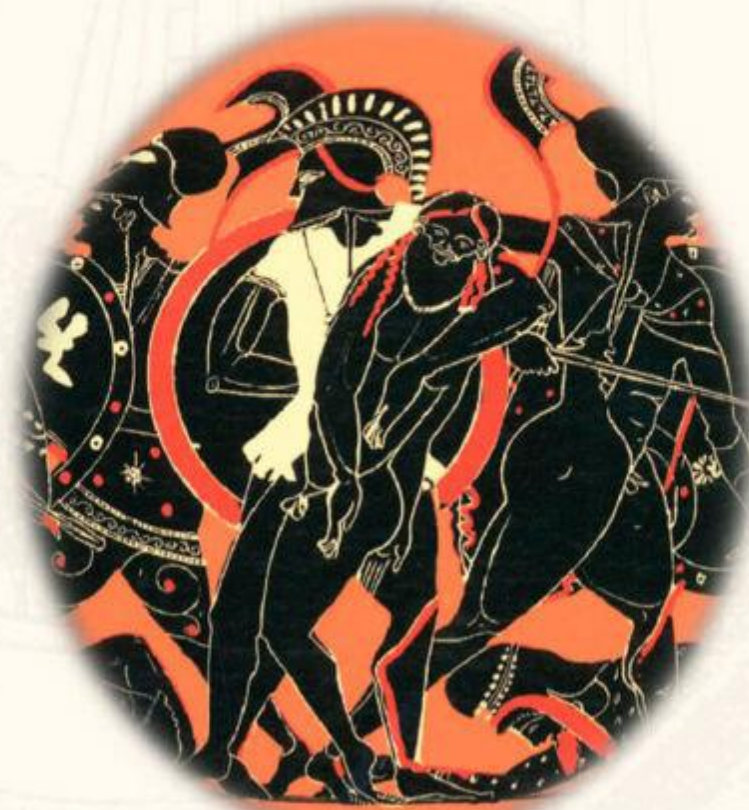


LITERATURA UNIVERSAL

Homero

La Ilíada



• FONTANA •

Novela

ANÁLISIS LITERARIO DE LA OBRA “LA ILIADA” de HOMERO

PRESENTADO POR:

GRUPO: 11°

PERIODO: 1°

PROFESOR: JAIME DUQUE

MATERIA: ESPAÑOL

INSTITUCIÓN EDUCATIVA EL DIAMANTE

MEDELLÍN

2023

INDICE

1. Introducción

2. Biografía del Autor (HOMERO)

3. Resumen

4. Personajes

5. Lugares

6. Tema

7. Tiempo

8. Opinión

9. Bibliografía

INTRODUCCIÓN

¿Que?

Este es el análisis literario de la obra LA ILIADA, escrita por Homero.

¿Como?

Lo realicé leyendo y analizando la obra en las clases de español con la asesoría de mi profesor y buscando información en diferentes sitios web.

¿Con que fin?

Con el fin de conocer más sobre la literatura universal, sobre los clásicos griegos y a la vez aprender a hacer análisis literarios y practicar la presentación de trabajos escritos.

BIOGRAFÍA DE HOMERO

Homeros (Nacimiento siglo VIII a. C.

Ciudad de Esmirna (Imperio bizantino) - ca. siglo VIII a. C. (Grecia).

Fue: Escritor

Género: Epopeya. Género Literario: Épica o Epopeya. Novela.

Tema: Rescate de Héctor y la ira de Aquiles

Obras Notables:

La Ilíada

La Odisea

Homero fue un poeta griego del **siglo IX a.C.** y la figura principal de la **literatura griega antigua**, siendo considerado a nivel mundial como el **mejor poeta de la antigüedad clásica**.

Como vivió antes de que las culturas comenzaran a registrar la historia, no existe un registro auténtico de quién era, cuándo y dónde nació o cuánto tiempo vivió.

Sí se cree, aunque tampoco haya una certeza, que Homero escribió la obra llamada la **“Ilíada” y la “Odisea”**, dos poemas épicos (largos poemas narrativos) que sobrevivieron entre toda una cantidad sorprendentemente grande de manuscritos de la antigüedad.

Dada la precisión de los detalles sobre **la ciudad de Troya en la Ilíada**, se cree que Homero pudo ser una persona que viajase y se documentase, lo que podría darles cierta veracidad.

Los griegos aclamaron a Homero como su mejor poeta, considerándole también el primero. Aunque los griegos reconocieron a otros poetas que compusieron en griego antes que Homero, no sobrevivieron textos de ninguno de ellos.

A través de los siglos, los artistas profesionales se ganaron la vida **recitando a Homero e interpretando las grandes epopeyas** para el público.

Algunos historiadores griegos dijeron que Homero era contemporáneo de los acontecimientos de la Ilíada, mientras que otros lo ubicaron sesenta, cien o varios cientos de años después.

Heródoto, historiador y geógrafo de la antigua Grecia, estimó que Homero **vivió y escribió en el siglo IX a. C.** y que era casi seguro que había vivido en una de las ciudades-estado griegas de Asia Menor.

Como curiosidad, todas las fuentes tradicionales dicen que **era ciego**.

Las teorías actuales muestran a Homero como a un **maestro de poesía oral** que utilizó el nuevo invento de la escritura para ayudarse a componer epopeyas a una escala mayor nunca vista, pudiendo haber compuesto los poemas a través de una mezcla de material antiguo, escritura, revisión, e improvisación oral.

RESUMEN DE LA ILIADA

Canto 1: La peste y la cólera

Tras nueve años desde el inicio de la guerra de Troya, conflicto bélico entre aqueos y troyanos, la peste irrumpe en el campamento aqueo.

Calcante, un adivino, asegura que la enfermedad no cesará a menos que Agamenón entregue a Criseida a Crises, su progenitor.

Cuando Agamenón cede a su esclava, rapta a Briseida, esclava de Aquiles, provocando así el enfado de este. Entonces, Aquiles decide retirarse del campamento y Zeus apoya su decisión.

Canto 2: El sueño de Agamenón y la Beocia

Zeus envía un mensaje a Agamenón por medio de un sueño para advertirle que debe seguir adelante con la toma de Troya.

Agamenón decide mandar a la población a sus respectivos hogares. Sin embargo, el éxodo cesa cuando Agamenón se prepara para ir a la guerra y comienza a enumerar las diferentes embarcaciones de las que disponen para la batalla.

Canto 3: Los juramentos y Helena en la muralla

Los troyanos y los aqueos se juntan en la batalla. Paris reta a Menelao para un duelo singular. Mientras, Helena observa el combate, ya que ella es vista como recompensa para quien gane la batalla.

Cuando Menelao se encuentra a punto de matar a Paris, Afrodita, la madre de este, aparece para salvarle la vida.

Canto 4: Violación de los juramentos y revista de las tropas

Los dioses están reunidos y Zeus quiere cesar el combate. Aunque, finalmente, deciden que la guerra debe continuar y Atenea baja a la tierra disfrazada e incita a Píndaro a disparar una flecha a Menelao.

La tregua cesa cuando Agamenón se entera de lo sucedido y decide alentar a sus tropas para continuar la batalla. Entonces, los dos ejércitos se enfrentan en el campo de batalla.

Canto 5: Principalía de Diomedes

Atenea aconseja a Diomedes y le transmite rabia y coraje para luchar en la batalla.

Por su parte, Píndaro hiere con una flecha a Diomedes, pero Atenea acude a su rescate y consigue recomponerlo. Después, le advierte que debe evitar atacar a otros dioses, a menos que se encuentre con Afrodita.

Finalmente, Diomedes ataca a Eneas, el hijo de Afrodita.

Canto 6: Héctor y Andrómaca

La guerra continua sin la ayuda de los dioses, y los aqueos juegan con ventaja frente a los troyanos.

Heleno, príncipe de Troya, le pide a Héctor que viaje a Troya para ordenarle a su madre y a las mujeres troyanas que se dirijan al templo de la diosa Atenea y le hagan una ofrenda para que se apiade de ellos durante la guerra.

Entretanto, en el campo de batalla, Diomedes y Glauco se encuentran y realizan un intercambio de armaduras en señal de respeto.

Héctor insta a su hermano Paris para que luche en la batalla. Después, se encuentra con su esposa Andrómaca, la cual llora desconsolada porque teme perder a su marido en la guerra.

Canto 7: Combate en la muralla

Héctor quiere enfrentarse a los aqueos y reta a duelo a uno de ellos. Áyax Telamonio es el encargado de enfrentarse a él. La batalla transcurre hasta el anochecer, cuando los combatientes se dan una tregua.

Por su parte, Néstor ordena a los aqueos construir una muralla para proteger su campamento y aprovecha para incinerar los cadáveres. Asimismo, los troyanos se plantean si deben entregar a Helena o no.

Canto 8: Batalla interrumpida

Zeus prohíbe a los dioses ayudar a los aqueos y troyanos en la guerra. Atenea se opone a su firme decisión y solicita que las deidades puedan aconsejar a los hombres durante la batalla, aunque no puedan intervenir.

Después, Zeus manda un rayo y los aqueos huyen. Sin embargo, Néstor no consigue escapar y uno de sus caballos muere.

Agamenón solicita la ayuda de Zeus y este beneficia a las tropas aqueas. Hera y Atenea bajan del Olimpo para ayudar a los griegos, pero Isis las frena.

Canto 9: Embajada a Aquiles

Agamenón convoca a los suyos y les propone retirarse de la guerra y regresar a casa. Diomedes critica su decisión y le advierte que él continuará luchando.

Después, Néstor le aconseja a Agamenón que se disculpe con Aquiles, y este promete que le devolverá a su mujer. Sin embargo, Aquiles está muy ofendido y no acepta su perdón.

Canto 10: Gesta de Dolón

Agamenón y Menelao deciden espiar el campamento troyano. Así, Diomedes y Odiseo son los encargados de llevar a cabo la misión.

Por su parte, Héctor también resuelve enviar a Dolón para vigilar a los aqueos. No obstante, este es interceptado por Diomedes y Odiseo, quienes lo interrogan para obtener información.

Diomedes y Odiseo descubren el plan de los troyanos y deciden asesinar a los soldados tracios y a su rey Reso, los cuales iban a ayudar a los troyanos en la guerra.

Canto 11: Gesta de Agamenón

La batalla comienza nuevamente. Agamenón participa y sobresale en ella matando a muchos troyanos.

Zeus advierte a Héctor que, si consiguen herir a Agamenón, los troyanos saldrán victoriosos. De este modo, Agamenón cae herido y los troyanos toman las riendas de la batalla.

Entretanto Aquiles, quien se niega a pelear, envía a Patroclo para que averigüe como se está desarrollando en combate.

Canto 12: Combate en la muralla

Los troyanos comienzan el ataque muy cerca de la muralla de los aqueos.

Héctor lanza una piedra y consigue atravesar la puerta de la muralla. De esta forma, abre paso a los troyanos, quienes entran al campamento rival arrasando con todo a su paso.

Canto 13: Batalla junto a las naves

La batalla continúa. Poseidón asesora a los aqueos para que resistan a los ataques troyanos. Héctor continúa ganando el conflicto y avanza con ventaja.

Canto 14: Engaño de Zeus

Hera engaña a Zeus y lo deja somnoliento. Entretanto, Agamenón está a punto de rendirse nuevamente y Poseidón ayuda a los aqueos en la batalla.

Por su parte, Áyax ataca a Héctor, el cual queda herido y tiene que retirarse del combate. Después, los aqueos consiguen recuperar su avance.

Canto 15: Nueva ofensiva de las naves

Zeus se despierta y se enfada con Hera. Asimismo, le asegura que la batalla la ganarán los troyanos a menos que Aquiles regrese a la contienda.

De este modo, Zeus le da fuerzas a Héctor y a los troyanos, quienes consiguen llegar hasta las naves de los aqueos y logran elevar su posición en la batalla.

Canto 16: Gesta de Patroclo

Héctor quema las naves de los aqueos. Por su parte, Patroclo busca la ayuda de Aquiles y le pide sus armas para poder ayudar a los griegos.

Así, Patroclo llega a la batalla vestido con la armadura de Aquiles y consigue asustar a los troyanos, quienes lo confunden con él y huyen.

Después, Apolo ayuda a los troyanos y golpea a Patroclo por la espalda. Finalmente, este muere en manos de Héctor.

Canto 17: Gesta de Menelao

Los aqueos vengan la muerte de Patroclo y luchan. Por su parte, los troyanos quieren conseguir la armadura de Aquiles, la cual es hurtada por Héctor.

Finalmente, los aqueos consiguen llevarse el cuerpo de Patroclo a las naves.

Canto 18: Fabricación de las armas

Antíloco informa a Aquiles de la muerte de su amigo Patroclo. Después, Aquiles decide vengar su muerte y enfrentarse a Héctor.

Los troyanos se reúnen y deliberan cómo continuar en la batalla. Mientras algunos quieren protegerse tras los muros de Troya, Héctor pretende luchar en campo abierto.

Por otro lado, Tetis, madre de Aquiles, consigue una armadura nueva para su hijo por medio de Hefesto, dios del fuego.

Canto 19: Aquiles depone la ira

Aquiles se dispone a pelear con la nueva armadura que le ha proporcionado su madre. Pero antes, hace las paces con Agamenón, quien le devuelve a su esclava, Briseida, y algunos regalos más.

Canto 20: Combate de los dioses

Zeus descubre que Aquiles ha regresado a la batalla y permite que los dioses intervengan y ayuden al bando que prefieran.

Aquiles lucha en campo de batalla y va dejando muchos muertos a su paso. También encuentra a Eneas y lo ataca. Finalmente, Poseidón consigue salvar la vida de Eneas.

Canto 21: Batalla junto al río

Aquiles mata sin piedad a todos los troyanos que se cruzan en su camino.

Encamandro, el dios del río se enfurece y le pide a Aquiles que deje de matar gente. Ante la negativa de Aquiles, el dios lo rodea con sus aguas y Hera acude a rescatarlo.

Asimismo, los dioses pelean entre ellos, unos en defensa de los troyanos y otros de los aqueos.

Por su parte, Príamo ordena abrir las puertas de la ciudad y Apolo consigue alejar a Aquiles de los muros de Troya.

Canto 22: Muerte de Héctor

Tiene lugar la batalla entre Héctor y Aquiles alrededor de las murallas de la ciudad. Aquiles ataca a Héctor y este intenta huir.

En un duelo final, Héctor es asesinado por Aquiles, quien después ata su cadáver a un carro de combate y recorre con él la ciudad.

Canto 23: Juegos en Honor a Patroclo

Los aqueos celebran un funeral en honor a Patroclo. Durante el acto, el difunto se aparece a su amigo Aquiles y le pide que entierre su cuerpo para poder descansar en la tierra de los muertos. Finalmente, tienen lugar unos juegos su honor: carrera de carros, lucha libre, lanzamiento de peso, entre otros.

Canto 24: Rescate de Héctor

Príamo se dirige al campamento de Aquiles y le pide que devuelva el cuerpo de Héctor a los troyanos.

Entonces, ambos se lamentan por sus respectivas pérdidas y, finalmente, Aquiles entrega el cuerpo de Héctor. Asimismo, acepta una tregua de once días para celebrar el funeral de Héctor, después de la cual aqueos y troyanos volverían a pelear.

Finalmente, el cuerpo de Héctor llega a Troya, donde se celebra un funeral en su honor.

ARGUMENTO DE LA ILIADA

Se trata de una obra dividida en 24 sub-libros o capítulos que entre todos suman unos 15000 versos. La acción de la Iliada se localiza en el noroeste de Asia Menor, cerca del Helesponto, y su temporalidad se acerca a la segunda mitad del siglo XII antes de cristo, en plena guerra de Troya. La trama de la obra comienza relatando uno de los últimos episodios de la guerra en la que los griegos, liderados por el rey Agamenón de Micenas y su hermano Menelao de Esparta atacan Troya, que por aquel entonces estaba reinada por Príamo, cuyo hijo Paris, secuestra a Helena, esposa de Menelao. Los ejércitos griegos, al mando de Aquiles saquean el territorio de Troya, pero no consiguen traspasar los muros de la ciudad y se asientan durante años junto a las murallas. Agamenón captura a la hija de un sacerdote de Apolo y se niega a devolverla, por lo que apolo castiga al ejército griego con una plaga. El propio Agamenón se ve obligado a devolver a la niña para apaciguar la ira de Apolo, pero como compensación exige a una de las concubinas de Aquiles.

Aquiles, en respuesta a dicha deshonra, retira sus tropas y se niega a ayudarlo en la batalla contra Troya y reza para que sean derrotados. Al mismo tiempo, el rey Agamenón sueña que el propio Zeus le dice que derrotará Troya. Mientras tanto, Paris y Menelao tienen su propia disputa por Helena, pero el combate se termina cuando la diosa Afrodita se lleva a Paris antes que sea derrotado. Comienzan de nuevo las batallas entre griegos y troyanos. Otro hijo de Príamo, Héctor parece tomar ventaja, pero es frenado temporalmente por Ajax aqueo. Posteriormente Héctor decide quemar las naves griegas, pero es entonces el propio Aquiles el que envía a su amigo Patroclo para defender las naves. Patroclo, a pesar de llevar la impenetrable armadura de Aquiles, muere en combate contra Héctor. Este hecho, llena de ira a

Aquiles y decide reincorporarse a la guerra para vengarse contra Héctor. La madre de Aquiles encarga una nueva armadura. Aquiles consigue repeler las fuerzas troyanas y él solo logra matar a Héctor. Mutila su cadáver y lo arrastra atándolo a un carro por la ciudad llevándose fuera al campamento. Tiene que ser el propio Rey Príamo y padre de Héctor quien se dirija a Aquiles para pedirle que le devuelva el cuerpo de su hijo. Aquiles acepta y la obra termina con el funeral de Héctor.

PERSONAJES

Principales:

Aquiles:

Fue el mayor de los guerreros griegos en la guerra de Troya. Era hijo de la ninfa del mar, Tetis, y de Peleo, rey de los mirmidones de Tesalia. Aquiles libró muchas batallas durante el sitio de diez años a la ciudad de Troya.

Héctor:

Hijo mayor del rey Príamo y la reina Hécuba de Troya, y esposo de Andrómaca. En la *Iliada* Héctor es el mejor guerrero troyano. Como comandante de las fuerzas de la ciudad, su contribución a la resistencia frente al ejército griego durante nueve años es decisiva, y casi al final obliga a los griegos a huir en sus barcos. Sin embargo, durante la batalla mata a Patroclo, el amigo amado de Aquiles, el héroe de los griegos. Aquiles, que se había retirado de la lucha por una disputa con el rey Agamenón, líder de las fuerzas griegas, vuelve al campo de batalla para vengar la muerte de su amigo.

Príamo:

Rey de Troya. Fue padre de 50 hijos, entre los que sobresale el gran guerrero Héctor, y de 50 hijas, entre ellas la profeta Casandra. El conflicto comenzó cuando los griegos se propusieron rescatar a Helena, que había sido raptada por Paris, el hijo de Príamo. Durante los diez años de combate, Príamo asistió ansiosamente al desarrollo de la batalla desde los muros de Troya con su mujer, la reina Hécuba. Después de la muerte de su hijo Héctor a manos del héroe griego Aquiles, Príamo se dirigió al campo griego para recuperar el cuerpo de Héctor. Aquiles perdonó la vida a Príamo y le entregó el cadáver de su hijo para que recibiese sepultura.

Secundarios:

Patroclo:

Amigo del héroe Aquiles, a quien acompañó a la guerra de Troya. En el décimo año del conflicto, Aquiles retiró del combate a sus tropas, los mirmidones, por una disputa con Agamenón, capitán de las fuerzas griegas. Sin Aquiles, los griegos comenzaron a perder frente a los troyanos. Finalmente, cuando éstos estaban a punto de quemar las naves griegas, Patroclo persuadió a Aquiles para que le permitiera guiar a los mirmidones con el objeto de librar a los griegos del desastre. Vestido con la armadura de Aquiles, Patroclo condujo a los griegos a la victoria, forzando a los troyanos a retroceder hasta las murallas de su ciudad. Sin embargo, en su máximo momento de gloria, Patroclo murió a manos del capitán troyano, Héctor. Para vengar la muerte de su amigo, Aquiles reanudó la lucha y mató a Héctor.

Tetis:

Madre de Aquiles, ninfa del mar, quien por mandato de Júpiter acude con su hijo para pedirle entregue el cuerpo de Héctor.

Mercurio:

En esta oportunidad ayuda a el rey Príamo a llegar al campamento y a la tienda de Aquiles, por mandato de Júpiter.

Cassandra:

Hija del rey Príamo y de la reina Hécuba de Troya.

Andrómaca:

Esposa de Héctor y modelo de madre amantísima y esposa fiel.

Hécuba de Troya:

Madre de Héctor, y esposa del rey Príamo, quien solloza y se entristece por la muerte de su más valioso hijo.

LUGARES

- **El Monte Olimpo:** Lugar donde los dioses discutían a quien apoyar en la guerra
- **Troya:** Escenario principal, dentro y fuera de la ciudad donde estaban los protagonistas.
- **Grecia:** Principalmente la ciudad de Esparta donde hubo la planificación a la guerra.
- **MACROCOSMOS:** Fue en el continente de Europa y Asia Menor
- **MICROCOSMOS:** Fue en el país de Troya y Grecia.
 - **LUGARES PREFERENCIALES:**
 - El Olimpo.
 - El castillo de Troya.
 - El palacio de Grecia.

TEMAS

Es un texto de tipo militar, en que se pone de manifiesto el **valor** y la fuerza. Asimismo, presenta una concepción pesimista del hombre, visto como un ser miserable que no puede escapar de la voluntad de los dioses. El poema se inicia con la cólera de Aquiles y termina con la muerte de Héctor.

Asimismo, esta epopeya está cargada de **temas universales**, estos son los principales:

La cólera

Es el asunto en torno al cual se desarrolla el conflicto. La ira de Aquiles se percibe en el primer canto, sentimiento provocado por los actos de Agamenón, quien toma a su esclava Briseida. Entonces, Aquiles decide mantenerse al margen de la guerra contra los troyanos.

La guerra

Este tópico aparece como telón de fondo a lo largo de la epopeya. En ella no solo los héroes luchan en el campo de batalla, también los dioses intervienen en el conflicto para favorecer a un bando u otro.

Asimismo, la *Ilíada* pone de manifiesto los horrores de la guerra y los efectos colaterales. Esto se puede ver, por ejemplo, en el sufrimiento de los familiares que ven partir o morir a sus seres queridos en la guerra, como Andrómaca que se despide junto a su hijo de su marido Héctor.

Honor y orgullo

Aquiles, ejemplo de héroe griego, es la representación del orgullo en el poema. Como héroe busca conservar su honor y lo pone por encima del interés de los suyos. Cuando Agamenón rapta a su esclava, Aquiles siente que ha perdido el honor. Entonces su arrogancia lo hace retirarse de la guerra y, en consecuencia, tienen lugar las muertes de muchos de sus compañeros en manos del ejército troyano.

La humanidad

La mayor parte de los acontecimientos que se narran en la *Ilíada* son crueles. Sin embargo, existe un momento en que aparece la consideración. El final de esta epopeya podría considerarse un ejemplo de piedad, de tregua, entre dos héroes pertenecientes a dos bandos rivales.

Aquiles y Príamo dan una pausa al conflicto para llorar la muerte de Patroclo y Héctor. Este hecho demuestra un pequeño gesto de humanidad en medio del horror.

La voluntad de los dioses y el destino

Este tema está relacionado con el poder que tienen los dioses en el devenir del conflicto y en el destino de los héroes en mismo.

En ocasiones las deidades, lideradas por Zeus, intervienen en la guerra y están divididas para apoyar a un bando u otro, de alguna forma también intervienen en el azar de los héroes. Por ejemplo, Atenea interviene para que Aquiles no asesine a Agamenón y, en otra ocasión, Afrodita rescata a Eneas cuando está a punto de morir en manos de Diomedes.

La muerte

La muerte está presente a lo largo de toda la epopeya. Los héroes no son inmortales. Pueden ser invencibles, como Aquiles, pero ninguno se puede librar de la muerte.

Amistad y Respeto: Demostrada por Aquiles por Patroclo su enorme cariño y respeto que lo llevo a afligirse tanto cuando este murió.

La ira: Aquiles demostró también cuanto puede hacer cambiara a una persona la ira y el enojo y las acciones que puede hacer que a veces puedan causar mucho daño.

El amor: En la obra es como el motor de las acciones de los personajes como por ejemplo Príamo quine amo tanto a su hijo y se arriesgó para poder rescatar su cuerpo.

El dolor: En esta obra el sufrimiento se muestra de manera honda, como el enorme dolor del padre de Héctor y en sí de toda su familia que sollozan entristecidos su muerte.

Valentía: En este fragmento se muestra de sobremanera la valentía de Príamo quien pese a todos los peligros se arriesgó y fue valiente y no flaqueo hasta obtener a su hijo de vuelta.

Violencia: La violencia se refleja por ejemplo en las acciones de Aquiles quien inundado de ira quiso cobrar venganza por la muerte de Patroclo.

TIEMPO

Es Cronológico, ya que pasan 10 años que es lo que dura la guerra entre griegos y troyanos.

Se estima ocurrió entre los siglos XIII y XII a.C.

TIEMPO: HISTÓRICO: Se lleva a cabo con la cultura grecolatina

•CRONÓLOGICO: Se llevó a cabo entre los siglos VIII a.c. Además, la obra solo abarca 51 días del noveno año de la guerra de Troya.

OPINIÓN

En esta parte debe explicar con qué está de acuerdo, conque no está de acuerdo y explicar por qué.

Lo que más destaca de esta obra es que a pesar de la antigüedad que tiene, se mantiene a través del tiempo y las enseñanzas que uno rescata aun las podemos aplicar ahora. Los sentimientos expresados muestran al ser humano como un ser capaz de amar, de odiar e incluso de matar por obtener sus fines. Rescato sobre todo el amor y la ira que en este caso se muestran con profundidad.

La magnífica forma en que el autor se expresa hace que el lector se haga participe de la obra y lo mantenga atrapado de principio a fin.

La variedad de los personajes tanto divinos como mortales hace que la obra sea más interesante. La descripción que nos hace el autor de los poderes en el caso de los dioses y de los sentimientos y valores expresados tanto en dioses y mortales atrapa la atención de quien está leyendo la obra.

Algo que cabe destacar es el efecto negativo de las guerras de cómo estas pueden causar tanto daño y sufrimiento. Como Príamo que perdió a su hijo, el dolor tan profundo de perder a un ser querido y de cómo la ira puede hacer que actuemos sin pensar como actuó Aquiles cuando arremetió su ira contra Héctor.

En conclusión, una maravillosa obra la que escribe Homero quien valiéndose de sus distintos personajes nos presenta esta extraordinaria historia épica.

BIBLIOGRAFÍA

La Ilíada

Ficha bibliográfica

Nombre de autor: Homero

Título: La Ilíada

Editorial: GREDOS

ISBN/ASIN: 9788408084587