

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 6°	Guía N°: 1
	Periodo: 2°	Fecha de entrega: 1 de junio
Docentes Responsables: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA – GRADO 6°		
Ámbitos conceptuales: UNIDAD 3: Talleres de comprensión de lectura y composición escrita. La leyenda. El Diario. El tiempo histórico y la estructura en la narración. La conjugación verbal. Edades de la comunicación. El infograma. UNIDAD 4: Análisis literario. El género narrativo. El mito. Los personajes en la narración. Las propiedades del texto y el significado literal y no literal.		
Competencias generales: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
Competencias específicas del periodo: Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas.		
Indicadores de desempeño: - Narración de diarios, leyendas y anécdotas teniendo en cuenta sus características principales. - Identificación de las principales características de la tradición oral. -Comprensión y análisis del contenido y las características de trovas, coplas y diarios de viaje. - Identificación de los principales medios de comunicación y su clasificación. DBA: Reconoce las obras literarias como una posibilidad de circulación del conocimiento y de desarrollo de su imaginación. (DBA 3 V.2)		

UNIDAD N°3 - ESPAÑOL GRADO 6° - PERIODO 2°

LA LEYENDA: Es una narración que parte de un hecho real y se convierte en un relato fantástico e importante dentro de una comunidad. Ejemplo: La llorona, la patasola, el Mohán, el hombre caimán.

EL DIARIO: Es un texto donde se cuentan los sucesos más importantes de la vida de alguien, donde cuenta las experiencias vividas, las reflexiones y los sentimientos provocados. Generalmente narra hechos de la vida de grandes personajes de la historia, pero también puedes escribir la tuya.

EL TIEMPO DE LA NARRACIÓN: Puede ser histórico como una fecha o una época (1985 – la primera guerra mundial), o puede ser interno cuando dice el número de horas, días, años que duran los hechos. En las obras narrativas actuales es común la alteración del orden cronológico y se pueden presentar las acciones en un orden diferente. Las técnicas más utilizadas son:

El Flashback o narración retrospectiva: Relata hechos del pasado y los relaciona con el presente.

El flashforward o anticipación: Relata hechos del futuro y los relaciona con los del presente.

El tiempo mítico o tiempo circular: En el que la narración termina y comienza con el mismo hecho.

El relato iterativo o repetitivo: En este un mismo hecho se relata varias veces, pero por diferentes narradores, que cuentan la historia desde diferentes puntos de vista.

LA ESTRUCTURA DE LA NARRACIÓN: El tiempo cronológico es el orden normal en que se cuenta una historia y se le llama estructura lineal: inicio, nudo y desenlace.

Cuando se altera el orden cronológico, la estructura también cambia. Veamos estas dos estructuras

LA ESTRUCTURA PARALELA: En esta los hechos que ocurrieron al inicio y al final se relatan al mismo tiempo. Al final, el lector puede reconstruir el orden de los acontecimientos.



LA ESTRUCTURA CIRCULAR: En esta los acontecimientos de la narración terminan en el mismo momento en el que comienzan, de modo que el inicio y el desenlace conforman un círculo o circuito.

ACTIVIDAD 1

La leyenda y el diario

La Madremonte

Hace muchos años, en las selvas de Colombia, habitaba una mujer que amaba mucho la naturaleza. A ella le gustaba vivir en el monte, porque el aire era puro, las plantas tenían frutos deliciosos y los animales le hacían compañía.



Un día, unos hombres muy altos llegaron con grandes sierras, machetes, cuerdas y camiones a acabar con los árboles que rodeaban su casa. Aunque la mujer suplicó que respetaran su hogar, ellos destruyeron todo. La mujer, al ver esto, se sintió malhumorada y triste. Se dedicó a caminar y a llorar por las selvas, hasta que murió de hambre y sed.

Desde entonces, las personas que viven cerca de los montes y selvas de Colombia relatan que han visto al fantasma de esta mujer, a la que llamaron Madremonte, vestida con hierbas y atacando a los cazadores, a los taladores y en general a cualquier persona que quiera hacer daño a la naturaleza. Dicen que es alta y robusta, que tiene el cabello largo y los ojos rojos de tanto llorar, y que al encontrarla se le deben entregar semillas de lentejas o arroz para que no se enoje, porque de lo contrario ataca y extravía a las personas en la espesura de la selva.

Popular

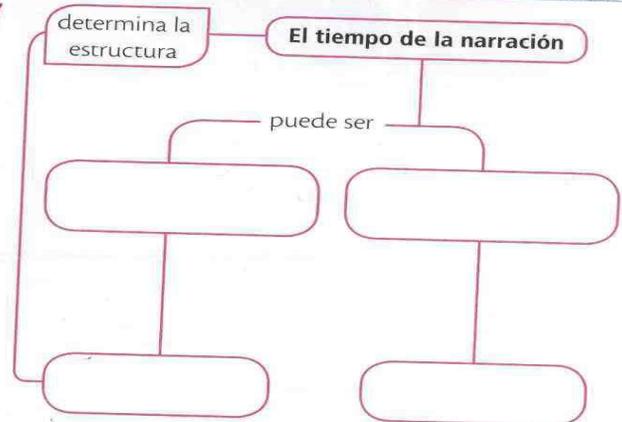
1 Completa la tabla a partir de la narración anterior. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

Personaje principal	
Lugar	
Tiempo	

- 2 Marca las opciones por las cuales el texto anterior se puede considerar una leyenda. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Explica el origen de un fenómeno natural.
 - b. El personaje tiene o adquiere poderes sobrenaturales.
 - c. Tiene moraleja.
 - d. El lugar de los hechos parece real.
 - e. Contiene personificaciones.
- 3 Responde: ¿Cuál es el aprendizaje que nos transmite la leyenda de *La Madremonte*? PREGUNTA ABIERTA
- 4 Imagina que viajas a una selva colombiana y te encuentras con la Madremonte. Escribe la página de un diario que relate ese encuentro. PREGUNTA ABIERTA

El tiempo histórico y la estructura en la narración

5 Completa el siguiente esquema. ACTIVIDAD PARA COMPLETAR



- 6 ¿Qué manejo del tiempo predomina en una narración de estructura lineal? SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Orden cronológico.
 - b. Alteración del orden cronológico.
 - c. Flashback.
 - d. Tiempo mítico.

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

ACTIVIDAD 2

TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N°1 Estudiemos con éxito: Según el horario que tienes, elabora un plan donde expliques que tiempo le dedicas a cada materia para que puedas presentar a tiempo todas las actividades.

Comprensión de lectura N°2 Describir es explicar detalladamente como es una persona (retrato), un objeto (objeto grafía), un animal (zoografía), un lugar (topografía), un hecho (cronografía). Haz la descripción y el dibujo de una persona, un animal, un lugar, un objeto y un hecho.

Comprensión de lectura N°3 La historieta o cómic: Consiste en una serie de dibujos, que leídos en secuencia componen un relato. Suelen ir enmarcadas en viñetas o recuadros adaptados en forma y estilo al contenido narrativo o humorístico de la historia. Dibuja o pegue una historieta y explíquela.

TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N°1. Explicar todo lo del restaurante escolar e ilustrarlo con dibujos. Hacer una reflexión sobre la importancia del servicio de restaurante escolar y vaso de leche.

Composición escrita N°2 Qué es el día del maestro, cuándo se celebra, haga un dibujo, hable de todos los maestros que recuerde.

Composición escrita N°3 Explicar todo acerca del día de la madre y del padre y hacer dibujos.

ACTIVIDAD 3

EL VERBO Y LA CONJUGACIÓN: El verbo es la palabra que indica acción, estado o pasión, casi siempre aparece conjugado y con expresión de tiempo (pasado, presente, futuro), persona (1°: yo, nosotros, 2°: tu, ustedes, 3°: el, ellos ellas) y número (singular: una persona: el, plural: varias: ellos).

La conjugación es el conjunto de todas las formas que puede adoptar un verbo. Existen tres modelos de conjugación, según la terminación de los verbos (AR: amar, ER: comer, IR: reír). En general, todos los verbos que tienen la misma terminación se conjugan igual. Ejemplo:

Pasado: Yo amé, tu comiste, el sintió, nosotros lloramos, ustedes comieron, ellos sintieron.

Presente: Yo amo, tu comes, el siente, nosotros lloramos, ustedes comen, ellos sienten.

Futuro: Yo amaré, tu amarás, el sentirá, nosotros lloraremos, ustedes comerán, ellos comerán.

EDADES DE LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN

El investigador Marshall MacLuhan plantea en su libro “El medio es el mensaje”, que lo más importante dentro de un sistema de comunicación no es el contenido de los mensajes, sino la forma en la que estos se transmiten. Él explica como los medios de comunicación predominantes han influido en la vida social a través de la historia y los organizó en cuatro edades mediáticas así:

La edad tribal: Entre los primeros hombres la comunicación se transmitía en forma oral.

La edad letrada: Se inventa la escritura con dibujos y signos, la comunicación deja de ser solo oral.

La edad de la imprenta: Con la invención de la imprenta, la escritura puede viajar a muchos lugares.

La edad electrónica: Las nuevas tecnologías permitieron reducir el tiempo y las distancias a la vez que ampliaron la comunicación dándole un nuevo espacio a todas las formas previas a esta.



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



EL INFOGRAMA Y LA INFOGRAFÍA: Combina dibujos y gráficos como cuadros, diagramas con letras y números con el fin de presentar toda la información de un tema de forma resumida.

El verbo: la conjugación

7 Completa el párrafo con los verbos de los recuadros conjugados en tiempo pasado.

ACTIVIDAD PARA COMPLETAR

cargar

tener

estar

cambiar

Llevar

cuidar

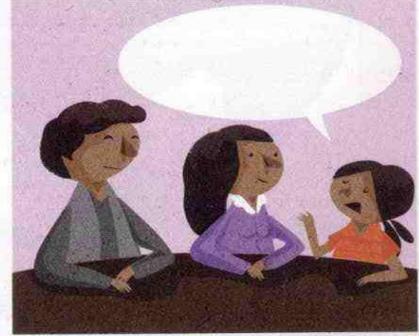
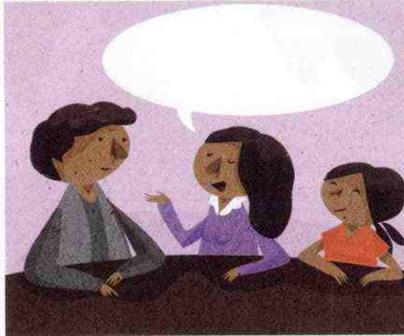
El domingo nos de casa. Papá lo más pesado, como el televisor y la nevera. Mamá los objetos delicados. muy atareados durante todo el día. Paula y yo todas nuestras cosas, aunque yo que encargarme, además, de las bicicletas.

8 Escribe en tu cuaderno un diálogo entre la familia. Recuerda emplear los verbos en el tiempo adecuado.

Ten en cuenta las siguientes indicaciones:

ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- El padre le debe contar a su familia lo que hizo durante el día.
- La madre le contará a su familia lo que va a hacer al día siguiente.
- La niña les dirá a sus padres lo que piensa en ese instante.



Edades de los medios de comunicación y el infograma

9 Realiza una infografía en forma de línea de tiempo en la que representes las cuatro edades mediáticas de

McLuhan. Acompaña cada una con un dibujo que ilustre sus propiedades esenciales y explicaciones textuales.

La edad tribal: La prehistoria - La edad letrada: edad antigua y media (año 3.500 a.C – 1.500 d.C) - La edad de la imprenta: edad moderna (siglos XV al XVIII) La edad electrónica: edad contemporánea

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

UNIDAD N° 4 – ESPAÑOL GRADO 6° - PERIODO 2°

LA TRADICIÓN ORAL UNIVERSAL: Son todas aquellas expresiones culturales que se transmiten de generación en generación en forma oral y que tienen el propósito de difundir conocimientos y experiencias, (leyes, costumbres, creencias religiosas) a las nuevas generaciones. Forma parte del patrimonio inmaterial de una comunidad y se puede manifestar a través de diferentes formas habladas, como, por ejemplo: cantos populares, cuentos, mitos, leyendas, poesías. Ejemplo: “La iliada” y “La Odisea” de la antigua cultura griega y la “Leyenda de Yurupary” que un relato mítico fundacional de la Amazonía.

LA TRADICIÓN ORAL NACIONAL: En Colombia muchas comunidades indígenas y afrodescendientes han conservado sus conocimientos, leyes y tradiciones mediante la oralidad. Entre los mitos y leyendas que se han conservado están: El mohán, la patasola, la madre monte, el hombre caimán. La Tunda y El Riviel del pacífico. La Sayona y El silbón de la Orinoquía o El Bufeo colorado y Chullachaqui de la Amazonía. Cada uno posee características particulares y una relación especial con los habitantes de cada comunidad, que pueden describirlos de distinta manera. Chullachaqui, por ejemplo, es un pequeño hombre que protege el bosque. Dicen que su temperamento es variable: a veces se enoja, a veces es gentil. Viste trapos sucios y un sombrero de paja y dicen que tiene un pie de animal. Muchas de las historias y emociones de los pueblos son solo cantadas, ya que muchas culturas indígenas no poseen escritura. Algunas de estas expresiones son las poesías, las décimas, las coplas y las trovas. Algunas coplas, por ejemplo, expresan el sentir popular de los hombres y mujeres de las comunidades, sus deseos y preocupaciones: También es usual que describan el paisaje que los rodea.

LA TRADICIÓN ORAL REGIONA: Así como la geografía, climas, paisajes, flora y fauna de Colombia ostentan mucha variedad, sus gentes y expresiones culturales son diversas. Las manifestaciones culturales que existen en Colombia Transmitidas mediante la oralidad dan cuenta de la variedad étnica, religiosa, de costumbres, tradiciones y distintas formas de vida que hay en cada una de las regiones de nuestro país. Por ejemplo, las costumbres de la zona Andina y cafetera son muy diferentes a las de los costeños. El clima, relieve, fauna y flora de una región hace que sus gentes desarrollen costumbres, lo cual está influido además por la raza y la herencia cultural. Por ejemplo, las tradiciones orales de las gentes de la zona cafetera y la región antioqueña son claramente diferenciables de las del norte del país en la zona del valle de Upar. En Antioquia está la trova paisa y en Valledupar está la piquería vallenata. En ambos se cantan unos versos rimados que plantean una competencia entre dos trovadores a los cuales se les da un tema en común y con base en este debes hacer los versos de manera ingeniosa y creativa, a veces con humor y sarcasmo, a este tipo de trova también se le llama repentismo.



ACTIVIDAD 4

Tradición oral regional

Pata de luz

Dice la leyenda que la Pata de Luz es un esqueleto que navega sobre dos palos y lleva una luz de color roja, que a veces se torna verde. En algunas ocasiones se presenta como si fuera varias personas. En tierra anda como cualquier cristiano y en el agua navega rápidamente. Muchas veces se le ve caminando por la playa como dando zancos, para recordar que aún está presente. Su aparición ocurre en Semana Santa, época en que los pescadores nariñenses la ven pasar.

Tradición oral tumaqueña.

1 ¿A qué clase de texto corresponde el anterior?

- ★ a. Leyenda
- b. Mito
- c. Cuento
- d. Fábula

SELECCIÓN MÚLTIPLE

2 Selecciona la opción que complete correctamente el enunciado.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Puede atribuirse la autoría del anterior texto a
 - a. Jacinto Jiménez, escritor tumaqueño.
 - b. la cultura popular tumaqueña.
 - c. la ONG Juntos por Tumaco.
- Uno de los elementos de la cultura tumaqueña se ven reflejados en el texto anterior es
 - a. la especial afinidad de este pueblo con la superstición.
 - b. la importancia del territorio montañoso y sus recursos.
 - c. la relación de este pueblo con las costumbres ribereñas

La trova y la copla

Coplero # 1

De mi tierra me destierran
 pues de ladrón tengo fama
 dicen que yo le robé
 el corazón a una dama.

Si camino tatareto
 me dicen que estoy rascao
 pero es que tengo la maña
 de caminar tongonioao.

Mama el becerrito sute
 y el gatico en su rincón
 mama el perrito con hambre
 y el muchachito llorón.



Coplero # 2

El corazón a una dama
 dicen que yo le robé
 mentiras que son guayabas
 fue que yo me la topé.

Tongonioao yo camino
 porque a mí me da la gana
 lo aprendí de mi papá
 y me lo enseñó mi mama.



Miguel Ángel Martín (1932-1994)

3 Clasifica el tipo de texto al cual pertenecen los anteriores ejemplos de lírica popular.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Trova
- b. Copla
- c. Piquería
- d. Décima

4 El propósito comunicativo de estos textos es

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- ★ a. Ofrecer una explicación científica de un hecho.
- b. Expresar temáticas populares con tono jocoso.
- c. Comunicar ideas sobre la realidad de forma refinada.



Alcaldía De Medellín
Secretaría De Educación Municipal
Institución Educativa El Diamante

Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013
 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219



LA SÍLABA TÓNICA Y LOS ACENTOS PROSÓDICO Y ORTOGRÁFICO:

En las palabras, la sílaba que se pronuncia con mayor fuerza que las demás se denomina sílaba tónica. Por ejemplo, en la palabra *hospital* la sílaba tónica es *tal*. Algunas sílabas tónicas llevan tilde y otras no; cuando no llevan tilde se habla de acento prosódico y cuando la llevan se dice que tienen acento ortográfico.

Para reconocer las sílabas tónicas podemos realizar el ejercicio de pronunciar una palabra lentamente, escuchar nuestros golpes de voz e identificar el más fuerte. Según la ubicación de la sílaba tónica, las palabras se clasifican así:

- Las palabras agudas son aquellas en las que la última sílaba es la tónica.
Ejemplos: *final, jugar, natural.*
- Las palabras graves son aquellas en las que la penúltima sílaba es la tónica.
Ejemplos: *abanico, tarde, zapatos.*
- Las palabras esdrújulas son aquellas en las que la antepenúltima sílaba es la tónica.
Ejemplos: *lágrima, teléfono, América.*
- Las palabras sobresdrújulas son aquellas en las que la sílaba tónica se ubica en la sílaba anterior a la antepenúltima.
Ejemplos: *específicamente, entrégaselo, tímidamente.*

El acento ortográfico se marca según las siguientes reglas:

- Las palabras agudas solo llevan tilde si terminan en *n, s* o vocal.
Ejemplos: *camión, mamá, revés.*
- Las palabras graves solo llevan tilde cuando terminan en cualquier consonante menos en *n, s* o vocal.
Ejemplos: *fácil, Jiménez.*
- Las palabras esdrújulas y las sobresdrújulas siempre llevan tilde.
Ejemplos: *ágilmente, gráfica.*

EL DIARIO DE VIAJE

Desde tiempos muy antiguos las personas han disfrutado de narrar lo que observan en sus viajes. Marco Polo narró su viaje por China; Cristóbal Colón hizo lo mismo con su viaje al Nuevo Continente. Con el paso del tiempo, estos documentos, llamados crónicas, se han convertido en registros históricos que permiten conocer lo que ocurrió en el pasado.

El diario de viaje es una narración que se basa en una experiencia personal. Incluye información acerca de un lugar desde el punto de vista de una persona y la voz del narrador está en primera persona del singular.

Muchos escritores basaron sus obras en historias de viajes reales o ficticios. Por ejemplo, Julio Verne creó sus historias de viajes a partir de ficciones e imaginación, mientras que Fray Bartolomé de las Casas relató en sus historias todo lo que vivió durante sus viajes por América.

Ejemplo

21 DE MARZO DE 1900, 7 A. M. A bordo del Montevideo. Cuesta mucho hacer un viaje, aunque la distancia a que nos alejemos sea corta. El principio de **inercia** parece retratarse en el cerebro, y se sufre con la traslación de los puntos de mira afectivos. Y cuando nos alejamos por mucho tiempo, lejos, muy lejos, el espíritu siente la sacudida de un presentimiento que nos ahoga. Es pena abandonar la ciudad en que se ha vivido, los amigos, las costumbres, los horizontes, la familia [...]

Presenta la fecha y el lugar en los que fue escrito.

Está narrado en primera persona, es decir que es el protagonista quien relata la historia.

4 P. M. Siento un poco de calma. Parece que las nueve horas transcurridas se han dilatado en mi existencia. Ya no pienso tanto en que he dejado de verla, sino en que la voy a ver. En días como este se vive mucho y hondamente, en lo hondo de los nervios, en el epigástrico desfallecimiento de las emociones continuadas y nostálgicas. [...]

22 DE MARZO. Mala noche. Bastante tranquilidad de espíritu, tal vez **atonía**, muy probablemente motivada por el acceso **patológico**.

Observo que el agua detrás de la hélice tiene un notable color de dulce de leche claro. Una hora antes de llegar a Montevideo, nótase perfectamente el límite del agua dulce a la salada. El color rojizo sucio se corta de momento. [...]

Incluye muchas descripciones.

Horacio Quiroga. *Diario de viaje a París* (fragmento). 2001



ACTIVIDAD 5

5 Marca Verdadero (V) o Falso (F) según corresponda. FALSO / VERDADERO

- a. Los versos son cantados por dos copleros.
- b. En las estrofas se hallan muestras del lenguaje popular.
- c. Las estrofas son serias y no dan lugar para la risa.
- d. Todas las estrofas presentan rima asonante.

La sílaba tónica y los acentos prosódico y ortográfico

6 Subraya la sílaba tónica de cada una de las palabras del siguiente texto. Luego, clasificalas en la tabla que se presenta a continuación. ACTIVIDAD DE REFUERZO

A mi amiga Inés le preocupa lo que puede suceder si viene demasiada gente a la fiesta, mas no debe hacerlo. Yo le he dicho que por mí no hay problema y que cuantos más seamos, mejor. ¡Seguro que sí!

Palabras agudas	Palabras graves	Palabras esdrújulas

7 Lee las siguientes palabras y pon la tilde en la sílaba que corresponda según las reglas. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

- | | | |
|------------|-----------|-----------|
| pantalon | didactico | romantico |
| nectar | colibri | agricola |
| fantastico | docil | ojala |
| sofa | facil | angel |

8 Explica cuál es la diferencia entre el acento prosódico y el ortográfico. ACTIVIDAD DE REFUERZO

.....

.....

.....

.....

9 Escribe una oración que ejemplifique el acento prosódico y el ortográfico. ACTIVIDAD DE APLICACIÓN

.....

.....

El diario de viaje y la libertad de expresión

10 Lee el texto y responde las preguntas. PREGUNTA ABIERTA

★ Al sexto día de navegación, llegamos a las radas de Yarmouth. Como el viento había estado contrario y el tiempo tan calmado, habíamos avanzado muy poco después de la tormenta. Allí tuvimos que anclar y allí permanecimos, mientras el viento seguía soplando contrario, es decir, del sudoeste, a lo largo de siete u ocho días, durante los cuales muchos barcos de Newcastle llegaron a las mismas radas, que era una bahía en la que los barcos, habitualmente, esperaban a que el viento soplara favorablemente para pasar el río.

Daniel Defoe. Aventuras de Robinson Crusoe (fragmento). 1719

- a. ¿Dónde sucede la historia?
- b. ¿Cuándo sucede la historia?
- c. ¿Qué información sobre el viaje proporciona el narrador?
- d. ¿Quién es el narrador?
- e. ¿Quién es el autor de la historia?

11 Considera la situación política y social del país en la actualidad. Luego responde, ¿crees que existe algún tipo de censura, legal o ilegal? Justifica tu respuesta.