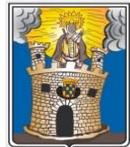
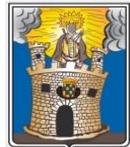


	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 6°	Guía N°: 1
	Periodo: 3°	Fecha de entrega: septiembre 5.
Docente Responsable: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA – 6°		
Ámbitos conceptuales: UNIDAD 5: Talleres de comprensión de lectura y de composición escrita. El género lírico. La métrica. La lírica popular y la lírica culta. La comunicación no masiva. La reseña crítica. Las conjunciones y las interjecciones. UNIDAD 6: Análisis literario. Subgéneros líricos. Poesía en verso libre. Los componentes del texto (sintáctico, semántico, pragmático). Palabras polisémicas. Comunicación y equidad de género.		
Competencias generales: Gramatical o sintáctica, textual, semántica, Comunicativa de comprensión y producción: lingüística y sociolingüística.		
Competencias específicas del periodo: UNIDAD 5: - Establecer las diferencias básicas entre subgéneros líricos. – Explicar brevemente el concepto de medios de comunicación no masivos. – Interpretar algunas reseñas críticas. – Reconocer las conjunciones y las interjecciones, explicar su función y saberlas usar correctamente. -Explorar, nivelar y mejorar en los estudiantes habilidades lingüísticas, gramaticales, literarias y comunicativas. UNIDAD 6: - Reconocer algunas características del verso libre. - Identificar los géneros líricos mayores y menores. Análisis conceptual de equidad de género. - Explicar brevemente el concepto de palabras polisémicas y de los componentes de un texto.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Identificación de los géneros líricos mayores y menores. - Elaboración de reseñas críticas. Uso correcto de las interjecciones y las conjunciones. - Reconocimiento de las características básicas del verso libre. - Identificación de los géneros líricos mayores y menores. Análisis conceptual de equidad de género. - Explicación breve del concepto de palabras polisémicas y cuáles son los componentes de un texto. DBA: - Comprende diversos tipos de texto, a partir del análisis de sus contenidos, características formales e intenciones comunicativas. (DBA 6 V.2)		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿De qué manera el reconocimiento que tengo acerca de las características formales de los textos y los procedimientos para su elaboración y comprensión me permiten mejorar mis producciones escritas en general?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 21 y 26 - Presentación amplia y detallada de la guía N°1 del periodo 3°, en clase presencial. - Conversatorio con los estudiantes de grado 6°, acerca de las expectativas que tienen para el periodo 3° y resolución de dudas acerca de la guía.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 22 – 23- 24 – 27 – 28- 29. - Revise las unidades 5 y 6 del libro Vamos a aprender lenguaje 6°. Desde la página 112 hasta la 155. - Lea detenidamente la información que está en las páginas: 112 a la 131 y de la 135 a la 155; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia, marcando cada página con sus apellidos, nombre y grupo.		

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 25 y 30.

Transcriba y Resuelva la evaluación de aprendizaje de las unidades 5 y 6, que aparece en las páginas 132 y 133. (son 13 ejercicios) y páginas 156 y 157. (son 13 ejercicios). Estas actividades valen por el examen de periodo.

AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debe escribir sus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; como fueron sus aprendizajes, que le causo dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.

BIBLIOGRAFÍA: DBA (derechos básicos de aprendizaje)

Texto Vamos a aprender lenguaje 6°. Unidad 5 y 6. Ministerio de educación Nacional.

UNIDAD 5 - ESPAÑOL GRADO 6° - PERIODO 3°

EL GÉNERO LÍRICO: En este género los autores transmiten de forma muy personal sus emociones, sentimientos y sensaciones respecto al mundo y a lo que les sucede a diario. Usualmente, este género se expresa por medio de poemas, canciones, himnos, coplas, etc. Se escriben en forma de versos que son cada una de las líneas de un poema y se agrupan en estrofas que son un grupo de versos que forman un mensaje. Emplean en su composición recursos como la rima, la musicalidad de las palabras y la métrica que estudia la medida de los versos según el número de sílabas (8=octosílabo, 11=endecasílabo) y la formación de las estrofas, según el número de versos que tenga, por ejemplo: una estrofa de tres versos se llama terceto y una de cuatro versos cuarteto.

LÍRICA POPULAR: También llamada lírica tradicional, es la que se desarrolló antes de que existiera la escritura. Se transmite oralmente, es de carácter anónimo, o sea, que no tiene un autor reconocido o determinado, por eso pertenece al pueblo o población donde surgió o fue descubierta. Ejemplo: Las canciones y villancicos antiguos, las jarchas y los romances.

LÍRICA CULTA: Es la que tiene un autor conocido y se divulga por escrito. Ejemplo: El soneto, la elegía y la égloga.

LOS MEDIOS DE COMUNICACIÓN NO MASIVOS: Buscan generar un impacto en comunidades pequeñas, para servir como herramienta de diálogo interpersonal. Esta forma de comunicación la conforman los medios interpersonales (el teléfono, las cartas), los comunitarios (Radio Sutatenza) y la comunicación interactiva (YouTube). El ambiente comunicativo que crean los medios no masivos de comunicación se caracteriza por la participación del público en la producción de contenidos, con énfasis en la calidad y la utilidad de la información.

LA RESEÑA CRÍTICA: Es un tipo de texto en el que se describe, se dan opiniones, se comenta y se evalúa una obra o una película que puede tener interés para el público en general. Las reseñas aparecen en periódicos y revistas. La reseña consta de tres partes:

- 1- **Introducción:** En esta se escribe el título de la película o del libro, el director o el autor, el año en que se publicó, el género (terror, acción, aventuras, amor...), los actores o personajes.
- 2- **Resumen:** se explica de que trata la película o el libro, sobre todo las acciones principales.
- 3- **Comentario crítico:** se dan las opiniones, explicando con qué está de acuerdo o no con las diferentes situaciones de la película o del libro, explicar por qué y recomendar que la vean o lean.

Las Conjunciones: Sirven para unir palabras u oraciones entre sí. Ejm: y, ni, e, o, u, pero, sí, pues.

Las Interjecciones: Expresan un estado de ánimo. Ejm: ¡Bravo!, ¡uf!, ¡ay!, ¡caramba!, ¡uy!, ¡Oh!, ¡ah!



ACTIVIDADES UNIDAD 5

El género lírico

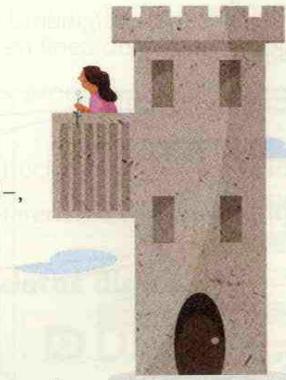
La plaza tiene una torre

La plaza tiene una torre,
 la torre tiene un balcón,
 el balcón tiene una dama,
 la dama una blanca flor.

Ha pasado un caballero
 –¡quién sabe por qué pasó!–,
 y se ha llevado la plaza,
 con su torre y su balcón,
 con su balcón y su dama
 su dama y su blanca flor.

Para tu ventana
 un ramo de rosas me dio la mañana.
 Por un laberinto, de calle en calleja,
 buscando, he corrido, tu casa y tu reja.
 Y en un laberinto me encuentro perdido
 en esta mañana de mayo florido.

Antonio Machado. En: *Poesías completas*. 2010



1 Señala las características principales del poema.



- a.** El texto está escrito en versos y estrofas.
- b.** El texto posee musicalidad.
- c.** En el texto se expresan sentimientos.
- d.** En el texto existe la presencia de juicios de valor.

2 Marca el recuadro que contenga el tema principal del poema anterior.



- Desilusión Amargura
- Amor Amistad

3 Subraya la figura literaria presente en la primera estrofa.



- a.** Anadiplosis
- b.** Epanadiplosis
- c.** Paralelismo
- d.** Pleonasma

La métrica

La hora (Fragmento)

Tómame ahora que aún es temprano
 y que llevo dalias nuevas en la mano.

Tómame ahora que aún es sombría
 esta taciturna cabellera mía.

Ahora que tengo la carne olorosa
 y los ojos limpios y la piel de rosa.

Ahora que calza mi planta ligera
 la sandalia viva de la primavera.

Ahora que en mis labios repica la risa
 como una campana sacudida aprisa...

Juana de Ibarbourou. En: *Obra completa*. 1992



4 A partir del poema, realiza las actividades.



- a.** Señala el número de sílabas que tiene cada verso.
- b.** Determina cómo se comporta el acento en la última palabra de cada verso y si se presentan o no licencias métricas.
- c.** ¿Qué tipo de estrofas maneja?
- d.** ¿Cómo es el esquema de la rima?

La lírica popular y la lírica culta

5 Completa la siguiente tabla.



	Lírica popular	Lírica culta
Características		

6 Relaciona los siguientes subgéneros con la etiqueta que les corresponde.



- Égloga Lírica popular
- Canción
- Jarcha
- Soneto Lírica culta



La comunicación no masiva y la reseña crítica

“Soñamos la radio como la queríamos”

“Decidimos hacer radio porque queremos estar comunicados”, anota un estudiante de grado 10° de una institución pública de Popayán, departamento de Cauca, al sur de Colombia, muy cerca de Ecuador.



“Hacer radio es atractivo y divertido”, complementa otro de Puerto Inírida, en el fronterizo departamento de Guainía, al lado de Brasil y Venezuela. “En la radio escolar podemos hablar de las cosas que nos gustan y también de las que no nos gustan”.

Un miembro del Liceo Alejandro de Humboldt, también de Popayán –colegio reconocido por su tradición en formación comunicativa–, lo sintetiza de esta manera: “Hacemos radio escolar para dar a conocer, frente a toda una sociedad, nuestro género y nuestra cultura”. Lo que, complementado con la declaración de Mauricio Giovanni Chacué, estudiante de 15 años y habitante de una zona al sur del país marcada por la cultura indígena, complementa el panorama: “La radio escolar permite mostrar cómo somos y cómo vamos a construir nuestro futuro”. Con ella, asegura una niña de grado noveno de un colegio de la isla de Barú, en el Caribe, bien al norte del país, “puedo expresar lo que siento y probar que sí es posible hacerlo”.

www.elespectador.com. (fragmento) 10 de febrero de 2010.

- 7 Subraya la intención del texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. Explicar el proceso de los colegios al realizar radios escolares.
 - b. Compartir experiencias significativas de radios escolares.
 - c. Realizar un listado con colegios que poseen radio escolar.
 - d. Describir la historia de las radios escolares en el país.

- 8 Escribe una reseña crítica a partir del texto “Soñamos la radio como la queríamos”. Ten en cuenta las partes de la reseña. ACTIVIDAD DE REFUERZO
-
-

- 9 Escribe un pie de foto para complementar la imagen del anterior artículo. ACTIVIDAD DE REFUERZO
-
-

Las conjunciones y las interjecciones

- 10 De las palabras subrayadas, un ejemplo de conjunción es: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. arroz por leche.
 - b. arroz y leche.
 - c. arroz sin leche.
 - d. arroz de leche.
- 11 Entre otras, las interjecciones sirven para: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. expresar un estado de ánimo.
 - b. relacionar otras palabras u oraciones.
 - c. completar el sentido de una oración.
 - d. expresar circunstancias de diverso tipo.
- 12 Un ejemplo de interjección es: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. ¡Ven aquí!
 - b. ¡Bravo!
 - c. ¡Cállate!
 - d. ¡Anímate!
- 13 Entre otras, las conjunciones sirven para: SELECCIÓN MÚLTIPLE
- a. imitar un sonido.
 - b. unir palabras u oraciones.
 - c. dar sentido a una oración.
 - d. ofrecer detalles sobre la acción.

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

UNIDAD 6 - ESPAÑOL GRADO 6° - PERIODO 3°

SUBGÉNEROS LÍRICOS MAYORES: La lírica no solo exalta sentimientos o realidades, también puede abarcar expresiones como la burla o el desencanto. Estas formas definen los subgéneros líricos como: **Mayores** que tienen un carácter apartado de los narrativo. Ejm: Oda, elegía, égloga, sátira. **Menores** que se caracterizan por ser composiciones breves. Ejm: Madrigal, epigrama, letrilla.

POESÍA EN VERSO LIBRE: La poesía puede estar escrita en **prosa** que es la forma normal y natural del habla o en **verso** que es la forma ligada a la métrica la cual debe tener rima, ritmo y musicalidad. Por mucho tiempo, la rima y la métrica fueron consideradas como las principales características de un poema. Pero en el siglo XIX este concepto se transformó y surgieron **poemas en verso libre** que están **escritos en prosa poética** y no siguen las normas de la métrica, pero mantienen la armonía sonora. Un ejemplo es el poema de José Martí, titulado **“Mis versos”** cuya característica principal es **que se aleja de las pautas tradicionales de rima y metro** y por esto se relaciona mucho con el verso libre, pues resalta y privilegia el contenido y la fantasía, o sea lo que dice, por encima de la forma como lo dice.

LOS COMPONENTES DEL TEXTO: Todo texto está estructurado, o formado por tres componentes:

1. **Semántico:** Se refiere a aspectos del significado, sentido o interpretación del texto, o sea lo que dice el texto. El análisis del significado de las palabras, enunciados, imágenes y del texto en general. Ejemplo: Mostrar el significado de ciertas palabras e imágenes facilitan la interpretación del texto.
2. **Sintáctico:** Se refiere a las reglas gramaticales de combinación de las palabras. O sea, a la forma como está organizado el texto, este debe presentar un orden lógico de las ideas. La organización de imágenes, palabras y enunciados de manera coherente facilita la comprensión del texto. Ejemplo: la enumeración ordenada de los hechos de una historia le da coherencia y sentido lógico al texto.
3. **Pragmático:** Se refiere al uso del lenguaje, las formas de hablar dependiendo de las circunstancias sociales, o sea, saber cuál es el propósito del texto, quién es el narrador, a quién va dirigido el mensaje del texto y en qué situación se presenta. Ejemplo: Los artículos periodísticos.

LAS PALABRAS POLISÉMICAS: La polisemia se da cuando una misma palabra presenta diferentes significados o acepciones según el contexto situación en que se emplea. Ejemplo la palabra **regla** puede significar: 1. Es la norma que debe cumplirse según un reglamento. 2. Instrumento de forma rectangular y alargada que sirve para trazar líneas y medir distancias. 3. Menstruación.

COMUNICACIÓN Y EQUIDAD DE GÉNERO: La equidad de género consiste en concebir a las mujeres y los hombres como personas que deben tener los mismos derechos y deberes en una sociedad, de modo que se deje de lado la discriminación. Por su parte, el lenguaje incluyente es una forma de reconocer la equidad de género a partir de los actos comunicativos. La igualdad entre las personas debe verse reflejada en la forma en que nos comunicamos. La comunicación entre hombres y mujeres verse afectada por estereotipos y prejuicios sobre los géneros. Por ejemplo: Decir que los hombres no deben llorar o que siempre deben ser fuertes, que las mujeres son el sexo débil o que no saben conducir bien un carro o una moto son prejuicios y estereotipos machistas, que se deben cambiar. En el caso de las normas gramaticales es importante distinguir entre que es sexo y género. **El género** es la propiedad de los sustantivos y de algunos pronombres por la cual se clasifican en masculinos, femeninos y neutros. **Sexo** es el término utilizado para designar la condición orgánica, biológica, por la cual los seres vivos son masculinos o femeninos; macho o hembra.



ACTIVIDADES UNIDAD 6

Poesía en verso libre

Mis versos

Estos son mis versos. Son como son. A nadie los pedí prestados. Mientras no pude encerrar íntegras mis visiones en una forma adecuada a ellas, dejé volar mis visiones: ¡oh, cuánto áureo amigo que ya nunca ha vuelto! Pero la poesía tiene su honradez, y yo he querido siempre ser honrado. Recortar versos, también sé, pero no quiero. Así como cada hombre trae su fisonomía, cada inspiración trae su lenguaje. Amo las sonoridades difíciles, el verso escultórico, vibrante como la porcelana, volador como un ave, ardiente y arrollador como una lengua de lava. El verso ha de ser como una espada reluciente, que deja a los espectadores la memoria de un guerrero que va camino al cielo, y al envainarla en el Sol, se rompe en alas.



José Martí. *Versos libres* (fragmento). 2007

- 1 Marca la forma en la cual está escrita el texto anterior. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Verso
 - b. Prosa poética
- 2 Señala la característica principal de la anterior poesía. SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Emplea versos endecasílabos.
 - b. Utiliza pautas tradicionales de rima y metro.
 - c. Se aleja de pautas tradicionales de rima y metro.
 - d. Posee una extensión corta y sonoridad.
- 3 Responde: ¿el poema de José Martí se relaciona con el significado de verso libre? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA

.....

Subgéneros líricos mayores

Oda a los calcetines

Me trajo Mara Mori
 un par de calcetines,
 que tejió con sus manos de pastora,
 dos calcetines suaves como liebres.
 En ellos metí los pies
 como en dos estuches
 tejidos con hebras del
 crepúsculo y pellejos de ovejas.

Violentos calcetines,
 mis pies fueron dos pescados de lana,
 dos largos tiburones
 de azul ultramarino
 atravesados por una trenza de oro,
 dos gigantescos mirlos,
 dos cañones;
 mis pies fueron honrados de este modo
 por estos celestiales calcetines.

Eran tan hermosos que por primera vez
 mis pies me parecieron inaceptables,
 como dos decrepitos bomberos,
 bomberos indignos de aquel fuego bordado,
 de aquellos luminosos calcetines.

Pablo Neruda. *Odas elementales* (fragmento). 1954

- 4 ¿Qué características de los calcetines quiere destacar el poeta? PREGUNTA ABIERTA
- 5 ¿Qué se expresa a través del verso "mis pies me parecieron inaceptables como dos decrepitos bomberos"? PREGUNTA ABIERTA
- 6 En el poema se dice que sus pies fueron "bomberos indignos de aquel fuego bordado". ¿Por qué crees que el poeta denomina a los calcetines como "aquel fuego bordado"? Justifica tu respuesta. PREGUNTA ABIERTA
- 7 ¿Qué figura literaria se usa en el verso "dos calcetines suaves como liebres"? ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 8 ¿Por qué crees que el poeta exalta un objeto de la cotidianidad? PREGUNTA ABIERTA



Los componentes del texto

9 Explica las razones semánticas que hacen extrañas estas oraciones. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. Un consejo respiraba la alcantarilla.
- b. Diversos incendios actúan en las azoteas.
- c. Esa canción me supo mal.
- d. Tú podrías tararear las ventanas.
- e. El sofá patina muchos esfuerzos.

10 Lee el siguiente texto y responde. PREGUNTA ABIERTA

Por escrito gallina una

Con lo que pasa es nosotras exaltante. Rápidamente del posesionadas mundo estamos hurra. Era un inofensivo aparentemente cohete lanzado Cañaveral americanos Cabo por los desde. Razones se desconocidas por órbita de la desvió, y probablemente algo al rozar invisible la tierra devolvió a. Cresta nos cayó en la paf, y mutación golpe entramos de. Rápidamente la multiplicar aprendiendo de tabla estamos, dotadas muy literatura para la somos de historia, química menos un poco, desastre ahora hasta deportes, no importa pero: de será gallinas cosmos el carajo qué.



Julio Cortázar . *La vuelta al día en ochenta mundos* (fragmento). 2010

- a. ¿Se entiende el texto la primera vez que se lee?
¿Y cuando lo lees?
.....
- b. ¿Crees que la dificultad del texto está en la sintaxis o en la semántica? Explica.
.....
- c. Reescribe el texto. Organiza cada oración hasta lograr un texto coherente.
.....

Las palabras polisémicas

11 Relaciona cada oración con el significado que le corresponde a la palabra resaltada. ACTIVIDAD DE RELACIÓN

- a. Escuché sonar el **órgano**. herramienta
- b. El riñón es un **órgano** vital. accidente geográfico
- c. Mi tío compró una **sierra**. instrumento musical
- d. En la **sierra** vive el oso. parte del cuerpo

Comunicación y equidad de género

12 Explica por qué pueden resultar discriminatorias las siguientes afirmaciones. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- a. "Los hombres no lloran".
- b. "Conduce mal, seguro es mujer".
- c. "Corres como una niña".

13 Lee el siguiente fragmento y responde: a qué se refiere la afirmación según la cual hombres y mujeres vivimos en un mundo de machos. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Somos mujeres pero no es motivo para sentirnos desprotegidas o con la necesidad de la compañía de un hombre. [...]

Hace unos días murieron dos mujeres argentinas en Ecuador, la gente parecía indignada pero también aseveraban que debieron viajar "acompañadas" como si fueran solas por el simple hecho de no ir con un hombre. [...]

El arte, las antiguas y nuevas civilizaciones, la comida, los juegos de destreza, los deportes, [...] todo nos enseña que vivimos en un mundo lleno de machos, que incluye a hombres y mujeres. Preferimos acercarnos a una gasolinera donde atiende un caballero porque seguramente la chica lo hará mal [...].

Tomado y adaptado de: culturacolectiva.com
 29 de julio de 2016 (fragmento).