


	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

Áreas/ Dimensiones Integradas: HUMANIDADES LENGUA CASTELLANA	Grado: 11°	Guía N°:1
	Periodo: 4°	Fecha de entrega: 15 de noviembre.
DOCENTE RESPONSABLE: JOHN JAIME DUQUE ARBOLEDA. jaime.duque@ieeldiamante.edu.co		
ÁMBITOS CONCEPTUALES: Talleres de comprensión de lectura y composición escrita. Vanguardias y poesía. El ensayo. Funciones de los marcadores textuales. El blog y las redes sociales. La posguerra. La literatura alemana. Otros marcadores textuales. El arte fotográfico de Dorothea Lange.		
COMPETENCIAS GENERALES: - Comprender los aspectos generales de la literatura de vanguardias – Reconocer los elementos básicos que componen un ensayo. – Comprender el papel de los marcadores textuales y su correcto uso. – Establecer diferencias entre el blog y las redes sociales. Analizar aspectos generales de la literatura de posguerra. – Analizar la literatura alemana del siglo XX. Identificar algunos elementos del lenguaje de la fotografía de Dorothea Lange.		
INDICADORES DE DESEMPEÑO: - Análisis de los aspectos generales de la literatura de vanguardias – Reconocimiento de los elementos básicos que componen un ensayo. – Análisis del papel de los marcadores textuales y de su correcto uso. – Reconocimiento de las diferencias entre el blog y las redes sociales. Análisis de los aspectos generales de la literatura de posguerra. – Análisis de la literatura alemana del siglo XX. Análisis del lenguaje de la fotografía de Dorothea Lange. DBA 6 V.2: Compara diversos tipos de texto, con capacidad crítica y argumentativa para establecer relaciones entre temáticas, características y los múltiples contextos en los que fueron producidos.		
PREGUNTA PROBLEMATIZADORA: ¿Será posible para el estudiante de grado undécimo, comprender obras propias del periodo vanguardista (siglo XX), a partir de la asimilación de conceptos y demás aportes teóricos de las unidades 7 y 8 del texto Vamos a aprender lenguaje 11°?		
ACTIVIDADES DE EXPLORACIÓN: Semana 31 y 36. - Presentación amplia y detallada de las unidades 7 y 8 y de las guías N°1 y N° 2 del periodo 4°. - Conversatorio con los estudiantes de grado 11°, acerca de las expectativas que tienen para el periodo 4°. Resolución de dudas respecto a las unidades 7 y 8 y a las guías 1 y 2 del cuarto periodo.		
ACTIVIDADES DE ESTRUCTURACIÓN: Semanas 32 a 39. - Revise las unidades 7 y 8 del libro Vamos a aprender lenguaje 11°. Desde la página 180 hasta la 237 - Lea detenidamente la información que está en estas páginas según los temas asignados; resuelva las actividades que hay en cada una de estas páginas y presénteles al profesor cada tema resumido, con la respectiva actividad bien desarrollada, con buena ortografía, buena caligrafía, orden y coherencia		
ACTIVIDADES DE TRANSFERENCIA: Semana 35 y 40. Transcriba y Resuelva en el cuaderno, la evaluación de aprendizaje de las unidades 7 y 8 que aparece en las páginas 210 y 211. (son 13 ejercicios) y en la 236 y 237. (son 12 ejercicios). Estas actividades valen por el examen de periodo.		
AUTOEVALUACIÓN: En este espacio debe escribir sus apreciaciones sobre el desarrollo de la guía; cómo fueron sus aprendizajes, que le causó dificultad y autoevalúe su aprendizaje y desempeño de forma cualitativa y cuantitativa.		
BIBLIOGRAFÍA: Derechos básicos de aprendizaje. Texto Vamos a aprender lenguaje 11°. Ministerio de educación Nacional. Unidades 7 y 8.		

	Alcaldía De Medellín	
	Secretaría De Educación Municipal	
	Institución Educativa El Diamante	
	Aprobada por resolución Municipal N° 10031 del 11 de Octubre de 2013 NIT: 900703219-8 DANE: 105001008150 RUT: 900703219	

ACTIVIDADES DE ESPAÑOL PARA EL PERIODO (Escribe la nota de cada actividad)

- 1- Talleres de Comprensión de lectura**
- 2 - Talleres de composición escrita**
- 3 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español UNIDAD 7**
- 4 - Actividades desarrolladas en el cuaderno de español UNIDAD 8**
- 5 - Análisis literario de la obra narrativa propuesta para leer en el periodo.**
- 6 - Sustentación oral del análisis literario.**
- 7 - Exposición oral**
- 8 - Examen de periodo**
- 9 - Autoevaluación, autoconcepto.**
- 10 - Actitudinal (según su rendimiento y actitud respecto a la materia)**

UNIDAD 7 ESPAÑOL CUARTO PERIODO 11°

1. Vanguardias y poesía. Páginas (186 – 187).
2. El ensayo. (196 – 197).
3. Funciones de los marcadores textuales. (200 – 201).
4. El blog y las redes sociales. (206 – 207).
5. Evaluación del aprendizaje, Unidad 7, páginas 210 y 211.

UNIDAD 8 ESPAÑOL CUARTO PERIODO 11°

1. La posguerra. Páginas (216 – 217).
2. La literatura alemana e italiana. (220 – 221).
3. Otros marcadores textuales. (224 – 225).
4. El arte fotográfico de Dorothea Lange. (232 -233).
5. Evaluación del aprendizaje, Unidad 8, páginas 236 y 237.

GRADO 11° CUARTO PERIODO ESPAÑOL TALLERES DE COMPRENSIÓN DE LECTURA

Comprensión de lectura N° 1 Escribir las notas de los tres periodos de español e inglés y hacer una reflexión sobre su situación académica Hasta el momento y cómo puede mejorarla.

Comprensión de lectura N° 2 Consultar todo acerca de vanguardismo todos los movimientos, características, representantes y obras

Comprensión de lectura N° 3 Escribir el argumento de "Ensayos sobre la ceguera" de José Saramago.

Comprensión de lectura N° 4 Reflexión acerca de la película "Ensayos sobre la ceguera"

Comprensión de lectura N° 5 Escribir el argumento y una reflexión acerca de una obra de superación personal y otra sobre esoterismo.

GRADO 11° CUARTO PERIODO TALLERES DE COMPOSICIÓN ESCRITA

Composición escrita N° 1 Escribir significado de 15 palabras desconocidas, una oración con cada una de esas 15 palabras e inventar un cuento con las 15 palabras y subrayarlas en el cuento y en las oraciones.

Composición escrita N° 2 Consultar todo acerca de la fiesta de Halloween e ilustrarla con dibujos.

Composición escrita N° 3 Escribir un ejemplo de cada uno de los movimientos vanguardistas del siglo XX:

Surrealismo, Creacionismo, dadaísmo, Estridentismo, Ultraísmo, Afrocubanísimo, etc.

Composición escrita N° 4 Escribir un ensayo de dos páginas con introducción, tesis u opinión, desarrollo con argumentos de autoridad, o sea, de alguien experto en el tema, de ejemplos, basados en la experiencia de alguien, de estudios científicos y argumentos falsos o falacias y al final las conclusiones que recogen las ideas más importantes del ensayo y dan recomendaciones sobre el tema tratado.

Composición escrita N° 5 Escribir una reflexión acerca de cuál ha sido su rendimiento académico durante el año y que debe hacer para terminar el año y ganarlo, para pasar al siguiente grado.

Hacer el análisis literario de la obra "Ensayos sobre la ceguera". Autor: José Saramago.



UNIDAD 7 - ESPAÑOL GRADO 11° - PERIODO 4°

Vanguardias y poesía

Autopsicografía

El poeta es un fingidor.
 Finge tan completamente
 que hasta finge que es dolor
 el dolor que en verdad siente
 Y, en el dolor que han leído,
 a leer sus lectores vienen,
 no los de que él ha tenido
 sino solo el que no tienen.
 Y así en la vida se mete,
 distraendo a la razón,
 y gira, el tren de juguete
 que se llama corazón.

Fernando Pessoa. 1931

El corsé misterio

Mis bellas lectoras
 a fuerza de pasar las duras y las maduras
 tarjetas espléndidas con efectos de luz, Venecia
 ante los muebles de mi cuarto estaban fijados
 y yo mandaba que me atacaran para escribir:
 tengo el pie marino
 adherimos a una especie de Touring Club sentimental
 un castillo en el lugar
 de la cabeza [...]

André Bretón (fragmento). 1919

- 1 Describe qué quiere decir el título del primer poema. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 2 Identifica cuál es el tema del poema "Autopsicografía". SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. El dolor
 - b. La mentira
 - c. El amor
 - d. La ironía
 - e. La soledad
- 3 Encuentra cuál es el estilo que utiliza el autor en el fragmento del poema "El corsé misterio". La escritura del poema... SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Procede del subconsciente, no interviene la razón.
 - b. Es emotiva y exaltada.
 - c. Tiene un orden lógico que nos hace imaginarnos la escena de lo que allí se cuenta.
 - d. Procede del corazón sin la intervención de la razón.

El ensayo

El fenómeno del calentamiento global debe ser un tema de preocupación para los gobiernos de todos los países. ¿En qué consiste dicho fenómeno y por qué es grave? Se trata del aumento de la temperatura media, en todo el planeta. Esto incluye a la atmósfera terrestre y la de los océanos.

Existen datos científicos suficientes que demuestran que la temperatura está aumentando, y que, lo más grave, el resultado de este aumento es el hombre y sus múltiples actividades que solo han deteriorado el medio ambiente.

El cambio climático y el efecto invernadero no son consecuencias de la naturaleza. Es el resultado de la actividad –desproporcionada– del ser humano destruyendo, precisamente, a esa naturaleza. La tecnología avanza a pasos gigantes, en la mayoría de las disciplinas de la ciencia humana. Pero, ¿ha sido beneficioso ese avance para cuidar nuestro hogar? ¿Por qué no se promueve a mayor escala la producción, por ejemplo, de autos eléctricos y ecológicos? Existe, en sencillas palabras, una falta clara de voluntad por parte de grupos empresariales y también por parte de los gobiernos.

Mientras todo este panorama continúe, no se prestará la debida atención al calentamiento global y a sus múltiples consecuencias en el medio ambiente.

Orlando Cáceres Ramírez. www.reglasespanol.about.com. 2016

- 4 Dale un título al ensayo que leíste. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 5 Identifica y transcribe la idea central y la opinión del autor. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- 6 Identifica y explica a qué tipo de texto corresponde el ensayo: SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Expositivo
 - b. Argumentativo
 - c. Narrativo
 - d. Descriptivo
- 7 Escoge las características que debe tener un ensayo: SELECCIÓN MÚLTIPLE
 - a. Una estructura libre, deductiva, subjetiva
 - b. Una estructura libre, inductiva, objetiva
 - c. Una estructura libre, deductiva, objetiva
 - d. Una estructura libre, inductiva, subjetiva



Funciones de los marcadores textuales y el propósito comunicativo

La eutanasia

Un tema bastante polémico es si una persona tiene el derecho de terminar o no con su propia vida. La Asociación Médica Mundial define a la eutanasia de la siguiente forma: "El acto deliberado de poner fin a la vida de un paciente." Ese derecho a vivir, es un derecho humano. ¿Quién tiene derecho a decir cuándo debe acabar una vida?

La respuesta más lógica es simple. Cada uno es dueño de su propia salud y por ende, está en su facultad de decidir si se autoinflinge daño o si termina con su existencia.

La postura a favor de "asistir al paciente" si este desea poner fin a su vida puede resumirse en una única idea: la libertad. La libertad del paciente de poder tomar la decisión de no detener su sufrimiento. Y, ¿la postura contraria?

Quienes argumentan en contra sostienen que la vida humana es inviolable y que la eutanasia equivale a un asesinato asistido. Afirman también que la vida debe ser preservada, a pesar de que las condiciones en que se encuentre la salud de la persona.

www.reglasespanol.about.com 2016

- 8** Determina la intención del autor, a partir de la forma en que está escrito el texto. SELECCIÓN MÚLTIPLE
- Explicar, de manera sencilla, las razones por las cuales no debería acudir a esta práctica.
 - Convencer a las personas de la viabilidad de esta práctica médica para morir dignamente.
 - Informar sobre la polémica que genera un tema de interés general.
 - Exponer, objetivamente, las posiciones opuestas alrededor de esta alternativa.
- 9** Escribe de qué tipo son los siguientes conectores. ACTIVIDAD DE REFUERZO
- En consecuencia
 - Más adelante
 - Sin embargo
 - Por eso
 - Finalmente
- 10** Explica la función que cumplen los marcadores textuales en un texto. ACTIVIDAD DE REFUERZO

El blog y las redes sociales

Cómo afectan al cerebro las redes sociales

Facebook y Twitter pueden sacar lo mejor y lo peor de las personas. Los científicos han investigado los efectos que produce en la mente usar esas herramientas con excesiva frecuencia.

En los últimos años, las redes sociales han cambiado la forma en que las personas se comunican y han crecido a pasos agigantados. Actualmente, hay más de 2.000 millones de usuarios en el planeta y en Colombia se calcula que en promedio 12 millones de colombianos, un cuarto de la población, se conectan diariamente a Facebook. Cerca del 72 por ciento de los internautas usa esta plataforma para revisar noticias, conversar, chismosear o mantenerse al tanto de lo que publican sus celebridades favoritas. Pero pasar tantas horas en las redes sociales, según los científicos, puede generar dependencia y afectar el estado de ánimo y la salud mental.

Si bien las redes sociales han permitido acercar a la gente, se estima que del 5 al 10 por ciento de los usuarios son incapaces de controlar la cantidad de tiempo que pasan en línea. [...]

www.semana.com (fragmento). 27 de febrero de 2016

- 11** Señala la opción que complete la siguiente afirmación correctamente: El uso, al igual que los usuarios, de las redes sociales... SELECCIÓN MÚLTIPLE
- se ha ido incrementando significativamente, por el interés que genera la interactividad con un gran número de personas.
 - va en decadencia, pues no todas las personas tienen acceso a las redes sociales, ni saben utilizarlas.
 - ha generado un problema de salud pública ya que cada año aumentan los casos de adicción.
 - era necesario, pues el mundo debe evolucionar hacia nuevas formas de relaciones sociales.
- 12** Escribe de manera concreta cuáles son los beneficios de las redes sociales. Luego, marca una desventaja, presente en el artículo y propón dos más a partir de tu punto de vista. PREGUNTA ABIERTA
- 13** Compara las redes sociales y sus usos con la carta, como medio de comunicación antiguo. PREGUNTA ABIERTA



UNIDAD 8 - ESPAÑOL GRADO 11° - PERIODO 4°

La posguerra

El exilio de Helena

En esos lugares se puede comprender que si los griegos han tocado la desesperación ha sido siempre a través de la belleza y de lo que esta tiene de opresivo. En esa dorada desdicha culmina la tragedia. Nuestra época, por el contrario, ha alimentado su desesperación en la fealdad y en las convulsiones. Y por esa razón, Europa sería innoble, si el dolor pudiera serlo alguna vez.

Nosotros hemos exiliado la belleza; los griegos tomaron las armas por ella. Primera diferencia, pero que viene de lejos. El pensamiento griego se ha resguardado siempre en la idea de límite. No ha llevado nada hasta el final -ni lo sagrado ni la razón-, porque no ha negado nada: ni lo sagrado, ni la razón. Lo ha repartido todo, equilibrando la sombra con la luz. Por el contrario, nuestra Europa, lanzada a la conquista de la totalidad, es hija de la desmesura. Niega la belleza, del mismo modo que niega todo lo que no exalta. Y, aunque de diferentes maneras, no exalta más que una sola cosa: el futuro imperio de la razón. En su locura, hace retroceder los límites eternos y, enseguida, oscuras Erinias se abaten sobre ella y la desgarran. Diosa de la medida, no de la venganza, Némesis vigila.

Albert Camus. (fragmento). *El verano*. 1996

1 Con la expresión "Nuestra época, por el contrario, ha alimentado su desesperación en la fealdad y en las convulsiones", el autor quiere dar a entender que en nuestro tiempo nos hemos olvidado de:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. la belleza, la naturaleza, la razón y de la justicia.
- b. la belleza, la tranquilidad y de nuestras raíces.
- c. la belleza, la justicia y de los sentimientos.
- d. la belleza, el consumo, el futuro y la justicia.

2 Explica: ¿en qué se diferencia el pensamiento griego del pensamiento actual?

PREGUNTA ABIERTA

3 Identifica una de las características de la literatura de posguerra que predomina en el texto anterior.

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. El feminismo
- b. El existencialismo
- c. La ciencia ficción
- d. El misterio y lo fantástico

La literatura alemana

Opiniones de un payaso

Entré en el cuarto de baño, vertí en la bañera parte de las sales de baño que Minika Silvs me había dejado y abrí el grifo del agua caliente. Bañarse es casi tan bueno como dormir, y dormir es casi tan bueno como hacer "la cosa". Marie la llamó así, y pienso en la cosa siempre en sus términos. No podía concebir que ella hiciese "la cosa" con Züpfner, mi fantasía no tiene compartimentos para tales ideas, del mismo modo que nunca estuve seriamente tentado de revolver en la ropa interior de Marie. Solo llegaba a imaginarme que ella jugaría a la oca con Züpfner, y me enfurecía. Nada de lo que yo había hecho con ella lo podía ella hacer con él sin parecerme traidora o prostituta. Ni siquiera le podía extender mantequilla sobre el pan. Si imagino que ella toma del cenicero el cigarro de él y lo termina de fumar, casi me vuelvo loco, y no supone ningún alivio saber que él no fuma y que es probable que juegue al ajedrez. Algo debía ella hacer con él, y debía hablarle del tiempo y de dinero. En realidad lo único que ella podía hacer para él sin pensar continuamente en mí era cocinar, pues esto me lo hizo tan raras veces, que no sería necesariamente infidelidad y fornicación. Me hubiese gustado mucho llamar enseguida a Sommerwild, pero era aún demasiado pronto, ya que me había propuesto despertarle de su sueño allá por las dos y media de la madrugada, y conversar con él largo y tendido sobre arte. Las ocho de la noche era una hora demasiado decente para telefonarle y preguntarle cuántos principios de orden le había hecho tragar a Marie, y qué comisión había recibido él de Züpfner: ¿una cruz abacial del siglo trece, o una madona centrorrenana del catorce?

Heinrich Böll (fragmento). 1973

4 Elige la opción correcta y sustenta en tu cuaderno la respuesta. Los sentimientos del protagonista son:

SELECCIÓN MÚLTIPLE

- a. Dolor y venganza
- b. Celos y envidia
- c. Celos y venganza
- d. Celos y amor

5 Responde y explica: ¿crees que en el fragmento se tocan aspectos que van en contra de los reglamentos y la moral religiosa?

PREGUNTA ABIERTA



Otros marcadores textuales

Cambie de postura

Las dolencias de la columna [vertebral] tienen origen en la propia evolución del cuerpo humano. El hecho de que el hombre camine erguido, apoyado sobre las extremidades, dio lugar a grandes transformaciones en el esqueleto. En la columna vertebral aparecieron cuatro curvas, puesto que una columna curvada es más fuerte y más flexible, y posee mayor capacidad para enfrentarse a la gravedad que si fuera recta. De ahí que los músculos y bandas fibrosas (los ligamentos) la mantienen en su sitio y es la estructura que permite al cuerpo estabilizarse cuando se mueve. Por cierto, esta flexibilidad de la columna vertebral puede reducirse por el uso incorrecto y producir diversos trastornos en la espalda. Es decir, un giro brusco o la tensión excesiva acumulada en una zona de la columna pueden producir dolor en esta y en sus músculos y ligamentos.

Revista de consumo y calidad de vida

- 6 Haz un listado de los marcadores textuales que encuentres en el anterior texto. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 7 Clasifica los tipos de marcadores. ACTIVIDAD DE RELACIONAR

- | | |
|---------------------|---|
| a. Reformuladores | • Por ejemplo, en particular, en concreto, en realidad. |
| b. Conversacionales | • Total, es decir, mejor dicho. |
| c. Operadores | • Claro, desde luego, por lo visto. |

- 8 Escribe en tu cuaderno oraciones que utilicen los diferentes marcadores textuales. ACTIVIDAD DE REFUERZO

- 9 Sustituye los marcadores de las oraciones por algunos los siguientes, sin alterar su sentido. ACTIVIDAD DE REFUERZO

Por cierto al final sin embargo
 De hecho mejor aún

- Siempre te he respetado, querido y ayudado, además creo que con mis acciones te lo he demostrado.
- Ayer fui al gimnasio y entrené más de cinco horas, casi me desmayo; mejor dicho, me excedí en los ejercicios.
- Por último, terminamos la reunión compartiendo un delicioso y cálido café.
- Todo en la ceremonia religiosa estuvo muy bien, en cambio en la fiesta de recepción todo fue un caos.

El arte fotográfico de Dorothea Lange

- 10 Observa las imágenes y analiza: ACTIVIDAD DE REFUERZO



Dorothea Lange. *Hija del migrante*. 1936



Dorothea Lange. *Por un dolar*. 1937

- ¿Qué plano se utiliza?
 - ¿Cuál es el punto de vista en estas fotografías?
 - ¿Qué realza el punto de vista?
 - ¿Hay alguna particularidad en el foco?
- 11Cuál de las siguientes puede considerarse una función de la fotografía: SELECCIÓN MÚLTIPLE

- denuncia de problemáticas sociales.
- moda y publicidad.
- compartir momentos sociales.
- recordar a los ancestros.

- 12 Escribe: ¿qué reflejan las anteriores fotografías?, ¿qué similitudes encuentras? PREGUNTA ABIERTA