


	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA. Página web redcrear.jimdofree.com	Grado: 9°1 y 9°2	Guía N°: 1
	Periodo: 1°	Fecha de entrega: Febrero 17 Unidad 1. Marzo 24 Unidad 2.
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA. jaime.duque@ieeldiamante.edu.co		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: (UNIDAD 1) Talleres de comprensión de lectura y de composición escrita. Categorías gramaticales. Mitos indígenas prehispánicos. El Popol Vuh. La evolución de los medios de comunicación. (UNIDAD 2) Análisis literario. Los cronistas del nuevo mundo. Los grupos sintácticos. La arquitectura precolombina. Exposición oral.		
COMPETENCIAS GENERALES: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, pragmática o sociocultura, enciclopédica, poética y literaria, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
COMPETENCIAS ESPECIFICAS DEL PERIODO: Comprender las características generales de la literatura prehispánica. Describir algunos mitos indígenas representativos del periodo prehispánico, como El Popol Vuh. Explicar los diferentes estilos narrativos. Explicar la evolución de los principales medios de comunicación, describiendo algunos cambios en su tecnología. Reconocer los principales elementos de un discurso, tales como el uso del lenguaje y la intención.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Análisis de los elementos de un discurso. Identificación de las principales características de la literatura prehispánica. Elaboración del análisis literario de la obra “El Popol Vuh” siguiendo los pasos dados. Presenta las actividades orales y escritas en forma puntual, ordenada y coherente. Identificación de las diferentes clases de medios de comunicación y su evolución. Elaboración de mapas conceptuales. Identificación de los diferentes grupos sintácticos y sus características. Análisis de la información explícita e implícita. La arquitectura precolombina y sus características. (DBA 6. V.2) Interpreta textos atendiendo al funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, a partir del uso de estrategias de lectura. (DBA 3 V.2) Reconoce la literatura como una memoria de los pensamientos y hechos de una región.		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: SEMANA 1 Inducción, diagnóstico, repaso de saberes previos. Semana 6 Taller de lectura crítica “Brevisima relación de la destrucción de las indias”. Pág. 34 a 37.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: SEMANA 2 y 3 Literatura prehispánica. El memorando. Palabras homónimas, homófonas y homógrafas. Estilos narrativos. Páginas 12 hasta la 23. SEMANA 7 y 8 Actividades y talleres sobre el contexto en el que se desarrolló la conquista y la colonia.		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: SEMANA 4 y 5 Evolución de los medios de comunicación. (páginas 26 Y 27). El discurso sobre problemáticas nacionales e internacionales. (páginas 26 Y 27). Los mapas conceptuales. (páginas 26 Y 27). SEMANA 9 y 10 Los grupos sintácticos. (pág. 46 a49). La información explícita e implícita. (pág. 50 - 51). La arquitectura precolombina. (pág. 54 – 55). SEMANA 5 y 10. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de las unidades 1 y 2, que aparece en las páginas 32 y 33. (son 12 ejercicios) y en la 56 y 57. (son 12 ejercicios).		

	Alcaldía De Medellín	 Alcaldía de Medellín
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013	

Estas actividades valen por el examen de periodo.

AUTOEVALUACIÓN:

En este espacio debe escribir sus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; cómo fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.

REFERENCIAS: Derechos básicos de Aprendizaje. Ministerio de Educación Nacional 2018. Texto VAMOS A APRENDER LENGUAJE 9°. Unidades 1 y 2. Ministerio de Educación Nacional, 2017. Santafé de Bogotá – Colombia.

(UNIDAD 1) **LAS CATEGORÍAS GRAMATICALES:** Es el nombre bajo el que se agrupan todas las palabras del idioma, distribuidas por clases. Estas clases son: sustantivos o nombres, pronombres, adjetivos, adverbios, verbos, preposiciones, conjunciones y artículos.

NOMBRE común <i>perro</i> individual <i>oveja</i> concreto <i>plato</i> propio <i>Luis</i> colectivo <i>rebaño</i> abstracto <i>bondad</i>	
ARTICULO	
Determinado el, la ,los, las	Indeterminado un uno unos
POSESIVOS mi mío/a míos/as nuestro/a/os/as tu tuyo/a tuyos/as vuestro/a/os/as su suyo suya suyos suyas	
ADJETIVO	
positivo <i>fácil</i> comparativo <i>igualdad</i> <i>blanco tan ...</i>	superlativo <i>superioridad</i> <i>inferioridad relativo absoluto</i> <i>mas ... menos ... la mas... ...-ísima</i>
Pronombres Personales yo mi me conmigo tú ti te contigo usted él ella si se consigo nosotros/as ustedes vosotros/as os ellos/as lo/s la/s le/s	Pronombres Demostrativos este ese aquel esta esa aquella estos/as esos/as aquellos/as Pronombres Posesivos mío/a míos/as nuestro/a nuestros/as tuyo/a tuyos/as vuestro/a vuestros/s suyo suya suyos suyas
ADVERBIO <i>lugar aquí</i> <i>tiempo hoy</i> <i>modo así</i> <i>cantidad más</i> <i>duda quizás</i>	CONJUNCIÓN <i>copulativas y, e adversativa pero, sino, aunque</i> <i>disyuntivas o, u distributiva bien ya sea ora</i> PREPOSICIÓN a ante bajo cabe con contra de desde en entre hacia hasta por según sin so sobre tras mediante

ACTIVIDAD 1: Escribe una oración por cada una de las clases de: **NOMBRE O SUSTANTIVO** (común, individual, concreto, propio, colectivo, abstracto).
ARTÍCULOS: Determinados, indeterminados.
ADJETIVOS:(numerales, indefinidos, positivo, comparativo).
PRONOMBRES
CONJUNCIONES (copulativas, adversativas, disyuntivas).
ADVERBIOS (de lugar, de tiempo, de modo, de cantidad, de duda).
PREPOSICIONES
VERBOS (conjugación los verbos jugar y cantar con: yo, tu, el nosotros, ustedes, ellos; en pasado, presente y futuro).

ACTIVIDAD 2: Hacer el análisis literario de la obra “El Popol Vuh”.

ACTIVIDAD 3: TALLERES DE COMPRESIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N°1 Explique cómo fue su rendimiento en español el año anterior y como es su desempeño en lectura, escritura, atención, hablar en público, cuáles son sus propósitos este año
 Comprensión de lectura N°2 Explique qué son las pruebas saber y si las presentó en 3° y en 5°.
 Comprensión de lectura N°3 Explique paso a paso, cada hora que hace usted en su casa, cómo distribuye el tiempo para estudiar.

ACTIVIDAD 4: TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N°1 Escribir el significado de 15 palabras desconocidas para usted hacer una oración con cada una y luego inventar un cuento con esas 15 palabras.
 Composición escrita N°2 Qué es el día de San Valentín o día del amor y la amistad, cuándo se celebra, que hacen las personas en ese día, haga un dibujo y hable de todos los amigos que tiene.
 Composición escrita N°3 Haga dibujos sobre el día de la mujer y día del hombre y en qué fecha son.

ACTIVIDAD 5: Presentar exposición oral frente al grupo o escrita, a mano en diez hojas de carta.



(UNIDAD 1) LITERATURA PREHISPÁNICA

Saberes previos

- Observa la imagen, ¿crees que narra algo?, ¿por qué?, ¿qué sabes acerca de las culturas indígenas de América antes de la llegada de los españoles, su escritura y literatura?



Analiza y conoce

Antes de la llegada de los españoles en 1492, en América florecieron varias culturas. Tres altas civilizaciones (maya, azteca e inca) dejaron un rico legado arquitectónico, científico, artístico y literario.

La literatura prehispánica la conforman los mitos, leyendas y poesías, entre otros textos, de las culturas que habitaron América antes de la llegada de los españoles. Se conservaron por vía escrita u oral.

- **Los mayas** vivían a finales del siglo XV en el territorio que hoy ocupan Guatemala, Honduras, Nicaragua y el sur de México. Desarrollaron un sistema de escritura jeroglífico. Su literatura incluye mitos, teatro y poesía. Entre los varios legados literarios se conservan: el *Popol Vuh*, *Los libros del Chilam Balam*, el *Rabinal Achí* y los *Cantares de Dzitbalché*.

Ejemplo

[...] Apúntale al pecho; no es necesario que pongas toda tu fuerza para **asaetarlo** y así pueda sufrir poco a poco, que así lo quiso el Bello Señor Dios. [...]

El canto se entonaba para bailar en el rito del sacrificio humano.

Anónimo maya. *Canción de la danza del arquero flechador* (fragmento).

- **Los aztecas**, de lengua náhuatl, conformaron entre 1432 y 1521 el Imperio Mexica, en el centro de la región que se extiende entre el sur de México y Costa Rica. En sus centros educativos los jóvenes memorizaban crónicas, himnos y poemas, que también escribieron con pictografía y jeroglíficos.

Ejemplo

No soy más que un **cantor**:
flor es mi corazón:

Flor es una metáfora azteca para poesía: el segundo verso reitera el primero.

Anónimo azteca

- **Los incas**, de lengua quechua, consolidaron el imperio prehispánico más extenso, pues en 1532 abarcaba desde el sur de Colombia hasta el norte de Argentina y Chile. Se conserva abundante poesía, sobre todo elegíaca, mitos y cantos sagrados.

Ejemplo

Una tortolita tierna me encontré
Quizá cuando el feroz halcón la persiga,
regrese a su antiguo nido,
y entonces... ya no me encontrará.

La voz poética, que recuerda la felicidad del amor, muestra la rabia por su pérdida.

Anónimo inca. *Una tortolita me encontré*

Enriquece tu vocabulario

- asaetar**. Herir o matar con flechas.
- cantor**. Nombre para poeta.
- elegíaca**. composición poética de tono de lamento.



Los mitos indígenas prehispánicos

Los hijos de la lluvia

Hace años, milenios, solo existía el viento, la oscuridad, el frío, la Tierra –Mma–, el Lluvia –Juyá–, y su mujer –Pulowi–. Juyá en sus andanzas conoció a Mma, la Tierra, y se enamoró de ella y entonces también la hizo su mujer. La fecundó y así nacieron los primeros hijos de la Tierra, que son todas las plantas que hoy existen, grandes, medianas, pequeñas. Juyá volvió a fecundar a Mma y dejó a un lado a Pulowi. Cada vez que nacía un nuevo hijo se escuchaba una voz del interior de la tierra. La voz decía: Tú serás Uriana, tú serás Epiayu, tú serás Pushaina. O sea, nombraba todos los grupos familiares, clanes que hoy existen. Así aparecieron las personas. Luego algunas sufrieron una transformación: se convirtieron en animales. Pulowi se quedó en los picos de la serranía de la Macuira, en la Alta Guajira. Es un sitio sagrado por los misterios que allí existen. En el pico hay una laguna pequeña. Algunos dicen que el agua es la tapa de un gran hoyo. A veces Pulowi sale a la orilla de la laguna a lavar bajo la sombra de los árboles que ahí crecen.

Miguel Rocha. *Nuchonni huja*. 2010

- 1 Explica por qué el texto *Los hijos de la lluvia* es un mito prehispánico.

PREGUNTA ABIERTA

- 2 Identifica el tipo de mito al que corresponde el texto *Los hijos de la lluvia*, según estas definiciones:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Cosmogónico, porque explica la creación del mundo.
- b. Teogónico, porque explica el origen de los dioses.
- c. Antropogónico, porque explica la aparición del hombre.
- d. Etiológico, porque explica situaciones políticas, religiosas y sociales.

- 3 Elige las características principales del texto anterior.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Presenta explicaciones sobrenaturales de hechos o fenómenos.
- b. El propósito fundamental del mito es entretener.
- c. El mito explica el sentido de la vida.
- d. En el mito aparecen grandes personajes legendarios.
- e. Con la narración se busca explicar el origen de fenómenos naturales.

Popol Vuh

Esta es la historia de una doncella Ixquic, hija de Cuchumaquic. Cuando ella oyó la historia de los frutos del árbol, que fue contada por su padre, se quedó admirada de oírla.

Se puso en camino y llegó al pie del árbol, que está sembrado en Pcbal-Chah.

–¡Ah! –exclamó–. ¿Qué frutos son los que produce este árbol? ¿No es admirable ver cómo se ha cubierto de frutos? ¿Me he de morir, me perderé, si corto uno de ellos?

Habló entonces la calavera, que estaba entre las ramas del árbol:

–¿Qué quieres? Estos objetos redondos que cubren las ramas no son más que calaveras–dijo la cabeza de Hun-Hunahpú, dirigiéndose a la joven–. ¿Por ventura los deseas?

–Sí, los deseo –contestó la doncella.

–Muy bien, dijo la calavera–. Extiende tu mano derecha.

La joven extendió su mano. Entonces la calavera lanzó un chisquete de saliva, que fue a caer directamente en la palma de su mano. La joven miró rápidamente y con atención la palma de la mano, pero la saliva de la calavera ya no estaba allí.

- 4 Escribe con tus palabras la trama que presenta este fragmento, es decir, la información que te indica la razón o los motivos de las acciones del personaje.



5 Analiza los enunciados y determina si son verdaderos (V) o falsos (F).

VERDADERO / FALSO

- a. Ixquic, siendo una doncella, escuchó la historia de los frutos del árbol. Tal fue su admiración, que quiso cortar muchos de ellos.
- b. Los frutos que produce el árbol muy seguramente son sagrados, y cuando ella finalmente los tome sufrirá un efecto tóxico.
- c. La doncella habló al llegar al árbol con un ser que al parecer no es humano, pues en la lectura se refieren a él como "calavera".

6 De las ideas que se desarrollan en el fragmento del *Popol Vuh*, ¿se puede inferir que al avanzar la historia el fruto cobrará gran importancia? o ¿crees todo lo contrario? Explica tu respuesta.

PREGUNTA ABIERTA

7 En la oración "Arregla el aro del barril mientras yo aro la tierra" se presenta:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. homografía.
- b. homofonía.
- c. sinonimia.

8 Señala la opción que muestre las palabras homófonas.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Alpaca (animal), alpaca (metal).
- b. Amar (verbo), amo (dueño de un animal).
- c. Cura (sacerdote), cura (de enfermedad).
- d. Varón (hombre), barón (título nobiliario).

9 Identifica cuál de las siguientes opciones presenta una palabra homófona. Luego de marcarla, escribe su significado y la palabra equivalente.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Brasero
- b. Hechos
- c. Más
- d. Aves

La evolución de los medios de comunicación

Democracia y medios de comunicación

Sobra recordarlo: los medios de comunicación en las sociedades contemporáneas son de mayúscula importancia. Es, precisamente, a través de su incesante transmisión de opiniones e información que se levanta un entorno común, un trasfondo de todas las interacciones sociales. Se trata del único foro posible en las democracias modernas; el ágora de nuestros tiempos. Una realidad que, para bien y para mal, es nuestra principal referencia cotidiana. [...]

Saúl López Noriega (fragmento). 2007

10 Señala tu opinión sobre el texto anterior e indica cuál consideras que es su importancia en la formación de percepciones y de ideas sobre la realidad.

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

11 Marca verdadero (V) o falso (F), según la información del texto y lo aprendido sobre la evolución de los medios de comunicación.

VERDADERO / FALSO

- a. Los medios se encargan de transmitir información y generar espacios para la formación de criterio.
- b. La difusión de información, anteriormente, abarcaba un menor número de personas pues no se entregaba en masa.
- c. En la actualidad los medios de comunicación conforman no solo a la sociedad sino que han transformado la cultura.
- d. La evolución de los medios se ha determinado por los avances tecnológicos y su capacidad de transmisión en masa.

12 Explica las siguientes expresiones que utiliza el autor.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. "el ágora de nuestros tiempos".
- b. "a través de su incesante transmisión de opiniones".



Alcaldía De Medellín

Secretaría De Educación Municipal

Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de octubre de 2013



Alcaldía de Medellín

(UNIDAD 2) CONTEXTO DE LA CONQUISTA Y LA COLONIA

El encuentro amable entre indígenas y españoles duró poco después de aquel 12 de octubre de 1492. La avaricia española por el oro y las tierras y la idea de que las culturas indígenas eran inferiores marcaron el destino del continente que los hispanos llamaron América.

Del choque entre indígenas y españoles surgió una literatura mestiza que se consolidó a lo largo de unos 300 años, como consecuencia de la fusión entre la cultura hispana dominante y las culturas sometidas.

1.1 La apropiación de un continente por los hispanos

Por su *Diario de a bordo*, conocemos que incluso antes de saber a dónde había llegado, el primer gesto del almirante Cristóbal Colón al tocar tierra fue tomar posesión de ella en nombre de los reyes que representaba. Esta muestra de intolerancia justificó la imposición de vestiduras occidentales, de la lengua castellana y de la evangelización. Los primeros textos literarios escritos en lengua española americana fueron las cartas de relación (informes militares al rey) y las crónicas (relatos pormenorizados de la exploración del continente, lo que hallaban y lo que ocurría, que incorpora numerosas palabras indígenas).

1.2 La invasión cultural desde la mirada indígena

Desde sus presagios, los pueblos indígenas percibieron a los españoles como una "tormenta" que representaba el fin. En los pocos textos que de entonces se conservan manifiestan un profundo desespero y pesimismo por su nueva realidad.

Durante los siglos XVI y XVII, en la península maya, indígenas ya evangelizados escribieron en su lengua los *Chilam balam*: textos proféticos o presagios de sus sacerdotes, que revelan la historia y costumbres de los mayas.

Ejemplo

"Khalay" de la Conquista

Y muchos pequeños pueblos, con sus dioses familiares delante, fueron tras ellos también. No quisieron esperar a los **dzules**, ni a su cristianismo. No quisieron pagar tributo. [...] Ah de ese tiempo cuando los hombres vivían saludables. Cuando no había enfermedad, no había dolor de huesos, no había viruelas. Cuando rectamente iba erguido el cuerpo de los hombres [...]

Chilam Balam de Chumayel (Guatemala) (fragmento).

Refiere el antes y el ahora de su pueblo: de la libertad a la esclavitud.

Andar erguido demuestra libertad; el sometido siempre agacha su cabeza.





Los cronistas del Nuevo Mundo

Crónica del Perú

De la ciudad de Panamá y de su fundación, y por qué se trata della primero que de otra alguna.

Y pues, como digo, en esta parte he de tratar de la fundación de muchas ciudades, considero yo que si en los tiempos antiguos, por haber Elisa Dido fundado a Cartago y dándole nombre y república, y Rómulo a Roma y Alejandro a Alejandría, los cuales por razón destas fundaciones hay dellos perpetua memoria y fama, cuánto más y con más razón se perpetuarán en los siglos por venir la gloria ya fama de su majestad, pues en su real nombre se han fundado este gran reino del Perú tantas ciudades y tan ricas, donde su majestad a las repúblicas ha dado leyes con que quieta y pacíficamente vivan. Y porque, sin las ciudades que se poblaron y fundaron en el Perú, se fundó y pobló la ciudad de Panamá, en la provincia de Tierra Firme, llamada Castilla de Oro, comienzo por ella, aunque hay otras en este reino de más calidad. Pero hágolo porque el tiempo que él se comenzó a conquistar salieron della los capitanes que fueron a descubrir al Perú, y los primeros caballos y lenguas y otras cosas pertenecientes para las conquistas. [...]

Pedro Cieza de León (fragmento). 1985

- 1 La anterior crónica habla sobre SELECCIÓN MÚLTIPLE
- ★ a. la fundación de Cartago.
 - b. la fundación de Alejandría.
 - c. la fundación de Panamá.
 - d. la fundación de las Indias.

- 2 Explica. ¿Qué partes del fragmento te permitieron inferir la respuesta del punto anterior? PREGUNTA ABIERTA

.....

.....

.....

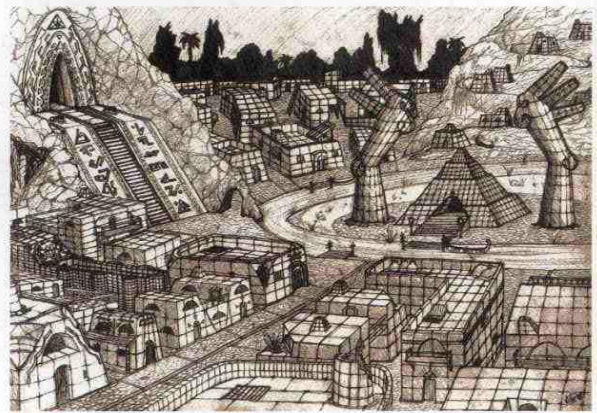
.....

.....

.....

- 3 La crónica de Cieza de León se refiere al momento histórico que corresponde a SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. la Independencia.
 - b. la Conquista.
 - c. la Colonia.
 - d. el Descubrimiento.

- 4 Las crónicas son base fundamental para la reconstrucción histórica porque SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. en ellas reposan diferentes versiones de los acontecimientos ocurridos a un pueblo.
 - b. el cronista cuenta los acontecimientos de forma cronológica.
 - c. en los cronistas se evidencia la intención de realizar un gran aporte literario.
 - d. el cronista maneja la información de manera libre y sin fundamento.



Ciudad maya antigua

- 5 En la imagen se evidencia que los muros de la ciudad antigua maya eran construidos SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. por mezclas de arena y cemento.
 - b. por el apilamiento de piedra corriente.
 - c. por el apilamiento de materiales precerados.
 - d. por el apilamiento de metales preciosos.
- 6 Señala una de las características predominantes de la arquitectura precolombina. ACTIVIDAD DE REFUERZO



Los grupos sintácticos

7 Selecciona la oración cuyo predicado nominal corresponda a un grupo adverbial. **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La capital del departamento de Amazonas es Leticia.
- b. Las verduras crudas y las frutas son muy sabrosas.
- c. Viajar al caribe es deslumbrante.
- d. Esos zapatos son de mi tía.

8 En la oración "La persona joven que nos estaba esperando tenía un sombrero rojo.", el adyacente del grupo nominal es: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. La persona
- b. sombrero rojo
- c. que nos estaba esperando
- d. joven

9 Subraya con rojo las oraciones que presentan un predicado verbal y con azul aquellas que señalan un predicado nominal. **ACTIVIDAD DE REFUERZO**

- a. Mi perro se puso triste porque no lo llevé al parque.
- b. Hoy me siento valiente y fuerte.
- c. Leer en la noche estimula el sueño.
- d. Sus consejos resultaron ser los adecuados.

10 Explica porqué las oraciones que se construyen con los verbos ser o estar se llaman predicados nominales. **PREGUNTA ABIERTA**

.....

.....

.....

.....

.....

La arquitectura precolombina

Parque Arqueológico San Agustín Los complejos funerarios



El Parque Arqueológico de San Agustín está conformado por cuatro mesitas (A, B, C y D), el Alto del Lavapatas y el Bosque de las Estatuas, donde se pueden encontrar diversos vestigios arqueológicos, entre los que se destacan grandes figuras o estatuas talladas en piedra, muchas de las cuales hacen parte de conjuntos funerarios monumentales. Se trata de esculturas que combinan rasgos humanos y animales, cuya presencia e imponencia evocan lo ritual, la procreación, las transformaciones, el culto a los animales y a la muerte. El carácter excepcional de estos complejos funerarios llevó a declarar el parque Monumento Nacional (Consejo de Monumentos Nacionales, 1993) y Patrimonio de la Humanidad (Unesco, 1995), reconociéndolo como testimonio único y excepcional de una civilización desaparecida.

www.icanh.gov.co (fragmento). 2016

11 Reconoce qué tipo de forma tienen las figuras prehispánicas de la imagen: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. Zoomorfa
- b. Antropomorfa
- c. Fitomorfa

12 Determina el tipo de escultura al cual corresponde la figura prehispánica de la imagen: **SELECCIÓN MÚLTIPLE**

- a. Torso
- b. De grupo
- c. De bulto redondo
- d. Sedente