Grado:</b> 9°	<b>Periodo:</b> PROMOCIÓN ANTICIPADA
<b>Docente (s):</b> JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA. <a href="mailto:jaime.duque@ieeldiamante.edu.co">jaime.duque@ieeldiamante.edu.co</a>		
<b>Estudiante:</b>		
<p><b>ÁMBITOS CONCEPTUALES:</b> Mitos indígenas prehispánicos. El Popol Vuh. La evolución de los medios de comunicación.</p> <p>Los cronistas del nuevo mundo. Los grupos sintácticos. La arquitectura precolombina. Literatura latinoamericana de la independencia. El símil o la comparación. El diálogo y el monólogo. El Realismo latinoamericano. El Realismo de José Eustasio Rivera (La vorágine). La metáfora. La intención comunicativa y el tipo de texto. El cuento.</p> <p>Rubén Darío. Prosa modernista y vanguardista. El soneto. Coherencia y cohesión textual. Precisión léxica y normas de acentuación.</p> <p>Narrativa metafísica y existencialista. Jorge Luis Borges. Las funciones sintácticas. Los conectores lógicos. Errores en el uso de signos de puntuación.</p> <p>Antecedentes del Boom. Neologismos, extranjerismos y préstamos lingüísticos. La disertación. El lenguaje figurado. La época contemporánea. Octavio Paz. Refranes y modismos. Signos de puntuación. El discurso y sus componentes. El cortometraje.</p>		
<p><b>COMPETENCIAS GENERALES:</b> Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.</p>		
<p><b>COMPETENCIAS ESPECÍFICAS:</b> Explicar la evolución de los principales medios de comunicación. Comprender las características generales de la literatura prehispánica. Describir algunos mitos indígenas representativos del periodo prehispánico, como El Popol Vuh. Comprender el contexto histórico de la conquista y la colonia y el importante papel de los cronistas. Explicar el concepto de grupos sintácticos. Reconocer las características esenciales de la arquitectura precolombina. Explicar las características generales del Realismo latinoamericano. Identificar las características de un cuento, ya sea popular o tradicional. Establecer diferencias entre la poesía modernista y posmodernista. Explicar las características de la literatura de vanguardias. Identificar de las características de un soneto. Entender y explicar los conceptos de precisión léxica, coherencia y cohesión. Comprender los postulados esenciales de la narrativa metafísica y existencialista. Explicar el concepto de función sintáctica. Demostrar el uso correcto de los conectores lógicos en textos sencillos. Identificar los errores frecuentes en el uso de los signos de puntuación.</p>		
<p><b>INDICADORES DE DESEMPEÑO:</b> Identifica las principales características de la literatura prehispánica. Elabora correctamente el análisis literario de la obra “El Popol Vuh” siguiendo los pasos dados. Identificación de las características y el contexto de la literatura propia del realismo latinoamericano. Explicación del concepto de metáfora a partir de algunos ejemplos. Explicación de las características de la literatura de vanguardias. Identificación de las diferencias entre la poesía modernista y posmodernista. Identificar de las características de un soneto. Comprensión y explicación de los conceptos de precisión léxica, coherencia y cohesión. Correcto uso de signos de puntuación. Identificación de las características de los refranes y del discurso.</p>		
<b>ACTIVIDADES:</b>		
<p>Son 9 actividades basadas en los Estándares, lineamientos y derechos básicos del aprendizaje planteados por ley para el grado noveno de educación básica. En cada actividad está la explicación correspondiente y si desea ampliar la información, puede remitirse a la página del colegio <a href="http://www.ieeldiamante.edu.co">www.ieeldiamante.edu.co</a> o a mi página redcrear.jimdofree.com y en el texto guía “Vamos a aprender lenguaje 9”- libro del estudiante. MEN, Unidad 1 hasta la 8, páginas: 1 a 205.</p>		



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

## ACTIVIDAD 1

### LITERATURA PREHISPÁNICA (Lee y haz un resumen del siguiente tema)

Lee y responde correctamente cada pregunta. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

#### Los mitos indígenas prehispánicos

##### Los hijos de la lluvia

Hace años, milenios, solo existía el viento, la oscuridad, el frío, la Tierra -Mma-, el Lluvia -Juyá-, y su mujer -Pulowi-. Juyá en sus andanzas conoció a Mma, la Tierra, y se enamoró de ella y entonces también la hizo su mujer. La fecundó y así nacieron los primeros hijos de la Tierra, que son todas las plantas que hoy existen, grandes, medianas, pequeñas. Juyá volvió a fecundar a Mma y dejó a un lado a Pulowi. Cada vez que nacía un nuevo hijo se escuchaba una voz del interior de la tierra. La voz decía: Tú serás Uriana, tú serás Epiayu, tú serás Pushaina. O sea, nombraba todos los grupos familiares, clanes que hoy existen. Así aparecieron las personas. Luego algunas sufrieron una transformación: se convirtieron en animales. Pulowi se quedó en los picos de la serranía de la Macuira, en la Alta Guajira. Es un sitio sagrado por los misterios que allí existen. En el pico hay una laguna pequeña. Algunos dicen que el agua es la tapa de un gran hoyo. A veces Pulowi sale a la orilla de la laguna a lavar bajo la sombra de los árboles que ahí crecen.

Miguel Rocha. *Nuchonni huja*. 2010

1 Explica por qué el texto *Los hijos de la lluvia* es un mito prehispánico.

PREGUNTA ABIERTA

2 Identifica el tipo de mito al que corresponde el texto *Los hijos de la lluvia*, según estas definiciones:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Cosmogónico, porque explica la creación del mundo.
- b. Teogónico, porque explica el origen de los dioses.
- c. Antropogónico, porque explica la aparición del hombre.
- d. Etiológico, porque explica situaciones políticas, religiosas y sociales.

3 Elige las características principales del texto anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos.
- b. El propósito fundamental del mito es entretener.
- c. El mito explica el sentido de la vida.
- d. En el mito aparecen grandes personajes legendarios.
- e. Con la narración se busca explicar el origen de fenómenos naturales.

##### Popol Vuh

Esta es la historia de una doncella Ixquic, hija de Cuchumaquic. Cuando ella oyó la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

Se puso en camino y llegó al pie del árbol, que está sembrado en Pcbal-Chah.

-¡Ah! -exclamó-. ¿Qué frutos son los que produce este árbol? ¿No es admirable ver cómo se ha cubierto de frutos? ¿Me he de morir, me perderé, si corto uno de ellos?

Habló entonces la calavera, que estaba entre las ramas del árbol:

-¿Qué quieres? Estos objetos redondos que cubren las ramas no son más que calaveras-dijo la cabeza de Hun-Hunahpú, dirigiéndose a la joven-. ¿Por ventura los deseas?

-Sí, los deseo -contestó la doncella.

-Muy bien, dijo la calavera-. Extiende tu mano derecha.

La joven extendió su mano. Entonces la calavera lanzó un chisquete de saliva, que fue a caer directamente en la palma de su mano. La joven miró rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba allí.

4 Escribe con tus palabras la trama que presenta este fragmento, es decir, la información que te indica la razón o los motivos de las acciones del personaje.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

5 Analiza los enunciados y determina si son verdaderos (V) o falsos (F).

VERDADERO / FALSO

- a. Ixquic, siendo una doncella, escuchó la historia de los frutos del árbol. Tal fue su admiración, que quiso cortar muchos de ellos.
- b. Los frutos que produce el árbol muy seguramente son sagrados, y cuando ella finalmente los tome sufrirá un efecto tóxico.
- c. La doncella habló al llegar al árbol con un ser que al parecer no es humano, pues en la lectura se refieren a él como "calavera".

6 De las ideas que se desarrollan en el fragmento del *Popol Vuh*, ¿se puede inferir que al avanzar la historia el fruto cobrará gran importancia? o ¿crees todo lo contrario? Explica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

7 En la oración "Arregla el aro del barril mientras yo aro la tierra" se presenta:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. homografía.
- b. homofonía.
- c. sinonimia.

8 Señala la opción que muestre las palabras homófonas.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Alpaca (animal), alpaca (metal).
- b. Amar (verbo), amo (dueño de un animal).
- c. Cura (sacerdote), cura (de enfermedad).
- d. Varón (hombre), barón (título nobiliario).

9 Identifica cuál de las siguientes opciones presenta una palabra homófona. Luego de marcarla, escribe su significado y la palabra equivalente.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Brasero
- b. Hechos
- c. Más
- d. Aves

## La evolución de los medios de comunicación

### Democracia y medios de comunicación

Sobra recordarlo: los medios de comunicación en las sociedades contemporáneas son de mayúscula importancia. Es, precisamente, a través de su incesante transmisión de opiniones e información que se levanta un entorno común, un trasfondo de todas las interacciones sociales. Se trata del único foro posible en las democracias modernas; el ágora de nuestros tiempos. Una realidad que, para bien y para mal, es nuestra principal referencia cotidiana. [...]

Saúl López Noriega (fragmento). 2007

10 Señala tu opinión sobre el texto anterior e indica cuál consideras que es su importancia en la formación de percepciones y de ideas sobre la realidad.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

11 Marca verdadero (V) o falso (F), según la información del texto y lo aprendido sobre la evolución de los medios de comunicación.

VERDADERO / FALSO

- a. Los medios se encargan de transmitir información y generar espacios para la formación de criterio.
- b. La difusión de información, anteriormente, abarcaba un menor número de personas pues no se entregaba en masa.
- c. En la actualidad los medios de comunicación conforman no solo a la sociedad sino que han transformado la cultura.
- d. La evolución de los medios se ha determinado por los avances tecnológicos y su capacidad de transmisión en masa.

12 Explica las siguientes expresiones que utiliza el autor.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. "el ágora de nuestros tiempos".
- b. "a través de su incesante transmisión de opiniones".



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

## ACTIVIDAD 2

### CONTEXTO DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA.

Lee y haz un resumen del siguiente tema.

El encuentro amable entre indígenas y españoles duró poco después de aquel 12 de octubre de 1492. La avaricia española por el oro y las tierras y la idea de que las culturas indígenas eran inferiores marcaron el destino del continente que los hispanos llamaron América.

Del choque entre indígenas y españoles surgió una literatura mestiza que se consolidó a lo largo de unos 300 años, como consecuencia de la fusión entre la cultura hispana dominante y las culturas sometidas.

#### 1.1 La apropiación de un continente por los hispanos

Por su *Diario de a bordo*, conocemos que incluso antes de saber a dónde había llegado, el primer gesto del almirante Cristóbal Colón al tocar tierra fue tomar posesión de ella en nombre de los reyes que representaba. Esta muestra de intolerancia justificó la imposición de vestiduras occidentales, de la lengua castellana y de la evangelización. Los primeros textos literarios escritos en lengua española americana fueron las cartas de relación (informes militares al rey) y las crónicas (relatos pormenorizados de la exploración del continente, lo que hallaban y lo que ocurría, que incorpora numerosas palabras indígenas).

#### 1.2 La invasión cultural desde la mirada indígena

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una "tormenta" que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad.

Durante los siglos XVI y XVII, en la península maya, indígenas ya evangelizados escribieron en su lengua los *Chilam balam*: textos proféticos o presagios de sus sacerdotes, que revelan la historia y costumbres de los mayas.

#### Ejemplo

##### "Khalay" de la Conquista

Y muchos pequeños pueblos, con sus dioses familiares delante, fueron tras ellos también. No quisieron esperar a los **dzules**, ni a su cristianismo. No quisieron pagar tributo. [...] Ah de ese tiempo cuando los hombres vivían saludables. Cuando no había enfermedad, no había dolor de huesos, no había viruelas. Cuando rectamente iba erguido el cuerpo de los hombres [...]

*Chilam Balam de Chumayel* (Guatemala) (fragmento).

Refiere el antes y el ahora de su pueblo: de la libertad a la esclavitud.

Andar erguido demuestra libertad; el sometido siempre agacha su cabeza.





Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Lee, desarrolla y responde las preguntas correctamente. Escribe la pregunta y la respuesta completas.

### Los cronistas del Nuevo Mundo

#### Crónica del Perú

De la ciudad de Panamá y de su fundación, y por qué se trata della primero que de otra alguna.

Y pues, como digo, en esta parte he de tratar de la fundación de muchas ciudades, considero yo que si en los tiempos antiguos, por haber Elisa Dido fundado a Cartago y dándole nombre y república, y Rómulo a Roma y Alejandro a Alejandría, los cuales por razón destas fundaciones hay dellos perpetua memoria y fama, cuánto más y con más razón se perpetuarán en los siglos por venir la gloria ya fama de su majestad, pues en su real nombre se han fundado este gran reino del Perú tantas ciudades y tan ricas, donde su majestad a las repúblicas ha dado leyes con que quieta y pacíficamente vivan. Y porque, sin las ciudades que se poblaron y fundaron en el Perú, se fundó y pobló la ciudad de Panamá, en la provincia de Tierra Firme, llamada Castilla de Oro, comienzo por ella, aunque hay otras en este reino de más calidad. Pero hágolo porque el tiempo que él se comenzó a conquistar salieron della los capitanes que fueron a descubrir al Perú, y los primeros caballos y lenguas y otras cosas pertenecientes para las conquistas. [...]

Pedro Cieza de León (fragmento). 1985

1 La anterior crónica habla sobre SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. la fundación de Cartago.
- b. la fundación de Alejandría.
- c. la fundación de Panamá.
- d. la fundación de las Indias.

2 Explica. ¿Qué partes del fragmento te permitieron inferir la respuesta del punto anterior? PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....

.....

.....

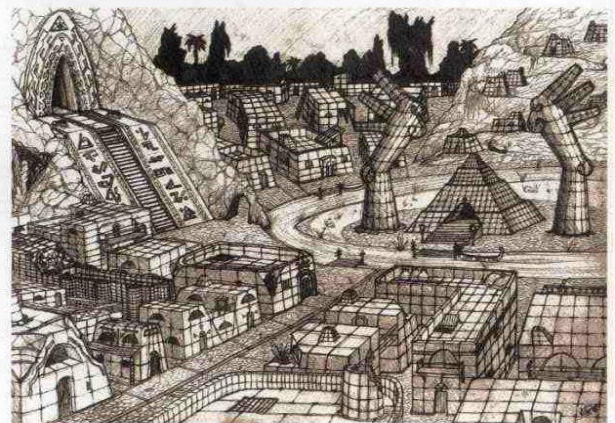
.....

3 La crónica de Cieza de León se refiere al momento histórico que corresponde a SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. la Independencia.
- b. la Conquista.
- c. la Colonia.
- d. el Descubrimiento.

4 Las crónicas son base fundamental para la reconstrucción histórica porque SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. en ellas reposan diferentes versiones de los acontecimientos ocurridos a un pueblo.
- b. el cronista cuenta los acontecimientos de forma cronológica.
- c. en los cronistas se evidencia la intención de realizar un gran aporte literario.
- d. el cronista maneja la información de manera libre y sin fundamento.



Ciudad maya antigua

5 En la imagen se evidencia que los muros de la ciudad antigua maya eran construidos SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. por mezclas de arena y cemento.
- b. por el apilamiento de piedra corriente.
- c. por el apilamiento de materiales perecederos.
- d. por el apilamiento de metales preciosos.

6 Señala una de las características predominantes de la arquitectura precolombina. ACTIVIDAD DE REFUERZO



### Los grupos sintácticos

7 **★** Selecciona la oración cuyo predicado nominal corresponda a un grupo adverbial. **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La capital del departamento de Amazonas es Leticia.
- b. Las verduras crudas y las frutas son muy sabrosas.
- c. Viajar al caribe es deslumbrante.
- d. Esos zapatos son de mi tía.

8 **★** En la oración "La persona joven que nos estaba esperando tenía un sombrero rojo.", el adyacente del grupo nominal es: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La persona
- b. sombrero rojo
- c. que nos estaba esperando
- d. joven

9 **★** Subraya con rojo las oraciones que presentan un predicado verbal y con azul aquellas que señalan un predicado nominal. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. Mi perro se puso triste porque no lo llevé al parque.
- b. Hoy me siento valiente y fuerte.
- c. Leer en la noche estimula el sueño.
- d. Sus consejos resultaron ser los adecuados.

10 **★** Explica porqué las oraciones que se construyen con los verbos ser o estar se llaman predicados nominales. **PREGUNTA ABIERTA**

.....

.....

.....

.....

### La arquitectura precolombina

#### Parque Arqueológico San Agustín Los complejos funerarios



El Parque Arqueológico de San Agustín está conformado por cuatro mesitas (A, B, C y D), el Alto del Lavapatas y el Bosque de las Estatuas, donde se pueden encontrar diversos vestigios arqueológicos, entre los que se destacan grandes figuras o estatuas talladas en piedra, muchas de las cuales hacen parte de conjuntos funerarios monumentales. Se trata de esculturas que combinan rasgos humanos y animales, cuya presencia e imponencia evocan lo ritual, la procreación, las transformaciones, el culto a los animales y a la muerte. El carácter excepcional de estos complejos funerarios llevó a declarar el parque Monumento Nacional (Consejo de Monumentos Nacionales, 1993) y Patrimonio de la Humanidad (Unesco, 1995), reconociéndolo como testimonio único y excepcional de una civilización desaparecida.

[www.icanh.gov.co](http://www.icanh.gov.co) (fragmento). 2016

11 **★** Reconoce qué tipo de forma tienen las figuras prehispánicas de la imagen: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. Zoomorfa
- b. Antropomorfa
- c. Fitomorfa

12 **★** Determina el tipo de escultura al cual corresponde la figura prehispánica de la imagen: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. Torso
- b. De grupo
- c. De bulto redondo
- d. Sedente



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

### **ACTIVIDAD 3**

## **LITERATURA LATINOAMERICANA DE LA INDEPENDENCIA**

Lee, haz un resumen de los siguientes temas, desarrolla y responde las preguntas correctamente.

El sueño de la libertad dominó a Occidente en el siglo XVIII, con la Ilustración, a la que siguieron la Revolución francesa (1789) y la estadounidense (1775-1789); a esto se sumó la invasión napoleónica de España (1808).

La Independencia política de las colonias y el nacimiento de las repúblicas conllevó la búsqueda de su identidad y autonomía cultural, temas de los autores latinoamericanos del Neoclasicismo y el Romanticismo.

### **1.1 La revolución fue primero independencia en el lenguaje**

Durante la Colonia (1550 a 1800) España impidió la circulación de libros de ficción y también los escritos filosóficos de los pensadores de la Ilustración (Rousseau, Voltaire, Diderot, Montesquieu). Pero las ideas se filtraron entre las élites criollas que propulsaron la Independencia.

#### **Ejemplo**

Uno de los principales logros de la Independencia fue poner en circulación un conjunto de ideas y un lenguaje con el que la posibilidad de un orden social distinto al colonial se instaló en el **imaginario** social.

Al producirse la crisis del Imperio español y al pasar de la fidelidad al rey a la Independencia, fue necesario definir quiénes y cómo gobernarían, producir una nueva legitimidad y para ello un lenguaje distinto con el que se pudiera decir y entender el nuevo orden [...]

Margarita Garrido. *Palabras que nos cambiaron* (fragmento). 2010



La gente humilde percibió que empoderándose del nuevo lenguaje obtendría cambios en su vida cotidiana.

### **1.2 Ilustración, Neoclasicismo y Romanticismo**

La Ilustración, que llevó a la consigna de la Revolución Francesa (Libertad, igualdad y fraternidad), se fundó en la confianza, en el poder de la razón, en la capacidad de la ciencia para dominar y conocer la naturaleza, en la búsqueda de una sociedad equitativa, justa.

El Neoclasicismo es el correlato artístico de la Ilustración. Entre finales del siglo XVIII y comienzos del XIX, propone en Europa dejar atrás los excesos de adorno del Barroco y buscar la belleza grecolatina clásica: moderación, armonía, equilibrio, sencillez, lógica.

El Romanticismo, de origen alemán e inglés, se rebela contra el racionalismo del Neoclasicismo y la Ilustración, al que opone lo espiritual. Así, la naturaleza es una manifestación de lo divino y cada individuo es dueño de un espíritu que conoce por medio del sueño, la fantasía, el sentimiento, y debe expresarse desde su subjetividad y ser original, libre.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

## Literatura latinoamericana de la independencia

### En el Teocalli de Cholula

¡Cuánto es bella la tierra que habitaban,  
los aztecas valientes! En su seno,  
en una estrecha zona concentrados,  
con asombro se ven todos los climas  
que hay desde el Polo al Ecuador. Sus llanos  
cubren a par de las doradas mieses  
las cañas deliciosas. El naranjo  
y la piña y el plátano sonante,  
hijos del suelo equinoccial, se mezclan  
a la frondosa vid, al pino agreste,  
y de Minerva el árbol majestuoso.

Nieve eternal corona las cabezas  
de Iztaccihual purísimo, Orizaba  
y Popocatepetl, sin que el invierno,  
toque jamás con destructora mano  
los campos fertilísimos, do ledo  
los mira el indio en púrpura ligera  
y oro teñirse, reflejando el brillo  
del sol en occidente, que sereno  
en yelo eterno y perennial verdura  
a torrentes vertió su luz dorada,  
y vio a Naturaleza conmovida  
con su dulce calor hervir en vida.

José María Heredia (fragmento). 1995

1 El autor rescata: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- ★ a. Los valores patrióticos de una nación.
- b. El valor histórico de la naturaleza.
- c. El pasado prehispánico.
- d. La geografía de un lugar.

2 Escribe dos características de la literatura de la independencia presentes en el texto anterior. ACTIVIDAD DE REFUERZO

3 Escribe un nuevo título para el poema anterior. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

4 Indica verdadero (V) o falso (F) según el caso correspondiente. VERDADERO / FALSO

- a. La verosimilitud es un rasgo intrínseco de la novela.
- b. Las intenciones del autor no determinan la forma de una novela, pues el autor y su intencionalidad son secundarios en la creación de esta.
- c. Toda novela tiene un carácter histórico; debido a esto cada obra es una muestra de una realidad objetiva e incuestionable.
- d. Tanto la realidad como la fantasía logran crear metáforas que construyen una novela de acuerdo a la intención del autor.

## El símil o la comparación

5 Señala la opción que indica el concepto de símil y luego, los ejemplos que lo representan. ACTIVIDAD DE RELACIONAR

a. Concepto:

- Un símil es una asociación, una relación de semejanza entre dos conceptos.
- El símil establece relaciones entre términos que pertenecen a campos semánticos distintos.
- El símil puede ser reversible cuando más adelante se retracta el poeta.
- Los símiles establecen una jerarquía inevitable dentro del poema.

b. Ejemplos:

- "mis palabras/ se adelgazan a veces / como las huellas de las gaviotas en la playa".
- "Tus manos suaves como las uvas".
- "Va trepando el dolor como las yedras".
- "Gracias a la vida que me ha dado tanto, / me dio dos luceros que cuando los abro".





6 Completa los espacios con las palabras de la lista.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- a. símiles
- b. poema
- c. alegóricos
- d. asociaciones
- e. "se asemeja a"
- f. expresivos
- g. "como"
- h. relación
- i. sustancias

El ..... se entronca con base a ciertos elementos expresivos que el poeta desea destacar. Para lograr su propósito se vale de ciertos recursos ..... que generan un efecto en el lector.

Como tal los ..... son figuras retóricas que establecen una relación explícita entre un término real y otro de carácter ..... o imaginario. Una de las claves para identificar al símil se da de acuerdo a las pautas que el autor emite en sus asociaciones, una de las más básicas es : ....., "cual" o ....., puesto que estas palabras indican comparación y permiten la ..... entre objetos y ..... dentro de un poema.

7 El propósito de un símil en la literatura es

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. engañar a los lectores, puesto que el lenguaje se codifica de una forma insospechada y arbitraria.
- b. generar una relación entre la realidad conocida y otros elementos que la embellecen.
- c. familiarizar con símbolos e imágenes al lector, quien espera leer con objetividad los referentes subjetivos del poeta.
- d. anteponer la visión personal del poeta a la del lector como un acto de poder en el que no existe ningún tipo de solidaridad con la experiencia del mundo.

8 Escribe con tus palabras el significado y la función del símil en cualquier texto

ACTIVIDAD DE REFUERZO

## El diálogo y el monólogo

### La creación teatral

El teatro es, fundamentalmente, una acción en la que se representa una sucesión de circunstancias. Esta acción es siempre imaginaria y se realiza ante un público colectivo, en un lugar previamente convenido y por unos personajes encarnados material y circunstancialmente por actores.

Partimos, por lo tanto, de un principio esencial para el teatro: su carácter de representación. En ello consiste su esencia activa y no puede existir sin el acto de la representación. De hecho, resulta evidente que esta característica determine la viabilidad de cualquier proyecto realizado o adaptado para la escena.

Generalmente, se suele insistir en la necesidad de visualizar esta acción para poder obtener una idea adecuada de la viabilidad que un proyecto (literario o no) puede tener en términos teatrales.

Ángel Berenguer Castellary. *El teatro y la comunicación teatral* (fragmento). 1992

9 Selecciona el enunciado adecuado.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El monólogo es un discurso que enuncia un actor y que se dirige no hacia un interlocutor, sino hacia el auditorio.
- b. El monólogo se vale de diversas formas de argumentación por las que se expresan ideas, emociones, recuerdos y pensamientos.
- c. El monólogo no supone un acto instrospectivo de quien lo enuncia, pues la introspección es determinada por un narrador.
- d. El monólogo también puede encontrarse en novelas, cuentos y artículos periodísticos.

10 Responde: ¿cuál crees que es el propósito de los monólogos y en que se basa su importancia en una representación teatral?

PREGUNTA ABIERTA



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

## ACTIVIDAD 4

### EL REALISMO LATINOAMERICANO

Lee, haz un resumen de los siguientes temas, desarrolla y responde las preguntas correctamente.

Igual que el autor de esta pintura, a partir de 1880 algunos escritores muestran la realidad como si la fotografiaran, un reflejo menos amable al que critican con dureza.

El Realismo fue una corriente literaria que se caracterizó por representar de manera objetiva los problemas sociales generados por el avance de la industrialización y el capitalismo.

### La literatura como retrato de las sociedades

Entre 1880 y 1930, América Latina se insertó en el mercado capitalista, lo cual tuvo grandes repercusiones económicas y sociales por la influencia creciente de los Estados Unidos. Por ello, desde la literatura, los realistas asumen el papel de conciencias de sus sociedades, con el propósito de contribuir a consolidar sus naciones. Así, inauguraron un camino para la narrativa latinoamericana que se llenaría de matices a lo largo del siglo XX. Ellos:

- *Criticaron la sociedad moderna con ánimo de denuncia.* Pensaban que podían ayudar a eliminar sus vicios.
- *Continuaron el debate sobre la supremacía de la cultura europea o americana (civilización/barbarie)* en las regiones y en términos de progreso/atraso.
- *Describen la psicología de sus personajes,* además de su apariencia exterior.
- *Partieron de sus propias experiencias para elaborar relatos* que traslucen lo testimonial, que permiten contar la realidad al detalle.
- *Dan a lo que relatan la apariencia de verdadero.* Por su apropiación del lenguaje popular para mostrar las penurias de obreros y campesinos.
- *El lenguaje es directo,* sin metáforas ni adjetivos innecesarios.

#### Ejemplo

#### Proemio a *Aves sin nido*

Si la historia es el espejo donde las generaciones por venir han de contemplar la imagen de las generaciones que fueron, la novela tiene que ser la fotografía que **estereotipe** los vicios y las virtudes de un pueblo, con la consiguiente moraleja correctiva para aquellos y el homenaje de admiración para estas.

[...] Amo con amor de ternura a la raza indígena, por lo mismo que he observado de cerca sus costumbres, encantadoras por su sencillez, y la **abyección** a que someten esa raza aquellos mandones de villorio [...] al someter mi obra al fallo del lector, hágolo con la esperanza de que ese fallo sea la idea de mejorar la condición de los pueblos chicos del Perú.

Clorinda Matto de Turner (fragmento). 1968

La literatura esgrime su capacidad de crítica social como posibilidad real de cambio.

Los autores realistas se acercan a los contextos en sus obras: la vida cotidiana de seres comunes.





Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

## El Realismo latinoamericano

### Aures

De peñón en peñón turbias saltando  
las aguas de Aures descender se ven;  
la roca de granito socavando,  
con sus bombas haciendo estremecer.

Los helechos y juncos de su orilla,  
temblorosos, condensan el vapor;  
y en sus columpios trémulas vacilan  
las gotas de agua que abrillanta el sol.

Se ve colgando en sus abismos hondos,  
entretejido, el verde carrizal.  
Como de un cofre en el oscuro fondo  
los hilos enredados de un collar.

Sus cintillos en arcos de esmeralda  
forman grutas do no penetra el sol,  
como el toldo de mimbres y de palmas  
que Lucina tejió para Endimión...

Gregorio Gutiérrez. www.banrepcultural.org. 2016

1 Señala las características del texto anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Captura la imagen del río tal cual es.
- b. El poema persigue la objetividad.
- c. Posee una visión idealista acerca del río.
- d. Trata temas cotidianos con verosimilitud.

2 Explica con tus palabras el significado del verso:

★ *Y en sus columpios trémulas vacilan.*

ACTIVIDAD DE REFUERZO

3 Determina un posible subgénero literario en el que pueda clasificarse el texto y justifica tu elección.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

4 Inventa una nueva estrofa que complemente el poema *Aures*.

PREGUNTA LIBRE

## El Realismo de J. E. Rivera

### La vorágine

Sucede que estas noches los siringueros han invadido el zarzo de las mujeres, para gozarlas como premio de su semana, según vieja costumbre. Hediondos a humo y a mugre, apenas acaban de fumigar, se le presentan al centinela y con gesto lascivo encargan el turno. Los menos rijosos cambian su derecho a los impacientes por tabacos, por goma o por píldoras de quinina. Anoche, dos niñas montubias lloraban a gritos en lo alto de la escalera, porque todos los hombres las preferían y les era imposible resistir más. El Váqui, amenazándolas con el foete, las insultó. Una de ellas, desesperada, se tiró al suelo y se astilló un brazo. Acudimos con luces a recogerla y la guarecí en mi chinchorro.

—¡Infames, infames! ¡Basta de abusos con estas mujeres desgraciadas! ¡La que no tenga hombre que la defienda, aquí me tiene!

¡Silencio! Algunas indígenas se me acercaron. En el otro caney sonrieron unos jayanes que estimulaban su sensualidad con chistes obscenos. Y, mirándome, continuaron su ocupación, encendidos en la trémula llamarada de los fogones, sobre cuyo humo hacían voltear —como un asador— el palo en que se cuajaba el bolón de goma [...]

—Oiga —me dijo uno—, si tanto le duele lo sucedido, hagamos un cambio: préstenos la madona pa probarla.

José Eustasio Rivera (fragmento). 2002

5 Elige las características del protagonista.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Culto, impulsivo, solidario, fuerte, bueno.
- b. Oportunista, indiferente a lo que ve.
- c. Empático pero cobarde.

6 Identifica la intención del autor.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Mostrar la valentía del protagonista.
- b. Recrear la atmósfera del albergue.
- c. Exponer la debilidad de los caucheros.
- d. Denunciar la situación de las indígenas y la degradación moral de las caucherías.



### La metáfora

#### Final de año

Ni el pormenor simbólico  
 de reemplazar un tres por un dos  
 ni esa metáfora baldía  
 que convoca un lapso que muere y otro que surge  
 ni el cumplimiento de un proceso astronómico  
 aturden y socavan  
 la altiplanicie de esta noche  
 y nos obligan a esperar  
 las doce irreparables campanadas.  
 La causa verdadera  
 es la sospecha general y borrosa  
 del enigma del Tiempo;  
 es el asombro ante el milagro  
 de que a despecho de infinitos azares,  
 de que a despecho de que somos  
 las gotas del río de Heráclito,  
 perdure algo en nosotros:  
 inmóvil,  
 algo que no encontró lo que buscaba.

Jorge Luis Borges. 1980

7 A partir del poema, responde las preguntas.



PREGUNTA ABIERTA

- a. ¿A qué se refiere el poeta cuando habla de una metáfora baldía?, ¿que es baldío?, ¿por qué usa la palabra metáfora?
- b. ¿Crees que se produce una metáfora en el verso *somos las gotas del río de Heráclito*?, ¿por qué?

### La intención comunicativa y el tipo de texto

8 Describe brevemente en qué consisten los siguientes propósitos comunicativos y propón un ejemplo para cada uno.



ACTIVIDAD DE REFUERZO

- Informar:.....
- Instruir:.....
- Convencer:.....

### El cuento

#### Un paciente en disminución

El señor Ga había sido tan asiduo, tan dócil y prolongado paciente del doctor Terapéutica que ahora ya era solo un pie. Extirpados sucesivamente los dientes, las amígdalas, el estómago, un riñón, un pulmón, el bazo, el colon, ahora llegaba el valet del señor Ga a llamar al doctor Terapéutica para que atendiera el pie del señor Ga, que lo mandaba llamar.

El doctor Terapéutica examinó detenidamente el pie y “meneando con grave modo” la cabeza resolvió:

–Hay demasiado pie, con razón se siente mal: le trazaré el corte necesario, a un cirujano.

Macedonio Fernández. 1929

9 Señala las opciones por las cuales el anterior texto puede considerarse un cuento.



ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- a. Se encuentra escrito en prosa y es un texto narrativo.
- b. Deja una enseñanza de carácter moral para el lector y busca adoctrinarlo.
- c. Describe con precisión un proceso quirúrgico y explica su importancia.
- d. Narra un hecho ficcional y tiene personajes.

Justifica tu elección

.....

.....

10 Se ha dicho que en el cuento de Fernández hay una crítica a la sociedad. ¿Cuál podría ser? Justifica tu respuesta.





PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....

	<b>Alcaldía De Medellín</b>	 Alcaldía de Medellín
	<b>Secretaría De Educación Municipal</b>	
	<b>Institución Educativa El Diamante</b>	
	<b>TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO</b>	

## ACTIVIDAD 5

Lee, haz un resumen de los siguientes temas y luego desarrolla y responde las preguntas correctamente. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

**POESÍA MODERNISTA Y POSMODERNISTA:** Mientras que la poesía moderna (al igual que la prosa) se ocupa de abordar la entrada de Latinoamérica al mundo capitalista iniciado a finales del siglo XIX La poesía posmoderna: Opta por tratar los temas cotidianos, comunes e íntimos del individuo.

Características de la poesía moderna: - Ausencia de interés en enseñar o transmitir valores.

- Toma elementos clásicos de la poesía y los adapta al contexto latinoamericano.

- Es una respuesta ante la decadencia europea generada por el fenómeno de la modernidad.

Características de la poesía posmoderna: - Por el desgaste e imitación excesiva de los parámetros modernistas, surge la poesía posmoderna, abriendo paso a las vanguardias. Se ocupa del ser.

- Sigue interpretando la situación latinoamericana. - Se destacan las negritudes y sus ritmos.

**LITERATURA DE VANGUARDIAS:** La literatura vanguardista en América surgió de la ruptura con el movimiento modernista y ante nuevas formas de expresión que se gestaron en Europa y en América

Características de la literatura de vanguardias: - Reflexión sobre la situación de Latinoamérica y su posición frente a Europa y Norteamérica. Se resaltan los paisajes de la región, sus costumbres, etc.

- A través de la experimentación se utilizan recursos como el verso libre, la representación de sonidos, la creación de nuevas palabras, se valora más el contenido que la forma el humor, etc.

Movimientos vanguardistas Latinoamérica: El creacionismo, estridentismo, ultraísmo, surrealismo.

**EL SONETO:** En la Italia del Renacimiento se creó una forma poética con una estructura fija y un contexto lírico definidos y que se expandiría por el resto de Europa: El soneto. Este es una

composición poética formada por cuatro estrofas (dos cuartetos y dos tercetos), con un total de catorce versos. Presenta rima consonante y su contenido es de amor o dedicado a algún problema.

Características de un soneto: El soneto posee catorce versos endecasílabos (de 11 sílabas) con rima consonante, organizados en dos cuartetos (ABBA) y dos tercetos (CDC-DCD o CDE-CDE).

En todos los textos líricos como lo son los sonetos se utilizan Figuras literarias que son expresiones o palabras usadas para embellecer y estilizar los textos. Algunas de estas son:

El símil o comparación, La Hipérbole o exageración. La personificación: con la que se le dan

cualidades humanas a objetos o animales. El Epíteto: que son adjetivos usados para resaltar algo.

**LA COHESIÓN Y LA COHERENCIA:** Para que un texto sea comprensible y se pueda identificar el tema de que trata, es necesario que su construcción interna presente estos dos elementos:

La coherencia: Tiene la finalidad de organizar el texto de manera tal que las ideas presenten conexión entre sí para entregar un mensaje comprensible.

La cohesión: Depende de la distribución y el orden de los elementos que componen cada oración, estos pueden ser palabras que funcionan como conectores o signos de puntuación.

**LA PRECISIÓN LEXICA:** Se entiende como el uso adecuado de las palabras y expresiones conforme a su significado y sentido. Cuando un término se utiliza con un significado distinto del que tiene generalmente por desconocimiento—, podemos decir que ha sido utilizado de manera imprecisa.

Ejemplo: Miguel hizo una estatua. El esculpió una estatua. David tiene un dolor. El padece un dolor.

Verbos como hacer, haber y tener se pueden sustituir por otros que expresen con más exactitud la idea que se quiere transmitir.

**NORMAS DE ACENTUACIÓN:** 1- Todos los determinativos pronombres y adverbios interrogativos y exclamativos, siempre llevan tilde, aunque sean monosílabos o palabras graves terminadas en vocal, en N o en S. Los demostrativos jamás se tildan. Ejemplo: Qué, quién, quiénes, cuál, cuáles, dónde,

cómo, cuándo, cuánto, cuánta, cuántas, cuántos. Las palabras que no han sido adaptadas al Castellano no llevan tilde y las que si se han adaptado si llevan Ejemplo: casting, catering. Búnker.

Las palabras o expresiones latinas adoptadas en español si se tildan. Ejm: quórum, déficit. Existen palabras que pueden llevar tilde o no llevarla, según como se pronuncien. Ejm: chófer, chofer.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

## Rubén Darío

### Lo fatal

Dichoso el árbol que es apenas sensitivo,  
y más la piedra dura, porque esta ya no siente,  
pues no hay dolor más grande que el dolor de ser vivo,  
ni mayor pesadumbre que la vida consciente.

Ser, y no saber nada, y ser sin rumbo cierto,  
y el temor de haber sido y un futuro terror...  
Y el espanto seguro de estar mañana muerto,  
y sufrir por la vida y por la sombra y por lo que no  
conocemos

y apenas sospechamos,  
y la carne que tienta con sus frescos racimos  
y la tumba que aguarda con sus fúnebres ramos,  
¡y no saber adónde vamos,  
ni de dónde venimos...!



Rubén Darío . *Cantos de vida y esperanza*. 1905

1 Señala el tema del poema anterior.

- ★ a. El sufrimiento que implica vivir.
- b. La fatalidad del destino.
- c. El temor de lo incierto.
- d. El sentimiento de nostalgia hacia el pasado.
- e. El placer de experimentar la existencia.
- f. El éxtasis del enamoramiento.
- g. La locura que impera en el mundo.

2 Inventa otro título para el poema anterior.

- ★ 3 Responde. ¿Crees que la fotografía es fiel a lo expresado en el poema?, ¿por qué?

4 Marca (V) verdadero o (F) falso.

VERDADERO / FALSO

- ★ a. El yo poético expresa angustia hacia la vida.
- b. La poesía busca la reflexión por la existencia.
- c. El poema contiene varias figuras retóricas.
- d. El poema refleja el coraje y la valentía del poeta.
- e. El fragmento presenta catorce versos.
- f. Los versos son octosílabos.

## Prosa modernista y vanguardista

### El barco que parte

Mira la soledad del mar. Una línea impenetrable la cierra, tocando al cielo por todas partes menos aquella en que el límite es la playa. Un barco, ufano el porte, se aleja, con palpitación ruidosa, de la orilla. Sol declinante; brisa que dice "¡vamos!"; mansas nubes. El barco se adelanta, dejando una huella negra en el aire, una huella blanca en el mar. Avanza, sobre las ondas sosegadas. Llegó a la línea donde el mar y el cielo se tocan. Bajó por ella. Ya solo el alto mástil aparece; ya se disipa esta última apariencia del barco. ¡Cuán misteriosa vuelve a quedar ahora la línea impenetrable! ¿Quién no la creyera, allí donde está, borde de abismo? Pero tras ella se dilata el mar, el mar inmenso; y más hondo, el mar inmenso aún; y luego hay tierras que limitan, por el opuesto extremo, otros mares; y nuevas tierras que pinta el sol de los distintos climas y donde alientan castas de hombres: la estupenda extensión de las tierras pobladas y desiertas, la redondez sublime del mundo. Dentro de esta intensidad, hállase el puerto para donde el barco ha partido. Quizás, llegado a él, tome después caminos entre otros puntos de ese campo infinito, y ya no vuelva nunca, cual si la misteriosa línea que pasó fuese de veras el vacío en donde todo acaba [...]

José Enrique Rodó (fragmento). *Motivos de Proteo*. 1909

- ★ 5 Enumera las características del Modernismo y nombra algunos escritores representativos.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



6 Indica las características de la prosa modernista presentes en el poema anterior. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Busca la elegancia, es decir, el refinamiento de la expresión.
- b. Da importancia a la luz, al color y a las imágenes.
- c. Expresa inquietudes de tipo social e ideológico.
- d. Evoca con imaginación y originalidad un ambiente.

7 Subraya el tema del poema. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La búsqueda de la soledad
- b. El amor y el erotismo
- c. La defensa del indígena
- d. La evasión de la realidad

8 Identifica la figura literaria de la expresión. SELECCIÓN MÚLTIPLE

“Mira la soledad del mar”

- a. Hipérbaton
- b. Símil
- c. Personificación
- d. Hipérbole

### El soneto

9 Selecciona la opción que defina apropiadamente un soneto. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Tiene quince versos dodecasílabos, cuya rima no es consonante.
- b. Se compone de una estructura de tipo (ABC-DCE) que se organiza en quintetos.
- c. Está formado por siete estrofas divididas en dos tercetos con un total de dieciséis versos.
- d. Tiene catorce versos endecasílabos cuya rima es consonante en dos cuartetos y dos tercetos.

10 Consulta dos sonetos y analiza sus partes y figuras retóricas. A continuación cópialo en tu cuaderno y clasifica su composición y uso de recursos estilísticos. ACTIVIDAD DE REFUERZO

### Coherencia y cohesión textual

La coherencia y cohesión son propiedades textuales que convierten en texto a un conjunto de enunciados. Para que un texto sea coherente, sus enunciados han de centrarse en un tema. Además de resultar coherentes, los enunciados de un texto deben estar conectados o cohesionados entre sí. Así, dos enunciados coherentes pueden no constituir un texto si su relación gramatical es incorrecta. Por otro lado, se denomina cohesión a la propiedad por la cual los enunciados de un texto se relacionan correctamente desde un punto de vista léxico y gramatical.

11 Selecciona la opción correcta. SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La coherencia y la cohesión tienen importancia léxico-gramatical.
- b. La coherencia y la cohesión son propiedades de un texto y significan lo mismo.
- c. La coherencia y la cohesión son propiedades de sentido conceptual por las que el lector reconoce la unidad de una idea.
- d. Un texto es adecuado para un lector cuando la coherencia y la cohesión demuestran una cierta visión de mundo.

12 Marca (V) Verdadero o (F) Falso. VERDADERO / FALSO

- a. Un texto es coherente cuando tiene sucesión de enunciados.
- b. La cohesión permite una conexión gramatical de las ideas de un texto.
- c. Las relaciones que se desarrollan en un texto deben ser claras y precisas para ser coherentes.

### Precisión léxica y normas de acentuación

13 Explica de qué forma la precisión léxica y la aplicación de las normas de acentuación contribuyen a la coherencia y la cohesión de un texto. ACTIVIDAD DE REFUERZO



Alcaldía De Medellín

Secretaria De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

## ACTIVIDAD 6

Lee, haz un resumen de cada uno de los siguientes temas.

### NARRATIVA METAFÍSICA Y EXISTENCIALISTA

La metafísica, como ciencia, aborda aquello que está más allá de la naturaleza, como la idea del ser o la de Dios. Mientras que el existencialismo se plantea la existencia como un problema desde el cual se desmitifica el mundo.

La narrativa metafísica y existencialista trata temas como la libertad, la relación con la muerte y la reflexión sobre la vida cotidiana. Plantea una serie de críticas a la sociedad y sus contradicciones.

#### Características de la narrativa metafísica y existencialista

- **Exploración de los personajes:** expone los conflictos de los personajes a través de sus reflexiones.
- **Narrador omnisciente y en primera persona:** el omnisciente puede acercarse y alejarse del personaje, mostrar sus acciones y lo que esconde detrás de ellas, el de primera persona proporciona una visión íntima.
- **Crítica frente a la realidad social:** en las obras también hay espacio para la reflexión sobre situaciones como la represión política y el absurdo de algunos estilos de vida.

Jorge Luis Borges (1899-1986) representa un antes y un después para la literatura latinoamericana, pues combina la tradición y la fantasía, no como una evasión de la realidad, sino como una forma de comprenderla.

### 3.1 Características de la literatura borgiana

- **Parodia de los géneros:** revisa los diferentes géneros de la literatura: policial, drama, terror, histórico, entre otros. Esto hace que el lector se cuestione sobre lo que lee.
- **El laberinto y la idea de infinito:** no solo como construcción física sino mental, le enseña al lector la complejidad del mundo.
- **Lo ilusorio de la realidad:** los sucesos narrados cuestionan la realidad de los personajes.
- **La violencia y el coraje representados en el sur:** a través de alusiones al cuchillo, al gaucho y a la pampa.

### 3.2 Aportes de la obra de Jorge Luis Borges

- Sus relatos cortos le dieron un impulso a este género en Latinoamérica.
- Recalcó la importancia de clásicos europeos como *El Quijote* o la *Ilíada*, pero una de sus grandes influencias fue *Las mil y una noches*.
- Tuvo en cuenta el papel del lector a la hora de plantear el relato.
- Su obra completa terminó fundando un tipo de discurso: el *borgiano*.

### LAS FUNCIONES SINTÁCTICAS:

Se llama función sintáctica la forma en que una palabra o grupo sintáctico influye sobre las otras palabras o grupos sintácticos de una oración.

**Funciones oracionales:** Son las funciones básicas o principales de la oración: **Sujeto y predicado.**

**Sujeto:** Es la palabra o grupo de palabras del cual se habla, su núcleo es el nombre o sustantivo.

**Predicado:** Es la acción realizada por el sujeto o que recae sobre él. Su núcleo es el verbo principal.

**Funciones sintagmáticas:** Son las relaciones que ocurren dentro de un sintagma, entre su núcleo y las palabras que lo complementan.

- **Grupo nominal:** la función básica es la del núcleo (N); las otras palabras del sintagma lo complementan y pueden estar en función de:

Aposición

Lola, mi hija pequeña

El presidente Santos

Complemento del nombre

La amiga de Juana

Adyacente o modificador

Ropa vieja

El gol que hizo James

Si es un nombre que lo explica o lo especifica.

Puede ser un sintagma preposicional.

Puede ser un sintagma adjetival o una proposición subordinada adjetiva.

**Grupo verbal:** además del verbo, que desempeña la función de núcleo, contiene los sintagmas que lo complementan, entre otras, con las funciones de:

Atributo

Es *así* / Parece *estupendo* / Está *buenísimo*

Complemento directo

Me regaló un *diccionario* / Busco a la *rectora*

Suplemento

Creo en *ti*

Los sintagmas que acompañan al verbo pueden sustituirse por *lo*. Es *así* / *Lo* es

Complementa el significado del verbo.

Sintagma preposicional

**LOS CONECTORES LÓGICOS:** Son Palabras que establecen relaciones lógicas entre las oraciones. Estas relaciones determinan el tipo de conector así:

**Reformulador:** Aunque, es decir, por ejemplo, a saber.

**Secuencial:** lo que, antes, después, a continuación.

**Opositivo:** sino que, pero, no obstante, en cambio.

**Ordenador:** Desde luego, para empezar, en conclusión

**Aditivo:** Así, incluso, por añadidura, y, más aún.

**ERRORES EN EL USO DE SIGNOS DE PUNTUACIÓN:**

- No se usa coma después del sujeto de la oración.

- Generalmente antes de la y no se debe usar coma.

- Es muy frecuente que el uso del punto y seguido se confunda con el uso de la coma.





Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Lee y responde correctamente las siguientes actividades. Debes escribir la pregunta y la respuesta completas.

## Narrativa metafísica y existencialista

### El túnel

Bastará decir que soy Juan Pablo Castel, el pintor que mató a María Iribarne; supongo que el proceso está en el recuerdo de todos y que no se necesitan mayores explicaciones sobre mi persona. Aunque ni el diablo sabe qué es lo que ha de recordar la gente, ni por qué. Siempre he pensado que no hay memoria colectiva, lo que quizá sea una forma de defensa de la especie humana. La frase "todo tiempo pasado fue mejor" no indica que antes sucedieran menos cosas malas, sino que —felizmente— la gente las echa en el olvido. Desde luego, semejante frase no tiene validez universal; yo, por ejemplo, me caracterizo por recordar preferentemente los hechos malos y, así, casi podría decir que "todo tiempo pasado fue peor", si no fuera porque el presente me parece tan horrible como el pasado; recuerdo tantas calamidades, tantos rostros cínicos y crueles, tantas malas acciones, que la memoria es para mí como la temerosa luz que alumbraba un sórdido museo de la vergüenza. [...] Pero la verdad es que no siempre lo más vergonzoso de la raza humana aparece allí; hasta cierto punto, los criminales son gente más limpia, más inofensiva; esta afirmación no la hago porque yo mismo haya matado a un ser humano: es una honesta y profunda convicción. ¿Un individuo es pernicioso? Pues se lo liquida y se acabó.

Ernesto Sábato (fragmento). 1948

1 Menciona en tu cuaderno los principales rasgos del personaje a partir del contenido del texto.

PREGUNTA ABIERTA

2 Identifica la opción que tenga la afirmación correcta sobre la narrativa existencialista.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. El autor muestra a través de sus personajes las preocupaciones más trascendentes del ser humano.
- b. Esta narrativa da un valor tácito a la esperanza, pues busca reflexionar sobre la existencia.
- c. Esta narrativa ofrece un panorama de la vida social de su tiempo.

3 Elige el argumento que define correctamente qué tipo de novela es *El túnel*.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Metafísica: los hechos que presenta la historia son inexplicables según los lugares de la lógica y existe una desconfianza en conceptos como el amor.
- b. Existencialista: el personaje se sitúa en el plano de la reflexión ante su propia vida.

4 Marca verdadero (V) o falso (F) según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- a. La narración hace uso de la primera persona.
- b. El personaje realiza una retrospectiva de su vida.
- c. En la historia se narran hechos sobrenaturales.
- d. El texto utiliza figuras literarias para expresar ciertos aspectos.

## Jorge Luis Borges

### La trama

Para que su horror sea perfecto, César, acosado al pie de la estatua por los impacientes puñales de sus amigos, descubre entre las caras y los aceros la de Marco Bruto, su protegido, acaso su hijo, y ya no se defiende y exclama: "¡Tú también, hijo mío!". Shakespeare y Quevedo recogen el patético grito.



Al destino le agradan las repeticiones, las variantes, las simetrías; diecinueve siglos después, en el sur de la provincia de Buenos Aires, un gaucho es agredido por otros gauchos y, al caer, reconoce a un ahijado suyo y le dice con mansa reconvención y lenta sorpresa (estas palabras hay que oírlas, no leerlas): '¡Pero, che!' Lo matan y no sabe que muere para que se repita una escena.

Jorge Luis Borges. *Ficciones*. 1997



5 Determina a qué se refiere el título de la historia.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. A la circularidad del tiempo.
- b. A la vida de César, Shakespeare y Quevedo.
- c. A una parte fundamental de un relato.
- d. A la provincia de Buenos Aires.

6 Identifica los elementos que utiliza el autor para crear efectos de espacio y tiempo.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La mención de un suceso similar en diferentes épocas históricas.
- b. El uso de exclamaciones y paréntesis.
- c. La evocación de los gauchos.
- d. Las descripciones profundas.

7 Identifica cuál es el principal rasgo de "destino" que ofrece el texto.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El destino es un poder de los dioses.
- b. El destino es un tiempo circular y repetitivo.
- c. El destino es algo que se construye cada día.
- d. El destino es algo que ya está definido por una fuerza sobrenatural.

### Las funciones sintácticas

8 Identifica el sintagma nominal y el sintagma verbal en las siguientes oraciones. Subraya sus núcleos con diferente color.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. El ciclista colombiano ganó la Vuelta a España en el año 2016.
- b. Los deportistas olímpicos lograron tres medallas de oro, dos de plata y tres de bronce.
- c. El ciclo olímpico del país ha dado buenos resultados.
- d. Yuri Alvear superó lo que hizo en Londres, en los 70 kilos del judo.
- e. Catherine Ibargüen ganó el oro en la competencia de salto triple.

9 Escribe en tu cuaderno un ejemplo de cada oración.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Una oración con grupo nominal en función de complemento de nombre.
- b. Una oración con grupo verbal en función de complemento directo.
- c. Una oración con aposición.

### Conectores lógicos

10 Identifica los conectores empleados en el fragmento de *El túnel*, de la página anterior, y clasifícalos en una tabla como la siguiente.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

Conector	Función

11 Concluye por qué el uso de conectores contribuye a cohesionar un texto. Empieza por explicar qué es la cohesión. Puedes ampliar tu respuesta por medio de ejemplos.

PREGUNTA ABIERTA



### Errores en el uso de signos de puntuación

12 Observa la imagen y descríbela. Redacta un texto breve en el que emplees de forma correcta la coma, el punto, el punto y coma y los puntos suspensivos.

ACTIVIDAD DE REFUERZO



Diego Rivera. Mural sobre Emiliano Zapata (1935).

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaria De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO	

## ACTIVIDAD 7

### TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

**COMPRENSIÓN DE LECTURA N° 1** Escribe una reflexión donde expliques cual fue tu rendimiento académico y comportamental del último grado que cursaste y cuáles consideras que han sido las causas de dicho resultado.

**COMPRENSIÓN DE LECTURA N° 2** Escribe el resumen de una novela que hayas leído o de una telenovela o de una película que hayas visto y explica cuáles son sus personajes, como es cada uno de ellos físicamente y en su forma de ser; explica cuáles son los lugares donde se desarrollan los hechos, descríbelos; di que temas se tratan y cuál es el mensaje de esa obra o película.

**COMPRENSIÓN DE LECTURA N° 3** Explica todo lo que sepas acerca del día de la mujer que se celebra todos los años el 8 de marzo y del día del hombre que se celebra el 19 de marzo por ser el día de San José, haz dibujos referentes a estos dos días.

**COMPRENSIÓN DE LECTURA N° 4** Explica todo lo que sepas acerca del día de la madre y el día del padre, cuando se celebran qué se hace en estos días, ilústralo con dibujos.

**COMPRENSIÓN DE LECTURA N° 5** Escribir un ensayo de dos hojas sobre su proyecto de vida, incluyendo su autobiografía, que quiere hacer en el futuro y cómo lo va a lograr. Ilustrarlo con dibujos.

### TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

**COMPOSICIÓN ESCRITA N° 1** Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de esas 15 palabras e inventar un cuento con las 15 palabras y subrayarlas en el cuento y en las oraciones.

**COMPOSICIÓN ESCRITA N° 2** Escribe un cuento que conozcas o inventa uno de una página y señala sus tres partes: inicio, nudo y desenlace. Puedes agregarle dibujos.

**COMPOSICIÓN ESCRITA N° 3** Escribir todo acerca del día del amor y la amistad y en que consiste el juego del amigo secreto, comentar sobre todos los amigos que has tenido con sus nombres y describiendo a cada uno. Ilustrar con dibujos.

**COMPOSICIÓN ESCRITA N° 4** Hacer un análisis sobre el uso del diccionario de español, explicando detalladamente todo lo que tiene: que aparece en toda su pasta, en sus primeras páginas, si tiene información adicional, como lista de abreviaturas, laminas, dibujos, mapas, cuadros, biografías, etc.

**COMPOSICIÓN ESCRITA N° 5 (Ensayo)** Elige un tema que conozcas bien y que seas capaz de explicarlo de forma clara, amplia y completa. Luego de explicar el tema plantea una opinión a favor o en contra de ese tema y susténtala con cinco explicaciones de porque esa es tu opinión, por último, escribe unas conclusiones en las que hagas una reflexión sobre todo lo que dijiste.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

## ACTIVIDAD 8

Lee, haz un resumen de los siguientes temas y luego desarrolla y responde las preguntas.

### ANTECEDENTES DEL BOOM

La palabra *boom* tiene distintos usos; uno de ellos, como onomatopeya (explosión); y otro, para referir el auge repentino de algo. En este caso, cualquiera de los dos puede aplicarse a las letras hispanoamericanas.

El siglo XX en Latinoamérica estuvo dominado por los conflictos y las problemáticas heredadas del siglo anterior. Esto influyó de manera notable en autores previos al *boom* como Juan Rulfo, Miguel Ángel Asturias y Alejo Carpentier.

#### 2.1 Juan Rulfo

(México, 1918-1986). Nació en una familia de terratenientes afectada por la Rebelión de los Cristeros en los años 20 del siglo XX. Influyó en él la progresiva institucionalización de la Revolución mexicana, con la correspondiente renuncia de muchos de sus objetivos sociales.

Sus obras cumbre fueron, *El llano en llamas* (1953), una indagación sobre el modo de ser mexicano, una reflexión sobre las consecuencias de la Revolución y una visión amarga sobre la soledad, el sufrimiento y la muerte; en 1955 publicó la novela *Pedro Páramo*, enfocada también en la Revolución y la muerte, con juegos con el tiempo narrativo.

#### 2.2 Alejo Carpentier

(Cuba, 1904-1980). Teórico del concepto de lo real maravilloso, que recoge en el prólogo de su novela *El reino de este mundo* (1949), en la cual narra episodios de la ecléctica Haití del siglo XVIII.

En *Los pasos perdidos* (1953) relata un viaje a los orígenes, donde se produce el reencuentro con la naturaleza a partir de juegos en el tiempo narrativo.

#### 2.3 Miguel Ángel Asturias

(Guatemala, 1899-1974). Su obra integra la denuncia social, los elementos mágicos, las aportaciones surrealistas y los mitos de la civilización maya, lo que lo convierte en uno de los mejores exponentes del realismo mágico.

Su novela más conocida es *El señor presidente* (1946), una de las primeras acerca de dictadores, en la que el tirano sin nombre de un país anónimo se convierte en modelo surrealista y grotesco para denunciar la situación vivida en muchos países latinoamericanos.

La denuncia social y política tienen por objetivo el imperialismo norteamericano en novelas como *Los ojos enterrados* o *El papa verde*. Se inspira en la mitología maya y en los aportes del surrealismo para crear hombres de maíz.

### NEOLOGISMOS Y EXTRANJERISMOS

Una manera de ampliar el léxico es la adopción de expresiones de otras lenguas. Por eso, el castellano se ha enriquecido gracias a la influencia, por ejemplo, del francés, el árabe y el inglés.

Los neologismos, los extranjerismos y los préstamos lingüísticos son voces o términos de otras lenguas que sirven para hacer referencia a cosas o realidades que en la lengua propia no se pueden designar.

#### 5.1 Los neologismos

Los neologismos son términos nuevos y significados alternos de palabras que se introducen en una lengua por la necesidad de expresar los cambios en el uso del lenguaje.

##### Ejemplo 1

Término	Origen	Uso o significado
<i>encriptar</i>	criptograma	datos protegidos con clave
<i>infografía</i>	Unión: información + gráfico	texto representado gráficamente

#### 5.2 Los extranjerismos

Son palabras de otras lenguas que, por lo general, conservan su escritura original. En estos casos el término se diferencia tipográficamente:

##### Ejemplo 2

Término	Origen	Significado
<i>apartheid</i>	afrikaans	segregación racial
<i>pizza</i>	italiano	pan horneado con otros ingredientes.

#### 5.3 Los préstamos lingüísticos

Son palabras o expresiones que se han incorporado al español mediante un proceso de adaptación de su pronunciación a la ortografía española.

##### Ejemplo 3

Término	Origen	Incorporación al español
<i>buffet</i>	francés	bufé
<i>closet</i>	inglés	clóset



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Lee y responde correctamente las siguientes preguntas, escribe la pregunta y la respuesta completas.

## Antecedentes del boom

### Es que somos muy pobres

Aquí todo va de mal en peor. La semana pasada se murió mi tía Jacinta, y el sábado, cuando ya la habíamos enterrado y comenzaba a bajársenos la tristeza, comenzó a llover como nunca. A mi papá eso le dio coraje, porque toda la cosecha de cebada estaba asoleándose en el solar. Y el aguacero llegó de repente, en grandes olas de agua, sin darnos tiempo ni siquiera a esconder aunque fuera un manojo; lo único que pudimos hacer, todos los de mi casa, fue estarnos arrimados debajo del tejabán, viendo cómo el agua fría que caía del cielo quemaba aquella cebada amarilla tan recién cortada.

Y apenas ayer, cuando mi hermana Tacha acababa de cumplir doce años, supimos que la vaca que mi papá le regaló para el día de su santo se la había llevado el río.

El río comenzó a crecer hace tres noches, a eso de la madrugada. Yo estaba muy dormido y, sin embargo, el estruendo que traía el río al arrastrarse me hizo despertar en seguida y pegar el brinco de la cama con mi cobija en la mano, como si hubiera creído que se estaba derrumbando el techo de mi casa. Pero después me volví a dormir, porque reconocí el sonido del río y porque ese sonido se fue haciendo igual hasta traerme otra vez el sueño.

Juan Rulfo (fragmento). 1953

1 Identifica el ambiente en el cual se desarrolla la historia.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Ambiente rural
- b. Ambiente urbano
- c. Ambiente interior

2 Identifica las características del lenguaje narrativo utilizado por el autor.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Predominan las expresiones propias de los habitantes del contexto de la historia.
- b. Empleo de diálogos.
- c. La narración se hace en segunda persona.
- d. Tratamiento de problemáticas sociales.

3 Determina el tema del texto anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. La crueldad
- b. La miseria
- c. La naturaleza

## Los neologismos, los extranjerismos y los préstamos lingüísticos

### Stephen Hawking 'trolleó' fans de One Direction con respuesta sobre Zayn Malik

No es una broma. Después de describir cómo los humanos tendrían que abandonar el planeta Tierra dentro de mil años, el astrofísico, cosmólogo y matemático, Stephen Hawking respondió a la pregunta: "¿Cuál crees que es el efecto cosmológico de que Zayn Malik haya abandonado One Direction y que esto haya roto, de manera consecuente, el corazón de miles de adolescentes alrededor del mundo?". "Finalmente una pregunta sobre algo importante", respondió Hawking, antes de compartir una importante teoría a las fans de la boyband. "Mi consejo para cualquier chica con el corazón roto es: prestar mucha atención al estudio de la física teórica, porque un buen día puede haber prueba de la existencia de múltiples universos", agregó.

www.publimetro.pe (fragmento). 27 de abril de 2015.

4 Señala el grupo de palabras del texto que corresponden a extranjerismos.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. astrofísico, cosmólogo, matemático.
- b. fans, boyband.
- c. One Dirección, Hawking.

5 Escribe verdadero (V) o falso (F), según corresponda.

VERDADERO / FALSO

- a. Los neologismos son palabras que se adaptaron al castellano.
- b. Los extranjerismos conservan su escritura original.
- c. Algunas palabras de otros idiomas se han adaptado, ortográficamente, al castellano.



- 6 Escribe tres neologismos y tres extranjerismos y señala las diferencias entre estos dos conceptos.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

### La disertación

- 7 Completa los espacios, con las palabras asignadas.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

- a. tema                      b. disertación                      c. oral  
 d. exposición                      e. reflexiones                      f. fenómeno  
 g. audiencia                      h. comunicación                      i. ponencias  
 j. oratorios                      k. mentales                      l. emisor  
 m. receptores                      n. coherente

La disertación es una forma de ..... de carácter ....., en la que un ..... toma cauce. El propósito de la ..... es exponer un punto de vista determinado e invitar a la ..... a nuevas ..... basadas en lo expuesto.

El proceso de una disertación ocurre de una manera intensa, pues es un ..... de la ....., semejante a los discursos ..... y a las .....

En la disertación solo se consta de un ....., cuya función es guiar el proceso de enunciación y ,de manera simultánea, realizar dos grupos de acciones físicas y .....: la primera es elaborar un discurso ..... y la segunda atender a los ..... del discurso.

- 8 Selecciona el enunciado que mejor describa las características de la disertación.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. La disertación apoya los argumentos de un debate y una ponencia por medio del *elocutio*.  
 b. La intención comunicativa de la disertación es profundizar y defender argumentos claros y verificables.  
 c. La verbalización de las ideas no es fundamental para la disertación, tan solo sus mecanismos de escritura.

- 9 Marca verdadero (V) o falso (F), según el caso.

VERDADERO / FALSO

- a. La estructura de la disertación es: tesis, argumentación y conclusión.  
 b. Los datos o hechos comprobables hacen parte de una buena argumentación, pero no de una disertación.  
 c. La disertación se fundamenta en un manejo claro y preciso de información.  
 d. La disertación no se propone ningún objeto comunicativo por lo que quien la enuncia no debe estar preparado sobre el tema que se va a tratar.

### El lenguaje figurado

#### ¿Imprecisión o lenguaje figurado?

El lenguaje figurado es el tipo de lenguaje en el que las palabras que se utilizan no refieren exactamente su acepción o significado literal. Cuando el lenguaje figurado se vale de tal o cual expresión, de ningún modo expresará su sentido o referencia exacta, sino que, por el contrario, sugerirá otra. Por esta razón en este lenguaje son sumamente frecuentes cambios y giros de significados de una referencia o una palabra.

- 10 Lee el siguiente texto y luego selecciona la opción que mejor lo defina.



ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. El lenguaje figurado se apropia del sentido recto para generar ambigüedades.  
 b. Las referencias o palabras sufren de un alejamiento del sentido en el lenguaje figurado, por tanto obstruye el proceso de la comunicación.

- 11 Escribe en las líneas tres cualidades propias del lenguaje figurado.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. ....  
 b. ....  
 c. ....

	<b>Alcaldía De Medellín</b>	 Alcaldía de Medellín
	<b>Secretaría De Educación Municipal</b>	
	<b>Institución Educativa El Diamante</b>	
	<b>TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO</b>	

## ACTIVIDAD 9

Lee, haz un resumen de los siguientes temas y luego desarrolla y responde las preguntas.

### LA ÉPOCA CONTEMPORANEA

La literatura de la época contemporánea ha sido influenciada en sus temas y estilos por una serie de eventos significativos en el orden político y social del mundo, eventos que afectaron la vida de las personas, sus costumbres, además de las características de la creación literaria.

Gracias a modelos de conducta promovidos por la cultura actual, las personas tienden cada vez más a desconectarse de su mundo interior y dedicar su vida y atención a dinámicas del mundo exterior definidas por el consumismo y el entretenimiento.

La aceleración de la economía, la tecnología y la ciencia que ha producido la preponderancia del modelo capitalista, trajo como resultado un sistema de producción más eficiente, pero también ha ampliado la brecha de desigualdad entre las clases sociales.

Ya sea que reniegue o participe de ellas, dichas transformaciones vertiginosas que algunos han calificado como "desarrollo", han definido la literatura contemporánea, que en términos de su recepción y público, se ha visto desplazada por el impacto de los medios de comunicación, nuevos dominadores de la producción cultural.

#### **1.1 Las nuevas potencias**

La caída de la Unión de Repúblicas Socialistas Soviéticas (**URSS**) y de los sistemas comunistas europeos significó el fin de la Guerra Fría. En consecuencia, florecieron nuevos mercados y capitales que trajeron consigo el surgimiento de otros países. Asimismo, en el panorama geopolítico del momento se vio la irrupción de países como Japón o Indonesia, y la consolidación de Estados Unidos.

Por otro lado, además de vincularse por sus mercados, los países en el siglo XXI han ampliado sus relaciones en términos culturales, produciéndose fenómenos como la globalización y el multiculturalismo global.

#### **1.2 El mundo frente a la edad contemporánea**

Con la llegada del siglo XXI situaciones como la distribución de la riqueza, el crecimiento demográfico y el peligro de las catástrofes ecológicas se tornaron alarmantes a la vez que cotidianas.

El problema no es, entonces, cómo potenciar el desarrollo, sino cómo controlar sus efectos. Para las nuevas generaciones es importante encontrar una distribución adecuada y equitativa de las riquezas, y lograr un desarrollo que limite el riesgo de un desastre ecológico global.



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

TALLER DE NIVELACIÓN Y REFUERZO



Alcaldía de Medellín

Lee y responde correctamente las siguientes preguntas, escribe la pregunta y la respuesta completas.

## La época contemporánea y la literatura

### Miedo

Una vez llamó a su casa, por teléfono, y se contestó él mismo. No pudo creerlo, y colgó. Volvió a intentarlo y nuevamente volvió a escuchar su propia voz, respondiendo. Entonces tuvo el coraje de preguntar por él mismo y su propia voz le dijo que no siguiera insistiendo porque él mismo nunca más iba a volver. “Con quién hablo”, preguntó, por fin, y escuchó, anonadado, lo que nunca debió oír. ¿Qué escuchó? Nadie lo sabe, pero debió ser algo terrible porque él no pudo controlar la carcajada creciente, asfixiándolo. Al día siguiente los periódicos no registraron la noticia, cosa lamentable si se tiene en cuenta que todo periodismo de verdad consiste en ir más allá de lo aparente, hasta la verdad total, y más si el hecho tiene que ver acaso con un problema de orden metafísico en la compañía de teléfonos. Usted mismo podría indagar la realidad de este suceso, exponiéndose —eso sí, por su propio riesgo— a que todos los teléfonos se confabulen una tarde contra usted y lo silencien, definitivamente.

Evelio Rosero. 2013

1 Identifica el subgénero narrativo al que pertenece el texto anterior:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Novela
- b. Epístola
- c. Microcuento
- d. Apología

2 Identifica la respuesta correcta. ¿Qué sensación producen los acontecimientos de la historia?

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Admiración
- b. Nostalgia
- c. Incertidumbre
- d. Tristeza

3 Escribe un nuevo título para el texto anterior y explica ampliamente por qué consideras acertado este nuevo nombre. Indica algún fragmento o acontecimiento que te hayan llevado a considerarlo.

PREGUNTA ABIERTA

### Abril rojo

Jueves 9 de marzo

Con fecha miércoles 8 de marzo de 2000, en circunstancias en que transitaba por las inmediaciones de su domicilio en la localidad de Quinua, Justino Mayta Carazo (31) encontró un cadáver.

Según ha manifestado ante las autoridades competentes, el declarante llevaba tres días en el carnaval del referido asentamiento, donde había participado en el baile del pueblo. Debido a esa contingencia, afirma no recordar donde se hallaba la noche anterior ni ninguna de las precedentes, en las que refirió haber libado grandes cantidades de bebidas espirituosas. Esa versión no ha podido ser ratificada por ninguno de los 1576 vecinos del pueblo, que dan fe de haberse encontrado asimismo en el referido estado etílico durante las anteriores 72 horas con ocasión de dicha festividad. [...]

Santiago Roncagliolo (fragmento). 2006

4 El anterior fragmento trata de

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. la investigación de un asesinato.
- b. la vida de Santiago Roncagliolo.
- c. lo ocurrido a 1576 vecinos.
- d. las bebidas espirituosas.
- e. el aniversario de Justino Mayta Carazo.

5 El uso del lenguaje cotidiano y la intención de romper con la tradición son rasgos característicos de

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. el *boom* latinoamericano.
- b. la narrativa reciente.
- c. la literatura colonial
- d. la novela histórica.
- e. el Modernismo





## Octavio Paz

### El laberinto de la soledad

A todos, en algún momento, se nos ha revelado nuestra existencia como algo particular, intransferible y precioso. Casi siempre esta revelación se sitúa en la adolescencia. El descubrimiento de nosotros mismos se manifiesta como un saber-nos solos; entre el mundo y nosotros se abre una impalpable, transparente muralla: la de nuestra conciencia. Es cierto que apenas nacemos nos sentimos solos; pero niños y adultos pueden trascender su soledad y olvidarse de sí mismos a través de juego o trabajo. En cambio, el adolescente, vacilante entre la infancia y la juventud, queda suspenso un instante ante la infinita riqueza del mundo. El adolescente se asombra de ser. Y al paso sucede la reflexión: inclinado sobre el río de su conciencia se pregunta si ese rostro que aflora lentamente del fondo, deformado por el agua, es el suyo. La singularidad de ser —pura sensación en el niño— se transforma en problema y pregunta, en conciencia interrogante.

Octavio Paz (fragmento). 1950

6 Identifica el tema principal del anterior texto:



SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El amor adolescente.
- b. Los cambios de los jóvenes en su etapa de la adolescencia.
- c. La soledad del adolescente.
- d. La añoranza de la infancia cuando se está en la adolescencia.

### Los refranes y los modismos

7 Determina si los siguientes enunciados son modismos o refranes.



- a. El tiempo no perdona.
- b. A caballo regalado no se le mira el diente.
- c. El hábito no hace al monje.
- d. Se le cae la baba por ella.

## Los signos de puntuación

8 Explica la función de las comillas en el siguiente enunciado:



PREGUNTA ABIERTA

Como dijo el poeta Pablo Neruda: "Si nada nos salva de la muerte, al menos que el amor nos salve de la vida".

## El discurso y sus componentes

9 Escribe un ejemplo de cada una de las partes que conforman un discurso.



PREGUNTA ABIERTA

## El cortometraje



Fotograma de *Los bañistas*. Carlos Lechuga

10 Determina si las siguientes afirmaciones son verdaderas o falsas.



VERDADERO / FALSO

- a. El cortometraje hispanoamericano en un principio no contó con los fondos necesarios para que su extensión correspondiera a la de un largometraje.
- b. La intención del cortometraje era mostrar, a través de la ficción, pasajes y realidades de otros países y continentes diferentes al latinoamericano.
- c. Los cortos, por lo general, duran un lapso de tiempo reducido y no cuentan con muchos personajes.
- d. Las producciones cinematográficas contemporáneas representaron las problemáticas de la sociedad de los años ochenta.