



Ya sabemos

- Identificar los antecedentes y características de la literatura medieval.
- Reconocer los elementos de cohesión textual.

Aprenderemos a

- Reconocer los aportes de la literatura italiana en el Renacimiento.
- Distinguir los errores en la argumentación.

Nos sirve para

- Explicar las características del Humanismo.
- Comprender y utilizar los distintos tipos de argumentos.

Antes de leer

Activa saberes

1. Cuando firmas un contrato, ¿debes cumplir todo lo que dice?, ¿crees que hay algún límite?

Identifica paratextos

2. ¿A qué género literario pertenece este texto? Explica qué características formales te permiten saberlo.

Explica recursos

3. Ojea el texto e indica qué personajes participan en el fragmento.

Actualiza saberes

4. Según los personajes que aparecen en la imagen y lo que has leído, ¿quiénes son Porcia, Shylock y Antonio?, ¿quién es el judío?

Durante la lectura

Comprueba tu comprensión

5. ¿Qué mensaje le dirige Porcia a Shylock? Resúmelo brevemente.

Enriquece tu vocabulario

misericordioso. Que se condele de los trabajos y miserias ajenos.

clemencia. Compasión, moderación al aplicar justicia.

atemperar. Moderar, templar.

estipulación. Cada una de las disposiciones de un documento público o particular.

tenor. Contenido literal de un escrito.

elocuencia. Facultad de hablar o escribir de modo eficaz para deleitar, conmover o persuadir.

El mercader de Venecia

• **PORCIA:** La demanda que hacéis es de naturaleza extraña y, sin embargo, de tal manera legal, que la ley veneciana no puede impedirnos proseguirla. (*A Antonio.*) Caéis bajo su acción, ¿no es verdad?

ANTONIO: Sí, es lo que dice.

PORCIA: ¿Reconocéis este pagaré?

ANTONIO: Sí.

PORCIA: Entonces el judío debe mostrarse **misericordioso**.

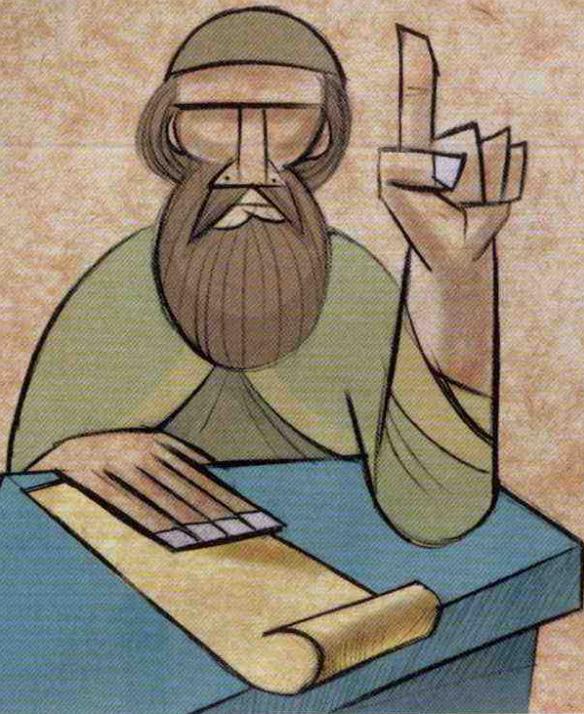
SHYLOCK: ¿Por efecto de qué obligación, queréis decirme?

• **PORCIA:** La propiedad de la **clemencia** es que no sea forzada; cae como la dulce lluvia del cielo sobre el llano que está por debajo de ella; es dos veces bendita: bendice al que la concede y al que la recibe. Es lo que hay de más poderoso en lo que es todopoderoso; sienta mejor que la corona al monarca sobre su trono. El cetro puede mostrar bien la fuerza del poder temporal, el atributo de la majestad y del respeto que hace temblar y temer a los reyes. Pero la clemencia está por encima de esa autoridad del cetro; tiene su trono en los corazones de los reyes; es un atributo de Dios mismo, y el poder terrestre se aproxima tanto como es posible al poder de Dios cuando la clemencia **atempera** la justicia. Por consiguiente, judío, aunque la justicia sea tu punto de apoyo, considera bien esto: que en estricta justicia ninguno de nosotros encontrará salvación, rogamus para solicitar clemencia y este mismo ruego, mediante el cual la solicitamos, nos enseña a todos que debemos mostrarnos clementes con nosotros mismos. No he hablado tan largamente más que para instarte a moderar la justicia de tu demanda. Si persistes en ella, este rígido tribunal de Venecia, fiel a la ley, deberá necesariamente pronunciar sentencia contra el mercader aquí presente.

SHYLOCK: ¡Que mis acciones caigan sobre mi cabeza! Exijo la ley, la ejecución de la cláusula penal y lo convenido en mi documento. [...]

PORCIA: Bien, este pagaré ha vencido sin ser pagado y, por las **estipulaciones** consignadas en él, el judío puede legalmente reclamar una libra de carne, que tiene derecho a cortar lo más cerca del corazón de ese mercader. Sed compasivo, recibid tres veces el importe de la deuda; dejadme romper el pagaré.

SHYLOCK: Cuando haya sido abonado conforme a su **tenor**. Parece que sois un digno juez; conocéis la ley; vuestra exposición ha sido muy sólida. Os requiero, pues, en nombre de la ley, de la que sois una de las columnas más meritorias, a proceder a la sentencia. Juro por mi alma que no hay lengua humana que tenga bastante **elocuencia** para cambiar mi voluntad. Me atengo al contenido de mi contrato. [...]



Actualiza saberes

6. ¿Crees que la balanza simboliza la justicia en esta escena?

Comprueba la comprensión

7. ¿Para qué necesita Shylock una balanza y por qué Porcia le pregunta por un cirujano?

Desarrolla habilidades

8. Predice: ¿crees que Shylock cobrará su deuda después de escuchar esta advertencia?

Enriquece tu vocabulario

instar. Repetir la súplica o petición, insistir en ella con ahínco.

verter. Derramar o vaciar líquidos, y también cosas menudas, como sal, harina, etc.

confiscar. Decomisar algo.

PORCIA: (A Antonio.) En consecuencia, poned vuestro seno al desnudo.

SHYLOCK: Sí, su pecho; es lo que dice el pagaré, ¿no es así, noble juez? “El sitio más próximo al corazón”, tales son los términos precisos.

PORCIA: Exactamente. ¿Hay aquí balanza para pesar la carne?

SHYLOCK: Tengo una dispuesta.

PORCIA: Shylock, ¿habéis tomado algún cirujano a vuestras expensas para vendar sus heridas, a fin de que no se desangre y muera?

SHYLOCK: ¿Está eso enunciado en el pagaré?

PORCIA: No está enunciado; pero ¿qué importa? Sería bueno que lo hicieseis por caridad.

SHYLOCK: ¡No veo por qué! ¡No está consignado en el pagaré!

PORCIA: Acercaos, mercader, ¿tenéis algo que decir?

ANTONIO: Poca cosa. Estoy armado de valor y preparado para mi suerte. Dadme vuestra mano, Bassanio, ¡adiós! No sintáis que me haya ocurrido esa desgracia por vos, pues en esta ocasión la fortuna se ha mostrado más compasiva que de costumbre. Es su hábito dejar al desdichado sobrevivir a su riqueza para contemplar con ojos huecos y arrugada frente una pobreza interminable. Pues bien; ella me libra del lento castigo de semejante miseria. Encomendadme al recuerdo de vuestra honorable mujer; referidle todas las peripecias del fin de Antonio; decidle cómo os quería; hablad bien de mí después de mi muerte, y cuando vuestro relato haya terminado, **instadle** a que decida si Bassanio no era su verdadero amigo un tiempo. No os arrepintáis de perder vuestro amigo y él no se arrepentirá de pagar vuestra deuda; pues, si el judío corta bastante profundamente, voy a pagar vuestra deuda con mi corazón entero. [...]

PORCIA: Detente un instante; hay todavía alguna otra cosa que decir. Este pagaré no te concede una gota de sangre. Las palabras formales son estas: una libra de carne. Toma, pues, lo que te concede el documento; toma tu libra de carne. Pero si al cortarla te ocurre **verter** una gota de sangre cristiana, tus tierras y tus bienes, según las leyes de Venecia, serán **confiscados** en beneficio del Estado de Venecia.

SHYLOCK: ¿Es esta la ley?

PORCIA: Verás tú mismo el texto; pues, ya que pides justicia, ten por seguro que la obtendrás, más de lo que deseas. [...]

William Shakespeare. *El mercader de Venecia*. Acto IV, escena I (fragmento). 2004



Después de leer

Recupera información

9. Responde: ¿por qué Shylock quiere la carne del pecho de Antonio?
- Es un pacto que estableció con Antonio.
 - Hace parte de las leyes de Venecia.
 - Shylock no recibió la cantidad de dinero que quería.
10. ¿Qué actitud asume el juez ante las demandas de Shylock?, ¿qué soluciones ofrece?
- Indiferente; pide a Antonio que se prepare para cumplir lo pactado.
 - Compasiva; pide misericordia y perdón para Antonio.
 - Cruel; pide que la sentencia sea ejecutada sin ninguna objeción.
11. Tras la primera intervención de Porcia, ¿qué responde Shylock?
- Que no estaba dentro del pagaré buscar un cirujano que auxilie a Antonio.
 - Que ya tiene dispuesta la balanza para pesar la carne del pecho de Antonio.
 - Que su petición no está dentro de las leyes.

Comprende el sentido global

12. Indica cuál de los siguientes podría ser el tema del texto. Explica tu elección.
- La justicia.
 - La compasión.
 - La ambición.
 - La soberbia.
13. Explica las siguientes palabras de Porcia: “Pero la clemencia está por encima de esa autoridad del cetro; tiene su trono en los corazones de los reyes; es un atributo de Dios mismo, y el poder terrestre se aproxima tanto como es posible al poder de Dios cuando la clemencia **atempera** la justicia”. ¿Cómo se relacionan con la historia?
14. ¿Cuál es el objetivo de las palabras de Porcia al final del fragmento?
15. Explica cuál de las siguientes opciones sería más justa:
- Que Shylock reciba el dinero, aunque se irrespete el pacto que habían firmado.
 - Que el juez permita que se corte a Antonio y que se condene a Shylock por regar sangre cristiana.

Relaciona información textual

16. Relaciona cada una de las palabras que se presentan en la columna derecha con los personajes de la columna izquierda. Elabora una tabla en tu cuaderno con tus respuestas.

- | | |
|-----------|------------------|
| • Antonio | • soberbio |
| • Porcia | • misericordioso |
| • Shylock | • juez |
| | • generoso |
| | • mercader |
| | • paciente |
| | • judío |
| | • cruel |
| | • valiente |

Reflexiona acerca del texto

17. Según se puede inferir del texto, ¿qué es la justicia? Argumenta tu respuesta y justifícala con apartes del texto.
18. ¿Consideras que los personajes actúan dignamente? Explica por qué.
19. Investiga acerca de cómo la justicia colombiana resuelve casos como el de Antonio y Shylock. Comparte la información que hallaste con tus compañeros de curso y discutan acerca del concepto de justicia y la pena de muerte.

Evalúa el contenido

20. Compara tu respuesta anterior con la siguiente cita de un contemporáneo de Shakespeare:

“La cólera y el odio exceden de la obligación de la justicia, y son pasiones que únicamente sirven a quienes no tienen bastante adhesión a su deber por virtud de la mera razón. Todas las intenciones lícitas y ecuánimes son de por sí equilibradas y mesuradas: de lo contrario, se tornan sediciosas e ilícitas.” (Montaigne. *Ensayos*.)

1 El Renacimiento

Saberes previos

- Lee el siguiente texto y explica qué entiendes por *humanismo*. ¿A qué "idea del hombre" crees que se refiere Thomas Mann?

“¿Pero qué era el humanismo? El amor de los hombres, nada más, y por eso mismo el humanismo no era otra cosa que una política, una actitud de sublevación contra todo lo que mancha y deshonra la idea del hombre.”

Thomas Mann

Analiza y conoce

En el Renacimiento, el misticismo y la concepción mágica y teocéntrica del universo fueron sustituidos por una visión del mundo en la que el hombre y la naturaleza vuelven a ser el centro y la medida de las cosas (como en la Grecia antigua); a esa mentalidad y sus manifestaciones políticas y culturales se les llamó "humanismo".

Sin embargo, ese cambio de mentalidad no se produjo de la noche a la mañana, sino que fue el producto de una serie de transformaciones que se fueron dando durante siglos.

- Las cruzadas, a partir del siglo XI, produjeron la **apertura de Europa** hacia el resto del mundo. Una vez abiertos los canales de comunicación entre Oriente y Occidente, el espíritu cosmopolita transformó la cultura medieval.
- El **desarrollo de las ciudades** las convirtió en el centro de la vida cultural y económica. Así se propició la aparición de **nuevas clases sociales**, que rompieron la rígida estructura social del feudalismo.
- Entre las nuevas clases sociales, la **burguesía** acumuló inmensas fortunas e invirtió su capital en nuevas industrias, en la arquitectura y el arte, lo cual propició el desarrollo cultural.

1.1 Las claves del humanismo

El humanismo tuvo una dimensión moral y literaria que se proyectó a otros aspectos de la actividad humana. Para acercarse a él es necesario conocer algunos datos.

- La palabra humanismo deriva del término latino *humanitas*, que se refería a un modelo humano basado en los **valores éticos** que regulaban la sociedad romana (fortaleza, seriedad y sabiduría) y en un interés capital por la **individualidad** del ser humano. Más tarde, el escritor latino Cicerón atribuyó a este término el significado de cultura, como "instrumento para alcanzar la virtud y la perfección espiritual". Consideró que el estudio de las letras era el más idóneo para lograr esta perfección.
- En el siglo XV se recuperó el concepto latino de *humanitas*. Los intelectuales intentaron un redescubrimiento del ser humano mediante el conocimiento directo con los **textos grecolatinos**. Recurrieron entonces a la filología: estudiaron latín y griego, cotejaron distintas copias de un mismo texto, etcétera.
- Se tomó conciencia del tiempo y surgió un enfoque nuevo de la historia. El humanista posee una conciencia clara de la sucesión temporal de los hechos: sabe que está en un tiempo distinto del medioevo y que la **historia** es resultado de la **actividad del ser humano**.
- Se fue construyendo un nuevo concepto de la persona, basado en el valor de su dimensión humana y en la confianza y la responsabilidad de sus acciones. De esta manera, el ser humano se sitúa en el eje del mundo; es el denominado **antropocentrismo**.
- Se extendió una actitud educativa desde las cortes y a través de las **universidades**. En estas se adoptó el método de la lectura e interpretación directa de los textos grecolatinos originales, que descubrían distintos aspectos del saber.
- Como ocurre con las diferentes corrientes del pensamiento, ya sean científicas, artísticas o sociales, el humanismo se caracteriza por buscar el cambio frente a la época en que surge. Esto significa que con esta corriente se intentaba cambiar el paradigma teocentrista, según el cual el destino del individuo, la familia y la política, entre otros, era dirigido por Dios a través de sus representantes en la tierra: el papa y el rey.



1.2 La cultura en el Renacimiento

El Renacimiento supuso una nueva visión del mundo y de la persona, y se caracterizó por dos rasgos esenciales: el **redescubrimiento de lo clásico** y la **revaloración del ser humano**, de su inteligencia y su cuerpo, según una máxima latina: *mens sana in corpore sano*.

- **Francia** acogió muy favorablemente la cultura humanista italiana por su contacto político con Italia desde finales del siglo XV. Se inició pronto esa búsqueda y estudio de textos grecolatinos, y un interés por la lengua que llevó a la formación del francés literario. La asimilación de ese mito del ser humano, de carácter laico y de **exaltación de la vida terrena**, lo representó y difundió François Rabelais (1494-1553), un clérigo, médico y hombre de letras, a través de *Gargantúa y Pantagruel*.

- En **Inglatera**, los principios renacentistas están marcados por la rigidez del reformismo religioso. Sin embargo, la influencia de los poetas italianos se refleja en la práctica del **soneto**. No hay duda de que se reconoce el modelo cultural italiano.
- **Alemania** vivió los ecos de la reforma de Lutero, por lo que la influencia de los modelos italianos fue casi inexistente. El renacimiento alemán está marcado por la polémica religiosa entre Lutero y Erasmo.
- En **España**, la situación del Renacimiento fue muy particular: a pesar de la presencia española en Italia (1443) y de la política cultural de Carlos V, los **principios medievales** siguieron muy arraigados.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

1 Define con tus palabras:

- Teocentrismo
- Feudalismo
- Burguesía
- Humanismo
- Renacimiento

2 Explica qué procesos históricos dieron origen al humanismo.

Argumenta

3 Lee el fragmento y responde.

El primer canal importante por el que se difundió el humanismo italiano fue lo que hemos decidido llamar el intercambio de personas. Muchos extranjeros tuvieron ocasión de visitar Italia y de familiarizarse con el saber humanista, dependiendo de la duración de su estancia y del calibre de sus intereses intelectuales. Hubo turistas en el siglo XVI, lo mismo que los hay en nuestros días; hubo peregrinos como en la Edad Media, y hubo también eruditos que fueron

a Italia para hacer algún tipo de negocios, pero que aprovecharon la oportunidad para satisfacer su curiosidad intelectual o artística. Los hubo igualmente que fueron por cuenta propia, como Erasmo o Montaigne, o en compañía de príncipes viajeros, como fue el caso de Reuchlin. [...]

Paul Kristeller. *El pensamiento renacentista y sus fuentes* (fragmento). 1982

- ¿Por qué el intercambio de personas fue un canal de difusión del humanismo?
- ¿Por qué los intelectuales iban a Italia para satisfacer la curiosidad intelectual o artística?

Propón

- Investiga quién fue Leonardo da Vinci. Busca imágenes de sus investigaciones y obras, y escribe un texto breve explicando cuál te gusta más y por qué.
- Explica cuál es el aporte de Leonardo da Vinci al movimiento renacentista.

Evaluación del aprendizaje

- Explica brevemente la concepción que tuvieron Francia e Inglaterra del humanismo italiano.

2 La literatura italiana en el Renacimiento

Saberes previos

A partir de lo que ya se expuso sobre el Renacimiento, compara dicho movimiento con la época actual y responde: ¿qué aspectos permanecen?, ¿cuáles no?

Analiza y conoce

Así como la cultura renacentista (especialmente la filosofía y la pintura) centra su mirada en el hombre como individuo, la poesía se enfoca en el interior de las almas humanas: en sus sentimientos, especialmente en el amoroso.

Con los cancioneros de Dante y Petrarca y la obra de Boccaccio se introducen en Europa el amor y el individuo como temas y la lengua romance como vehículo. Además, las nuevas formas estróficas ofrecen un repertorio de renovación que durará varios siglos.

2.1 La lírica: Francesco Petrarca

Petrarca nació en Arezzo (Italia) en 1304 y a él se debe el establecimiento de los fundamentos del humanismo. De amplísima cultura, con su obra poética, el *Cancionero*, inspirada en su amor por Laura, modernizó la poesía provenzal y se constituyó en modelo lírico europeo. El *Cancionero* irrumpe en el siglo XIV como una novedad sin precedentes. Esta descansa en los siguientes aspectos de la obra:

- **Estructura.** Se trata de un libro unitario, dotado de un principio y un final, con una historia en su interior. El *Cancionero* está conformado por 366 poemas: un soneto que hace de prólogo; una composición final, que cierra el conjunto (la "Canción a la Virgen"), y los poemas en el interior, que Petrarca corrigió y cambió de lugar continuamente. Este cuerpo central se divide a su vez en dos grandes grupos.
- **Organización del contenido.** El *Cancionero* constituye la "historia interior" de Petrarca, la evolución de su sentimiento amoroso, pensada para servir de ejemplo a los demás. El amor del poeta por Laura va evolucionando desde el amor terrenal hacia un sentimiento espiritual que Petrarca vierte en la Virgen.
- **Formas estróficas.** Petrarca utilizó una gran diversidad de estrofas, cada una adecuada a los contenidos: soneto, canción, sextina, madrigal, etc. El soneto convirtió la lengua romance, en este caso el toscano o italiano, en modelo de expresión poética.



Sandro Botticelli. *El nacimiento de Venus*. (1484).

Ejemplo

Soneto a Laura

No tengo paz ni puedo hacer la guerra;
temo y espero, y del ardor al hielo paso,
y vuelo para el cielo, bajo a la tierra,
nada aprieto, y a todo el mundo abrazo.

Prisión que no se cierra ni descierra,
no me detiene ni suelta el duro lazo;
entre libre y sumisa el alma **errante**,
no es vivo ni muerto el cuerpo **lacio**.

Veo sin ojos, grito en vano;
sueño morir y ayudo **imploro**;
a mí me odio y a otros después amo.

Me alimenta el dolor y llorando reí;
la muerte y la vida al fin **deploro**;
en este estado estoy, mujer, por ti.

Petrarca lleva el soneto a la perfección formal. El amor por la mujer será muchas veces su tema central.

La lírica, con Petrarca, asume un punto de vista subjetivo e individual, como se aprecia en la enunciación en primera persona de sentimientos íntimos.

El uso de oximoron, paradojas y antítesis permite tratar con delicadeza los matices del sentimiento amoroso.

Laura representa para el poeta tanto la mujer real como la idea divina que lo guía hacia Dios.

Cancionero. 1985

Enriquece tu vocabulario

errante. Que anda de una parte a otra sin tener asiento fijo.

lacio. Flojo, débil, sin vigor.

implorar. Pedir con ruegos o lágrimas algo.

deplorar. Lamentar o sentir viva y profundamente un suceso.

2.2 La narrativa: Giovanni Boccaccio

Hasta finales de la Edad Media, la prosa italiana se limitaba a traducciones y adaptaciones de cuentos medievales o caballescrescos. Boccaccio creó las historias y el estilo propios de la prosa italiana de la época, introduciendo por primera vez el **realismo**, las **descripciones detalladas** y la **psicología de los personajes**, sin descuidar en la composición de la historia la armonía y el equilibrio que exigían los cánones estéticos renacentistas.

El Decamerón

El *Decamerón* está compuesto por cien relatos picarescos narrados por un grupo de diez personas que salen de Florencia hacia el año de 1348, huyendo de la peste. Para entretenerse mientras pasa el tiempo suficiente para volver a salvo a la ciudad, deciden narrar por turnos diez historias cada uno.

- **Tema.** Los relatos contenidos en la obra cubren un amplio espectro de temas (desde la gastronomía y la moda hasta la religión, la moral y la política); sin embargo, todos tienen un común denominador: presentar un panorama de **costumbres de la época**.
- **Estilo.** Boccaccio retoma la tradición medieval de mezclar las **reflexiones morales** y el **carácter didáctico** con un **estilo humorístico** y lleno de sarcasmo. Para reforzar la ironía, Boccaccio aprovecha el tono anecdótico de las narraciones, jugando con el lenguaje y las características psicológicas y sociales de los personajes.

Ejemplo

Valerosas señoras, buena cosa es saber hablar bien en todas partes, pero yo juzgo que es buenísimo saber hacerlo cuando lo pide la necesidad; lo que tan bien supo hacer una noble señora sobre la cual entiendo hablaros que no solamente a diversión y risa movió a los oyentes, sino que a sí misma se desató de los lazos de una infamante muerte, como oiréis.

En la ciudad de Prato había antes una ley, ciertamente no menos condenable que dura, que, sin hacer distinción, mandaba que igual fuera quemada la mujer que fuese por el marido hallada en adulterio con algún amante como la que por dinero con algún otro hombre fuese encontrada. Y mientras había esta ley sucedió que una noble señora, hermosa y enamorada más que ninguna otra, cuyo nombre era doña Filipa [...].

El Decamerón (fragmento). 1971

Tono didáctico y moral.

Boccaccio cuenta la historia de un grupo de personas que, a su vez, cuentan historias.

Alusión y crítica a la sociedad medieval.

Caracterización psicológica de sus personajes.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente fragmento y responde las preguntas.

Amor lloraba, y yo con él gemía,
del cual mis pasos nunca andan lejanos,
viendo, por los efectos inhumanos,
que vuestra alma sus nudos deshacía.

Ahora que al buen camino Dios os guía,
con fervor alzo al cielo mis dos manos
y doy gracias al ver que los humanos
ruegos justos escucha, y gracia envía.

Francesco Petrarca. *Amor lloraba, y yo con él gemía...*
Cancionero. 1985

- a. ¿Cuál es el tema principal? y ¿quién habla en el poema?
- b. Sintetiza en una oración la idea principal.

Argumenta

- 2 Identifica las características de la poesía petrarquista en el poema anterior. Explícalas.

Propón

- 3 En grupos de cinco, elaboren un cuadro en el que comparen, desde el aspecto temático, la poesía de Petrarca con la narrativa de Boccaccio. Busquen ejemplos que sustenten sus afirmaciones.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Elabora un cuadro comparativo entre Petrarca y de Boccaccio. Aporta un ejemplo que ilustre la visión de mundo que plasma cada uno en su obra.

3 La literatura francesa en el Renacimiento

Saberes previos

- Responde: ¿sabes qué significan los adjetivos "pantagruélico" y "carnavalesco"? Averigua su significado y explica por qué estas palabras se relacionan con la literatura europea del Renacimiento.

Analiza y conoce

Aunque el Renacimiento marcó una ruptura con el teocentrismo del medioevo y un retorno a las raíces clásicas, algunos elementos esenciales de la cultura medieval prevalecieron, especialmente el carnaval, que permitía subvertir valores y cuestionar la autoridad.

3.1 La narrativa

La literatura de esta época sobresale por dos elementos claves del humanismo: la **libertad de pensamiento** y el **individualismo**. Estos dos elementos se ven reflejados en la obra de Michel de Montaigne y François Rabelais.

Michel de Montaigne

Montaigne fue autor de los *Ensayos*, textos que reflexionan desde una **posición personal** sobre temas de diversa índole: libertad, amor, viajes, moda.

Ejemplo

No soy buen naturalista —como suele decirse—, y apenas sé por qué causas actúa el miedo en nosotros, pero se trata, en cualquier caso, de una pasión extraña; y dicen los médicos que no hay otra que arrastre antes el juicio fuera de su debido asiento. A decir verdad, he visto a mucha gente perder la razón por miedo; y, entre los más serenos, genera ciertamente, mientras dura el acceso, terribles ofuscamientos.

El miedo (fragmento). Ensayos completos. 2004

Habla desde una posición personal.

Parte de observaciones generales en lugar de prejuicios.



François Rabelais

La obra de Rabelais satiriza las creencias medievales aún vivas por entonces. Su obra, *Gargantúa y Pantagruel*, fue punto de partida para el desarrollo de la novela, género que en estos siglos reflejó una extraordinaria riqueza imaginativa.

Gargantúa y Pantagruel encarna un humor que pasa de lo intelectual a lo grotesco. La crítica a la sociedad, a la Iglesia, a la monarquía, etc., busca despertar la conciencia sobre las diferentes formas de tiranía.

Ejemplo

Así pues, Gargantúa montó sobre su enorme yegua, acompañado como antes se había dicho, y encontrando en su camino un árbol alto y grueso, dijo: "esto es lo que necesito; este árbol me servirá de bordón y de lanza". [...] En tanto, orinó su yegua para aliviarse el vientre, pero fue con una abundancia tal que hizo siete leguas de diluvio. Todos los orines descendieron hacia el vado del Vède, y la crecida del nivel del agua fue tan grande que todo aquel destacamento de los enemigos fue, con gran horror, ahogado, excepto unos cuantos [...].

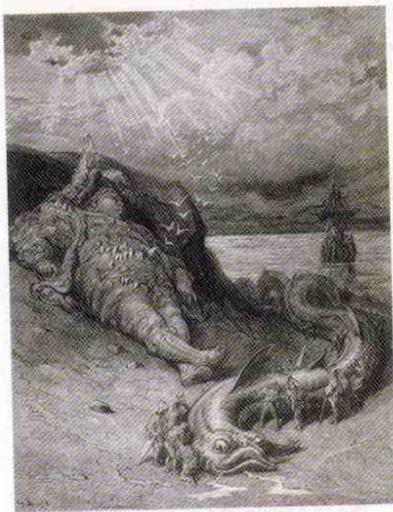
Gargantúa y Pantagruel (fragmento). 2011

Exageración.

Humor de tono escatológico.

Recurre a lo grotesco y al humor.

Crudeza y violencia.



Gustave Doré. *Gargantúa y Pantagruel*. El cuarto libro. (1552)

3.2 La lírica

Entre 1450 y 1550, la influencia de Petrarca y Dante generó una poesía con intenciones de renovación formal y centrada en el valor moral del hombre.

- La Escuela lionesa tenía un interés especial por los preceptos de Erasmo de Rotterdam (crítica a la superstición, a la corrupción de la Iglesia y propugnación del pacifismo y el compromiso moral individual).
- La Pléyade fue un grupo de poetas liderado por Pierre de Ronsard. Buscaban renovar el lenguaje poético y rechazaban la literatura medieval en favor de la tradición grecolatina. Adoptaron cultismos y vocablos de los dialectos franceses.
- El tema poético de preferencia y, en ocasiones, casi que único era el amoroso. Su capacidad expresiva en esta lírica es la unión o la mezcla de distintas fuentes, entre las que se encuentran Platón, Ovidio, el amor cortés y Petrarca. La nueva forma de entender y tratar el amor puede reducirse a algunas figuras temáticas:
 - La sensación de enamoramiento.
 - El poeta que se encuentra enamorado.
 - La mujer de gran belleza que es amada.
 - La rivalidad entre el amor espiritual y el amor carnal.

Ejemplo

Soneto

¿Qué decís y qué hacéis, niña mía?
 ¿En qué soñáis? ¿Pensáis acaso en mí?
 ¿Acaso no os preocupa mi desmayo,
 y este penar por vos que me envenena?
 Por vuestro amor mi corazón se agita
 y ante mis ojos yo os veo sin cesar,
 ausente os escucho y aun os oigo,
 y solo vuestro amor suena en mi pensamiento.
 Siempre están vuestros ojos, vuestras gracias
 y encantos
 en mí grabados y también los lugares
 donde os viera danzar, leer y hablar.
 Os tengo como mía, y si yo no soy mío,
 vos sois la sola que en mi pecho respira,
 mi ojo, mi sangre, mi desgracia y mi bien.

Pierre de Ronsard. ciudadseva.com. 2016

Sigue el modelo de soneto perfeccionado por Petrarca.

El tema amoroso es central, en este caso.

La vida cotidiana se hace tema de la poesía.

Innovación en los giros del lenguaje.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el poema de Ronsard y responde.

Soneto para Helena

Cuando seas anciana, de noche, junto a la vela hilando y devanando, sentada junto al fuego, dirás maravillada, mientras cantas mis versos: «Ronsard me celebraba, cuando yo era hermosa».

Ya no tendrás sirvienta que tales nuevas oiga y que medio dormida ya por la labor se despierte al oír el sonido de mi nombre, bendiciendo el tuyo con inmortal alabanza.

Yo estaré bajo tierra, y fantasma sin huesos reposaré junto a la sombra de los mirtos, y tú serás una anciana junto al hogar encogida.

Lamentando mi amor y tu desdén altivo.
 Vive, créeme, no aguardes a mañana:
 Coge desde hoy las rosas de la vida.

En: ciudadseva.com. 2016

- Se puede decir que el mensaje de este es:
 - a. la brevedad de la vida.
 - b. el amor de los poetas.
 - c. los amores defraudados.

Argumenta

- 2 Muestra con ejemplos qué características de este poema denotan la influencia de Petrarca.

Propón

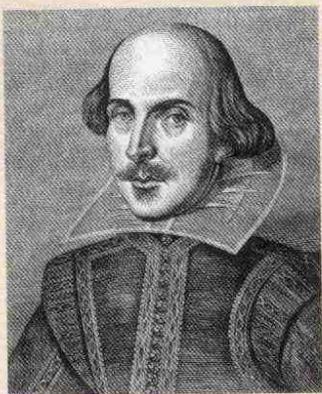
- 3 Identifica en los sonetos que se presentan en esta página las características formales de los mismos.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica por qué uno de los principales temas de los sonetos renacentistas es el amor.
- ★

Saberemos previos

- Reúnete con tus compañeros y respondan: ¿quién fue William Shakespeare?, ¿qué géneros literarios cultivó? y ¿qué obras conocen de él?



Analiza y conoce

La literatura inglesa fue prolífica en el Renacimiento: ensayistas, poetas, historiadores, dramaturgos. Prácticamente en todos los géneros hubo escritores ingleses de primer orden. Sin embargo, fue Shakespeare quien alcanzó una cima inigualable en las letras occidentales.

4.1 El teatro isabelino

Los años comprendidos entre 1578 y 1642, bajo los reinados de Isabel y Jacobo I, enmarcan el esplendor del teatro inglés. La **profusión** y calidad de las obras escritas, el **arraigo popular** del teatro y las figuras de dos genios incomparables, Christopher Marlowe y William Shakespeare, hacen de estos años la edad de oro del arte dramático.

Gran parte de ese desarrollo se debe a que se sustituyeron los diálogos en latín por el inglés (una mayor parte de la población pudo entender las obras), se dio carácter profesional a los actores y se construyeron edificios adecuados para representar las obras.

William Shakespeare (1564-1616)

Las obras de Shakespeare se caracterizan por tratar **problemas filosóficos**: es común escuchar a sus personajes en **complejos monólogos** sobre la libertad, el mal, etc. Igualmente, sobresale su equilibrio entre lo dramático (**escenas de acción**, momentos extremadamente **conmovedores**) y la calidad lírica del lenguaje (riqueza de figuras **poéticas y retóricas**, **lenguaje culto** mezclado con el **habla popular**, etc.).

Sus obras parten generalmente de **asuntos históricos** (ingleses, italianos o de la antigüedad latina) o de **mitos** grecolatinos. Sin embargo, su temática es de validez universal, por lo que siguen hablando al público en cualquier lugar del mundo.

Las piezas de Shakespeare tratan sobre **temas políticos** y sobre las **grandes pasiones** humanas, como el amor contrariado, los celos, la imposibilidad de actuar y la crueldad.

De su producción se destacan comedias como *Sueño de una noche de verano* y *La fierecilla domada*, y sus tragedias: *Romeo y Julieta*, *Macbeth*, *Hamlet*, *Otelo*, entre otras.

Enriquece tu vocabulario

agitación. Trastorno emotivo que se caracteriza por una hiperactividad corporal desordenada y confusa.

consumación. Extinción, acabamiento total.

piadosamente. Misericordiosamente, con lástima y piedad.

embrollo. Enredo, confusión, maraña. Situación embarazosa, conflicto del cual no se sabe cómo salir.

Ejemplo

HAMLET: Ser o no ser: esta es la cuestión; si es más noble sufrir en el ánimo los tiros y los flechazos de la insultante Fortuna, o alzarse en armas contra un mar de **agitaciones**, y, enfrentándose con ellas, acabarlas; morir, dormir, nada más, y, con un sueño, decir que acabamos el sufrimiento del corazón y los mil golpes naturales que son herencia de la carne. Esa es una **consumación piadosamente** deseable: morir, dormir, dormir, quizá soñar; sí, ahí está el tropiezo, pues tiene que preocuparnos qué sueños podrán llegar en este sueño de muerte, cuando nos hallamos desenredados de este **embrollo** mortal.

Shakespeare. *Hamlet* (fragmento). 1996

Extensos monólogos.

Temas filosóficos y existenciales.

Bellas figuras poéticas y elegancia en la expresión.

Mezcla de lirismo y lenguaje cotidiano.



4.2 Lírica inglesa

Entre los autores líricos ingleses, además de Shakespeare con sus *Sonetos*, destaca John Milton. Su poesía se vincula inicialmente a los modelos del Renacimiento, pero con un claro sentido puritano (obsesión por el deber y la virtud y una fobia exagerada al paganismo). Después se desvincula del humanismo, propio del Renacimiento, y hace de la Biblia su único tema de inspiración. De esta época data su obra magna, *El paraíso perdido*.

Publicado en 1667, se trata de un extenso poema épico (10.565 versos) sobre la pérdida del Paraíso a causa del pecado original que cometieron Adán y Eva. Milton mantiene su interés en los asuntos morales, pero esta vez preguntándose por las razones por las que existe el mal.

Los personajes que hacen parte de esta obra también son extraídos de la Biblia y entre ellos se encuentran: Satanás, el ángel que se rebela contra la voluntad divina; Adán y Eva, el primer hombre y la primera mujer de la tierra; el Hijo de Dios, de quien se asume que es Jesucristo; Dios, creador del cielo y de la tierra; Rafael, enviado por Dios para advertir a Adán de los planes de Satanás, y Miguel, quien acompaña a Adán y Eva, después de su expulsión del paraíso.

Ejemplo

Así habló aquel impostor, sin ser conocido, porque ni el hombre ni el ángel pueden distinguir la hipocresía, único mal que en el cielo y en la tierra pasa invisible para todos menos para Dios, y por permisión de Dios, pues muchas veces, aunque la Sabiduría vea, la Sospecha duerme a la puerta de la Sabiduría y confía su cargo a la Sencillez; la Bondad no cree que exista el mal allí donde no parece haberlo. Esto es lo que entonces engañó a Uriel, por más que rigiera el sol y fuera tenido como el espíritu celeste dotado de más penetrable mirada y por eso respondió con sinceridad al impuro y pérfido impostor.

John Milton. *El paraíso perdido* (fragmento). 2009

Temática de naturaleza moral

El poema trata sobre por qué Dios permite el mal.

Personificación de valores y sentimientos, como en la épica clásica

Profundidad en el perfil psicológico de los personajes

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- Indica cuáles son los principales aportes del teatro inglés al desarrollo del género.
- Enumera las características formales y temáticas de la obra de Shakespeare.

Argumenta

- Lee el siguiente fragmento de *Sonetos de Shakespeare* (2000) y señala qué características comparte con la poesía de Ronsard y Petrarca.

Cuando cuarenta inviernos asedien esa frente, y cavén sus trincheras en campos de belleza, tus galas, tan soberbias, que admira hoy la gente, serán harapos viejos o bien solo maleza.

Entonces si preguntan qué fue de tu hermosura, qué fue de aquel tesoro de días de pujanza, decir que en esos ojos, hundidos ya, perdura será voraz vergüenza y pródiga alabanza.

Cuántas loas en cambio de tu belleza oirías si acaso respondieses: "Mi hijo predilecto ha de saldar mis cuentas, y excusa la edad mía" probando tu herencia con su hermoso aspecto. [...]

- Explica brevemente si crees que este poema de Shakespeare y sus otras obras tienen algo de humanistas.

Propón

- Según lo que se ha dicho sobre Shakespeare y sus obras, ¿qué características comparte con los demás autores renacentistas vistos?, ¿qué hace de Shakespeare un hombre del Renacimiento? Elabora un cuadro comparativo al respecto.

Evaluación del aprendizaje

- Lee el argumento de *Romeo y Julieta* de Shakespeare y explica qué momento de la obra se representa en la siguiente ilustración.



Comparación de la prosa renacentista

Durante el Renacimiento, aunque la Iglesia no fue objeto de ataque directo como institución, el cambio de mentalidad hacia un enfoque antropocentrista tuvo como efecto el surgimiento de variadas reflexiones críticas sobre el papel de los religiosos en la sociedad.

- Lee estos fragmentos del *Decamerón* y de *Gargantúa y Pantagruél*, en los que podrás apreciar dos ejemplos de crítica a los clérigos. Después, resuelve las actividades.

Gargantúa y Pantagruél

Capítulo XXI

El estudio de Gargantúa según la disciplina de sus preceptores los sofistas

[...] Invertía [Gargantúa] su tiempo de tal manera, que se despertaba ordinariamente entre ocho y nueve, fuera o no de día. Así lo habían ordenado sus antiguos regentes, alegando el dicho de David: *Vanum est vobis ante lucem surgere* [«Es vanidad levantaros antes de que amanezca»]. Después se estiraba, se revolvía y pataleaba en la cama durante algún tiempo para sacudir la pereza animal, y se vestía según la estación; pero lo que más le gustaba era ponerse un ropón de lana gruesa forrado de pieles de zorro [...]

Después cagaba, meaba, hacía gárgaras, eructaba, peía, bostezaba, escupía, tosía, suspiraba y estornudaba; se desmocababa a lo archidiácono, y desayunaba para abatir el rocío y los malos vientos, bellas tripas frititas, bellas chuletas asadas, bellos jamones, bellas aves y succulentas sopas de prima. Ponócrates le indicó que no debía comer tan pronto, al saltar del lecho y sin haber hecho ningún ejercicio, y Gargantúa contestó:

—¿Que no hice bastante ejercicio? He dado seis o siete vueltas en la cama antes de levantarme. ¿No es esto bastante? El papa Alejandro quinto hacía así por consejo de un médico judío y vivió hasta la hora de su muerte a despecho de los envidiosos. Mis primeros maestros me han acostumbrado a esto diciéndome que el desayuno conserva bien la memoria, y ellos mismos comenzaban el día bebiendo. [...]

Luego de haber desayunado bien, iba a la iglesia, llevando en un gran cesto un gran breviario encuadernado, que entre la grasa, los cierres y el pergamino, pesaba poco más o menos de once quintales y seis libras, oía veintiséis o treinta misas mientras llegaba su repetidor de horas de turno, empaletocado como una oca y con el aliento bien antido-tado a fuerza de jarabe de viñas. Con él mascullaba todos los kiries, manejándolos tan curiosamente, que ni un solo grano se dejaba caer en tierra. Al salir de la iglesia le llevaban en una carreta de bueyes un haz de paternóster de san Claudio, gruesos como médulas de bonete, y se paseaba por los claustros, las galerías y el jardín y en las dieciséis ermitas. Después estudiaba una menguada media hora, con los ojos puestos en el libro, pero como dice el cómico, su alma estaba en la cocina. [...]

François Rabelais (fragmento). 2011

Jornada primera - Novela sexta

Confunde un buen hombre con un dicho ingenioso la malvada hipocresía de los religiosos.

[...] Hubo, pues, queridos jóvenes, no hace mucho tiempo, en nuestra ciudad, un fraile menor, inquisidor de la depravación herética que, por mucho que se ingeniase en parecer santo y tierno amante de la fe cristiana (como todos hacen), no era menos buen investigador de quien tenía la bolsa llena que de quien sintiera tibieza en la fe. Y llevado por su solicitud encontró por acaso un buen hombre, bastante más rico en dineros que en juicio, el cual no ya por falta de fe sino hablando simplemente, tal vez con el vino o por la alegría de la abundancia calentado, había llegado a decir un día a la compañía con quien estaba que tenía un vino tan bueno que de él bebería Cristo. Lo que, siéndole contado al inquisidor y entendiéndolo éste que sus haberes eran grandes y que tenía bien abultada la bolsa, *cum gladiis et fustibus* [«Con espadas y bastones» (Mateo 26, 471)] corrió impetuosisísimamente a echarle encima una gravísima acusación, entendiéndolo no que de ella debiese resultar un alivio a la incredulidad del procesado sino una afluencia de florines a su mano, como sucedió. Y, haciéndolo llamar, le preguntó si era verdad lo que le había dicho contra él. El buen hombre contestó que sí, y le dijo el modo. [...]

Y [el inquisidor] con rostro amenazador, como si aquél hubiese sido un epicúreo negando la eternidad del alma, le hablaba; y, en resumen, tanto lo asustó, que el buen hombre, por algunos intermediarios, le hizo con una buena cantidad de la grasa de San Juan Barba de Oro ungrir las manos (lo que mucho mejora la enfermedad de la pestilente avaricia de los clérigos, y especialmente de los frailes menores que no osan tocar el dinero) para que se condujese con él misericordiosamente. La cual unción, aunque Galeno no habla de ella como muy eficaz en ninguna parte de sus libros, tanto le aprovechó, que el fuego que le amenazaba se permutó en una cruz: y como si hubiera de ir a la expedición de ultramar, para hacer una bella bandera, se la puso amarilla sobre lo negro. Y además de esto, recibidos ya los dineros, le retuvo junto a sí unos días más, poniéndole por penitencia que todas las mañanas oyese una misa en Santa Cruz y que a la hora de comer se presentase delante de él, y que lo restante del día podía hacer lo que más le gustase. [...]

Giovanni Boccaccio (fragmento). 1971

Género literario

1. Indica cuál tono prima en los fragmentos que leíste. Justifica tu elección.
 - a. Ironía
 - b. Indulgencia
 - c. Acusación
 - d. Neutralidad
 - e. Tragedia

Estructura

2. Indica cuál es el mayor defecto de cada uno de los protagonistas de las dos narraciones.
 - Gargantúa:
 - a. sucio
 - b. despreocupado
 - c. perezoso
 - d. traicionero
 - Inquisidor:
 - a. indulgente
 - b. avaro
 - c. tacaño
 - d. mezquino
3. En los dos textos es diferente la relación existente entre los clérigos y los otros personajes. Explica cómo es esa relación.
4. Busca en el diccionario los significados de las siguientes palabras y reflexiona acerca de la importancia de esta actividad para la adecuada interpretación de un texto.

regentes archidiácono breviario inquisidor

kirie depravación herético impetuosamente

5. Señala cuál es la actividad más importante para Gargantúa.
 - a. dormir
 - b. rezar
 - c. comer
 - d. hacer deporte
6. Indica cuál es la razón por la que el inquisidor acusa al buen hombre.
 - a. Usar el nombre de Cristo de manera profana.
 - b. Excederse en el consumo de vino.
 - c. Alardear de su fortuna.
 - d. No asistir a misa de manera regular.

Contenido

7. Explica el sentido de las siguientes expresiones:
 - a. "Oía veintiséis o treinta misas mientras llegaba su repetidor de horas de turno, empaletocado como una oca y con el aliento bien antidotado a fuerza de jarabe de viñas".
 - b. "La cual unción tanto le aprovechó, que el fuego que le amenazaba se permutó en una cruz: y como si hubiera de ir a la expedición de ultramar, para hacer una bella bandera, se la puso amarilla sobre lo negro".
8. Durante el Renacimiento, las citas de autores clásicos y de la Biblia eran un ejemplo de autoridad a seguir.
 - a. ¿Cuáles son los dos ejemplos de citas bíblicas que aparecen en el texto?
 - b. ¿Con qué intención es usada cada una de ellas? ¿Crees que ese sentido es fiel a su sentido original o ha cambiado en algo?
9. En los dos textos se hacen referencias a la bebida. A partir de esto, responde:
 - a. ¿Qué costumbres con respecto a la bebida crees que primaban en el Renacimiento?
 - b. ¿Qué relación encuentras entre la bebida y los clérigos en estos textos?

Recursos literarios

10. Un recurso importante para Rabelais es la ironía. Explica qué hay de irónico en el siguiente fragmento:

"El papa Alejandro quinto hacía así por consejo de un médico judío y vivió hasta la hora de su muerte a despecho de los envidiosos".
11. ¿Crees que hay ironía en el siguiente fragmento de Boccaccio? Explica por qué.

"El buen hombre le hizo con una buena cantidad de la grasa de San Juan Barba de Oro ungir las manos (lo que mucho mejora la enfermedad de la pestilente avaricia de los clérigos, y especialmente de los frailes menores que no osan tocar el dinero)."

5 Tipos de argumentos

Saberes previos

- Identifica en qué tipo de texto se presentaría un fragmento como el siguiente:

Una de las principales causas del cambio climático es la quema de combustibles fósiles, es decir, del petróleo y sus derivados. Mientras no cambiemos nuestras prácticas de transporte y consumo, el planeta se seguirá deteriorando a causa de la acción de una sola especie: la humana.

Analiza y conoce

El fin de la argumentación es convencer al receptor de la validez de los razonamientos que plantea el emisor a partir de su visión subjetiva. Para ello, el emisor se vale de los argumentos.

Ejemplo

Mas, contra lo que esperábamos, tropezamos con motivos que nos vedaron llegar al completo conocimiento de las ideas latentes, y la repetición de idéntica experiencia conduce a la hipótesis de que entre el carácter incomprensible y confuso del sueño y la dificultad de comunicar las ideas del mismo existe una íntima y regular conexión. [...]

Sigmund Freud. *La interpretación de los sueños* (fragmentos). 2000

- Subjetividad
- Argumentos
- Razonamiento



Los argumentos, es decir, las razones con las que un autor defiende su tesis, pueden ser de distintos tipos. Es importante conocerlos para saber cuándo se deben emplear, según el contexto comunicativo o la impresión que se quiere provocar en el receptor.

- **Argumentos de ejemplificación.** Se basan en hechos reales concretos, que apoyan o refutan la tesis (*Es el caso de la congestión de tráfico en nuestra ciudad los días festivos*).
- **Argumentos de datos objetivos.** Se fundan en citas, fechas o hechos probados, que no dependen de la persona que argumenta (*Según el estudio citado, la contaminación acústica aumenta en 0,5 % cada década*).
- **Argumentos de autoridad.** Se apoyan en la opinión de personalidades de nombre reconocido, que avalen mediante citas, directas o indirectas, las ideas defendidas por el emisor (*Al respecto, Charles Chaplin dijo: "La vida es maravillosa si no tienes miedo de ella"*).
- **Argumentos basados en la propia experiencia.** Son argumentos personales, que nadie pone en duda, aunque no aportan objetividad. Son muy efectivos para persuadir al receptor (*Después de más de diez años de estudio he llegado a la conclusión de que...*).
- **Argumentos de refutación.** Son la negación de los argumentos contrarios (*Ese argumento es insostenible, pues ni la lectura es una moda ni podemos vivir sin ella*).
- **Falacias.** Son argumentos erróneos usados de forma voluntaria. Por ejemplo, descalificar la fuente o apelar a la mayoría (*Obtuvo la mayoría de votos; por lo tanto, es legítimo que...*).

Educación para la sexualidad y la ciudadanía

La sexualidad es una dimensión humana que no pertenece exclusivamente al erotismo, también se refleja en la comunicación de emociones hacia las relaciones que se construyen en el respeto, la ternura y el amor. Por medio de un argumento basado en tu experiencia, comenta tu opinión sobre la sexualidad.

Ejemplo

Latidos de fin de siglo

Pienso que para superar los obstáculos espinosos que constantemente se cruzan en nuestro camino, nos ayuda el conocimiento, el talante flexible, el candor, la imparcialidad y, sobre todo, la empatía: la capacidad de ponernos en el lugar de otra persona, de vivenciar genuinamente la realidad ajena. Como señala Erich Fromm en *El arte de amar*, "la capacidad de pensar objetivamente es la razón, la razón detrás de la emoción es la humildad".

Luis Rojas Marcos (fragmento). 1996

- Argumentos basados en la propia experiencia.
- Argumentos de autoridad.



Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente texto y resalta los argumentos que identifiques en la primera lectura.

Vivir la alegría

La felicidad es la máxima aspiración, aunque difusa, de los seres humanos. Por su parte, la alegría es su manifestación más directa. Un sentimiento pasajero, pero intenso, positivo y gozoso, que nos ayuda a vivir con más ligereza.

Nadie nos pidió permiso para traernos al mundo, pero aquí estamos y, desde que vemos la luz, todos los humanos nos empeñamos con obcecación en dos cosas: seguir vivos y ser felices.

Por fortuna, el estado natural del ser humano es la alegría. Aunque para algunos militantes del pesimismo hostil proclamarse feliz es propio de gente frívola o simple, la verdad es que la mayoría de las personas se considera feliz y afronta su existencia con alegría de vivir. Como dijo el filósofo británico Bertrand Russell: "por muchos argumentos que se esgriman, la razón no se opone a la felicidad". O sea, que se puede ser feliz y profundo al mismo tiempo.

Los investigadores de las emociones consideran que la alegría puede ser causada por diversos factores. Algunos de ellos tienen que ver con las teorías de la contraemoción, según las cuales a cada desarrollo emocional primario le sigue un proceso de reacción; así, cuando concluye una situación de tensión fuerte (por ejemplo, la extinción de un dolor físico, la resolución de un problema difícil o después de pasar "un mal trago"), la sobrecarga emocional disminuye y la alegría se activa. [...]

La alegría también surge como consecuencia de un acontecimiento positivo. Una llamada telefónica esperada con ansiedad y que por fin nos trae el mensaje que queríamos oír desencadena el júbilo, la euforia o la vitalidad. Y una caricia o frase de amor probablemente desencadene el gozo y el estremecimiento. Hay muchos modos de experimentar alegría, muchas maneras de "tener su tibia hermosura entre las manos", como escribió el poeta José Hierro en un libro titulado, precisamente, *Alegría*.

Y aún queda un tercer factor de activación de la alegría: es la sensación de sentirnos valiosos frente a nosotros mismos. Para que esto suceda no es necesario ser alguien importante; cada uno en nuestro mundo, aunque sea modesto, podemos ser valorados.

Pilar Varela, en: *Muy Especial*, marzo/abril de 2001 (fragmento).

- 2 Busca y clasifica los tipos de argumentos que utiliza la autora del artículo *Vivir la alegría*.

- 3 Analiza los argumentos.
- ¿Son coherentes?
 - ¿Son convincentes?
 - ¿Son suficientes?

Propón

- 4 Escribe un texto en el que argumentes tu posición sobre la siguiente frase, tomada de una canción popular: *Tres cosas hay en la vida: salud, dinero y amor. El que tenga estas tres cosas, que le dé gracias a Dios. Ten en cuenta las recomendaciones.*

- Haz un esquema con tus argumentos y ordénalos de manera lógica.
- Utiliza diferentes tipos de argumentos.
- Emplea un estilo claro, ameno y sencillo.
- Recuerda que el objetivo es convencer al lector de que tu opinión es verdadera.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Observa la siguiente caricatura y explica en qué consistiría la argumentación que sustente la afirmación presentada por el personaje. ¿Estás de acuerdo o te opones a lo que dice? Explica tu respuesta.



6 Errores en la argumentación

Saberes previos

- Identifica el error argumentativo en el siguiente enunciado:

Los siguientes estudiantes no pueden entrenar por no tener un buen estado físico a causa de su falta de entrenamiento.



Analiza y conoce

La lógica es una disciplina que se emplea en áreas como lenguaje, filosofía y matemáticas. Pero su conocimiento permite que la comunicación cotidiana sea correcta y eficiente.

En toda argumentación es esencial que **los argumentos sean correctos**, es decir, que no sigan una lógica errónea.

Los siguientes son algunos de los argumentos incorrectos que puedes encontrar y que te conviene identificar para no caer en sus mismos errores.

- **Elevar lo particular a lo general:** hacer generalizaciones que no son correctas a partir de hechos concretos, pero insuficientes.

Ejemplo

Don Quijote se volvió loco por leer libros, así que todos los libros son perjudiciales para la salud mental.



- **Círculos viciosos:** cierta causa inicial produce un efecto, pero ese efecto es presentado como la causa de la causa inicial; luego, esta pasa a ser efecto, y así sucesivamente. Así, el razonamiento nunca concluye.

Ejemplo

Los emigrantes no tienen el permiso de residencia en regla en los países a los que llegan porque no tienen un contrato laboral y no se les hace un contrato porque carecen del permiso de residencia.



- **Falsas relaciones causa-consecuencia:** se da como causa de un fenómeno algo totalmente ajeno al mismo.

Ejemplo

Para el examen de ciencias utilicé mi bolígrafo de la suerte y aprobé; en cambio, para el de matemáticas no lo llevé y, claro, obtuve mala calificación.



También hay textos que utilizan argumentos falsos, es decir, métodos de persuasión que no tienen que ver con la lógica sino con los sentimientos.

Ejemplo

Si quiere ser feliz, tome gaseosa X.



- **Los que recurren al prestigio del emisor:** consiste en defender un argumento apelando a la autoridad de quien lo defiende. En la publicidad, suele aparecer un astro del fútbol hablando de la calidad de alguna marca de ropa.

Los textos argumentativos en los medios

En el caso de los medios escritos, es decir, la prensa, existen textos expositivos que se limitan a presentar una información de manera objetiva.

Sin embargo, en la prensa tienen cabida **textos argumentativos** que defienden una idea determinada que pretenden inculcar en sus lectores.

Estilos de vida saludable

Lee el enunciado e identifica los errores en la argumentación. Propongan argumentos adecuados para abordar la relación entre bienestar intelectual y lectura.

- No me gusta leer, es aburrido. En realidad no es un hábito saludable.



Así pues, los medios de comunicación pueden cumplir tres funciones:

- **Informar**, mediante textos expositivos como las noticias, los reportajes y las crónicas.
- **Opinar**, con textos argumentativos que recogen la opinión del propio medio o de sus colaboradores sobre un asunto de interés para la sociedad.

- **Promocionar**, a través de anuncios publicitarios, que son una fuente de financiación para el periódico o revista, y animan al lector a que adquiera determinado producto.

Aunque generalmente los textos argumentativos en los medios de comunicación son redactados de manera seria y responsable, en ocasiones, como en el caso de la publicidad, incurren en **errores de argumentación**, como lo expone Álex Grijelmo en el texto de la actividad siguiente.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Lee el siguiente texto y coméntalo con tus compañeros.

Los símbolos de la publicidad

“La publicidad no vende productos, sino que compra clientes”, dice el aforismo. ¿Y con qué los paga? Con una moneda falsa, que, sin embargo, guardará en su cómoda más antigua porque se trata de una moneda reluciente: con la seducción de las palabras.

Las mujeres hurgarán en el monedero para adquirir una costosa crema que suaviza el cutis, pero hasta hace poco no se planteaban esfuerzo económico alguno por una pastilla de jabón. ¿Por qué?: porque la publicidad de las cremas les promete hacerlas bellas, mientras que el jabón solo prometía dejarlas limpias. Así que los fabricantes de jabones han decidido acudir ya a las sugerencias de la hermosura, como “conserva el cutis”, “piel tersa y joven”... Vance Packard explica: “Ya no compramos naranjas, sino vitalidad. Ya no compramos simplemente un coche, sino prestigio”.

Finalmente, en realidad, lo que compran son palabras.

La libertad constituye un valor fundamental en el lenguaje de la seducción y siempre merecerá consideración en el mundo de la publicidad, incluso en los países que sufren una dictadura. Y veremos a menudo expresiones como “la libertad de elegir” (publicidad en concreto del recinto comercial Multicentro, en Madrid) o “siéntete libre” (teléfonos portátiles)... Libertad para todos los anuncios y todos los públicos, lo mismo si el mensaje intenta vender un automóvil que si elogia una compresa: “Donde te lleva un Montero no llega nadie” proclama otro mensaje encaminado a romper los límites de nuestro paisaje particular. [...] Y otros buscan el camino de la libertad absoluta: “Con un Vitara te lo puedes permitir todo”, “con la nueva Barclaycard la libertad cabe en tu cartera [...] Y verás qué fácil es tener el crédito más libre”.

La idea de libertad ha llevado durante muchos años la cereza adjunta que sugería su antónimo: la esclavitud o la prisión. Eso lo saben intuitivamente los publicistas, porque apelan continuamente a romper grilletes que nos atan al trabajo, a nuestro entorno... evocan las limitaciones de nuestra vida cotidiana y nos ofrecen una distinta, mediante cualquier objeto de consumo que rompe nuestras cadenas [...].

Alex Grijelmo (fragmento).
La seducción de las palabras. 2000

- 2 Analiza el texto de Álex Grijelmo y responde.
 - ◆ a. ¿Cuál es la tesis del autor?
 - ◆ b. ¿Qué argumentos utiliza el autor para sustentar su posición?
- 3 Señala cuáles errores en la argumentación utiliza la publicidad, según el autor del artículo.

Propón

- 4 Elabora un texto argumentativo en el que sostengas si estás de acuerdo o no con el autor. Recurre a diferentes tipos de argumento.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Explica con tus palabras por qué en las secuencias discursivas de los textos argumentativos se emplean diferentes tipos de argumentos.

7

Procedimientos de cohesión: la referencia

Saberes previos

Explica cuál sería tu reacción si te piden intervenir en la siguiente conversación sin conocer su contexto:

- Ese día conocimos a la familia de ella –dijo Paula.
- Sí, allá estábamos nosotros también –expresó Juan.
- Fue extraño pero divertido –dijeron ambos.

Analiza y conoce

Las referencias son necesarias dentro de un discurso o texto para no repetir elementos o situaciones que han sido previamente mencionados. Sin embargo, es necesario ubicar al lector en el contexto del que deriva la referencia mencionada.

Los procedimientos de referencia influyen en la cohesión del texto y sirven para concretar la situación comunicativa en la que se produce el discurso (**referencia situacional**), y para señalar algún elemento mencionado (**referencia textual**).

Los procedimientos de referencia se consideran gramaticales, porque los signos que se utilizan para señalar o apuntar no tienen significado léxico pleno. Son elementos que poseen contenidos como persona, género, número, tiempo o lugar, medidos en relación con el momento y espacio físico en el que se habla, y su designación es ocasional, depende del elemento al que apuntan o sustituyen.

Ejemplo

Mañana se cumple el último plazo para presentar el trabajo.

El significado de la palabra "mañana" solo es válido en relación con un presente (hoy), en el que se habla; por eso se dice que no tiene significado pleno, sino en relación con el contexto al que se refiere.

7.1 La referencia situacional: la deixis

Observa el siguiente enunciado:

Ejemplo

No creo que ustedes hicieran ayer el examen allá arriba.

En las palabras destacadas aparecen funciones que se interpretan por la relación que mantienen los elementos de la enunciación:

- **Interlocutores:** la palabra *creo* apunta a un "yo" emisor; *ustedes*, a un receptor plural.
- **Tiempo:** la palabra *ayer*, respecto del momento en que se habla, que es siempre *hoy*.
- **Espacio:** *allá arriba*, desde el lugar en donde se habla, *aquí*.

Estas palabras tienen, pues, un contenido ocasional, gramatical dependiendo del contexto extralingüístico; es decir, adquieren significado en una situación concreta.

Si todo acto comunicativo supone la presencia de interlocutores, en un tiempo y espacio determinados, se puede afirmar que la deixis puede ser, básicamente, de tres tipos.

- **Deixis personal** (señala el *quién*): incluye todos aquellos elementos que se interpretan en relación con las personas de la enunciación (el emisor *yo* y el receptor *tú*).
- **Deixis temporal** (señala el *cuándo*): incluye aquellos elementos que se interpretan directamente en relación con el tiempo de la enunciación (el *ahora* del acto lingüístico).
- **Deixis espacial** (señala el *dónde*): incluye los elementos que se interpretan directamente en relación con el espacio de la enunciación (el *aquí* del hablante).

Quién

Cuándo

Dónde



7.2 Marcas lingüísticas para la deixis

Cada tipo de deixis (personal, temporal o espacial) conlleva una serie de rasgos o marcas lingüísticas.

Deixis personal

Se lleva a cabo con los pronombres personales de 1.^a y 2.^a persona, los posesivos de 1.^a y 2.^a persona y los morfemas verbales (número y persona) de 1.^a y 2.^a persona (*yo, me, mí, tú, ti, su*, etc.).

Como tipo especial de deixis personal hay que añadir la **deixis social**, que hace referencia a las fórmulas de tratamiento y a los morfemas verbales correspondientes, que permiten identificar la relación social que se establece entre los interlocutores.

Deixis temporal

Son déicticos temporales los morfemas verbales de presente, pretérito perfecto simple y futuro imperfecto, en modo indicativo, así como algunos adverbios de tiempo (*hoy, ahora, ayer, mañana, entonces*, etc.).

Deixis espacial

Son déicticos espaciales los demostrativos y algunos adverbios de lugar (*aquí, ahí, allí*, etc.). También tiene rasgos déicticos el

significado de algunos verbos, sobre todo de movimiento, como *ir-venir, traer-llevar, subir-bajar*. Los significados de *traer* y *venir* presuponen un movimiento que termina donde se encuentra el emisor (*Trae la bolsa. Vendrán dentro de poco*), mientras que los de *llevar* e *ir* implican un movimiento que termina en un lugar distinto al del emisor (*Lleva el dinero al banco. Vete*).

7.3 Finalidad de la deixis

La función de los elementos déicticos de un texto es, pues, **ubicarlo en una situación enunciativa** concreta.

Los déicticos nos permiten:

- Interpretar **quién habla** en cada momento y a **quién o quiénes se dirige**.
- Entender las **relaciones temporales y espaciales** que se establecen entre hechos y objetos del entorno, desde el punto de vista de los interlocutores.
- Saber cuáles son las **relaciones personales** que se establecen entre los interlocutores.

En definitiva, son una ayuda para interpretar el discurso.

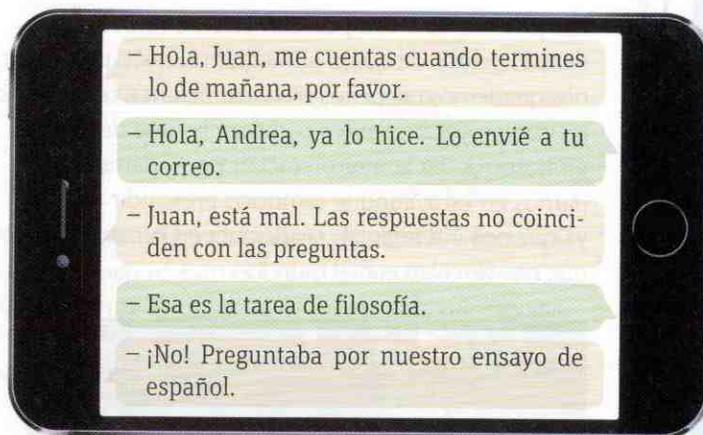
Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Señala los elementos déicticos que aparecen en los siguientes textos:
 - a. En París la pasamos muy bien. Esa es una ciudad hermosa.
 - b. Quiero que vengas a Cartagena. Aquí disfrutamos mucho de la playa.
 - c. Hoy estoy contento, pero ayer fue un día duro para mí.
- 2 Corrige los siguientes enunciados utilizando la deixis:
 - a. María hizo pasta napolitana. María es una estupenda cocinera porque cocina con amor.
 - b. Los días de invierno son agradables para estar en casa. Pasar los días de invierno fuera no es confortable.
 - c. Durante la primera semana de marzo tenemos exámenes. La segunda semana de marzo podemos descansar.

Argumenta

- 3 Analiza la siguiente conversación y explica cómo se deben usar las referencias para evitar malentendidos:



Propón

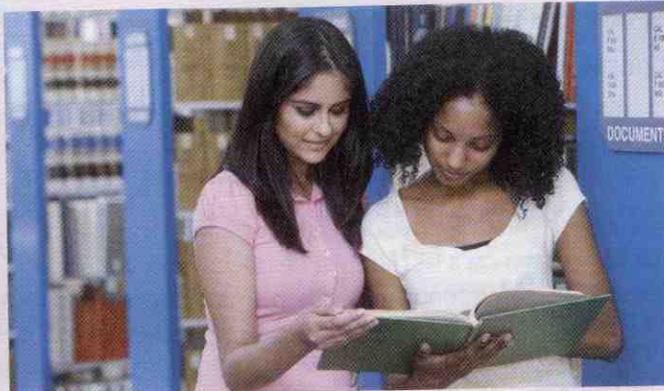
- 4 Escribe una anécdota sobre un acontecimiento novedoso o inusual que haya ocurrido en tu colegio. Usa correctamente las referencias.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ Define de manera breve la deixis. Explica por qué la deixis es un elemento de cohesión del texto. Escribe varios ejemplos.

Analiza un texto literario

La reflexión sobre la experiencia humana no solo se encuentra reflejada en textos de carácter científico o filosófico, sino en otras muchas y diversas manifestaciones culturales; por ejemplo, en imágenes fijas (fotografías, grabados, pinturas, esculturas, etc.) o en imágenes en movimiento (cine, televisión); en textos literarios pertenecientes a cualquiera de los diversos géneros (poético, narrativo, dramático), o en canciones, mímica, danza; entre otras.



Procedimiento para interpretar un texto literario

Hay muchas maneras de interpretar un texto literario, no obstante es importante tener en cuenta que su análisis implica ser conscientes de su complejidad, no solo atendiendo a los aspectos formales de una obra sino también a la profundidad existencial que encierra. A continuación se presenta una propuesta de modelo de análisis.

El procedimiento para interpretar un texto es el siguiente:

1. Reconocer las emociones que despierta

Los poemas son casi por definición emotivos. Esto tiene el peligro de que al comentar un texto poético nos quedemos envueltos en las emociones, tanto en las que proyecta el autor como en las que despierta en nosotros. En la interpretación no podemos quedarnos en esto, aunque tampoco prescindir de ello, ya que nos interesan las emociones en la medida en que nos vinculan con el mundo.



2. Presentar al autor

La biografía del autor nos puede ayudar a entender muchas de las cosas que dice, pero no podemos pensar que sea todo el comentario. Lo biográfico es muy importante, pues estamos en un proceso de comunicación entre el escritor y el lector, pero no podemos nunca prescindir del texto mismo. Interesa más la vida o vitalidad que proyecta, y que nos dice algo a nosotros, que la circunstancia generadora de la experiencia, de interés para el biógrafo, pero no necesariamente para el lector.

3. Identificar la estructura

Si en toda interpretación de un texto es importante atender al cómo se dice lo que se dice, en los textos poéticos cobra especial relevancia. Los poemas son textos en los que la forma determina el contenido; por eso conviene detenerse en ellos todo lo que sea necesario y analizar su estructura, el tipo de lenguaje, las imágenes literarias, el ritmo del poema, etc.

4. Hallar el sentido

En este momento del comentario, se trata de buscar qué experiencia humana está intentando expresar el poeta. No es una comunicación entre el poeta y el lector, sino entre la experiencia a la que apunta el propio poema y la del lector. Buscamos una experiencia de carácter universal. Nuestra tarea es pensar conceptualmente lo que se encuentra de manera indirecta en las metáforas e imágenes.

Aplicación del procedimiento

I Lectura del texto

El herido

Para la libertad, sangro, lucho, pervivo.
Para la libertad, mis ojos y mis manos,
como un árbol carnal, generoso y cautivo,
doy a los cirujanos.

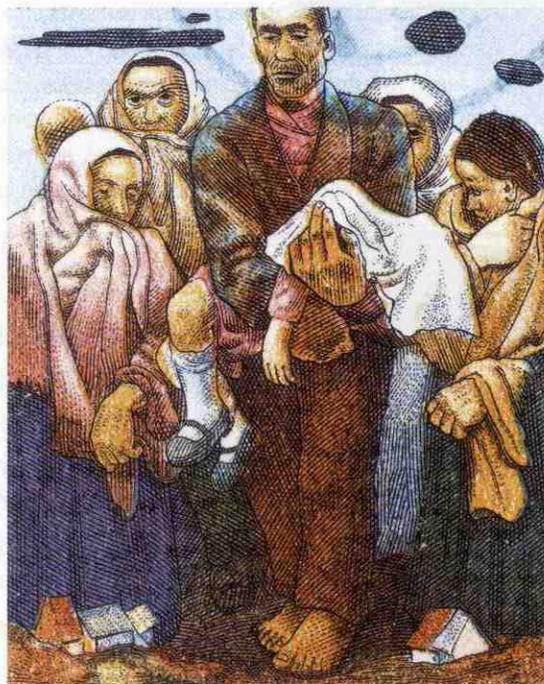
Para la libertad siento más corazones
que arenas en mi pecho: dan espuma mis venas,
y entro en los hospitales, y entro en los algodones
como en las azucenas.

Para la libertad me desprendo a balazos
de los que han revolcado su estatua por el lodo.
Y me desprendo a golpes de mis pies, de mis brazos,
de mi casa, de todo.

Porque donde unas cuencas vacías amanezcan,
ella pondrá dos piedras de futura mirada,
y hará que nuevos brazos y nuevas piernas crezcan
en la carne talada.

Retoñarán aladas de savia sin otoño
reliquias de mi cuerpo que pierdo a cada herida.
Porque soy como el árbol talado, que retoño:
porque aún tengo la vida.

Miguel Hernández. *El hombre acecha* (fragmento). 1939



Imro Weiner-Kral. *40 aniversario de las Brigadas Internacionales en la guerra civil española*. (1937).

II Reconocer las emociones que despierta

Nos encontramos ante un texto cargado de emociones. Parece como si todo el poema estuviera encaminado a contagiar esta emoción al lector. Está articulando emocionalmente la vitalidad, y para eso recurre a imágenes corporales y de la naturaleza.

III Presentar al autor

El poema pertenece a Miguel Hernández, uno de los grandes poetas en lengua castellana del siglo XX. Entre los temas que tienen una presencia importante en su obra está el de la libertad. Esto es lógico si pensamos que toda su vida fue un intento de liberación (liberarse del tipo de educación recibida, de la forma de vida que llevaba —teniendo que vivir en Madrid, echando de menos su tierra—, etc.). Además, Miguel Hernández estuvo preso durante la guerra civil por razones políticas, por lo que conocía por experiencia lo que significaba la falta de libertad. Fue muy amigo de la filósofa María Zambrano.

IV Identificar la estructura

La estructura del poema es clara: las tres primeras estrofas señalan lo que el poeta hace por la libertad; la cuarta, por qué lo hace; la quinta y última subraya e interpreta la metáfora (*soy como el árbol...*). El ritmo del poema está muy bien logrado; no ha de extrañarnos que fuera musicalizado por diversos cantantes, entre otros por Joan Manuel Serrat.

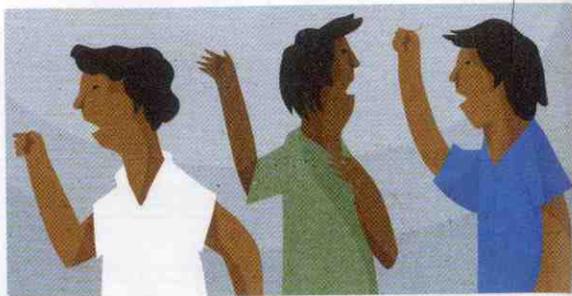
V Hallar el sentido

¿Qué experiencia universal nos comunica? Transmite la experiencia del sufrimiento que hay que pasar para llegar a lo más anhelado: la libertad. Y este fin puede costar muchas cosas, incluso la vida.

8

Diversidad y convivencia pacífica

Al colegio de Miguel llegaron nuevos directivos y se prohibió llevar el pelo largo y vestir con bluyines. Él creyó que estaban violando el derecho al libre desarrollo de la personalidad de los estudiantes. Varios estudiantes decidieron entonces organizar una protesta y se negaron a entrar a los salones si no se derogaban las nuevas medidas. Los directivos les impusieron matrícula condicional a todos ellos. Esto indignó a los compañeros de Miguel, que realizaron actos de vandalismo en la instalación. Él intentó disuadir a los compañeros, afirmando que, si hacían eso, quedaban invalidados los ideales por los que luchaban.



1 Analiza la situación

Responde las siguientes preguntas:

- ¿Crees que fue adecuada la decisión de los nuevos directivos del colegio?
- ¿Qué motivos llevaron a Miguel y sus compañeros a organizar la protesta?, ¿crees que esos motivos eran razonables y justificaban la protesta?, ¿por qué?
- ¿Qué habrías hecho tú ante la respuesta de los directivos?
- ¿Crees que Miguel tenía razón al intentar calmar a sus compañeros?

2 Valora las consecuencias

- Escribe dos posibles consecuencias de las dos vías que Miguel no quiso tomar:
 - No protestar frente a lo que ocurrió en su colegio.

Consecuencia 1

Consecuencia 2

Consecuencia 3

- Cometer actos de vandalismo para protestar por la manera en la que trataron a quienes protestaron.

Consecuencia 1

Consecuencia 2

Consecuencia 3

- Aunque no haya producido efectos en la práctica, ¿crees que la actitud de Miguel produjo algún tipo de efecto positivo? Explica tu respuesta.

3 Acerca del derecho a la protesta

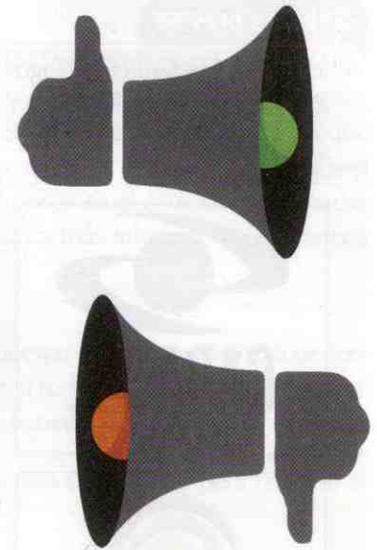
El derecho a la protesta o a la manifestación pública es un derecho político y cívico fundamental, que permite la expresión de inconformidad por parte de un grupo de ciudadanos. Así lo establece el Art. 37 de nuestra Constitución Política: "Toda parte del pueblo puede reunirse y manifestarse pública y pacíficamente. Solo la ley podrá establecer de manera expresa los casos en los cuales se podrá limitar el ejercicio de este derecho". La protesta debe estar bien justificada y debe ser pacífica, para que no dé lugar a la violación de los derechos de terceras personas.



4 Ponte en los zapatos del otro

Señala en qué situaciones vale la pena protestar y por qué. Piensa sobre todo si son válidos los motivos en que se funda la protesta. Realiza en tu cuaderno una tabla como la siguiente.

Situación	¿Es justo protestar?	¿Por qué?
Tus papás no te dejan ver televisión hasta que mejores tus calificaciones.		
Tu profesor decide calificarlos según criterios que no son los establecidos en el reglamento.		
A los maestros de tu colegio no les han garantizado las condiciones laborales mínimas exigidas por la ley.		



5 Reflexión ética

El derecho a la protesta es esencial en una democracia. Pero este derecho no justifica cualquier forma de protesta. Es auténtica cuando se trata de defender derechos fundamentales o que fueron adquiridos legítimamente.

El que protesta debe poder demostrar, con buenos argumentos, que está defendiendo una causa justa.

Por más justa que sea nuestra protesta, no nos da derecho a violar los derechos de otros o a dañar bienes públicos o privados, como ocurre en las manifestaciones que son caóticas o violentas. Cuando se protesta en contra de una injusticia, los medios con los que nos expresamos son tan importantes como los fines que perseguimos.

6 Desarrolla hábitos

a. Colombia es un país en donde continuamente hay protestas, manifestaciones, marchas, etcétera. Busca en revistas, periódicos o videos de noticias alguna protesta que haya ocurrido en los dos últimos años y responde las siguientes preguntas:

- ¿Qué sector de la sociedad está protestando? (por ejemplo: maestros).
- ¿Cuáles son los motivos de la protesta?
- ¿Qué están demandando quienes protestan?
- ¿Qué medios de expresión han usado?, ¿crees que han sido los adecuados?
- ¿Qué tanto reconocimiento le ha dado la prensa a la manifestación?
- ¿Estás de acuerdo con quienes protestan? Justifica tu respuesta.

b. Elabora, junto con tus compañeros, un pequeño decálogo sobre la forma correcta de protestar. Para elaborarlo, ten en cuenta criterios como estos: los motivos de la protesta, la justicia de esta, su capacidad de convocatoria, las formas legítimas e ilegítimas de protestar, etc.

Educación ambiental

Las autoridades ambientales han clausurado varias minas de oro que contaminan el ambiente con el uso de mercurio. Los mineros han protestado pues afirman que están atentando contra su derecho al trabajo. ¿Qué opinas de esta situación? ¿Qué debe prevalecer, el cuidado del ambiente o el derecho al trabajo?

9

Los medios de comunicación y la sociedad

Saberes previos

- Identifica los siguientes logos de medios de comunicación. ¿Crees que presentan información verídica?



Analiza y conoce

Cuando se habla de la clasificación de los medios masivos de comunicación, tendemos a creer que se refieren a la radio, la televisión, el cine, el periódico, la internet, etc. No obstante, existe otra clasificación de acuerdo a su intencionalidad.

9.1 Clasificación de los medios según su intencionalidad

- **Medios monopólicos.** La principal característica de estos medios es que son producto del monopolio de grandes empresas de comunicación, por lo que llegan a todos los rincones de un país, o del mundo, aprovechando las cadenas de radio, televisión, periódico e internet. Al ser propiedad de adinerados empresarios, estos medios tienden a transmitir la información que favorece sus intereses, ya sea a nivel político o publicitario.

Ejemplo

Ejemplos de estos medios son CNN y Fox, en Estados Unidos, Televisa, en Mexico, RCN y Caracol, en Colombia.

- **Medios alternativos.** Estos constituyen casi siempre una alternativa ante los medios monopólicos. Se caracterizan por intentar revelar lo que en los medios monopólicos nunca aparece. Si bien no hay muchos ejemplos representativos, podríamos decir que la internet es la más importante de sus plataformas comunicativas.

Ejemplo

En Colombia, Multitoma y El penúltimo TV, ambos son canales de YouTube.

- **Medios populares.** Aunque también comparten la característica esencial de los medios alternativos, mostrar lo que en los monopólicos nunca o casi nunca aparece, la intención de estos canales es constituirse en vehículos de información local entre sus vecinos o habitantes: los barrios, las veredas, los resguardos indígenas, las instituciones educativas.

Ejemplo

Un ejemplo es Utay Stereo, emisora *online* de la comunidad wayú.

9.2 El impacto en la sociedad

El síndrome del menor esfuerzo

El porqué la televisión se convirtió en una forma de comunicación tan predominante es todavía objeto de ferviente debate entre académicos y críticos. [...] Siendo las condiciones sociales de nuestras sociedades las que son, el "síndrome del menor esfuerzo", que parece estar asociado con la comunicación mediada por la TV, podría explicar la velocidad y penetración de su dominio como medio de comunicación apenas apareció en la escena histórica. Por ejemplo, de acuerdo con estudios de los medios de comunicación, solo una pequeña proporción de las personas elige por anticipado el programa que va a ver. En general, la primera decisión es ver televisión, luego se pasa por los programas hasta que el más atractivo es seleccionado o, con más frecuencia, el menos aburrido.

Manuel Castells (adaptación). *El surgimiento de la sociedad de redes*. 1996

9.3 Para analizar noticias

Las noticias transmitidas por los medios de comunicación se estructuran a partir de varias preguntas claves que permiten la clara y correcta interpretación de su mensaje.

- **¿Qué?** Es clave precisar qué se nos está informando, pues a veces la noticia se organiza de tal manera que el asunto esencial queda velado por otros de menor importancia.
- **¿Por qué?** En ocasiones, los hechos centrales de la noticia pueden parecer intrascendentes o poco excepcionales, pero sus causas pueden ser de mayor importancia. Pregúntate siempre por qué aconteció lo informado.



- **¿Quién?, ¿cómo?, ¿cuándo? y ¿dónde?** Es clave tener claras las circunstancias en que se ha dado la noticia. No es lo mismo que el protagonista de un escándalo sea un civil o que sea un ente oficial, de la misma manera que no es igual si el hecho ha sucedido en el país o en el exterior. Si un medio no brinda estos datos, busca más información en medios alternativos.

Además de tener en cuenta estas preguntas a la hora de leer una noticia, debes observar la forma en que es registrada por el medio. Esto significa que es necesario analizar:

- El **tono** que usa el periodista o el medio para referirse al tema: alegría, ironía...
- La **prioridad** que el medio le da a la noticia: esto se puede ver cuando una noticia se ubica en primera plana en el periódico o inicia la emisión de un noticiero.
- El **análisis**: observa si se analiza detenidamente el hecho o solo se registra.
- La **duración**: algunas noticias se desarrollan durante toda una semana, mientras que otras duran unos minutos.

Actividades de aprendizaje

Interpreta

- 1 Elige una noticia importante de actualidad.
- 2 Búscala en dos medios, uno alternativo y el otro monopólico, y luego haz un cuadro comparativo como el siguiente:

Aspecto de análisis	Medio alternativo	Medio monopólico
¿Qué?		
¿Por qué?		
¿Quién?, ¿cómo?, ¿cuándo?		
El tono		
La importancia		
El análisis		
La duración		

Argumenta

- 3 ¿Qué diferencias hay entre los medios monopólicos y los alternativos en lo que respecta a la manera de registrar las noticias? Enuméralas y explícalas.

Propón

- 4 Participa en un debate con tus compañeros en el que se analice cómo manejan los medios de comunicación la información.

Evaluación del aprendizaje

- ✓ ¿Consideras que los medios monopólicos han contribuido en la desinformación de los oyentes y televidentes en temas relacionados con problemáticas sociales? Ejemplifica tu respuesta.

Los esquemas

Los esquemas son también sistemas para organizar gráficamente la información. A diferencia de los mapas conceptuales (que se organizan en forma de red), los esquemas se organizan de forma lineal.

Un esquema te sirve para organizar de forma clara las ideas principales y secundarias de un texto. En consecuencia, el esquema guarda una estrecha relación con la técnica del subrayado: sirve para expresar de forma visual la información que subrayas en los textos.

El siguiente es un ejemplo de esquema:

Los alimentos y el cuerpo humano

Es fundamental que el cuerpo reciba las vitaminas y minerales para el desarrollo y mantenimiento de los diferentes tejidos.

Los tejidos están conformados por distintas clases de células. Estas requieren nutrientes específicos para su formación.

Las proteínas, los carbohidratos y las grasas permiten la creación de nuevas células. Mientras que las vitaminas y los minerales regulan los procesos del cuerpo para asegurar la absorción de los nutrientes.

Los nutrientes y los elementos que permiten su síntesis se obtienen gracias a una alimentación balanceada.

Los diferentes grupos alimenticios, el agua e incluso, la luz del sol, son imprescindibles para el funcionamiento del cuerpo humano.

Las carnes tienen proteínas; alimentos como las pastas contienen carbohidratos; el aguacate provee grasas buenas y las frutas tienen vitaminas y agua.

Cómo se hace un esquema

1. Como se ha dicho, el esquema es la expresión gráfica del subrayado de un texto. Así, el primer paso consiste en leer detalladamente un texto y subrayar en él las ideas principales y secundarias.
2. Debes dividir el contenido del texto en las secciones que consideres principales. Así podrás organizar las ideas principales con facilidad. Este punto es especialmente importante cuando el texto que vas a procesar es extenso. A veces, estas secciones pueden coincidir con los capítulos o los subtítulos.
3. Como un esquema debe ser sencillo y claro, no puedes copiar en él las frases tal como están en el texto. Así, el siguiente paso es redactar de forma sintética esas ideas principales, utilizando palabras claves y conceptos.
4. Es importante que a cada idea principal le asignes al menos dos ideas secundarias que la soporten y expliquen. De igual manera, es importante que des detalles o ejemplos que permitan comprender esas ideas. Por supuesto, los detalles y ejemplos deben ser tomados del texto.

Aplica

1 Relaciona

- Lee el siguiente texto y luego realiza las actividades.

Las figuras retóricas:

Son mecanismos que alteran el uso normal del lenguaje con el fin de obtener un efecto estilístico. Las figuras retóricas ayudan a captar la atención, sorprenden por su originalidad y poseen un gran poder sugerente y persuasivo permitiendo una comunicación más eficaz.

No solamente se emplean en el lenguaje literario sino también en el periodístico, el publicitario y el político, entre otros. También las usamos en el lenguaje cotidiano sin apenas darnos cuenta:

¡Te lo he dicho un millón de veces! → Estamos utilizando una hipérbole.

Las figuras retóricas se pueden clasificar según:

- El plano lingüístico (figuras semánticas, morfosintácticas y fónicas).
- El procedimiento empleado (figuras de dicción, de pensamiento y tropos).

En: elauladelanuevageneracion.wordpress.com (fragmento). 16 de julio de 2016.

2 Analiza la información

- Identifica las ideas principales y secundarias en el texto anterior.
- Redacta en tu cuaderno de forma clara y sencilla esas ideas, e indica si se trata de una idea principal o secundaria.
- Ahora organízalas en un esquema. Recuerda que al menos debe haber un par de ideas secundarias por cada idea principal y que debes dar ejemplos o detalles que permitan comprenderlas.

3 Socializa

Comenta con tus compañeros y responde en una mesa redonda:

- ¿Qué ventajas y desventajas tienen los esquemas para estudiar?
- ¿En qué se diferencian de los resúmenes y de los mapas conceptuales?

El Renacimiento

Escena V

HAMLET: ¡Ay, pobre espectro!

SOMBRA: ¡No me compadezcas! Presta solo profunda atención a lo que voy a revelarte.

HAMLET: Habla, estoy obligado a oírte.

SOMBRA: Así lo estarás a vengarme, cuando sepas...

HAMLET: ¿Qué?

SOMBRA: Yo soy el alma de tu padre, condenada por cierto tiempo a andar errante de noche y a alimentar el fuego durante el día, hasta que estén extinguidos y purgados los torpes crímenes que en mi vida cometí. [...] Pero estos misterios de la eternidad no son para oídos de carne y sangre... ¡Atiende! ¡Oh, atiende! ¡Si tuviste alguna vez amor a tu querido padre...!

HAMLET: ¡Oh Dios!

SOMBRA: ¡Véngale de su infame y monstruoso asesinato!

HAMLET: ¡Asesinato!

SOMBRA: ¡Asesinato infame, como es siempre el asesinato; pero este es el más infame, horrendo y monstruoso!

HAMLET: ¡Que lo sepa en seguida, para que con alas tan veloces como la fantasía o los pensamientos amorosos, vuele a la venganza! [...]

William Shakespeare. *Hamlet* (fragmento). 1996

- 1 Señala la opción correcta. En la expresión "es el más infame, horrendo y monstruoso", las palabras destacadas se pueden remplazar respectivamente por:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Violento, planeado, espantoso.
- b. Incestuoso, tedioso, injusto.
- c. Pobre, descarado, triste.
- d. Indecente, pavoroso, atroz.

- 2 Relaciona las palabras sinónimas.

ACTIVIDAD DE RELACIONAR

venganza

revelar

errante

infame

compadecer

nómada

abyecto

manifestar

pesar

desquite

Procedimientos de cohesión textual: la referencia

"[...] luego los brazos en piezas, uno aquí y otro allá, las piernas igualmente y finalmente hizo una carnicería del vientre de modo que, al llegar al convento, la potranca solo llevaba el pie derecho y la sandalia arrollada.

[...]

—¿Cómo será —observó Gargantúa— que el hermano Jean pueda tener tan hermosa nariz?

—Porque así lo quiso Dios —repuso Grandgousier—; que Él, en su divino arbitrio, nos modela como los alfareros sus vasijas.

—Y como el monje Jean —añadió Ponócrates— fue el primero en acudir al mercado de las narices, adquirió las más bellas y grandes.

—Seguid si queréis —adujo Jean—, pero, según la verdadera filosofía monástica, habéis de saber que lo que decís se debe a que mi nodriza tenía los senos blandos y, hundiéndose en ellos mi nariz como en manteca, fueron creciendo a su sabor, como crece la pasta con la levadura. [...]"

François Rabelais. *Gargantúa y Pantagruel* (fragmento). 2011

- 3 Marca la opción correcta a partir del fragmento: "luego los brazos en piezas, uno aquí y otro allá, las piernas igualmente"

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- Los siguientes son elementos deícticos:
 - a. brazos – piernas.
 - b. luego – igualmente.
 - c. uno – otro.
 - d. aquí – allá.
- Qué tipo de deixis se encuentra en el fragmento.
 - a. espacial.
 - b. temporal.
 - c. personal.
 - d. indicativa.

- 4 Identifica otras referencias que encuentres en el texto. Señala de qué tipo es cada una.

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 5 Según el texto, ¿quién nos moldea como un alfarero a sus vasijas? Indica qué tipo de deixis se maneja en esta parte del texto.

PREGUNTA ABIERTA



Los textos argumentativos

Vivir un poco más

Soy de los que creen que una buena vida –es decir, digna de vivirse– podría muy bien durar un poco más de lo que dura. A continuación presento una tabla, compilada principalmente a partir de estadísticas suecas, que muestra la esperanza promedio de vida de hombres y mujeres a varias edades por un lapso de 200 años [...]

Algunas de las variables que afectan la esperanza de vida se están aproximando a valores límite, entre ellas la mortalidad perinatal. Claramente hay posibilidades de mejorar la esperanza hacia el final de la vida. [...]

Ahora bien, ¿es esta una aventura irreverente y arriesgada que seguramente traerá consecuencias nocivas, o una aventura científica intrépida y excitante del tipo que Sir Francis Bacon habría aplaudido? Consideremos primeramente el cargo de irreverente.

El argumento de los “buenos tiempos de antes” carece de peso en los círculos médicos [...]. La prolongación de una vida feliz y saludable concuerda plenamente con el espíritu de la medicina [...].

La prolongación de la vida incrementará el tamaño de la población en una época en la que ya hay suficiente gente en el mundo[...].

Un problema mayor consiste en la carga sobre el sistema estatal de atención médica y pensiones, carga que recae desproporcionadamente en los jóvenes.

Prenci. Universitario de comunicación de la ciencia. México: Unam (fragmento).

- 6** Identifica en el texto cada uno de los argumentos que propone el autor y clasifícalos según el tipo al que corresponda cada uno (ejemplificación, datos objetivos, autoridad, experiencia, refutación, etc.).

ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 7** Analiza el texto y sus argumentos.

PREGUNTA ABIERTA

- a.** ¿Son coherentes los argumentos?
- b.** ¿Son convincentes los argumentos?
- c.** ¿Son suficientes los argumentos presentados?
- d.** ¿Presenta falacias?
- e.** ¿Cuál es la tesis que defiende el autor?
- f.** ¿Estás de acuerdo con el autor? Justifica tu respuesta.

Los medios de comunicación y la sociedad

Desarrollo de los medios y su influencia

Los medios de comunicación hacen parte de la vida cotidiana y nos transforman constantemente. La imagen que construimos de la realidad está mediada y condicionada por los medios de comunicación y las experiencias que estos suministran. Los medios de comunicación, como emisores de información, buscan ejercer algún tipo de influencia sobre el receptor. La radio, la televisión, la internet, el teléfono, los periódicos, las revistas, etc., nos ofrecen conocimientos sobre el mundo, pero a la vez, influyen en nuestras ideas y nuestra conducta.

Con la radio por ejemplo fue posible acceder a la información de los hechos más recientes. Sin embargo al convertirse en un medio comercial que incluye, además de las noticias, publicidad, música, concursos y programas de variedades, la radio logra ejercer influencia en las personas. Lo mismo ocurre con la televisión, unifica y homogeneiza gustos y maneras de vestir y hablar, etc. En conclusión los medios de comunicación contribuyen a la construcción de estereotipos, es decir, modelos de conducta para la sociedad y al mismo tiempo simplifican la complejidad de los comportamientos humanos.

influeniacomunicacion.blogspot.com.co (fragmento).
12 de noviembre de 2010.

- 8** A partir del texto anterior, señala cuáles de las afirmaciones que se presentan a continuación son verdaderas o falsas.

VERDADERO / FALSO

- Respecto a los medios de comunicación podemos afirmar que:
 - a.** Han transformado nuestra manera de pensar, actuar y hablar.
 - b.** No han evolucionado y por esta razón no es fácil que accedamos a la información reciente.
 - c.** Hacen parte de nuestra cotidianidad, es decir, facilitan algunos aspectos en nuestra vida.
- Los medios de comunicación han cobrado la importancia social que tienen gracias a:
 - a.** que mantienen informadas a las personas.
 - b.** su versatilidad, manifestada en la radio, internet, la telefonía, la televisión, etc.
 - c.** que hacen parte de la vida cotidiana.
 - d.** su poder para moldear nuestra conducta.

- 9** Escribe un párrafo donde expliques las ventajas y las desventajas de los medios de comunicación en nuestra sociedad.

ACTIVIDAD DE REFUERZO