

ANÁLISIS LITERARIO DE “MARÍA”

Portada, Índice, Introducción (que debe responder a tres preguntas qué, cómo, con qué fin), Biografía del autor, Resumen completo que dé cuenta de todos los hechos de la obra, Personajes principales y secundarios (describir cada personaje y decir qué papel desempeña), lugares (describir cada lugar), Temas, Tiempo, Opinión personal (explicando con que está de acuerdo y con que no y decir porque), Bibliografía.

PORTADA

ANÁLISIS LITERARIO DE “MARÍA”

AUTOR: JORGE ISAACS

PRESENTADO POR:

NOMBRES Y APELLIDOS DEL ESTUDIANTE

GRUPO 8°

MATERIA: ESPAÑOL

PROFESOR. JAIME DUQUE

PERIODO: 1°

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

MEDELLÍN

2022

ÍNDICE

- 1- INTRODUCCIÓN
- 2- BIOGRAFÍA DEL AUTOR: JORGE ISAACS
- 3- RESUMEN
- 4- PERSONAJES
- 5- LUGARES
- 6- TEMAS
- 7- TIEMPO
- 8- OPINIÓN
- 9- BIBLIOGRAFÍA

INTRODUCCIÓN

Este es el análisis literario de la obra “MARÍA”. AUTOR: JORGE ISAACS

Realicé este análisis leyendo la obra en mi casa, investigando y con la asesoría de mi profesor en las clases de español.

Todo esto con el fin de aprender a elaborar un análisis literario, conocer acerca de diferentes obras de la literatura colombiana y practicar los pasos para la presentación de trabajos escritos.

La novela está escrita en una maravillosa prosa poética, ya que no sólo se ocupa de narrar en forma secuencial una serie de sucesos de los hechos, sino que lo hace de forma elegante y rica posible, empleando el lenguaje con gran riqueza estilística y haciendo uso de figuras retóricas (que veremos más adelante) el cual enaltecen y embellecen cada expresión literaria.

La novela se divide en 65 capítulos que permite desarrollar con total orden y precisión de los hechos, desde que María fue adoptada por la familia, en tanto a las vivencias de los ambos jóvenes (Efraín y María) en el cual Efraín viaja a la capital hasta su regreso de ella y finalmente concluye con la muerte de María, producto de su enfermedad y la angustiosa separación de su amado.

BIOGRAFÍA DE JORGE ISAACS

Jorge Isaacs nació en Cali, Colombia el primero de abril de 1837, hijo de un comerciante inglés radicado en Jamaica, Henry Isaacs, de origen Judío quien se convirtió al Cristianismo para casarse con Manuela Ferrer Scarpetta.

Después de cursar sus estudios primarios en Cali y Popayán viaja a Bogotá e ingresa al colegio del espíritu santo, más adelante estudia en los Colegios San Buenaventura y San Bartolomé, pero no llega a graduarse. A los 5 años regresa al Valle del Cauca para residir en la Hacienda El Paraíso, donde se desarrolla gran parte de las escenas de su novela. A los dieciséis años es obligado a tomar parte en la primera de las guerras en que participó, 2 años después contrae matrimonio Felisa González Umaña de solo catorce años.

Jorge Isaacs vuelve a tomar las armas entre 1860 y 1861 para combatir al lado del gobierno Liberal contra las fuerzas insurrectas del General Tomás Cipriano de Mosquera; pero siempre estaba el refugio de la literatura, aunque en realidad nunca dejó de escribir o de concebir planes literarios, tal como lo demuestran entre muchos ejemplos, la publicación del primer canto del Poema "Saulo" dedicado al presidente Roca de Argentina "La tierra de Córdoba" o la redacción de una sentida elegía con motivo de la muerte de Elvira, hermana de su amigo, el poeta José Asunción Silva.

En 1880 publica La Revolución Radical de Antioquia, donde explica su participación en la invasión de ese estado, es además cónsul entre 1871 y 1873 en Santiago de Chile, pero siempre se refugió en la literatura

Jorge Isaacs muere en Ibagué en abril de 1895, pobre y absolutamente desilusionado, víctima de sus fracasos políticos y sin conseguir ninguna retribución económica por habernos legado una de las obras más famosas de la literatura Latinoamericana (Hispanoamérica).

OBRAS

NARRATIVA: María. Fania y Camilo

LÍRICO: A la Luna. Saulo. La tierra de Córdoba. A Elvira Silva

OTRAS OBRAS: La casa paterna. La tumba del soldado. La revolución radical de Antioquía. Estudio sobre las tribus indígenas del Estado de Magdalena.

RESUMEN DE LA OBRA MARÍA

En la hacienda El Paraíso don Anselmo decide que su hijo se debe ir a estudiar a Bogotá de 12 años, llegó el día de la partida toda la familia salió a despedirlo no podían contener el llanto en este entonces María tenía 7 años no sabía lo que sentía por Efraín aún. Transcurrieron los años y Efraín volvió al Cauca ya todo un hombre la familia se asombró mucho. Visitó a todos sus amigos y cercanos. Efraín vino para quedarse 6 meses con sus familiares para después irse a Europa a estudiar medicina a una universidad de Londres, en ese lapso Efraín acompañaba a su padre a otras haciendas de su propiedad donde tenían cultivo y maquinaria, Efraín era el orgullo de su padre en cualquier parte. Efraín acostumbraba a leer en la sobre mesa después de cada comida a su padre le encantaba, también hacían otras actividades para divertirse como contar historias y tocar la guitarra Emma lo hacia ella sabía música. También acostumbraban a montar a caballo por la montaña y a ir de casería. Cierta día salieron de casería Efraín, José y Braulio. Se internaron en el bosque el objetivo era casar un tigre. Llevaron consigo 6 perros de ellos murieron 3 atacados por el tigre al final fue Efraín quien le dio el tiro de gracia, almorzaron la comida que habían llevado a el monte y después degollaron al tigre para quitarle la piel para dársela a don Anselmo y Efraín se quedó con la cabeza y se la enseñó a su familia quienes reaccionaron con miedo al ver tan aterradora hazaña. El papá de Efraín tenía un compromiso con don Jerónimo el papá de Carlos y era tomar por esposa a Emma o a María hubo una disputa, pero Carlos se dio cuenta que María pertenecía a Efraín y arreglaron desacuerdos. Una tarde por primera vez confiesa a María su amor y ella también, así empezó una bonita relación ellos se regalaban flores se decían cosas bonitas y empezaron a hablar de más cosas sin miedo a veces se frecuentaban a solas para hablar con más privacidad y se imaginaban cuando se iban a casar y a estar juntos. A María le estaba afectando tanto amor y enfermo, Efraín debió alejarse de ella por un tiempo mientras se recuperaba así pues María no le volvió a ocurrir nada. En uno de los viajes a las otras haciendas el papá de Efraín recibió una mala noticia de un negocio que no se pudo concretar. El papá de Efraín enfermo y estuvo a punto de morir pasaron varios días de enfermedad, pero después de bebidas y remedios el mejoró fue atendido por el doctor Mayn. A Efraín le encantaba frecuentar la casa de José y doña Luisa porque allí le daban un trato excelente. Tiempo después una hija de José se casó con Braulio un sobrino de José y le pidieron a María ser madrina y a Efraín padrino. Se acercaba pues la hora de Efraín marcharse para Europa, entonces decidió ir donde todas sus amistades a despedirse mientras que en casa le alistaban las maletas para el viaje, con frecuencia Efraín veía a María llorando y él le hizo prometer ser fuerte ella dijo que iba a hacer todo su esfuerzo, él le dijo a ella que le escribiría lo mismo dijo ella. Llego pues el 30 de enero fecha de partida para el puerto de buena aventura, Efraín se fue y cuando llego a

Londres escribió una carta en la cual decía cuál era su rutina de vida en Inglaterra. Pasado un año recibió una nota que decía que María estaba enferma y él debía partir hacia Nueva Granada (Colombia) cuando Efraín llegó a la hacienda y María ya había muerto todos estaban de luto y a ella la iban a enterrar, Efraín sufrió mucho. Pasaron 3 meses después de su muerte y él visitaba su tumba constantemente y se lamentaba, Efraín no le quedó más que resignarse.

PERSONAJES

En esta obra existen varios tipos de personajes entre ellos tenemos:

PERSONAJES PRINCIPALES:

EFRÁÍN: Joven protagonista de la novela, enamorado de María, que luego de comprometerse en matrimonio con ella a su regreso de Europa, ve frustradas sus ilusiones al encontrar que ha fallecido en su ausencia. Los rasgos definidores de la psicología de Efraín (su orgullo como miembro de la aristocracia local, su interés en los humildes, su sensualidad, su condición de poeta, su amor a la naturaleza) están ampliamente documentados en la personalidad de su creador. Salta a la vista, entonces, que Efraín no es un estereotipo literario, como suele declarar la crítica, sino que es un autorretrato de su autor. Es cierto que Efraín coincide con el típico héroe romántico en su gran capacidad emocional y en su tendencia a creerse un dandi de la época.

MARÍA: Novia de Efraín, hija de Salomón, ¡judío de Jamaica que antes de morir la deja bajo el cuidado del padre del protagonista. Al padecer la misma enfermedad que terminó con la vida de su madre, ve que ésta se recrudece por la ausencia de Efraín. ¡Pide a este que vuelva a su lado, pero sus fuerzas se debilitan y su vida se agota antes de tener el remedio de su presencia. María muestra ser dulce y sumisa desde su aparición inicial; al contrario de otras mujeres, ella no recibe placer de las pequeñas riñas de novios, y hace lo posible por evitarlas. Ella cree en la superioridad intelectual de los hombres, y piensa que las mujeres no deben ofrecerles consejos.

El temperamento manso y pacífico de María no la coloca en una posición de desventaja respecto al novio más dominante; es precisamente su suavidad lo que más atrae y cautiva a Efraín. En pocas palabras, María es una mujer verdaderamente femenina, que sabe comunicar su amor sin que se note. Esta característica de feminidad es lo que hace de María la mujer ideal.

Aunque inteligente, María no tiene educación formal otro ideal romántico. En el siglo diecinueve en Colombia, lo normal era que las niñas sólo aprendieran los oficios de la casa y que se dedicaran exclusivamente a sus familias. Los instintos maternales de María cumplen otro requisito del Romanticismo, igual que su firme fe religiosa, su languidez amorosa.

EL PADRE: Bondadoso hacendado del Valle del Cauca, en cuya casa permanece María bajo su cuidado. ¡Es quien dispone el viaje de su hijo Efraín a Europa a

continuar los estudios de medicina, pero lamentablemente esta es la razón por la cual se intensifica la enfermedad que lleva a María a una muerte temprana.

LA MADRE: Buena mujer, típica esposa tradicional de carácter sumiso, cuya presencia en la novela es símbolo de prudencia y buen consejo en los momentos adversos.

EMMA: Hermana de Efraín y confidente de los enamorados. Siempre dispuesta a crearles momentos propicios y a servirles de consuelo en las dificultades.

PERSONAJES SECUNDARIOS:

JULIAN: Hermano de Efraín, estrechamente unido a María, de quien recibe un amor casi maternal.

DOÑA ANDREA: Madre del anterior.

LUCAS: Neivano agregado de una hacienda vecina a la de José, que forma parte del grupo que va a la cacería del tigre.

TIBURCIO: Otro participante en la cacería del tigre. Novio de Salomé.

MARTA: Cocinera de la posesión de José y su familia.

FELICIANA: Negra aya de María, que en el pasado tuvo el nombre de Nay. Era hija de un guerrero achanti del África, pero capturada por unos traficantes, fue conducida a América en calidad de esclava.

ESTEFANA: Negrita de doce años, hija de esclavos que sirve en la casa. Tiene un afecto fanático por María.

CAMILO: Criado de la familia de Efraín enviado a Cali por correspondencia que esperaban.

EL CURA: Anciano religioso que oficia la boda de Tránsito y Braulio.

SEÑOR A: Caballero con quien viaja Efraín a Europa y quien le da la noticia de la gravedad de María.

MAGMAHU: Guerrero achanti padre de Nay (Feliciano).

SAY TUTO KUAMINA: Rey achanti a cuyo servicio estuvo Magmahú.

ORSUÉ: Caudillo de los achimis, muerto por Magmahú.

SINAR: Hijo del anterior y esposo de Nay. Luego de ser capturado por unos traficantes es separado para siempre de su mujer, con quien ha tenido un hijo, el negrito Juan Ángel.

WILLIAM SARICK: irlandés dueño de la casa donde fue dejada Nay (Feliciano) por los traficantes en calidad de esclava.

GABRIELA: Mujer del anterior. Nay encuentra en ella consuelo por la pérdida de su esposo y buen consejo en la desesperación.

EL YANKEE: americano que intenta comprar a Nay para llevarla a su país, donde el hijo de ésta será esclavo por siempre.

CUSTODIO: Compadre de Efraín a quien pide lleve a su hija Salomé a su casa para alejarla de la tentación de Justiniano, hermano de Carlos, que parece acecharla con propósitos no muy honestos.

LUGARES

- La hacienda llamada "El Paraíso" y sus alrededores. (Cali – Valle del Cauca) Sur occidente de Colombia. Los hechos ocurrieron en el valle del cauca, entre Palmira y cerrito valle en una hacienda llamada El Paraíso.
- Bogotá.
- Londres – Inglaterra.

TEMAS

- **EL AMOR:** idílico, romántico, un amor puro y verdadero que al final se ve marginado por la muerte prematura de María, quedando Efraín solo con el recuerdo de su amada. La transfiguración de un idilio truncado por la muerte y reconstruido a través de los recuerdos.
- **LA ENFERMEDAD**
- **LA MUERTE:** Como es común en el romanticismo, el amor y la muerte van unidos en una conjunción trágica.
-
- **LA ESCLAVITUD:** Aunque muchos críticos han afirmado que la sociedad plasmada en María es un mundo idealizado en que todos los personajes son buenos y nobles, se puede cuestionar dicha afirmación. Ante todo, nada de noble tiene una sociedad que admite la institución abominable de la esclavitud. Isaacs demuestra la preocupación del Realismo al censurar esta vulgaridad inhumana. Efraín pregunta a Emigdio por qué un muchacho tiene el brazo mutilado; su amigo contesta que lo había metido en el trapiche, y se queja de la estupidez de los esclavos, y añade que ya el joven no sirve más que para cuidar caballos. La simple inclusión de este pasaje nos muestra que el autor se aterra ante tal desconsideración.

TIEMPO

TIEMPO HISTÓRICO: María, dice que puede fecharse de una manera aproximada. Como en la novela existe todavía la esclavitud, abolida en Colombia a principios de 1852, se desprende que la trama tiene lugar antes de ese año.

Otro dato que apunta hacia la misma fecha es la referencia al periódico "El Día", que dejó de publicarse en julio de 1851. El colegio del doctor Lorenzo María Lleras, adonde asistió Efraín, funcionó de 1846 a 1852. Así es que el idilio de Efraín y María transcurriría hacia el año 1850. Esto quiere decir que Efraín, que tiene veinte años al comienzo de la novela, es siete años mayor que Isaacs, quien nació en 1837.

TIEMPO CRONOLÓGICO. Esta historia se lleva a cabo en un periodo calculado de 18 años.

OPINIÓN

En esta parte usted debe explicar con qué está de acuerdo y con qué no, según lo planteado en la obra.

Jorge Isaacs, cultiva la poesía y la novela desde la adolescencia hasta la muerte, es decir, más de cuarenta años ha llevado consigo ese ímpetu del romanticismo. Sin embargo, su nombre es legado de hoy al de su única novela resaltante y su mejor obra "María" (1867), es la novela del amor juvenil, que inclusive hoy en día existe en todas sus dimensiones de la vida diaria; por ende, esta obra es considerada para mí como la obra maestra del romanticismo latinoamericano e hispanoamericano.

BIBLIOGRAFÍA

Título: María de Jorge Isaacs. Disponible en: Metáfora (Cali). -- Vol.4, no. 6-7 (abr.1995). -- p. 6-94. **Materias:** María-- Crítica e interpretación.

WEBGRAFÍA

https://www.google.com/search?q=ANALISIS+LITERARIO+DE+MARIA&rlz=1C1CHBF_esCO894CO894&oq=ANALISIS+LITERARIO+DE+MARIA&aqs=chrome.69i57j69i59.7791j0j7&sourceid=chrome&ie=UTF-8

<https://estaeslahistoria.com/c-literatura/resena-de-maria/>